

Correría

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 9 de Novbre. 1930

ANO XI
NUM. 553

OTRO TRIUNFADOR con los MIURAS fué POSADA



Su triunfo fué definitivo, de esos que no dan lugar a dudas, puesto que el sevillano destapó el tarro del arte y el valor, y puso cátedra de torear, templar y mandar. / Zaragoza fué la Plaza donde el sevillano realizó la hazaña, y qué cosas no les haría a los miuras, que Pagés, ese empresario todo escrúpulo taurino, le puso a su disposición el contrato de cuantas plazas en la actualidad explota. / De ahí que don Victoriano Argomaniz se haya hinchado de firmarle contratos en las plazas que con este triunfo conquistó el torerísimo diestro sevillano.

Ayuntamiento de Madrid

Marcial Lalanda, la primera figura indiscutible del toreo, ya camina por alta mar camino de Méjico.

Varios centenares de amigos y aficionados acudieron a despedirle a la estación del Norte, y en Santander no fueron menos los que se congregaron en torno del triunfador taurino en 1930.

A bordo del "Cristobal Colón", los más íntimos dieron el abrazo de despedida al joven maestro, y allí mismo, minutos antes de zarpar el magnífico transatlántico, un crítico taurino, *Retana*, obtuvo de Marcial, las siguientes declaraciones, que por lo interesantes trasladamos a nuestros lectores.

—Debuté en Méjico—nos dice—el año 23, y volví en 1926-27. Desde entonces las temporadas de invierno las he pasado en España.

—¿Y cómo ha sido esta excursión, después de una campaña de ochenta y siete corridas de toros?

—Ya ves, ¡las cosas! Entré en negociaciones con el representante de la Empresa mejicana en la feria de San Fermín, de Pamplona; llegamos a un arreglo y ya me tienes con un pie en el camarote. Quizá si hubiese sido ahora... Porque, ¡si vieras la pereza y el dolor que da salir de España!

—Van contigo...

—Ya lo han dicho todos: Rafaelillo, Huero y el mozo de estoques, Baquero.

—Y a propósito: ¿es cierto que has despedido de tu cuadrilla a los picadores Gallego, que lleva ocho años contigo, y a Huero, y al banderillero Cadenas.

—Es cierto que el año próximo no irán conmigo dichos picadores; no lo es que no vaya Cadenas. Me quedo con toda la gente de a pie. A los primeros les substituirán Atienza y Trueno.

—¿Muchas corridas firmadas?



EL PALETO DE QUISMONDO, DOMINGUIN, tomando notas desde su localidad de las cosas que Domingo Ortega ejecuta bastante mejor que el propio Juan Belmonte. / Domingo González, el descubridor de joyas taurinas, está radiante de júbilo, al ver cómo al finalizar la temporada se coloca, con un palsano suyo, en la cúspide del negociado taurino. — Fot. Sebastián.

A BORDO DEL CRISTOBAL COLON

Las últimas declaraciones ◀ del joven maestro ▶

—Firmadas cinco corridas con la Empresa de Madrid, y apalabradas, pero fijas, muchas, muchísimas; Barcelona, San Sebastián, Valladolid, Logroño, Badajoz, Aranjuez, Toledo, Málaga, Lisboa, Zaragoza, Beziers, Almería, Burdeos, Arlés, Nîmes, Ceuta, Mérida...

—¿Plan a seguir en América?

—Según se dé la temporada. Desde luego, torearé las seis corridas que llevo contratadas, y después lo haré por los Estados. Calculo que tomaré parte en catorce o quince corridas. En 1923 to-

ré trece, y en 1926, catorce. Regresaré a España a principios del mes de abril.

—¿Para volver a actuar sin descanso?

—Sí. Es mucha brega la que llevo, pero no me siento desanimado, y mucho menos cansado. Esto de los toros, a pesar de tener dinero, es como un vicio. ¡Si vieras lo que cuesta dejarlo!

—¿Entra en tus cálculos torear en Bilbao?

—Me han hablado de ello en Zaragoza.

—¿Y qué?

—No sé, no sé; creo que no.

—De tu ganadería ¿qué hay?

—¡Pchs!, es una ganadería sin importancia. Tenemos unos cien becerros moruchos, que venderemos por partidas.

—¿Y por qué no lidiarlos en económicas?

—Porque no merece la pena.

(Sin embargo, y esto lo decimos por nuestra cuenta, Marcial abriga la idea de ser ganadero de reses bravas, y quizá lo sea antes de tres años. El hierro ya lo tiene).

—¿Hay algo de los "mano a mano" con Bienvenida, de que tanto se habla?

—Hasta ahora, puedo asegurarte que no hay nada.

La charla se generaliza y ya se habla hasta de política; pero la hora de la partida del barco se aproxima. En la tablilla se ha avisado al pasaje la salida para las once y media de la noche. A bordo se nota más movimiento, confusión. Saludamos con Marcial, al capitán, Sr. Fano,

—¿Hay tiempo para tomar una copa de champaña?

—Tienen ustedes diez minutos.

En el salón de fumar, José María Cossío, Pepe Agüero, Juan de Lucas, Naveda, Corcho, Eduardo Lalanda, Larriñoa, los representantes de la Peña Félix Rodríguez, que obsequiaron a Marcial con un vino de honor al anocheecer, y otras muchas personas brindan con emoción por el torero y por el amigo.

Un marinero recorre los departamentos del transatlántico, volteando una campanilla y repitiendo esta frase: "¡Vamos a salir, vamos a salir!"

A bordo se produce un movimiento de inquietud. Marcial, tranquilo como nadie, queda en cubierta. La tercera pitada y sale el barco. ¡Adiós, Marcial!



Hermosos toros de Moreno Santamaría, que con extraordinario regocijo estoqueó el domingo 19, en Sevilla, Manolito Panderceta. El sobrero no aparece en este apunte porque se encontraba en el taller de reparaciones, esperando a que le terminasen una pata de palo que momentos antes se le había torcido al tropezar con una chinita del tamaño del «torrao» de Paloprrrrr.

¡No sabemos nada'...

Pero como las autoridades no lo tomen en serio con esos acaparadores de caballos para carne, la temporada próxima se va a tener que suprimir la suerte de varas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Vaquerín ha ingresado en la trineo de Juan de Lucas porque en la otra trineo lo veía muy negro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el lunes divisamos a Rafael charlando con El manco de Lepanto, el Afrodosio de la pluma, en casa de Juan de Lucas, y nos quedamos de piedra.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero un apoderado de medio postín le ha ofrecido a Chucho Solórzano veinte mil pesetas para pasar el invierno, si le confería poderes de representación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Chiquito de la Audiencia, por copiar de las grandes figuras, se ha metido a empresario, y el sábado, además de torear GRATIS en Sevilla, le ha costado 4.500 pesetas, con gran júbilo de Bucero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el sastre sevillano está que echa lumbre, porque aún no ha cobrado las siete mil pesetas que le debe, de ropa de torear, el que pretende ser el sucesor de Oselito.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el 9 de diciembre sale a subasta el arriendo de la plaza de toros de Valencia, y con tan fausto acontecimiento, los taurinos de la tierra están completamente alborotados, y Estellés oscilando el bandullo como una ola giratoria.

Domingo Ortega, la revelación taurina del año, el torero toledano que ha venido a mantener, al final de temporada, los fueros del toreo puro, que ostentaron en sus diferentes épocas Antonio Montes y Juan Belmonte, ha vuelto a triunfar ruidosamente en Barcelona el domingo último, cortando orejas y rabos y siendo llevado en hombros hasta el hotel, al finalizar el festejo.

Se trata, pues, de una realidad, señores aficionados, y allí en Barcelona, como dentro de poco, en la totalidad de las plazas, el papel Domingo Ortega, se utilizará a altos precios para bien de la fiesta.

Domingo Ortega es el verdadero "terremoto" que amenaza derrumbar los cimientos de la mentira, que se había apoderado del toreo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con el fallecimiento de El Noticiero de los Lunes estamos viendo a Palillos de Menta a la puerta de San Luis con una guitarra, un perro y una mano hacia adelante.

EL NIÑO DEL MATADERO

UN FRACASADO

El Niño del Matadero, de quien las Prensas hablaban y no acababan, como excelentísimo torero, ha toreado por segunda vez en Sevilla, y allí ha fracasado de una manera rotunda y definitiva. Prueba de ello son estos párrafos, que copiamos del diario sevillano La Unión.

"El Niño del Matadero ha perdido cartel en Sevilla. Innegable. Para nuestro modesto saber y entender el Niño del Matadero ha oscilado

bien poco en el juicio que de su personalidad artística teníamos hecho. El Niño del Matadero es un torero animoso y torpón, al que no parece entrarle el toreo en la cabeza.

Con el capote torea valientemente, cuidando de echar las manos bajas, como es de ritual en los actuales tiempos, pero sin vaciar, sin rematar la suerte pausada y lentamente. Al toro que embiste fuerte, le aguanta en ocasiones y produce una emoción estallante, que sabe a taponazo de champaña o a cohete verbenero.

Luego viene la realidad estética y aparece el torero del tirón y del ramalazo, dejando bien poco en el haber del toreo de paladar.

Con la muleta, el torero del Puerto está materialmente perdido. No domina, codillea, se echa los toros encima, para poco, torea en terrenos equivocados... y viene como colofón lo que tiene que venir, que no mata bien.

Ayer lo vimos con un novillero más completo que él, con un preciosista del toreo, y el muchacho quedó hundiéndose, maltrecho... Como tiene juventud y afición, no es exagerado confiar en una posible restauración. Pero en tanto, la afición de Sevilla rectificó su impresionable visión de un día. El Niño del Matadero le pareció cosa adocenada, vulgar, insignificante..."

Ha fracasado en Sevilla, donde los principiantes deben jugarse el corazón.

¿Y esta es la futura figura del toreo?

¿Para qué quieren tantos caballos?

Un caso alarmante

Nos permitimos llamar la atención al señor ministro de la Gobernación sobre un hecho que ha producido verdadera alarma, y que producirá, en plazo no lejano, evidentes perjuicios para los intereses españoles.

Desde principios de la última primavera se están adquiriendo por Francia, en proporciones alarmantes, caballos, con fines que por ahora desconocemos, pagando por ellos altos precios.

Casi diariamente salen para la vecina nación vagones repletos de semovientes. Primero, la adquisición de éstos era objeto de una escrupulosa selección, y en los actuales momentos, la compra se extiende a toda clase de caballos, incluso de los desechados en las corridas de toros.

El señor ministro de la Gobernación, enterado ya del caso, debe tomar resoluciones oportunas, prohibiéndose la exportación de caballos al extranjero en la forma que se está verificando, evitando, de esta manera, los perjuicios que se están irrogando a los intereses de cuantos en España se dedican al comercio de caballos.



Con permiso de Ayensa, el crítico taurino del extrarradio en «El Liberal», les diremos a ustedes que estas fotos pertenecen a PEPITO CONESA, el chaval que el pasado domingo, en Vista Alegre, formó una escandalera torcando con el capote y la muleta. / Quien sabe parar, templar y mandar como lo está haciendo aquí PEPITO CONESA, no puede haber estado desastroso, señor Ayensa. / Hay momentos en la vida que para no ponerse en ridículo es mejor no hablar, y de esto debió acordarse el pasado martes, antes de mandar a las cajas su «mentífera» revista. —Fotografías de Antonio.



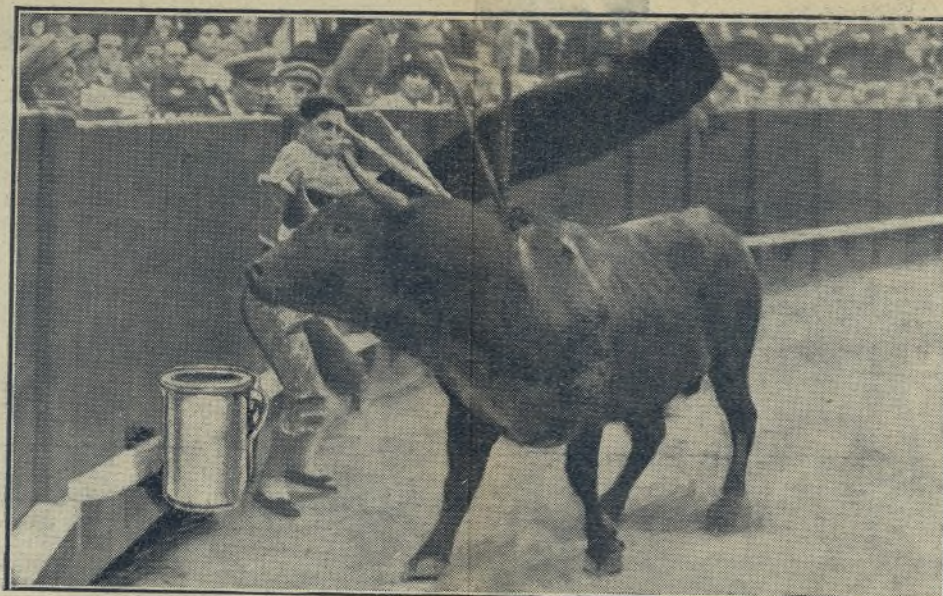
DOMINGO ORIEGA, el llamado «Palco de Borro», justificando que es el que tiene más estética, más arte y más valor ante los toros. Este mulatazo lo acredita, y está ejecutado el pasado domingo al toro de Coquillia corrido en quinto lugar, al que le cortó las dos orejas y el rabo. Y después de esto, que le llamen lo que quieran los charlatanes de café... con leche. — Fot. Sebastián.

gonos del ramo de limpiezas empezaron a comer las uvas, y se levantó el homenajeado, el cual vestía de rigurosa etiqueta, dividiéndose en la chaqueta un ribeteo de salchicha, que era el encanto de las camareras, y con voz apagada exclamó:

«Señores aficionados: queridos compañeros: no soy merecedor a estas explosiones de simpatía y admiración que sentís por mí y que tan fervorosamente es secundada por la masa obrera, que con tanto orgullo representa este acto.

Yo, para daros una prueba más de cariño, la temporada próxima seguiré trabajando en los ruedos hasta desterrar de ellos al pegoete (ovación), el toreo de serpentina y el toreo de los pies juntos (ovacionaza, algunos piden la oreja), resurgiré el toreo al alimón y el doble salto mortal (ovación delirante, se oyen voces de ¡es mi hombre!, ¡que hable Santi!, ¡que se calle Chetel). Restablecida la calma, prosigue Berjano su peroración hasta dejar dormidos a varios comensales, dándose por terminado el acto, que ha revestido verdadero acontecimiento cómico-lírico-teatral.

La popular banda de «El Enlace» amenizó la comida, tocando lucidas composiciones, entre las que se destacaba la ya popular: «Marcial, eres el más grande!»



Aquí tienen ustedes a MANOLITO PANDERETA en uno de los fieros novillos de Santamaría, que estoqué en Sevilla, la célebre corrida de la Cruz Roja. Como se trata de cosas de chicos, no le falta nada a Manolín en el ruedo. / Claro que con el contenido del «tarro», suponemos nosotros que será con lo que se fije y dé esplendor al pelo el representante de la familia Biempredida, Antónito Fernández, por aquello de que todo se queda en casa. ¡Los hay aprovechados!

DE SOCIEDAD

Ha instalado su oficina nocturna en el Frontón de Señoritas el conocido secretario de «Los Sin Trabajo», Don Manolito Paloprrrr.

El martes partió para Caracas, acompañado de la genial artista de la pantalla Celia Escudero, el matador madrileño Ricardo González, al que deseamos una feliz travesía y una excelente luna de miel.

Hemos tenido el gusto de saludar, en los Madriles, a don Luis Núñez, jefe supremo de los municipales de Bilbao y alma salvadora de toreros, torerillos y torerazos que actúan en Vista Alegre.

Para celebrar el triunfo de la Banda de «El Enlace», en Vista Alegre, Segundo Bucero ha comprado a su niño un gabancito en «El Aguila» y don Manuel Gómez se ha afeitado los dos carrillos.

Ha surgido en el campo taurino, en plan de ganadero apoderado, músico y danzante, el popular hombre de negocios don Diego Ortíz.

Huelga decir que con tan fausto motivo se suceden las reuniones en casa de Juan de Lucas, y se agotan las tapas de cocina, de mostrador y de alcoba.

Se encuentra bastante mejorado del «atracción» de reuma que padece en el brazo derecho el popular apoderado don Juan de Lucas.

Un homenaje merecido

Con mayor solemnidad y brillantez, si cabe, que el primero de mayo, se celebró el pasado viernes 7, en el Palace Hotel, un banquete-homenaje a la gloria y prez del trabajador a destajo en los ruedos taurinos Luis Fuentes Bejarano.

La concurrencia fue muy variada, tal vez tanto como la célebre sopa de hierbas, y al lado del homenajeado se sentaron comisiones de Alcantarilla, Puente de Toledo, Málaga, Granada, San Serenín del Monte y una lucida representación de la Unión General de Trabajadores con pico y pala y varios

administradores de periódicos.

Reinó entre los reunidos la más fraternal alegría, y al desatarse la clara con limón levantó su vaso el señor Gutiérrez, probó empleado en vías y obras de la compañía general de tranvías, el cual habló del trabajo a destajo y de los trabajos «forzados» en los ruedos a que son sometidos toreros del empuje de su celestial amigo Bejarano. Una salva de aplausos acogió estas palabras.

Después se hizo un silencio sepulcral, y en el preciso momento que la campana del Banco daba las doce, unos chun-

NECROLOGIA

El crítico taurino de «La Voz», Maximiliano Clavo «Corinto y Oro», pasa por el doloroso trance de haber perdido a su esposa, doña Dolores Abarca Martínez. La finada, que contaba cuarenta y siete años, era una dama de bellas cualidades, lo que le granjeó en vida muchas simpatías. Descanse en paz y reciba nuestro particular amigo el testimonio de nuestro dolor.

Lucha en Casa Juan de Lucas

La está sosteniendo el encargado Cecilio, un hombre de cuarenta y cinco kilos de carne y ochenta y nueve de guasa, contra el cocinero Luis, peso mosca.

La lucha consiste en ver quién sirve antes y más abundante una tapa; Cecilio en el mostrador, de flambre, y Luisito en la cocina.

En esta lucha, un poco desigual, por exceso de mandanga de Cecilio, sale ganando la clientela, que en ocho días que llevan actuando ambos pugiles de la cocina y el mostrador, hay parroquianos, como Lino-leum, nuestro director y Guerrita, que han engordado veinte kilos.

Conque ya lo saben ustedes, para engordar por poco dinero y beber buen vino,

Casa Juan de Lucas

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



El genial rejoneador DON ALFONSO REYES rejoneando al célebre toro «Zamorano», que tanto disgusto dió a la gente el pasado domingo en Vista Alegre. / Si este toro le toca a otro rejoneador, se pone malo un día antes. ¡Palabra!-Foto Antonio.

carta aparece Don Juan Mejías Rapela. Padece un ataque de reuma.

La carta va dirigida a Manolo Pandereta, camino de Méjico. Ciutti Fernández, almibarado y con el cabello liso, permanece esperando órdenes del señor. Hasta el interior del despacho llegan las siguientes voces de la calle. Son vendidos res de periódicos. ¡Toreros! ¡Toreros! ¡El fracaso de Pandereta con siete tullidos de Rufino Moreno Santamaría! ¡Toreros! ¡Toreros! ¡Toreros! ¡Toreros!

Ciutti Fernández mira de reojo a la calle. Don Juan Mejías Rapela suspende la escritura, pone gesto de «feroche», críspala el puño izquierdo y exclama:

¡Cuál gritan esos malditos! Pero mal rayo me parta si en concluyendo esta carta no pagan caros sus gritos!

Concluye Rapela la carta, la cierra y se la da a Ciutti Fernández. Este sale disparado hacia Correos, no sin antes tomar un chato en El Nueve.

¡Hombre... te diré!

Después de cuanto se ha dicho en Sevilla, el marqués de Guadalets no traga vender su ganadería, a pesar del echadizo que le había colocado Don Combro Márquez.

¿No creen ustedes que al torero del pelo ondulado no le va bien eso de ser ganadero, con el dinero que se precisa para sostener una vacada de tan altos prestigios?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En Caracas actuaron el domingo último el torero desconocido y Revertito, y ambos se han repartido por cable unas cuantas orejas.

¿No opinan ustedes que esto de las orejas por cable huele ya a puchero enfermizo y que es gastar dinero en balde, porque ya nadie hace caso de tales burlas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El torero de la calle de San Hermenegildo pinchó más que una ortiga en la novillada del día de los Difuntos, en Sevilla, y al acabarse el festejo tenía la diestra del tamaño de una calabaza.

¿No creen ustedes que como siga así el torerito en cuestión va a tener que llevar siempre la mano derecha en cabestrillo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El domingo último actuó en Méjico Heriberto García, y en la Prensa madrileña se le dedicaron sólo dos líneas, relativas a su actuación.

¿No es cierto que el apoderado del mejicano, antes de marcharse a tomar las aguas, debió dejar todo preparado,



MARCIAL, el padre de los pobres de Chinchón y Arganda, abraza en la plaza de este último pueblo al tío Felipe, que le vió nacer, y que cuando toreó el joven maestro, llora como un chiquillo. / Marcial con este abrazo abarcaba a todos los que le quieren y veneran en Arganda por su última obra de caridad y por las que el torero que todo es corazón llevará a cabo por los menesterosos

para que no le diesen el tiron?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Se sabe ya oficialmente que por lo que se debe haber acatarrado don Luis Gómez es con la frescura que han destilado ciertos revisteros matutinos al dar cuenta de la actuación de su banda en Vista Alegre?

¿No creen ustedes que los empresarios deben apresurarse a contratar a Don Valor, cosa que verán con sumo gusto los aficionados españoles?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Para darles a ustedes una idea de lo que soplaron el domingo los músicos de El

Enlace en Vista Alegre, bastará con decirles que, de resultas de tanto aire, guarda cama su director artístico, don Luis Gómez.

¿No les parece a ustedes que por lo que se debe haber acatarrado don Luis Gómez es con la frescura que han destilado ciertos revisteros matutinos al dar cuenta de la actuación de su banda en Vista Alegre?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Imprenta de TORERIAS

BILLETEAJE Y CARTELERÍA
TRABAJOS COMERCIALES

Ruiz, 9, Tel. 16742- Madrid



PEPITO FERNANDEZ en un mulatazo todo arte y sabor de torero caro. Muchos ponen por delante su poca estatura. Si Pepito tuviera la talla de Marcial, cuántos sinsabores iba a producir a esos estilistas que presumen de figuras.



JUAN MARINO, el triunfador de la última novillada celebrada esta temporada en Icañán, marchándose detrás de la «espá» con un valor y una seguridad que para sí la quisieran los que presumen de matachines.

Tal como viene

En defensa de Zaragoza

"Sr. Director del semanario taurino. TORERIAS.—Madrid.

Muy Sr. mío: Me permito la libertad de enviarle la presente, para si usted lo cree interesante sea publicada en su simpático "TORERIAS".

Se trata de contestar a las sandeces que en el último número de *El Clarín* han sido publicadas en un artículo firmado por D. Mariano Garcés Garín, y en el que se insulta cobardemente al público de Zaragoza.

El citado artículo va encabezado de la siguiente manera:

"El torero millonario herido" El ambiente cruel de los intransigentes obligan al Catedrático de la torería, Antonio Márquez, a jugarse la vida en la plaza de toros de Zaragoza.

Dicho señor que empieza así el artículo, sigue diciendo que Márquez resultó herido de gravedad por una cornada que gracias a un verdadero milagro no fué de muerte, todo por culpa de los miles de espectadores intransigentes que estaban insultando cobardemente al diestro, sin fijarse en las condiciones de la *fiera* que el torero tenía delante.

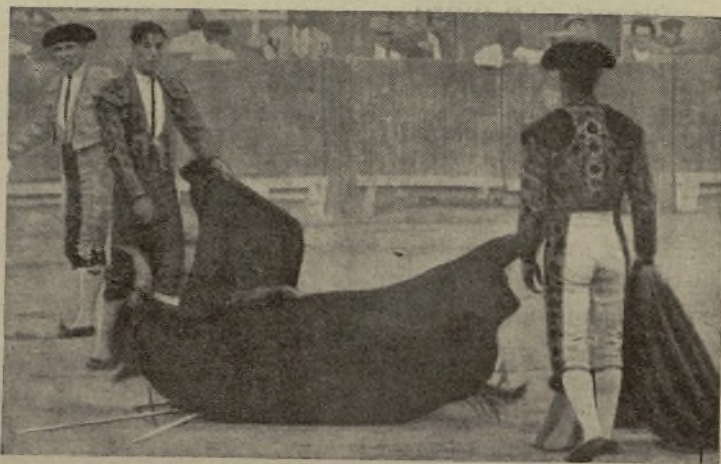
El artículo sigue con el mismo lenguaje hasta el fin, que acaba así: *El soplo siniestro de la tragedia ha pasado por la plaza; pero la emoción sufrida por los partidarios del arte majestuoso de Antonio Márquez, no perdonan el castigo que estos cobardes intransigentes se merecen.*

El que leve todo el párrafo se habrá creído que Márquez se las ha entendido en las ferias del Pilar con cuatro TOROS difíciles y tirando cornadas a cada momento; sin embargo, no es así, sino al contrario; Márquez, como los demás toreros, no ha toreado en esta feria más que novillos utrerros (descontando la corrida de Miura), y las dos multas que ha echado el señor gobernador a dos ganaderos por falta de peso y edad en los toros han sido en las dos primeras corridas, o sea en las que ha actuado Márquez (en la de la cogida de los seis toros fueron multados cinco).

De esto se deduce que el señor Garcés Garín no debió insultar al público zaragozano (inteligente como el que más), por muy partidario que sea del arte de Márquez (que yo también lo soy), o por muchos honorarios que le haya dado el artículo, si es que fué por orden de Márquez, cosa que no creemos, pues Antonio nunca podrá negar que aquí siempre se le ha tratado con justicia, y además se le quiere por que aquí salió torero.

El Clarín tampoco lo debió publicar pues antes que a los toreros se debe al público, por el cual vive, y, además, en el mismo número habla de la multa por la pequeñez de los toros en la segunda corrida, y también dice cómo la herida de Márquez carece de importancia (afortunadamente), por lo cual se contradice y creemos que eso no es formalidad.

También sepa el Sr. Garcés que en Zaragoza no hay ningún "cobarde" que insulte a los toreros desde el tendido cuando están ante una *fiera* peligrosa, pero hay un público imparcial que sólo protesta cuando señores, por muy millonarios que sean, le llevan los dineros, no haciéndole ni muecas a unas ratas inofensivas. (Para más informes preguntad a los toreros).



JOSE NEILA, el bravo novillero argandense, viendo doblar a su enemigo de una formidable estocada, ejecutada con el arte y el valor que sólo les está reservado a los grandes matadores. — José Neila será torero de los buenos, porque para ello tiene lo necesario: arte, valor y afición. — Fot. Antonio.

Mil perdones le pido por la molestia causada.

Soy de usted afectísimo seguro servidor, q. e. s. m.—
Angel López Vicien.

Zaragoza, octubre 1930.

Ha vuelto por sus fueros

Ahí están las pruebas: el triunfo indiscutible de Zaragoza.

Cuando determinadas Empresas no habían hecho la justicia debida a Antonio Posada, el matador de toros sevillano, que triunfó en Sevilla y en Madrid, plazas cuyas Empresas no han correspondido al arte de Posada, se presentó en Zaragoza, dispuesto a matar el corridón de Miura, y con él el fino artista obtuvo un clamoroso triunfo.

Antoñito, que lleva dentro de su cuerpo una cantidad enorme de torero, se adornó con el capote en sus dos toros, toreando a la verónica incommensurablemente, y luciendo en los tercios de varas un vasto y elegante repertorio de quites. Con la muleta ejecutó grandes faenas, una de ellas amenizada con música, y cortó orejas y rabos, dando la vuelta al ruedo y conquistando de una manera definitiva el cartel de Zaragoza, hasta el extremo de haberle firmado la Empresa corridas para el año próximo.

Así ha triunfado Antonio Posada al finalizar la temporada.

Los que dudaban de este elegante torero han hecho el ridículo más espantoso.

Antonio Posada ha demostrado sobradamente ser un excelente lidiador. Si alguien aún lo dudaba, ese enorme triunfo de Zaragoza — ¡con miuras! — es la mejor demostración.

¡Como que una cosa es trabajar ante el toro y otra torrearle con arte y elegancia! ¡Vamos a ver si el año próximo quieren enterarse



VAQUERIN, el bravo novillero pamplonico, en un muletazo de arte, valor y dominio. La tarde grande de Marcial en Barcelona, actuó de sobresaliente, y al lado del joven macisto no hizo el ridículo. ¡Como que Vaquerín es un excelente torero!

algunos empresarios del excelentísimo torero que es Antonio Posada!

COSAS A SABER

En Pareja (Guadalajara) se celebró una novillada, en la que el novel diestro Federico Díaz «Broncista» mató, con mucha valentía, dos bravos novillos, siendo ovacionadísimo y cortando orejas.

Para actuar en Santa Cruz de Tenerife, durante una serie de novilladas que se celebrarán el próximo invierno, ha sido contratado, en condiciones ventajosísimas, el joven novillero Maravilla, que tan lucida campaña ha realizado durante el presente año.

A Revertito le apodera Uriarte, en Madrid, y Villarillo, en Sevilla.

Nos parece que como le ha dejado Miguel Prieto, no le va a hacer falta nadie. ¡Palabra!

Don Miguel Torres, para celebrar el triunfo de Carnicerito, en Madrid, le ha hecho media plana de pago en «Estampa».

Con tan fausto motivo, Jerezano está emocionadísimo con don Miguel, por el veinticinco por ciento que le corresponde del referido encargo.

Ya se ha vuelto a hablar de que Argomaniz se va a hacer empresario matutino, en Madrid, este invierno.

Nosotros, que conocemos bien a don Victoriano, podemos asegurar a ustedes ¡que «nanay»! ¡Que a don Victoriano le gustan las «nocturnas»!

AHI VA ESO



«Galerín» publicó, no hace mucho, en «El Liberal», de Sevilla, como información de pago, cuantas tonterías y sandeces le dictó el Papá Negro de la lágrima viva y su escudero Fernández, que comentaremos más adelante.

Lo que nosotros no creímos nunca es que «Galerín» pusiera también su pluma al servicio del Papá Negro.

¡AHI VA ESO!

Personas que nos merecen entero crédito y que acaban de llegar a ésta, nos aseguran que Manolo Pandereta no tiene más cartel que el que le dan a diario por tertulias y cafés los mangoneadores del asunto taurino en Sevilla y el representante exclusivo del fijador Antoñito Fernández.

Y mientras estos despreocupados sirvientes taurinos propagan la valía del pobre Pandereta, los aficionados chipén hacen los más sabrosos comentarios.

¡AHI VA ESO!

Algunos idiotas tomaron a broma el simil que hacíamos de Domingo Ortega con Antonio Montes y Juan Belmonte. «Don Eduardo», al finalizar la revista de la novillada celebrada el domingo pasado en Barcelona, escribió lo siguiente en la «Hoja Oficial»:

«Y la gente sale de la plaza entusiasmada. Y de todos los labios salen confundidos estos nombres: Belmonte... Ortega... Montes...»

¡AHI VA ESO!

El veterano «Parrao» se anda metiendo en camisa de once varas para gozar del beneplácito Biemperdidista. ¡Mucho cuidado, «seor» Asesor, que todavía no manda en el toreo ni Pandereta ni su progenitor!

¡AHI VA ESO!

En vista de la «lucidísima» campaña que ha hecho «El tubo de la risa» y del mediano éxito que ha tenido en las verbenas, se va a dedicar de lleno al cine sonoro, ahora que está de moda. Menos mal que tiene de dónde sacar la voz. ¡Con ese «pis-cuezo»!

LOS GATOS DE TORERIAS



¡Le han sentado muy bien!

Villalata, después de la «brillantísima» temporada que ha realizado y de sus fracasos en las corridas de la feria del Pilar, ha estado en Fitero. Después de los «baños» que le han dado este año muchos toreros, no podía faltar a estos de Fitero, donde las aguas son muy recomendadas por los médicos.

Y de corridas, ¿qué?

Don Cloroformo Solórzano ha lanzado a la publicidad la lista de su nueva cuadrilla. Como ustedes saben, Don Cloroformo, después de su alternativa en Sevilla, no ha toreado ¡ni una corrida!

El porvenir de este torero no puede ser más pavoroso. ¡Acompañamos en el sentimiento a los subalternos «agraciados» con el nombramiento!

¡Y los toreros de campo!

Tomó posesión del cargo el nuevo presidente, y se acordó imponer a la empresa de Madrid la condición de ceder gratis la plaza para la corrida a beneficio del Montepío. ¡Muy bien! Pero los toreros también deben torear gratis, como lo hicieron respectivamente Bombita y Vicente Pastor, cuando por última vez vistieron el traje de luces. ¡Todo para el Montepío, pero que empiece el ejemplo por los mismos toreros! ¿Estamos?

¡Hoy debuta Pandereta!

Sí, señores. Hoy debuta en México Pandereta. Con tan fausto motivo, pase lo que pase, ya están preparados de antemano los cables que la Oficina de Propaganda Biemperdidista ha de poner en circulación en toda la prensa de España. Ovociones orejas, dianas y el delirio «tremens».

¡Ya lo verán ustedes! ¡Conocemos al dedillo cómo las gasta dicha Oficina y su jefe, el Papá-Oscuro de la lágrima tierna!

¿A que no se atreven?

Después de dos reuniones preparatorias, el próximo día diez se reunirán en Madrid los empresarios de todos los matices. Asociados y no asociados. Grandes proposiciones, acuerdos sensacionales. ¡Veremos! ¿A que no tienen el gusto de acordar la libre contratación de ganado, sea de la Sociedad que fuere, para lidiarle en novilladas con picadores? ¿A que no?

Lo que se dice por Sevilla.

Lo que se dice por Sevilla es que Chiquito de la Audiencia, en unión del Niño del Matadero, ha sido empresario de la catastrófica corrida celebrada el pasado día primero.

Y se dice más. Se dice que se han perdido 9.000 pesetas, y que después de torear gratis se han tenido que sacudir los tutores de los «chaveas» con 4.500 pesetas cada uno.

Ahora que como sigan orientándolos de esa manera, el uno acaba limpiando mondongos en el matadero, y el otro cargando con legajos en la Audiencia, y Bucero tronchado de risa.—DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



El ama seca de la casa Biemperdida, Antoñito Fernández, anda dándose más tono al lado de Pepinillo Biemperdida, que una criada en día de fiesta y con novio. Por eso, cuando los ven pasar por calle Sierpes, algunos chungones de la casa de la Montaña, empiezan a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído en un semanario de Barcelona una «interviú», dedicada al «Negrito de las Bribonas». Y cuando el autor de ella se ha dado cuenta de que el famoso «negrito» tiene piel de elefante, ha tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Domingo, el farolero de la Puerta del Sol, ha estado en Sevilla, poniéndose a bien con el Papá Negro y todos los sirvientes de la casa Biemperdida, para que no le fuesen a dejar cesante de su cargo de mandadero, repartidor y fijador de la casa.

Lo que le ocurrió al farolero, sólo él lo sabrá; pero a nosotros nos ha extrañado bastante que se tuviese que venir, dejando en la fonda el equipaje, mientras todos gritaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al leer en «El Eco Taurino», de Méjico, que Manolo Pandereta había cortado en Valencia ¡cinco orejas y dos rabos!, compadecidos de los aficionados mejicanos, que han sido engañados como unos chinos, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Mañana se reúnen los empresarios taurinos, con el fin de tomar algunos acuerdos. Y como a tal reunión pueden asistir los empresarios no asociados, ante la sospecha de que se presente Manolo «el Húsar», uno de aquéllos ha gritado extortóreamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al presenciar el miedo que derrochó en Sevilla, en su última actuación, el torero gamba, Niño del Matadero, cada vez que se echaba «la escopeta a la cara» para entrar a matar, los pocos aficionados que presenciaron la novillada de difuntos, exclamaban muertos de frío:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Corerías

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 9 de **NOVIEMBRE** 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI
NUM. 553

VICENTE BARRERA, El Dominador



El que con su arte y valor lleva dados días de gloria a la fiesta nacional como ninguno. 20 corridas ha torreado esta temporada, y al finalizarla ha tenido triunfos tan resonantes como el de Córdoba y Ubeda. / Su tío, don Arturo Barrera, le tiene preparada una temporada para 1931 que será la envidia y admiración de los demás. ¿Y sabéis por qué será la envidia de los demás? Porque, sin inclinarse a ningún partido, torcea tanto como el que más y a más dinero que todos.

Ayuntamiento de Madrid