

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 2 de Noviembre. 1930

AÑO XI
NUM. 552

Con ¡MIURAS! TRIUNFÓ RUIDOSAMENTE EL PASADO DOMINGO EN ZARAGOZA Armillita Chico



Pero no crean ustedes que ha sido un triunfo de galería, ha sido un triunfo haciéndole al toro de 350 kilos y con dos pitones cosas tan extraordinarias, tan artísticas y tan sobradas de arte, que los aficionados aragoneses enloquecían de entusiasmo. / Pagés, el inclito Pagés, en vista de su éxito y de que apechugó con lo que otros fenómenos no quisieron «tragar», le ofrece el contrato para el año próximo en Zaragoza y en cuantas plazas tiene en explotación / ¡Justo premio a quien como ARMILLITA CHICO le está reservado el generalato en el arte taurino!

Ayuntamiento de Madrid

¡Ese es Armillita!

Actuó el domingo último en Zaragoza con una corrida de miuras, seria, ¡muy seria!, y *Armillita Chico*, que este año ha dado el dó de pecho actuando en las mejores plazas, y alternando con los mejores y más notables lidiadores, obtuvo un éxito clamoroso y rotundo. ¿Fantasías nuestras?

Espere usted, hermano, que vamos a reproducir unos párrafos publicados en *Heraldo de Aragón*.

"Recuperó, igualmente, el pequeño de los Armillitas, aquel buen cartel que conquistó en nuestra plaza cuando su *début*."

Quiso mostrarse torero artista en un quite con farol y todo y en otro por chiclelinas, serpentineado al final.

Le debemos al joven mejicano un momento de emoción, en el cual la tragedia asomó ya ante el 8 su perfil sangriento. Había pedido el torero los palos, había clavado un par por dentro, se confió demasiado, y saliendo perseguido, junto a las tablas, fué encunado por el de Miura, que, por fortuna, tras un instante peligrósimo, se limitó a propinarle el susto consiguiente. Hubiera constituido cualquier otra cosa, sensiblemente, la única nota dolorosa de la tarde.

Maló a su primero, tras unos trapazos dominadores, de una caidilla.

También al sexto de la remesa le colocó un par de valiente, brindó como sus compañeros, en los medios, y tras una faena en la que no tuvo ocasión, porque el toro no estaba para eso, de torear con la izquierda, que es lo suyo, colocó, entrando con decisión, una estocada un poco delantera, que le valió también a *Armillita* la ovación, oreja y vuelta."

¡Ya lo han leído ustedes!

Armillita Chico jugándose el pellejo con toros de ¡Miura! y cortando orejas. ¡Así acaba el año el benjamín de la dinastía de los Armillitas! ¡Y la Empresa Gaona-Padilla tocando el violín!

¡No sabemos nada'...

Pero Retana en *El Liberal*, de Bilbao, habla de una aproximación mano a mano del Rey del toreo, Marcial, y el llamado Príncipe de la tauromaquia. ¡Ejem! ¡Ejem!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Combro ha sido nombrado presidente del Montepío de Toreros. Todo es propaganda. ¡Y al toro, ni muecas!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero aún no han organizado los toreros bilbaínos una corrida a beneficio de la familia, bien necesitada, del infortunado Ignacio Océjo *Océjito*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los hermanos Arranz han vendido en 265.000 pesetas su ganadería, extrañándonos que los bueyes de carreta se coticen a precios tan altos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Pelayo le han concedido una medalla, dejando los granadinos a *Perrete* y a *Atarfeño* tirados como a unas ratas muertas. ¡Granada por Don Pelayo!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los abonados sevillanos están trinando con la tostada que les han dado en el día de todos los "santos".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con la temporada de toros en Bogotá, han empujado los camelos a todo trapo,

y estamos viendo allí a toda una guía taurina de toreros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Zamora, Fuertes Berjano, mandó más en el ruedo que un capitán general en el campo de operaciones.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero un ganadero salmantino tiene el propósito de hacer una plana de pago en *El Liberal*, allí donde se combatió el medio toro, ensalzando la bravura y el tipo de sus bovinos.

Bañuelos de viento

¡Corrochano! ¡Joselito! ¡Aquella revista de "Gallito torea en el patio de su casa"! ¡Alfredito! ¡Su *début* en aquel *patio*! ¡Nada entre dos platos! ¡Si José levantara la cabeza!

Ella es buena. Madre amantísima. Esposa virtuosa. Sufre, llora... Ve con inquietud cómo el padre fuerza la máquina de hacer billetes de Banco, sometiendo al vástago en empresas superiores a sus fuerzas. ¡La vida!

Un año entero haciendo campaña contra el maestro Marcial. El segundo de a bordo, secundando al jefe. ¡La integridad de la cueva! ¡Una plana de pago en *El Liberal*, cantando al final de temporada los triunfos de Lalanda! ¡El ridículo! ¡Una dimisión que no aparece! ¡Oh poder del *cocil*!

Un empresario que no sabe lo que se pesca. Tirando con pólvora ajena. Los mejores éxitos y los mayores entradones en negocios al tanto por ciento. Cerrada la plaza a piedra y lodo para los debutantes. Otro empresario que organiza un cartel. Éxito homba. Carnicerito, Ortega. La re-

velación del año. Apoteosis taurina.

¡Ese es Dominguín!

¡La talla de Montañés! Mílines y escándalos. Cagancho, perturbador del orden público. ¡Guardia civil! Toros asesinados. Tirando la *espá* a cada momento. En Madrid, una estocada en la que fué el toro, y no el torero, el que ejecutó el *volapié*. ¡El *Fras-cuelo moderno*! La Prensa haciendo el *ridi*. ¡La caraba!

La Banda de «El Enlace» se bebió, en un pasacalle que ejecutó en Zamora, setenta y seis botellas de vino.

¡Decididamente esta es la Banda que más «sopla»!

En la finca de Marrón

En la hermosa finca «Campillo», de El Escorial, se celebró, el pasado jueves, una fiesta, en la que el prestigioso ganadero don Manuel Marrón había de castrar doce novillos para formar una parada de cabestros, dándose el caprichoso caso de que todos ellos eran de igual peso y aproximadamente del mismo peso. Todos salieron muy bravos y con poder, tomando parte en esta fiesta los novilleros Isidro Sánchez «Finezas» y Raimundo Tato, que se hartaron de torear con capote y muleta.

Asistieron varios amigos y aficionados, y entre ellos los ganaderos señores Perogordo, Arribas, Abente y Preciados, siendo muy felicitado el señor Marrón por la bravura extraordinaria de los novillos, como igualmente a Tato y Finezas por las faenas realizadas con ellos, siendo muy aplaudidos.

Terminada la fiesta, se sirvió un suculento y espléndido almuerzo, en el que puso de manifiesto, una vez más, el señor Marrón su esplendor y el buen trato conque obsequia a los amigos.



Presidencia del Festival Benéfico, celebrado el pasado domingo en Chinchón, donde actuó MARCIAL LALANDA, una vez más, para beneficiar a los pobres y desvalidos chinchoneses. La Plaza se llenó hasta las bohardillas, y los chinchoneses, para agradecer a Marcial su obra altruista, asesinaron al becerro corrido en sexto lugar, en medio del regocijo de los demás. Ahora que a lo mejor, Marcial, para corresponder a esas «atenciones», no vuelve más por Chinchón ¡y entonces!... — Fot. Baldomero

Poniéndonos a tono con las circunstancias, vamos a parodiar unas cuantas escenas del inmortal drama de Zorrilla. ¡Vamos a ver si hay «grasia» o no hay «grasia».

LA ESCENA DEL SOFÁ

Ahora Don Juan es Marcial Lalanda. Viste de americana y sombrero flexible. A Doña Inés la vestimos con una falda de madroños, corpiño de raso rojo y mantilla blanca.

La monja mística es sustituida por la Afición.

La hermosa quinta sevillana la convertiremos en un reservado del colmado de Juan de Lucas.

La señorita Afición, sentada sobre una silla. A sus pies, destocado, y en actitud de enamorado, Don Juan Lalanda. ¡La señorita Afición está hecha agua!

DON JUAN LALANDA

¡Ah! ¿No es cierto angel de amor

que en este rico colmado hay un vino embotellado colosal y superior?

Después de una temporada plétorica de ovaciones, sólo a fuerza de riñones y por nadie mejorada; cortando orejas y rabos, jugándome hasta los «cabos», sin que ningún lidiador me la ganase hasta el día. ¿No es cierto, paloma mía, que Marcial es el mejor?

El triunfo de Barcelona, los baños a Pandereta, mandándole a hacer... calceta, lo mismo que a una fregona; derrotando en buena lid a la empresa de Madrid, que ya me hacía el amor, con falta de picardía. ¿No es verdad, gacela mía, que siempre soy el mejor?

DOÑA INÉS AFICIÓN vencida por Marcial exclama medio derretida:

Callad, por Dios, ¡oh! Marcial,

que no puedo resistir mucho tiempo sin morir lo que dijo «El Liberal».

¡Ah! Callad, por compasión, que oyéndote me parece que mi cerebro enloquece. ¡Dadme media de Chinchón!

Tal vez poseáis, Marcial, un misterioso amuleto. ¡Y yo, que leía en secreto casi siempre «El Imparcial»! ¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!, sino caer en tus brazos? Me tienes hecha pedazos, sólo, sólo estoy por tí.

Tu «dominio», me enajena; tus «faenas», me alucinan, y tus «quites», me fascinan, y tu «arte», me envenena.

¡Marcial! ¡Marcial! Yo lo imploro de tu hidalga compasión, te lo pide la Afición: ¡No te retires del toro!

El final es un beso cinematográfico. Juan de Lucas, plétorico de satisfacción, se presenta con una bandeja y dos «chatos» con unas tapas que «quitan la cabeza», mientras murmura entre dientes estas

UN RATO EN BROMA

Escenas del Tenorio

palabras: ¡Al fin enamorados! ¡Esta es mi obra!

ESCENA DEL ALDABONAZO

Cagancho también sabe representar el Don Juan Tenorio. ¡Como que al igual que éste, por las plazas donde actúa va el escándalo con él!

Pues bien, Don Juan Cagancho está sentado en el comedor de su casa, ante una mesa bien servida. Le acompaña el capitán Manfredi y Paco Botas.

Se oyen aldabonazos misteriosos. Ciutti Serrano está muerto de miedo. Lleno de pavor, el criado no cesa de mirar al amo.

Tiritando y más blanco que la nieve (y cuidado que esto es difícil) exclama:

Esa aldabada postrera ha sonado en la escalera, ¡no en la puerta de la casa!

Y como Ciutti da a entender al amo si será alguien que pretende cobrar alguna portada de semanario taurino, Don Juan Cagancho dice a su criado.

¡Ciutti, si viene a cobrar, suéltale un pistoletazo!

ESCENA DE LA APUESTA

Estamos en el café Riesgo: ¡No siempre va a ser la Hostería del Laurel!

Junto a una mesa, y rodeado de picadores y banderilleros, Don Justo Tenorio oculta el rostro bajo un negro antifaz.

Frente a él, también sentado, rodeado de subalternos y con antifaz, Miguelito Prieto Mejías. Se los puede conocer fácilmente. En la barbilla de Don Justo Tenorio se observan muchos granitos. Prieto Mejías tuerce constantemente un chiso

¡No tenían, pues, necesidad de usar antifaz!

DON JUSTO TENORIO saca un cuadro estadístico y dice:

Pues, señor, con Maravilla hice la gran temporada, sin que me importase nada no debutase en Sevilla.

En treinta y siete corridas, estuvo siempre mi ahijado, valiente, artista, arrojado. ¡Tengo los datos que pidas!

Muchas personas, perplejas presenciando su valor reclamaron con ardor varias docenas de orejas.

Y aunque tú no me lo creas, a mi chico, como al tuyo, y con la verdad arguyo, no le asustan los Aleas.

¡A ver cuándo el de la Audiencia,

por jugarse el corazón, le dan, por lo de Chinchón, la Cruz de Beneficencia!

A esto el chico se arrojó y escrito en este papel mantenido está por él

¡y «Don Justo» lo escribió!

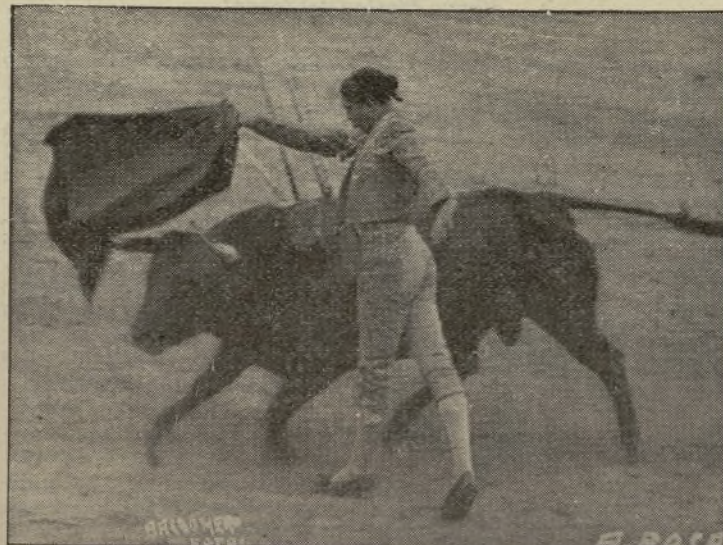
Claro es que Don Miguel Prieto Mejías no se iba a estar callado. Enfurecido saca también otro cuadro estadístico y lee con algún trabajo, porque la vista no le acompaña.

Buscando yo, como vos, de las empresas dinero, di el empujón a Bucero y grité: ¡Que viva Dios!

Al final de temporada al chico llevé a Sevilla, luego, más tarde, a Melilla y alguna que otra «picada».

Orejas cortó Juanito, y no tengo mala pata. ¡Ahora tiene una de plata por matar un becerrito!

A mí, aunque no lo creas, me dieron la gran tostada con aquella novillada del colmenareño Aleas.



POSADA, otro de los triunfadores del pasado domingo en Zaragoza, donde estoqueó dos toros de Miura de manera sorprendente, a los que cortó orejas y fué aclamado con frenesí. Su apoderado, don Victoriano Argomaniz, le tiene ya firmadas corridas en todas las plazas que explota Pagés. Justo premio a su arte, a su valor y al amor propio que puso en despa-

De mi deber fuí esclavo; se me «piró». Revertito; pero ahora tengo a Juanito. ¡Un clavo saca a otro clavo! A esto el chaval «se arrojó». Todo consta en el papel, escrito muy bien por él, que un servidor le entregó.

El de los granos y el del ojo biroqui cotejan los cuadros estadísticos, y como cada cual arrima el ascua a su sardina, no pueden entenderse. Dan una palmada, llega el «echador», y éste es el que se encarga de poner de patitas en la «rue» a los mentores de los niños zangolotinos.

LA ESCENA DEL CEMENTERIO

Don Combros es ahora quien desempeña el papel de Tenorio. ¡No se puede encontrar más solo Don Combros Tenorio! ¡En un cementerio!

El famoso escultor repasa sus obras. Sobre un pedestal, Doña Inés Afición, con el mismo vestido de cuando se volvió loca en el colmado de Juan de Lucas por Don Juan Lalanda. Sobre otros dos pedestales, los dos bravísimos toros que asesinó este año en la Plaza de Toros de Madrid.

El escultor se da cuenta de que llega, mohino, cabizbajo y con dolor de estómago, Don Combros Tenorio. Recuerda el escultor la faena de Don Combros, endosando a la empresa Abascal el doctorado del «mal-dito» Don Cloroformo Solórzano, quedándose Don Combros en casita, sin actuar en la feria de San Miguel, y huye del Cementerio exclamando aquello de:

¡Ahora que los sevillanos se las entiendan con él!

Don Combros mira con respeto a las figuras que existen sobre los pedestales, y asustado aún de Doña Inés Afición, y de los dos toritos por él mechados dice:

¡Ah! Estos sueños me aniquilan,

mi cerebro se enloquece, y esos «toritos» parece que «asesinados» me miran.

Después, la estatua de Doña Inés Afición abandona el pedestal y cautelosamente se acerca a Don Combros Tenorio, a quien «trunca» por una mano. Don Combros está más «helao» que un polo en plena canícula. El fatal plazo va a cumplirse. A lo lejos se oye el oficio de difuntos. ¡Tín! ¡Tón! ¡Tín! ¡Tón!

Don Combros Tenorio, con los calzoncillos humedecidos por la parte posterior, exclama en el paroxismo del mayor «jindoy»:

«¡Aparta, piedra fingida! Suelta, suéltame esa mano.»

¡Pues ya no me queda un grano de arte y valor, querida.

El apoteosis corre a cargo de los areneros de la plaza, que con sendos escobones barren totalmente a Don Combros Tenorio, mientras Doña Inés Afición sonríe mefistofélicamente, como diciendo: «¡Y que este pelmazo se haya hecho rico llevándose mi dinero! ¡Te daba así!» — EL DUENDE SEVILLANO.



Así toró el domingo en Barcelona el nuevo Mesías taurino, DOMINGO ORTEGA. / Ni Gitanillo de Triana, ni el fantasma de Cagancho, en sus mejores tiempos, superaron este lance, pletórico de majestuosidad, valor y temple como ningún otro. ¡Qué cosas se hablarían de Ortega, si llega a nacer en Sevilla!

Hace dos años, Domingo González «Dominguín», el ex matador de toros, hoy popular empresario, presentó en la plaza de toros de Tetuán, a un recio mozo toledano, como matador de novillos.

El incipiente novillero se limitó en aquella corrida de presentación a demostrar ante los novillos un estóico valor, una serenidad extraordinaria, acusando una pasmosa facilidad para matar a volapié y condiciones excepcionales para torear con el capote, aun cuando no cuajó faena extraordinaria alguna. Aquel muchachote se llamaba Domingo Ortega. Después ya no volvió a pisar el ruedo tetuaní.

Recuerdo que a raíz del debut de Ortega, tuve un cambio de impresiones con el popular empresario.

—¿Qué le ha parecido mi paisano?— me preguntó Dominguín.

—Que puede ser torero, le contesté.

—Torero y muy caro— me respondió el ex matador de toros.—¡Al tiempo! ¡Al tiempo!

No han transcurrido muchos meses. Este mismo año, por el mes de septiembre, vencida la temporada, cuando en la plaza de Tetuán, por la fuerza na-

tural de la costumbre, agonizaban los espectáculos taurinos, Domingo Ortega reapareció en la plaza del extrarradio.

Por una casualidad, tuve ocasión de ser igualmente testigo



Después del natural con la mano izquierda, viene este mulatazo que es sobrenatural, porque en él se ve al artista que ha sabido mandar en la fiera como nadie. / DOMINGO ORTEGA es la revelación taurina del año. En una palabra: ¡el nuevo Mesías del torero!

de la nueva exhibición de Domingo Ortega.

El torero toledano dió un curso de torero rondeño. Las

verónicas, las faenas de muleta del más puro estilo rondeño, causaron en el público una sensación enorme.

Yo, que llevo muchos años de aficionado, que siempre gusté de la verdad en el torero, me remonté a los tiempos de Antonio Montes, y a mi imaginación rápidamente acudieron las tardes gloriosas de Juan Belmonte. En la hora de matar, el momento más supremo del torero, digan lo que quieran los «modernos» aficionados, Ortega ejecutó el volapié limpiamente, noblemente dando el pecho, dejándose ver...

hábil, experto y diligente, se puso al habla con la empresa de Barcelona.

Y, hace ocho días, don Domingo González, con su preciosa carga, se presentó ante la afición barcelonesa, triunfando en toda la línea, como empresario, y triunfando igualmente, como torero enorme y de positivo porvenir, su tocayo y paisano Domingo Ortega.

Una pluma, tan autorizada

como la de «Don Ventura», describe así, en «El Día Gráfico», el debut, en Barcelona, de Ortega:

«¿Y Domingo Ortega, qué puso?

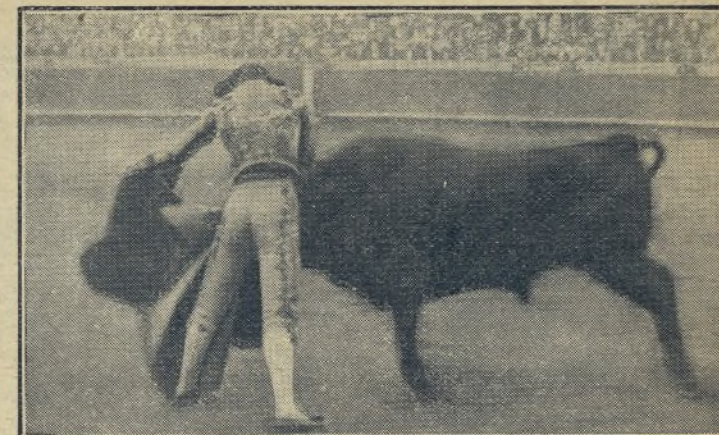
El trabajo de este chico toledano fué la revelación de un artista excelso, que camina a pasos agigantados a la gloria y a la popularidad.

Si él no cambia de bisieto, estamos seguros de no tener

que rectificar ni una ¡letra! de esa profecía.

La suavidad, el temple, el ritmo con que toreaba dan tal belleza a sus lances de capa y a sus pases de muleta, que el público no salía de su asombro viéndole manejar ambos engaños.

Caídos los brazos, bajo el capote, lleva embobados en éste a los toros, se los pasa cerquísimos, los despiende con una lentitud admirable, sin violencia, sin una contorsión. Como Belmonte, pero con más naturalidad; como Gitanillo de Triana, pero con más alegría. Arte,



Si les dicen a ustedes que el que está ejecutando este lance maravilloso de arte y de valor es Gitanillo de Triana, lo creen a pies juntillas. / Pues bien; el autor de este lance no es de Triana, es de Borox y se llama DOMINGO ORTEGA para el que quiera algo de él.

dos héroes de la memorable jornada.

«Estábamos en vísperas de Todos los Santos o en Pascua de Resurrección?

En volantes fueron sacados

para disolver la compacta manifestación.»

Pero aquello de Domingo Ortega...

No lo duden ustedes. De Antonio Montes a Domingo Ortega, pasando por Juan Belmonte, los tres diestros más destacados del torero rondeño.

El de Triana injustamente perseguido por las bajas pasiones del torero murió, allá en Méjico, sin haber dado todo su rendimiento artístico a la afición.

Juan, el inimitable Juan, el único, el «terremoto» de la tauromaquia, permanece tranquilo, alejado ya del toro, rico y gozando de la tranquilidad de un hogar honrado.

Pero nada de eso importa. Ahí tienes aficionado a Domingo Ortega, el nuevo «terremoto» o «cataclismo» que se ha presentado en el torero al finalizar la temporada de 1930.

¡Y acompañado de Dominguín!... ¡Cualquier cosa!

Ahí tienen ustedes el caso de Barcelona.

El torero nace, pero también se hace. ¿Qué hubiera sido de Domingo Ortega, si no da el pecho en esta ocasión el popular empresario?

¡Como que el extorero de Quismundo se iba a estar quieto! UN VIEJO AFICIONADO.

TRES EPOCAS DEL TOREO

1899: ANTONIO MONTES

Se presentó en Madrid en una época en la que imperaba el torero de movimiento. ¡La escuela sevillana! Antonio Montes, parando, templando y mandando, «llevando las manos bajas» produjo una enorme sensación. El torero rondeño de Montes causó una revolución en el arte. Las intrigas y el torero entre bastidores pudieron más que la pureza del torero de Triana. ¿Os acordáis de aquel estilo tan puro de Antonio Montes?

1914: JUAN BELMONTE

Se presentó en los tauródromos españoles, continuando la misma senda que dejó por recorrer Antonio Montes. Su estilo impecable parando, templando y mandando, el perfeccionamiento del pase natural, el temple y la suavidad que imprimía en todos sus lances... ¡No os vamos a descubrir ahora quién era Belmonte! El revolucionario del torero, el que pisó terrenos inverosímiles. El arte rondeño tenía entonces, en Belmonte, su representación más significativa. El arte de «doblé» y de oralina, tuvo que rendirse a los pies de Juan Belmonte.

1930: DOMINGO ORTEGA

Ni nació en el barrio de Triana, como Antonio Montes, ni en la calle de la Feria, como Juan Belmonte. Domingo Ortega, toledano, natural de Borox, se reveló en este año como un sensacional torero. El único y legítimo continuador del estilo de torear de aquellos formidables lidiadores. Cuando el arte rondeño languidecía y dejaba el paso a la «mentira» y al «remanguillé», surgió Ortega, practicando en el mismo estilo de Montes y Belmonte. Domingo Ortega al finalizar la temporada, cuando nadie lo esperaba, ha surgido inopinadamente, como la más viva encarnación del torero rondeño. ¡Albricias, aficionados! La Fiesta Nacional, la más brava y emocionante de cuantas el Sol preside, no ha muerto. ¡Ahí está Domingo Ortega!



No se puede decir que esta media verónica es belmontina, porque hasta al propio Juan le parecería un absurdo adjudicarse una cosa que él no sería capaz de mejorar. Por eso, los que hemos visto a DOMINGO ORTEGA, aseguramos que este temple por donde el trianero acabó.

verdad y belleza con mucho sello personal.

Torea de muleta preferentemente con la izquierda. Dió unos pases naturales y de pecho, inimitables, y le vimos con la mano derecha otros también de pecho en los que llevó a las reses toreadas hasta que, no pudiendo estirar más el brazo hacia el costado izquierdo, lo traía a la posición natural barriendo con la franela los lomos de los enemigos hasta la peca del rabo.

¡Estupendo! ¡Pirámidal!

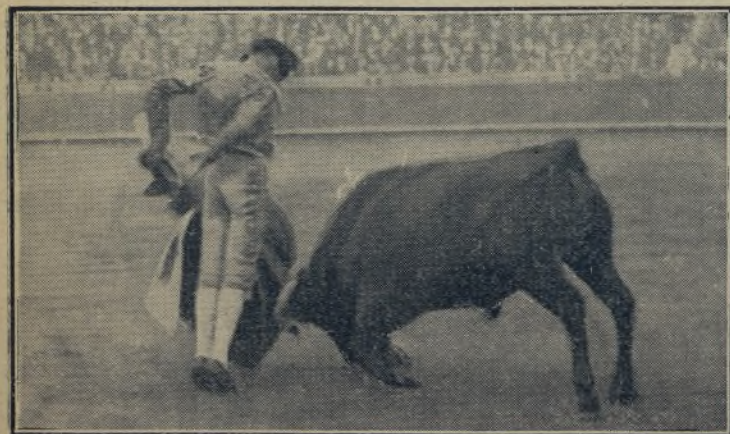
De tres estocadas y un descabello finiquitó a sus tres toros, destacándose en la admirable ejecución que dió a la suerte en el segundo y en el sexto.

Aquello era para volver loco a cualquiera.

Cuando después de la magnífica estocada al último toro rodó éste sin puntilla, el público, enfebrecido, delirante, cayó como una avalancha en el ruedo y levantó en triunfo a los



Cuando el toro se queda y no quiere seguir al engaño, DOMINGO ORTEGA levanta su muletillo mágico y se lo pasa por debajo del brazo, con una facilidad, con un dominio de sí mismo, y con un arte, como si llevase en el toro toda su vida y alternando con los llamados figuras del torero.



Después de una serie de verónicas, de éas que levantan hasta las piedras, DOMINGO ORTEGA puso este remate, en el que la gracia, la estética y el valor corren pareja. / ORTEGA no es de Sevilla, ORTEGA es de Toledo. / Conque ya tienen bastante los sevillanos!

Dominguín no tenía ya margen para presentar a su ahijado y paisano en plazas de máxima categoría.

Unas gestiones cerca de la empresa de Madrid, fracasaron.

El invierno se echaba encima. ¿Qué hacer? ¿Cómo dejar a Ortega viviendo sólo del recuerdo de sus triunfos en Tetuán, en las postrimerías del año taurino?

Y este ex torero, empresario

Ayuntamiento de Madrid

¡Hombre... te diré!

Tenemos noticias del fracaso rotundo de Félix Rodríguez II en Burdeos, en la corrida celebrada el día 5 de octubre último.

¿No creen ustedes que este torerito de la tierra de los garbanos no ha correspondido a cuantos favores le dispensaran los ganaderos salmantinos y un popular empresario?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Unos aficionados han felicitado a un revistero taurino de Valencia por la imparcial crónica publicada con motivo del cambio biemperdidista en la tarde de los seis torillos de Concha y Sierra.

¿No opinan ustedes que todos los aficionados deberían estar al tanto de la marcha de los críticos, para felicitarles como ahora a ese de Valencia, o para llevarlos a la picota cuando las circunstancias lo aconsejen?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Don Cloroformo Solórzano, desde que se doctoró en Sevilla, no ha tocado una sola corrida.

¿No creen ustedes que esta es la causa para que Don Cloroformo dé la patá Charlot a Valentinito, que por no usar caña de pescar, como el personaje de *La leyenda del Monje*, no ha pescado una corrida para el protegido de Don Combro?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Un gesto de Fortuna

Los seis terribles miuras pasados por agua en Zaragoza, que por cierto resultaron más inocentes que unas zapa-
tillas de orillo, ya han pasado a mejor vida, y algunos de ellos desorejados por Carnice-

rito de Málaga, Posada y Armillita Chico.

Pero aquellos miuras fueron objeto de muchas habladurías ocho días antes, porque la pañi puso en trance de suspender la corrida. Berjano, el torero que mejor fué tratado por la Empresa, fué el que más soliviantó a los lidiadores para que la corrida pasase a la historia, sin perjuicio de echar la culpa de todo a Fortuna. La empresa dió por finiquitado el primer cartel, y hasta prescindió de Berjano, a pesar de sus buenas intenciones, contratando como ya hemos dicho, a los tres espadas primeramente citados.

Los toros fueron ya lidiados y muertos; pero antes de que esto ocurriera, el torero de Sestao tuvo un gesto enviando a la Prensa zaragozana la curiosa y arrogante carta que reproducimos a continuación y que deben conocer los aficionados.

Dice así la misiva de Fortuna:

"Madrid, 21 de octubre de 1930.

Sr. Director de *La Voz de Aragón*, Zaragoza.

Muy señor mío: Enterado de que en algunos periódicos ha aparecido la falsa noticia de que por causa mía fué suspendida la corrida del domingo último en esta capital, tengo el honor de dirigirle la presente para que rectifique tal noticia en el sentido de que la causa de la suspensión fué la determinación de los tres matadores y de todo el personal subalterno, debido a las malas condiciones del piso y del mal tiempo reinante.

Le ruego haga saber a la afición zaragozana, para la que guardo todos mis respetos, que con esta fecha me he dirigido al empresario de esa plaza de toros, ofreciéndome a matar los seis miuras que hay encerrados en los corrales, dejando todos mis honorarios para la restauración del hermoso templo del Pilar de esa capital.

En la seguridad de verme favorecido con esta publica-

ción y dándole mil gracias adelantadas, queda suyo afectísimo s. s., que atentamente le saluda, *Diego Mazquiarán "Fortuna"*.

Fuentes Berjano, ante esta carta, ha callado. Quisiéramos conocer la actitud del torero que después de recibir tantos favores de Pagés, le dejó en el alero, teniendo vendido todo el papel de la corrida suspendida. ¡Esperamos sentados!

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán TRES novillos y UN becerro, con divisa encarnada y caña, procedentes de

VILLAGODIO

por el siguiente orden:

1.º El novillo primero será toreado a caballo, banderilleado y rejoneado a la española por

ALFONSO REYES

2.º Los dos novillos restantes serán muertos a estoque por

Ñiño de la Alcarria
Pepito Conesa

3.º El becerro será lidiado filarmónicamente por la banda

EL ENLACE

Sombra, 2,00 - Sol. 1,00 pts.

Lo que diga su papá

Las de feria de Bilbao

Ya se han empezado a hacer gestiones para la organización de las famosas corridas de toros bilbaínas. Los tiros han ido dirigidos, primero a Marcial, y luego a Bienvenida.

A propósito de esto, leemos en *El Liberal*, de Bilbao:

"Posteriormente se ha llevado a cabo otra gestión importantísima cerca de Marcial Lalanda y Bienvenida. ¿Escenario? Zaragoza. A esta capital se trasladó, con motivo de la feria del Pilar, un miembro de la Junta administrativa, entrevistándose con Juan de Lucas, apoderado del primero de dichos espadas. Hubo un cambio de impresiones; pero nada en concreto se hizo. Después, el comisionado, en compañía de un aristócrata bilbaíno, presidente que fué de un Club deportivo famoso, habló con Marcial Lalanda en el "hall" del Gran Hotel de Zaragoza y le instó a que, desechando todo prejuicio, tomará parte en las corridas de Bilbao.

Marcial no dió una contestación categórica, pero puede casi asegurarse que su nombre no figurará en nuestra feria, salvo que los nuevos aires de América le inclinen en sentido opuesto.

El mismo comisionado se entrevistó con Bienvenida y le propuso torear en mayo y en agosto. El chaval respondió vivamente:

—Yo estoy deseando; si mi papá quiere...

Y, a última hora, parece que D. Manuel Mejía transige. Yo he tenido ocasión de hablar con Bienvenida, y me ha dicho:

—Mi papá está casi "convencido", y, creo que torearé en Bilbao.

Ya lo ven ustedes. Lo de Marcial, en el alero. ¡No corre prisa!

Lo de Bienvenida, queda todo reducido a lo de aquel personaje de una antigua comedia: ¡Lo que diga mi papá!

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



El ganadero señor Marrón ha celebrado el pasado jueves en su finca de El Escorial una fiesta campera, que resultó brillantísima. Consistía el festejo en poner el cencerro a doce erales bravísimos, al revés de lo que hacen otros ganaderos, que se los quitan a los bueyes para venderlos por toros de lidia. En las fotos que ilustran esta plana se ve al artista FINEZAS torcando colosalmente a uno de los erales. En la foto del medio, un momento en que el bravo animal es arrollado por la fuerza de los demás para colgarle lo que por su nota y bravura no es merecedor, mientras «Remacha», ese conductor de carrillos de mano, le tira una valentía belmontina, que fué el asombro hasta de los cocineros del Hotel Reina Victoria.—Foto Antonio.

AHI VA ESO



Según se rumorea por las tertulias taurinas de la Ciudad del Betis, la «Unión de Sevilla», por no sabemos qué «razones» pendientes con el Papá-Oscuro de la Lágrima Viva, ha de ser organillo de la casa Biemperdida.

¿No será por la planita del «triunfo» de Valencia?

¡AHI VA ESO!

El Presidente del Club Taurino Marcialista Chinchónés nos ha felicitado por nuestras justas campañas en defensa del amo del toreo, el auténtico joven maestro.

En cambio en Colmenar de Oreja, antiguo feudo taurino de Cuatro Chaquetas, Riquitram, en su calidad de «palmaria», se ha «quedao» más aburrido que una ostra.

¡AHI VA ESO!

Ha echado raíces en «La Perlita» sevillana el cultivador más constante del fijador O nega, Antofito Fernández.

Como en «La Perlita» es donde se lleva el alza y baja de las combinaciones taurinas, el amo del fijador no pierde ripo, por si se cae algo recogerlo para la casa biemperdidista.

¡AHI VA ESO!

A las treinta y dos horas sonó el trueno. Cuando ya sabían hasta en el Japón que Pandereta hizo el «ridi» en Valencia con varios inválidos cornudos, Felipe Sassone, a quien ha disgustado mucho la implantación del divorcio en su país, se salió en «A B C», el domingo último, con una «interviú» biemperdidista, haciendo una «nueva» reseña del «apoteosis» panderetólogo en la ciudad del «arrós».

Estas «oportunidades» del talentoso Sassone han sido muy celebradas por los taurinos «bien».

¡AHI VA ESO!

Se dice que el popular crítico taurino «Clarito» ha presentado la dimisión como revistero de «El Liberal», como protesta de que la empresa editora haya admitido y publicado un trabajo ilustrado bajo el título de «Marcial Lalande, el joven maestro».

Si es así, están de enhorabuena ciertos toreros y algunos ganaderos salmantinos.

LOS GATOS DE TORERIAS



¡Ya era hora, hombre!

A los ciento diez y ocho años de edad, el banderillero pescadilla, José Román «Manfredi», «cuajó» un par de banderillas, en la corrida de toros celebrada últimamente en Madrid. ¡Más vale tarde...! Con tan fausto motivo ha empezado a engordar de una manera alarmante.

¡Ande el llo! ¡Siga el movimiento!

Se inauguró la temporada en México, y, como siempre, han empezado a publicarse los cables más absurdos y graciosos. Nosotros tenemos montado un servicio de información, que ha de producir gran sensación. ¡Pón!

¡Y se enterarán sus señorías del «malage» que tienen los desacreditados infladores de cables!

El as de bastos.

Conformes, el «as de bastos». El Concurso de «Crónica», del que nos ocupamos en otro lugar, ha sido la última palabra de Fuertes Berjano. ¡Para nosotros, Fuertes Berjano, hasta que el interesado, documentalmente no demuestre lo contrario! El torero Berjano es «basto». «Basto» el estilo de sus verónicas. Sus quites «bastos». Su manera de estoquear también «basto». ¡En fin, el «as» de «Bastos»! ¡Tenemos que rendirnos, ante la elocuencia de determinadas votaciones!

¡Que si son galgos, que si son «podencos»!

Cuando en los centros taurinos, «peñas», bares, cafetines, sin olvidar el famoso «golfo de las yeguas» se habla, se dice y se comenta sobre las temporadas coletudas de Caracas y Colombia, nosotros sabemos de buena tinta, que Saleri, el maestro Saleri, se encuentra en la capital de los E. U. de Venezuela, contratado ya, en firme, para cinco corridas, y Clásico, que vino a España a por una cornada en Alcoy, embarca el día 5 del actual, en Cádiz, camino de Colombia, pues ha sido contratado para cuatro corridas, en Bogotá. Con lo cual se demuestra que a la chita y callan tiene ya alguno asegurado «coci» en pleno invierno.

¡Ha pasado a la historia!

Don Cloroformo Solórzano acaba el año más solo que un hongo.

Empezó a una velocidad de noventa por hora y terminó a paso de galápago. Un fracaso más de Don Valentín, que en esto del apoderamiento es un perpetuo cenizo.

Don Cloroformo Solórzano piensa cambiar de apoderado.

Ahora que nosotros creemos que también debe cambiar de manera de ser.

Porque con ese frío y ese temperamento de hielo, para realizar exploraciones por el polo está bien. ¡Pero para ser torero...!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando hemos visto por esas calles de Dios a «Clarito» mohino y cabizbajo, después de la plana publicada en «El Liberal», cantando los triunfos de Marcial Lalande, el auténtico joven maestro, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Mientras que el Papá-Negro de la Lágrima Viva ordenaba a su escudero Fernández, en Morón, que pusiera a Manolito Pandereta de honorarios diez mil pesetas, cantidad que sólo ha podido cobrar en dicha plaza, y a Mérida tres mil pesetas, el gallo de Morón gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saber las faenitas que algunos corresponsales han hecho a Posada, después de su triunfo en Zaragoza, donde, con miuras, cortó orejas y rabos, mientras el torero trabajador Berjano se daba masaje en los ángulos faciales, hemos tenido igualmente que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Mientras Manolo Pandereta bailoteaba una zambra en la plaza del Baratillo, ante los escualidos becerros de Moreno Santamaría, Antofito Fernández, con toda su hipocresía, derramaba abundantes lágrimas, mientras dictaba a la prensa sevillana lo que había de poner, para que la familia Biemperdida pueda seguir tirando el «pego» por provincias el año próximo. Y como esto lo presenciábamos infinidad de aficionados desde el tendido, empezamos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos visto ya a muchos taurinos desafiando al invierno con gabanes «piel de elefante».

Y como esto era lo más indicado, al ver nosotros que se han puesto a tono, no hemos vacilado en exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Manolito Biemperdida, en un colmo de propaganda, se ha retratado en «A B C» con la boca abierta.

Lo mismo ocurre a los aficionados con su arte, y a ningún fotógrafo se le ha ocurrido retratarles en tan ridícula posición, porque enseguida habría que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 2 de Noviembre. 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI
NUM. 552

El genial artista **CAGANCHO**



En tres momentos de sus genialidades, derrochadas en el coso alcarreño la pasada feria. / Lástima que los públicos soporten pacientemente en los ruedos a estos vividores del toreo, cuando vestidos con su verdadero traje se podrían dedicar al asalto de diligencias por esas carreteras de Dios. / El nombre del profesional del objetivo a quien pertenecen estas fotos no hace al caso, pero ya supondrán ustedes que cuando toma esta determinación es porque antes le han asaltado su carrera.