

# Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 16 de  
Novbre. 1930

RUIZ, 9.

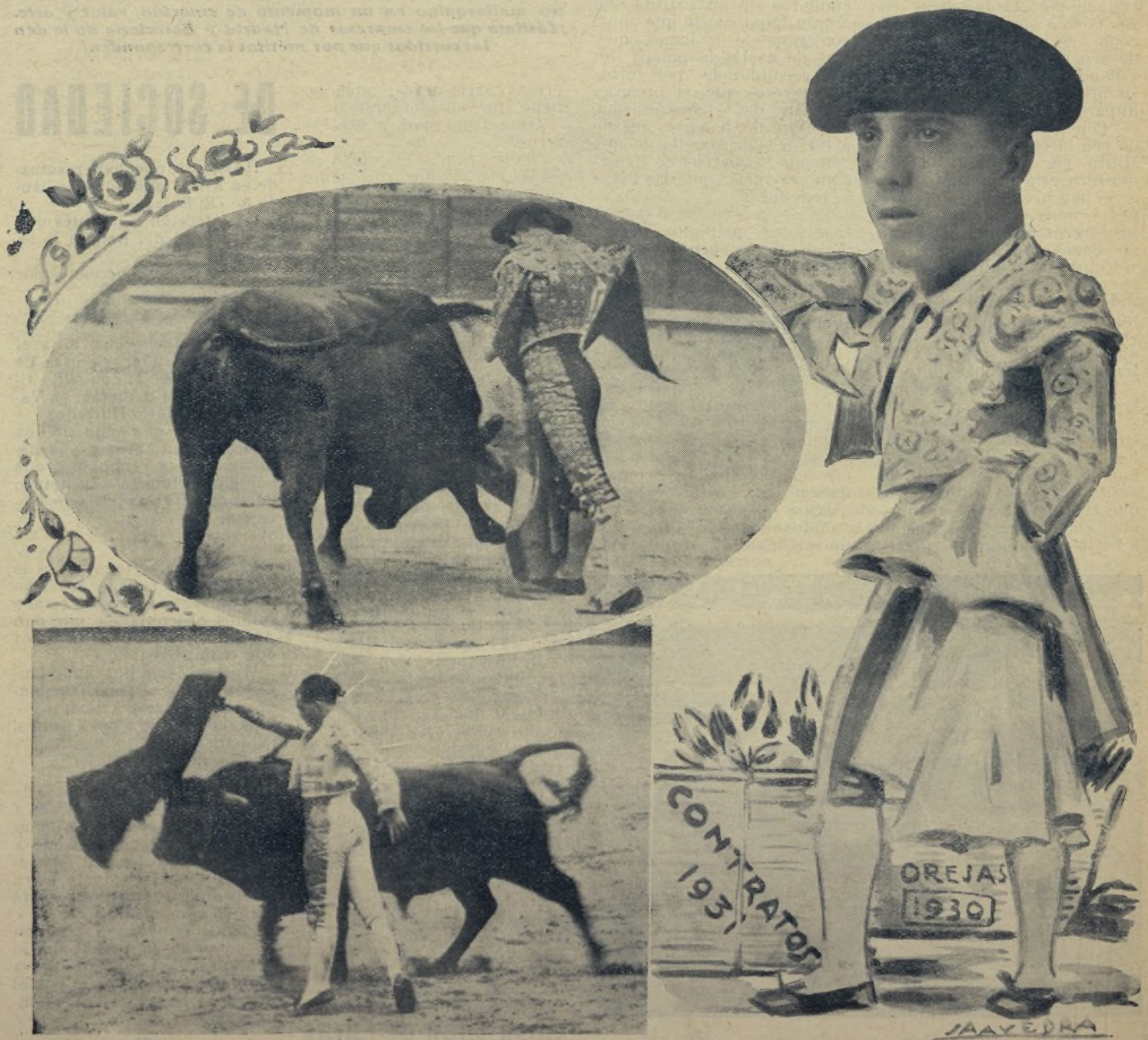
TELFº16742

MADRID

ANO XI

NUM. 554

## ¡VAYA TORERO GRANDE QUE ES EL PEQUEÑO ENRIQUE TORRES!



Pero de esos que llevan la emoción revuelta con el arte, de una manera que hace que los aficionados paladeen ambas cosas con júbilo. La temporada que ha terminado ha sido para Enriquillo pródiga en percances, cosas éstas que le han restado mucho, pero no obstante, tan pronto como salga de la cama, volverá a arrimarse otra vez y triunfar seguidamente. Su apoderado, Don Juan de Lucas, ya le ha firmado «cosas» para la temporada que viene, por aquello de: ¡Al que madruga....



## COSAS DE "RELANCE"

## En defensa del empresario Pagés

*Relance*, el crítico taurino de la Edad de Piedra, continúa buceando en diarios y revistas, echando un cuarto a espadas y pretendiendo, sin duda, no pasar desapercibido en una época en la que nadie se acuerda de *Relance*, porque sus teorías y su manera de ver los toros han pasado a la historia.

Con motivo de la suspensión mirrada de Zaragoza, *Relance* no ha podido estar-se callado y ha publicado un artículo, *arremetiendo* lanza en ristre, contra Pagés, artículo que, a nuestro juicio, ha sido debidamente contestado por *Triquitraque* en *El Correo de Andalucía*. Y como estamos en un todo de acuerdo con el crítico sevillano, vamos a reproducir su artículo, atinado, justo e imparcial:

"Con motivo de lo ocurrido con la corrida de toros de Miura en Zaragoza, la atmósfera está muy cargada...

Se han dividido las opiniones y unos están al lado de los toreros y otros de Eduardo Pagés...

Un ilustre cronista, maestro respetabilísimo, autorizado, y para quien yo tengo mis respetos y por el que siento admiración, D. Joaquín Bensollá *Relance*, ha terciado en el debate..."

Y de *Relance* son estos párrafos:

"Todos los periódicos, a cuyos revisteros taurinos no les importa un bledo Pagés, han censurado duramente la actitud de este empresario, que tras de haberse enriquecido con su negocio taurino a costa del público, es preci-

samente al público al que con más desdén trata, como se demostró recientemente el domingo pasado con el público de Zaragoza.

De los toreros... no hablemos; todos están bajo sus zapatos y nadie se atreve a levantarle el gallo, porque el que se lo levanta se lo paga, como se lo pagará *Fortuna*, que no se resignó a juzgarse la vida, a sabiendas de que la perdía, el domingo pasado en Zaragoza con el ruedo encharcado y seis feroces miuras en los chiqueros. Y tras él, Fuentes Bejarano y Enrique Torres, que le secundaron en su actitud, correrán igual suerte que aquél con respecto a Pagés, que, tras de darles la patada, les ha reemplazado por otros tres toreros que, si tuvieran espíritu de compañerismo, debieran de haberse negado a torear, por aquello de que "cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar".

En el caso concreto de Zaragoza, no queremos opinar, porque no lo "hemos" seguido desde un principio; pero si queremos intervenir en ciertas afirmaciones que estimamos apasionadas en orden a Pagés...

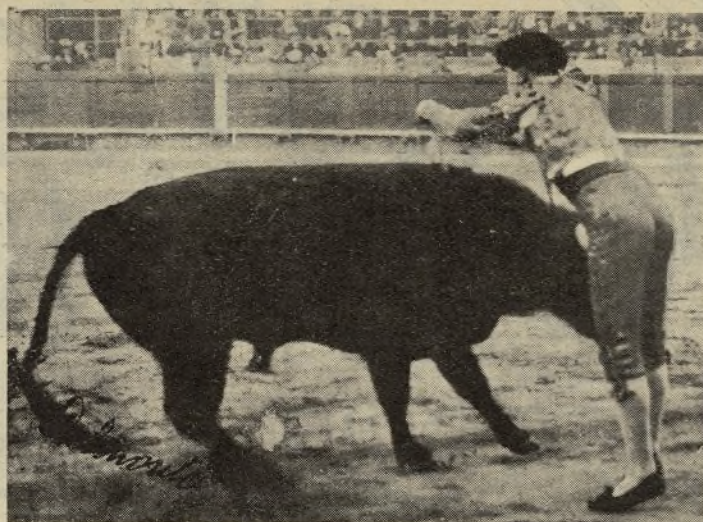
¡Y conste que a nosotros nos importa un "bledo" Pagés!

Creemos injusto decir que Pagés trata con desdén a los públicos...

¿Tratar con desdén es ofrecer las mejores combinaciones de toreros y toros?

¿Que se ha enriquecido?

Naturalmente... Quien como el "águila" afronta em-



**MELCHOR DELMONTE**, el novillero que todavía no ha encontrado rival en la suerte de banderillear con las cortas a cuantos toros sa'gan por la puerta de los chiqueros. / La foto que aquí reproducimos lo acredita, pues en ella se ve al diestro mallorquino en un momento de emoción, valor y arte. ¡Lástima que las empresas de Madrid y Barcelona no le den las corridas que por méritos le corresponden!

presas arriesgadas, audaces, tiene que enriquecerse...

¿Que trata mal a los toreros?

Nadie como él elevó a éstos en precios, ni nadie como él fomentó la fiesta nacional...

Pagés, libre de apasionamiento, contrató siempre a las figuras, cediendo a sus exigencias (de los que llevan público!) y ayudando a los modestos.

No tenemos relaciones de ninguna clase con Pagés; pero creemos de justicia romper una lanza en defensa de este gran empresario... que un día fué "nuestro compañero en la Prensa".

¿Pagés?

Hombres de las iniciativas de Pagés, hombres de su temple, merecen el homenaje sincero de todos...

¿Pagés!... Quien de la nada escala sitio preferente en su "vida", merece la consideración de todos...

Porque Pagés es de la madera de los reyes del Carbón, del Acero, del Hierro...

Reciba, pues, don Eduardo Pagés nuestra adhesión sincera, efusiva y la renovación de nuestra amistad tan desinteresada y noble...

Y es que los que luchamos en la vida "sabemos" el mérito que tiene llegar a donde está Pagés...

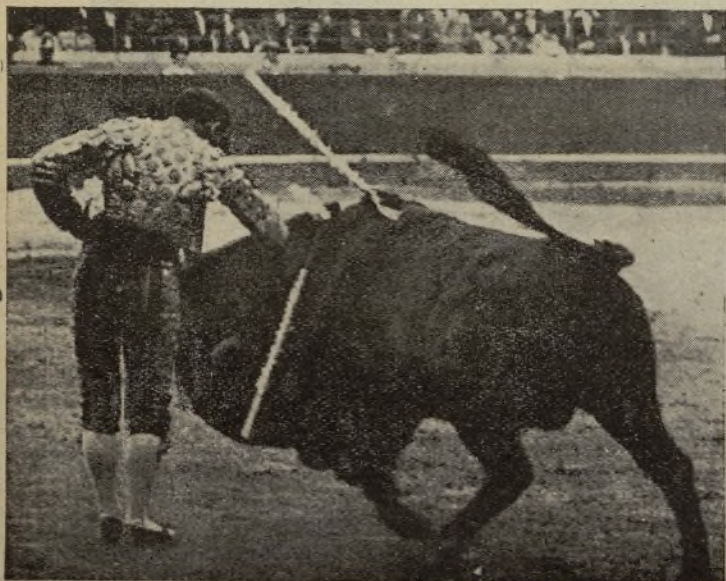
Por eso nosotros, lejos de arrancar un solo ladrillo del pedestal, si fuera necesario, con nuestros propios brazos, lo afirmáramos..."

¡Como ven ustedes, *Relance* ha quedado servido!

¡Y por un crítico taurino de la región andaluza, que es precisamente donde menos corridas organiza Pagés!

**Casa Juan de Lucas**

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA  
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA  
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



**ALEJANDRO IZQUIERDO**, el nuevo artista bilbaíno en un soberbio mulatazo de pecho con la derecha, de esos que no dejan lugar a dudas. / Se dice que la temporada próxima debutará en una de las principales plazas del extrarradio. Y tengan ustedes la seguridad de que como les eche a los toros el valor que alcan, se va a hacer el al amo de la novillería.

## DE SOCIEDAD

Hoy tenía que haber actuado en Almería la popular banda de «El En'ace».

Una afección a los pies que le aqueja al del bombo lo ha impedido.

Lamentamos el percance por todos conceptos.

La otra noche tuvimos el gusto de saludar, en casa de Juan de Lucas, al conocido almacenista de maderas, en Valencia, don Julio Hurtado.

Por cierto que adquirió una colección de «tablones», de distintas marcas y tamaños, que por mediación de don Arturo Barrera estaban allí almacenados.

Para celebrar la mayoría de edad de Luis Yance y del Niño de Caravaca, la pasada semana fuimos obsequiados por don Antonio López, con un arroz con «chinas» y todo.

Huelga decir que hubo fandanguillos y al final «fandangos» de Huelva y Asturias.

¡La cosa no era para menos! ¡Ni para más!

El lunes tuvo la desgracia de salir por novena temporada a la luz pública, sobre los hombros del popular apoderado y Presidente de «Los Sin Trabajo», titulado Don Justo, el ya célebre gabancito color café recuelo con gotas.

Por tan fausto motivo, acompañamos en su justa pena al genial sastre Roque, que lleva esperando a Don Justo con el metro en la mano tantas temporadas.

Se encuentra bastante mejorado del atracón de arroz que ingirió la otra tarde, el popular industrial de la calle de Núñez de Arce, 5, don Juan de Lucas.



De su curación se ha tenido que encargar un fontanero especializado en el desatranco de atarjeas e inodoros.

Con el oportuno permiso, ha salido para Villena y Alcoy el mejor novillero de este último año: Antonio García «Mara-villa».

A despedirle bajaron a la estación Don Justo, El Doctor Anás, El Niño de la Teatral y un nutrido grupo de vicetiples de Romea y Martín.

## Don Indalecio se ha molestado

Nosotros tenemos por Don Indalecio, el crítico taurino de *La Voz de Aragón*, muchas simpatías. Es más, le consideramos como de los pocos críticos honrados y competencial.

tentes que tiene la Fiesta Na-

Pero a Don Indalecio no le sentó bien que Dominguín, el popular empresario, saliese a compartir los aplausos del soberano en pleno ruedo barcelonés, en unión de Carnicerito de Méjico y Domingo Ortega en la tarde que estos dos diestros alcanzaron un enorme éxito en la plaza Monumental.

Aquella actitud de los matadores sacando a «escena» a su empresario, y la del público entusiasmado ovacionándole, tiene su explicación.

Balañá, el orondo empresario, tiene cerrada su plaza a los debutantes, y cuando alguno de éstos tiene la suerte de vestir de torero por primera vez en Barcelona, lo hace por dos perras gordas, que les da el «espléndido empresario».

Carnicerito de Méjico y Domingo Ortega no habían debutado en Barcelona, y los aficionados de esta capital desconocían la talla artística de tales toreros.

Dominguín tuvo que hacerse empresario (perdiendo en la primera corrida mil duros, de los que después se ha resarcido con creces en la del domingo pasado, llenando la plaza Monumental) para dar a conocer allí a Carnicerito y a Ortega.

Los dos toreros, enardecidos y agradecidos con el triunfo del debut, reclamaron la presencia de Dominguín, y el público, contentísimo con la revelación de ambos toreros, también.

Si no es por Dominguín, el mejicano y el toledano se hubieran quedado este año anónimos en Barcelona.

Si no es por Dominguín, los aficionados de la Ciudad Condal no hubieran pasado un par de horas entusiasmados.

Si no es por Dominguín, la temporada taurina en Bar-

celona no se hubiera prologado, acabando sin el entusiasmo de ahora.

Dominguín, en Barcelona, con dos toreros nuevos, presentados con el riesgo de su bolsillo, mientras Don Pedro de Balañá tiene desatendidos en un natural interés a los aficionados, de conocer valores nuevos, ha elevado el interés de la fiesta brava en las postrimerías de la temporada, hasta el punto de hacer dudar a algunos revis-teros y aficionados si se hallaban en vísperas de todos los Santos o en Pascua de Resurrección.

Los aplausos otorgados en Barcelona fueron justísimos, aplausos que recibió el popular empresario, en contra de su voluntad y a viva fuerza.

Creemos que Don Indalecio, siempre justo y recto, enterado de todo lo que allí pasó, modificará su primitivo criterio.

¿No es así, Don Indalecio?



**PEPE IGLESIAS, el mejor torero de Madrid y sus alrededores, en un lance de capa de los que justifican su arte y su dominio. PEPE IGLESIAS sale al finalizar el mes para Bogotá, donde ha sido contratado por seis corridas. / Justo premio a su actuación de la temporada anterior.**

## ¡Hombre... te diré!

Cuatro Chaquetas ha resucitado, según la Prensa madrileña, en Caracas.

¿No creen ustedes que como siga echándole ese «valor» a los toros, en la capital del gran Bolívar, le quitará el cartel a Carnicerito, y su apoderado no va a saber que decir en la Prensa cuando tenga que hablar de los dos?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Según hemos leído en un periódico que sale cuando quiere, al fabricante de píldoras redondas, don Román Merchán le han visto en las carre- ras de galgos con unos «gemelos».

¿No creen ustedes que eso de los gemelos y en un periódico de Cuevas huele a chamusquina?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El que nos presente a un mortal que apoquinase las «veintisiete» pesetas que costaba el comer al lado del trabajador Fuentes Bejarano, le regalamos una colección de «Madrid Taurino» a media-no usc.

¿No les parece a ustedes que cuando nosotros nos comprometemos a ello es porque tenemos la seguridad que, aunque se vestía de etiqueta, se habían dejado la «gorra» en el guardarropas los «azmiradores» de Don Luis I del Puente de Toledo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Hemos visto una circular firmada por la directiva del Montepío de Toreros, que capitanea Antonio «Combro», en la que se aconseja a los novilleros que no firmen con la empresa de Madrid hasta que ellos se salgan con la suya.

¿No creen ustedes que esas medidas se las tenían que co-municar sólo y exclusivamen-

Gráfico de la Ciudad Condal: «¿No es asombroso?

Sí, tan asombroso como su toreo de capa en los bichos segundo y sexto de esta novillada, bravísimos, con temperamento, de los que se revuelven en un palmo de terreno y acosan al lidiador.

En uno y otro dió unas verónicas tan inmensas, que, afrontando toda la responsabilidad que en sí lleva la afirmación, declaramos que así no ha toreado ninguno, ni Juan Belmonte ni santo alguno de Triana.

¿Qué manera de bajar los brazos y jugarlos rítmicamente de un lado para otro! ¿Qué modo tan estupendo de cargar la suerte, templar y mandar!

—¿Quién ha toreado así?— pregunté, enardecido.

Y mis vecinos de localidad contestaron a coro, congestionados por el entusiasmo: «¡¡¡Nadie!!!»

Gran faena de muleta la suya con el segundo. Más que por el temperamento de la res, por quedarse algo en el centro de la suerte por el izquierdo, Ortega sufrió dos achuchones y en otros tantos molinetes fué cogido por igual causa.

Se destacan en tal faena dos pases naturales y uno de pecho y otros dos naturales — todos con la izquierda — que dió en los medios, aparte otros pases con la derecha — singularmente los de pecho, que son bellísimos — que se jalearon sin interrupción. Entró a matar a la res y la estocada resultó ladeada, lo que no fué óbice para que le concedieran las orejas y el rabo.

Sustituyendo a Carnicerito se las entendió con el quinto, durante cuyo primer tercio hizo cuatro quites primorosos, ovacionados a cual más. Otra faena grande con la muleta, casi toda realizada con la mano derecha, con una tranquilidad y algunas «poses» del mejor gusto, sin afectación, naturales, que realzaron grandemente su labor, llevada a cabo con música y oles incesantes. Cuando se dejó caer, cruzando superiormente, con una estocada y medio al desaire descabelló al primer intento, se produjo el delirio. Hay quienes bajan al ruedo a abrazarle, le dan las dos orejas y el rabo y el diestro hace partícipar de las ovaciones, en su paseo triunfal, al mayoral de Coquilla.

La gente se echa al ruedo y lo pasea en hombros.

Ha matado seis toros en dos días y no le hemos visto dar un pinchazo.

¿Como lo clasificamos, como torero o como matador?

¡Paso a una figura excelsa del Toreo!

¡Eso fué lo que hizo Domingo con los coquillas!

Del prestigio periodístico de Don Ventura, nadie puede dudar.

## Lo que hizo Ortega con los novillos de Coquilla

Como aún andan los cata-caldos y cuentagotas, poniendo reparos a la segunda actuación de Domingo Ortega en Barcelona, vamos a reproducir lo que Don Ventura ha publicado en *El Día*



# El gran negocio

Sí, estimados lectores. El ser torero es un gran negocio. Pero un negocio que no tiene quiebra.

Ayer vimos a Cagancho pasear por las calles cortésas, plétóricas de alegría y de satisfacción. ¡Buen invierno pasará el gitano de la Cava! ¡Alegre, confiado y satisfecho!

¿Cómo no? Cagancho ha hecho una buena temporada. ¡Toreó bastante y cobró buen dinero!

Para toreros de este corte, la profesión, la arriesgada profesión de sortear reses bravas o mansas, es una bicoica.

Aquí tienen el caso del referido lidiador. Este año se ha llevado un montón de miles de duros impunemente. ¿Que el toro permite dar el lance a la verónica, porque el torito viene por la vía? ¡Pues se da el muletazo a la verónica!

¿Que el torillo no pasa y puede coger? ¡Pues, nada: cuatro muletazos, un sablazo, y si el público pagano chillaba, que chillara!

Por eso, para toreros de

este corte, que no tienen vergüenza ni lo que hay que tener, la tauromaquia es una bicoica, como acabamos de decir.

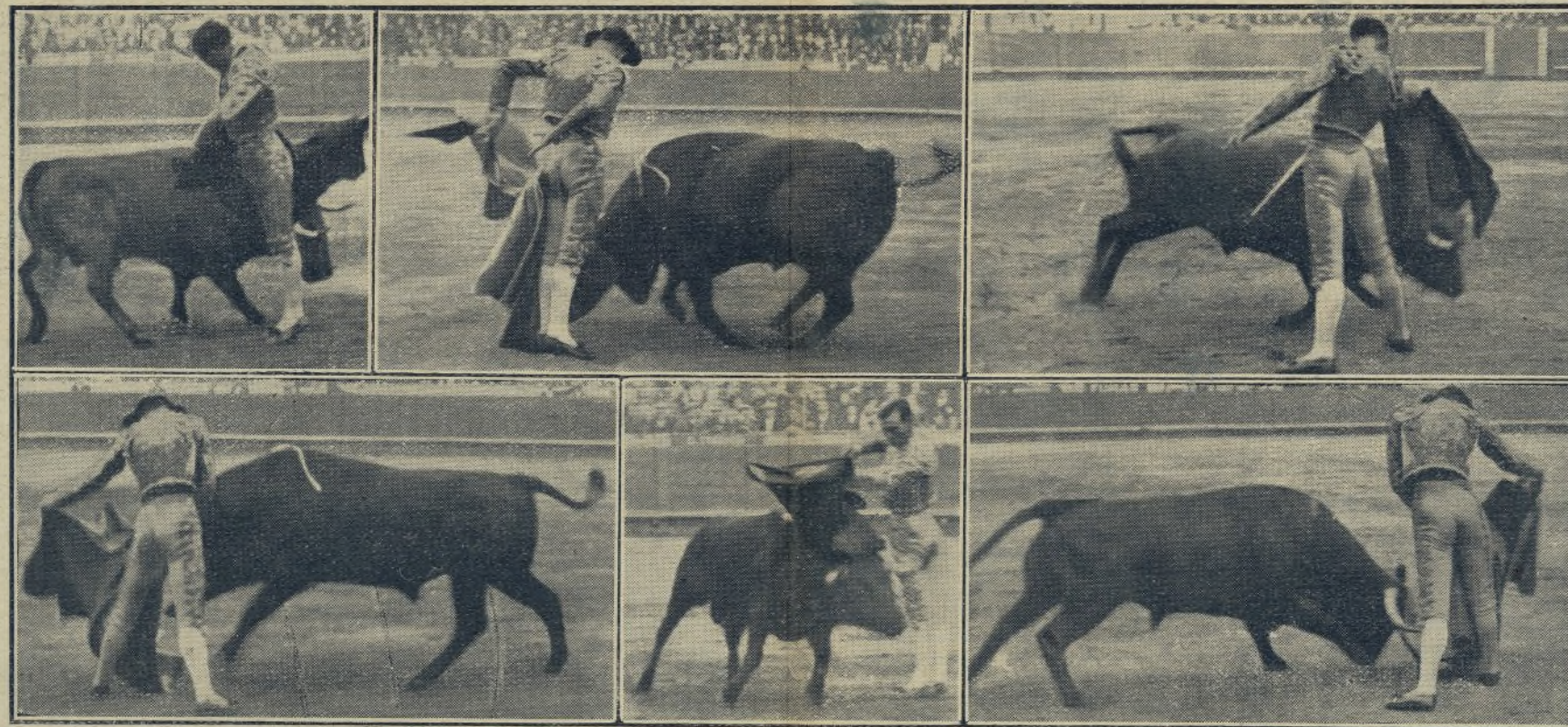
¿No está reciente el caso de Guadalajara, donde cantantes y sonantes se llevó por adelantado 8.500 pesetas por asesinar en día de trabajo unos infelices toros de Perogordo?

Cagancho pasea a pie y en auto por la Corte henchida, satisfecho... ¡Qué rica es la vida!

Y cuántos imbéciles, de los que este año han empeñado o pedido dinero a un amigo para ver las genialidades del gran gitano de la tez morena, los ojos verdes y la sonrisa de granuja, se encuentran ahora sin fumar, mientras el de la talla del Montañés masca grandes vengue, escupe por un colmillo y se sonríe de todos los idiotas que le han hecho rico tolerando sus espantadas y su falta de pundonor profesional.

¡El ser torero a lo Cagancho es un gran negocio!

## ¿Hay quien toree mejor y con más sabor que DOMINGO ORTEGA? ¡No señor!



Y para demostrarlo a las pruebas nos remitimos, obtenidas por Sebastián, en sus últimas actuaciones en Barcelona, donde ha conseguido con su arte indiscutible e inimitable llenar tres veces consecutivas tan monumental circo taurino. \* ¡No es Belmonte! ¡No es Joselito! ¡No es Marcial Lalanda! \* ¡DOMINGO ORTEGA es EL MEJOR TORERO DE LA EPOCA! ¿Hemos dicho algo?

### El niño de la Bola

Se ha colocado en el toreo, alternando con los hombres que llevan ocho o diez años de alternativa.

Explotando una falsa leyenda, porque los modernos aficionados creyeron que Manuel Mejías Rapela fué en el toreo una figura excepcional, amparándose en la propaganda sin límites, practicando un toreo falso, de completa oralina, sin exponer, fuera del terreno que debe pisarse; sin que los bultos pitones acaricien las fajas y las lentejuelas de los variados vestidos que posee;

este niño se ha metido de lleno en el toreo por la puerta falsa, encontrándose todo hecho.

Y ya en tal plan, las Empresas, atentas a los gustos de la galería, pues los empresarios no pueden ser aficionados selectos, sino hombres de negocios, han colmado al niño de dinero y le han facilitado el paso para que se codee con los lidiadores que, a fuerza de sacrificios y de privaciones, les costó mucho tiempo llegar a la ansiada alternativa.

Pero como la realidad se impone, no faltará mucho tiempo en que la mentira y el oropel rueden con estrépito, y con él este niño de la

Bola, que está alternando con los mejores toreros por arte de birlirloque.

Y entonces... ¡Ah, entonces...

### ¡No sabemos nada!

Pero los que han visto torear a Domingo Ortega, dicen que no es la sombra de Belmonte sino de Triana entera.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Segundo Bucero va a ser nombrado gerente de una Sociedad taurina que aporta 250.000 pesetas para explotar corridas de novillos el año próximo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con motivo de la llegada a Villena, del titular del "Club Maravilla", los socios de éste, con Romero a la cabeza, han tirado la casa por la ventana, y el otro Club Maravilla, de Valladolid, está organizando el aniversario de su fundación a tío meter vistos los enormes éxitos de su presidente, durante la última temporada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la sociedad Jerezano Gargajo operan en pareja como la Guardia civil marcha por las carreteras en busca de malhechores.

## Ha fallado el truco

Berjano, como el año pasado, y como el otro, ha sido banquetado recientemente en un popular hotel.

Estos banquetes, hábilmente preparados, son trucos para hacerse un poquito de propaganda a final de temporada.

Nadie pide el banquete. ¡Cualquiera es el amigo que tiene tal ocurrencia para hacer un desembolso de pesetas! ¡Con lo difíciles que están las circunstancias!

Pero el banquete surge, sin saber por dónde. Dos o tres de los más íntimos se convierten en organizadores, con el natural contentamiento de fondistas y hosteleros, mandan imprimir unas tarjetas, y elevan en el precio del cubierto dos o tres pesetas más para los otros.

Los otros son los periodistas y los fotógrafos, los que por una miserable tarjeta de condumio hacen el caldo gordo al homenajeado, con la publicación de fotografías y el relato del brillantísimo acto.

Al de Berjano fueron invitadas representaciones de to-

dos los diarios, y muchos fueron los periodistas y fotógrafos que honraron con su presencia el delicado y sencillo homenaje.

Pero el homenajeado, al día siguiente, se volvía loco buscando en los diarios el relato del banquete. ¡Y éste sin parecer!

Y es que este año, los administradores de casi todos los diarios han visto la antena a los organizadores de estas propagandas y han dicho que *noes*.

Así es que, en lo sucesivo, el que busque con tales banquetitos un poco de *réclame* gratuito pincha en hueso.

¡Como ahora le ha ocurrido a Fuentes Berjano! ¡Y a los organizadores del homenaje, que ha pasado completamente desapercibido por inoportuno y extemporáneo!

Los fondistas, como es natural, están echando las muelas.

Acompañamos en su sentimiento a los comensales de «gorra» porque estos banquetes, como ya no tienen eficacia en la prensa, han pasado a la historia.



«MORAIÑO», el joven novillero, torcando con la muleta al novillo de su debut en Vista Alegre, el que constituyó para el diestro de Morata, un legítimo triunfo. Ha marchado a Salamanca, y como el chavca siga con la afición que ha empezado, la temporada próxima será figura de la grey novilleril.



NIÑO DE LA BROCHA rematando con media verónica varios lances, que proporcionaron al joven torero sendas ovaciones en la corrida celebrada el pasado domingo en Barcelona, donde alternó con los fenómenos de la temporada, Carnicerito de Méjico y Domingo Ortega.—Foto Sebastián.



### UNOS MOMENTOS DE ARMILLITA CHICO CON LOS MIURAS

en los que se ve al artista que puede, que domina y que manda, en todo lo que sale por la puerta de los chiqueros. Por eso, su triunfo en Zaragoza fué definitivo; de esos triunfos que hacen dudar hasta las figuras más consolidadas. ARMILLITA CHICO será la temporada próxima el sostén de la mayoría de las ferias de España, para orgullo de su patria, a donde no partió este año por cuestiones de dignidad artística, que está muy por encima de la que ostentan los demás.

## Ayuntamiento de Madrid



Apunte para un sainete

## La rebotica del Papá o contra un padre no hay razones

Amplio despacho. Mesas y sillas estilo español antiguo. En las paredes, cuadros con diferentes retratos. Entre éstos, podemos hallar uno de Angel Tejero, notable ex periodista, ex apoderado del Papa Negro y ex amigo en la actualidad. Otro retrato del célebre doctor Decréff. Un pase ayudado por alto con los pies juntos, pero escondiendo el abdomen en el momento de pasar el toro. Es del Papa, actuando en Madrid. En la pared, encima de la mesa de despacho, una cabeza de toro. No debe ser la del "buró" de Trespacios que le quitó el tipo. Sobre la mesa, planos de diferentes plazas de toros, con su aforo. Listas con los nombres y domicilios de todos los revisteros de España. Un compás, un tiralíneas, las tauromaquias de "Pepe-Hillo" y Francisco Montes, "Paquiro". En uno de los ángulos del despacho, una silla de madera, con asiento de espadana. Sobre ella, una muleta. (Debe de ser para los ensayos de los pases en silla.)

Voltramos hacia la mesa de despacho. Sobre ella vemos un lápiz rojo, números de periódicos taurinos, entre ellos TORERIAS. Varios cuantos de telegramas y telefonemas. Una "clave", ya terminada, para utilizarse por cable desde Méjico a España. Teléfono. Escupideras, etcétera, etc.

Completa el mobiliario de la estancia una librería. En ella se ven los siguientes libros: una colección de "Sol y Sombra", "Manual de la caba", "El arte de impresionar a las multitudes", "Torear por lo fino", "Código civil", "Apuntes forenses sobre la edad en que pueden emanciparse los hijos", "Tratado de urbanidad", etcétera, etc.

Sentado, detrás de la mesa de despacho, el Papa de la Lágrima Viva. Viste pijama color celeste. Babuchas blancas. A un lado, un espadado "semijoven" alto, con mucho fijador en el cabello, delgado, vivaracho, locuaz. Le podemos llamar Fernández. Nos recuerda cómo debió ser en su juventud el Caballero de la Triste Figura.

Varios "gatos", entre ellos uno de Angora, preciosísimos, duermen y pasean por la estancia.

A los pies del Papa Obscuna piel de tigre, maravillosamente disecada. Es un detalle.

EL PAPA.—¡Lo de Valencia salió muy desigual!

FERNÁNDEZ.—Don Manué,

er tipo de los telefonemas lo dió Caireles. Yo no tengo la culpa.

EL PAPA.—¡Ese ciudadano de Linares se está durmiendo este año! ¡Y vengan y vayan kilométricos, y la foda y los gastos extraordinarios! ¡Osé con el hombre!

FERNÁNDEZ.—¿Vió usé la

usté, don Manué, ar niño va a habé que subirle un año más, porque ya no tragan muchos lo de los diecisiete, y estamos plantaos en ellos hase dos temporás.

EL PAPA.—Bien. Da la noticia circular de que en este mes cumple los dieciocho. ¡Continuaremos quitándole uno!

FERNÁNDEZ.—Bien. Tomo nota.

EL PAPA.—¿Cómo no se pudo tragar por aquí lo de Marsial en Barcelona? ¡Ese triunfo de Marsial nos estropeó la combina!

FERNÁNDEZ.—De acuerdo. Pero no lo vi nada más que en El Correo.

nao la pelea en todo!

EL PAPA.—¿Qué discs?

FERNÁNDEZ.—¡Naa, don Manué!

EL PAPA.—¡Los permisos de TORERIAS siguen tomándonos el pelo!

FERNÁNDEZ.—¡No es eso lo malo!

EL PAPA.—¿Qué ocurre?

FERNÁNDEZ.—Que van sabiendo muchas cosas, y que aquí, en Sevilla, tenemos un enemigo que nos sigue y que está enterado de todo lo que pasa en esta casa.

EL PAPA.—Sí, es verdad. ¡Pues hay que proceder con cautela y trincar al soplón, pase lo que pase.

FERNÁNDEZ.—Yo creo..., yo sospecho...

EL PAPA.—¿Cuántos toreros tenemos a nuestro servicio para el año que viene?

FERNÁNDEZ.—¡Diecisiete!

EL PAPA.—¡Bien, Tonito! ¡Vamos a ver quién es el que gana la pelea! ¿Tienes nota de todas las camadas que vamos a imponer?

FERNÁNDEZ.—¡De todas!

EL PAPA.—Traeme esa nota de los revisteros. ¡Vamos a hacer estas Pascuas unos regalos espléndidos!

FERNÁNDEZ.—¡Ahí va!

EL PAPA.—¡O soy el amo del toro, sin torear yo, desde aquí sentado en esta silla, o vamos a ver lo que pasará!

(El timbre del teléfono suena. El "Secre" agarra el auricular. Después, entregándosele al amo, dice, muy seriamente: "Don Manué", ¡CONFERENCIA CON BABIA!) Telón rápido.

## ¡No sabemos nada'...

Pero a un apoderado le van a reclamar judicialmente lo que un trabajador del toro adeuda a un semanario aragonés.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Chete ha jurado por su honor que no vuelve a estampar su firma al pie de ningún contrato de publicidad.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche se tomó unos chatos Arturo Barrera y hablaba más deprisa y más fuerte que Santi en los días de corrida.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cuanto se han enterado de que Pepe Iglesias ha recibido 50.000 pesetas como anticipo de Bogotá, no cesan de tirarle risitas hasta los guardias de la porra.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con esto del anticipo y el contrato de América, Eduardo Bermúdez le mira por encima del hombro a Paco López y le hace la seña de treinta y una.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Maera el de Tarancon ha dicho el lunes que Balderas puso en ridículo a su padrino Pandereta en la corrida de su presentación en Méjico.



VICENTE BARRERA, EL DOMINADOR, en un soberano mulitezo en el que se ve al artista que con la muleta no ignora nada. / El torero valenciano tiene el decidido propósito de que nadie se le ponga por delante la temporada próxima, y para ello se armará más que todos en cuantas plazas actúe.

clave para Méjico? ¡Eso es maravilla!

EL PAPA.—No me disgusta; pero no hay que dejarse ganar la pelea.

FERNÁNDEZ.—¿Y qué me dice usted de la tarde de Manolito aquí?

EL PAPA.—No creí yo que los de don Rufino iban a estar tan flojos. ¡Me engañé!

FERNÁNDEZ.—¡Pero vería usted que los pitones estaban muy arreglados! ¿Y la Prensa? ¿Y los corresponsales?

EL PAPA.—De aquí, bien. ¿No quiso tragá Don Criterio?

FERNÁNDEZ.—¡Ya sabe usted lo que es! Pero los demás?

EL PAPA.—Admirable. Sobre todo eso de er niño es el sucesor de Oselito. ¡Tonito!

FERNÁNDEZ.—¿Qué pasa?

EL PAPA.—¡Hay que seguir por ahí!

FERNÁNDEZ.—Bien. Diga

EL PAPA.—Y el pasodoble der niño, ¿cómo va?

FERNÁNDEZ.—De primera. Ya van a poner a la venta los discos. ¡Buena propaganda!

EL PAPA.—El de Marsial ha sido de un éxito loco. ¡Vendremos nuestro pasodoble!

FERNÁNDEZ.—¡Digo! Entero y pleno.

EL PAPA.—¿Ha puesto usted la carta de felicitación a Sassone por lo de A B C? ¿Está too listo pa cuando venga el primer cable de Méjico? ¿Le ha dao las últimas intrusiones a Domingo, el farolero?

FERNÁNDEZ.—Too está hecho. ¡Menú es el niño!

EL PAPA.—Marsial no se ha dormido! ¡Vaya planas que ha publicado en los diarios!

FERNÁNDEZ.—¡Nos ha ga-



## AHI VA ESO



Manolito Biemperdida ha debutado en Méjico y «Los Pelao» y los sia pelo le han tocado «La Tarara».

Ahora nos explicamos el por qué al «Papá Negro» se le ha reproducido la enfermedad y a Fernández la guasa.

¡AHI VA ESO!

La otra noche, en un par de quinielas, Manolito Paloprrrrr ganó en el frontón de señoritas 3,95 pesetas.

¡Como siga por ese camino, estamos viendo a los contratisas del frontón editando «Toros y Toreros» y a Manolito tomando café a día!

¡AHI VA ESO!

El domingo, en El Molar, hizo sus primeras armas en el campo taurino un hermanito de «Chiquito de la Audiencia» conocido por «Fatti».

El chaval se dió muy buena maña, y hasta dicen que con la «espá» tiene más valor que Frascuelo.

Si es así, ya estamos viendo a Miguel Prieto pedirle prestado, por lo menos, algo de ese valor para su representado Juanito.

¡AHI VA ESO!

Un apoderado muy Gallardo, amigo de don Clemente, se ha soltado el pelo y le ha ofrecido a «Chucho» Solórzano diez mil pesetas para pasar el invierno.

¡Señores y qué cosas dirá Enrique Torres cuando se entere, después de la «faena» del invierno «pasao»!

¡AHI VA ESO!

A un empresario de Andalucía, el Papá de la Lágrima Tierna le ha hecho tragar como representante a don «Cosmético» Fernández.

Para conseguir esto ha quedado sin ganar el pan un modesto taurino, que sólo tenía dicha plaza, mientras don Quijote Cosmético y Sancho Panza Mejías llenan la bolsa sin escrúpulos. ¡Así da gusto vivir!

¡AHI VA ESO!

Becerra ha tenido la galantería de regalar a nuestro director un mechero, que por su riqueza y su arte está llamando la atención en las tertulias taurinas.

¡Ahora que lo que más llama la atención es el desprendimiento de Becerra, puesto que no ha regalado nada en este mundo y menos de ese valor!

## LOS GATOS DE TORERIAS



### ¡Só ridículo!

Se ha hecho publicar en los diarios la noticia de que «El Tubo de la Risa» iba a dar una serie de conferencias en el extranjero enalteciendo la fiesta brava. ¡Hombre, por Dios! ¿Pero será posible que los revisores de los diarios permitan la publicación de estos cameloides? ¿Qué lengua es la que domina Villalata? ¿Acaso la francesa? ¡Y al toro ni muecas!

### ¡El cambio de aires!

Ahora resulta que el Niño de la Palma «né» Cuatro Chaquetas, fué cogido en Caracas al entrar a matar a un toro en corto y por derecho, cosa que no ha hecho en España ni en México, desde que Palmatoria vistió por primera vez el traje de luces. ¡Y ha sido ahora en Caracas!

¡Bueno, pues que se esté allí diez o doce años y que no venga a amargar la existencia a los españoles!

### ¿Será verdad?

Leemos en un periódico sevillano que Algabeño, hijo, vuelve a los toros. Si esto es cierto, acompañamos en el sentimiento a la afición, y felicitamos a los toreros que aún debe dinero, con motivo de su última aventura en Lima.

### ¡Unos «pastorcitos»!

Cuando el pastor de Oliva se debate en el ocaso, surgen dos sobrinos pretendiendo oscurecer las «glorias» del tío de su alma.

¡Ya tienen en Oliva una dinastía de pastores! ¡Para apacentar cabras!

### La fuerza de la costumbre.

Los empresarios taurinos provincianos se han reunido estos días en la Corte, y de paso, para matar el tiempo, no han cesado de otear las morbideces que se exhiben en Martín y Romea.

¡Estos empresarios no quieren perder la costumbre de ver pitones! ¡Y sobre todo en las corridas nocturnas!

### ¡Y la «Fiesta Brava» con nosotros!

Copiamos y pegamos de dicho colega, y nosotros lo celebramos, lo siguiente:

«En virtud del absurdo concurso de «Crónica», comentado con mucho acierto por nuestro «Don Quijote», ha sido declarado «as de bastos» el conocido trabajador Luis Fuentes Bejarano.

Aunque mejor estaría llamarle «as de los bastos», o sea el primero de los toreros toscos.

También significa la palabra «basto» aparejo o albarda, pero no hace ahora al caso tal equivalencia porque no queremos ofender a nadie, y menos a un funcionario tan probo como el antedicho.

Cuando lo supo Quiroga dijo en seguida: — ¡Canastos!

Títulos libres de gastos que, aun cuando «Crónica» aboga, no pasan de ser emplastos.»

DON LATIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Hemos leído los triunfos que vienen «obteniendo», en Caracas, el Torero Desconocido y Cuatro Chaquetas. Y como todo el mundo sabe que se marcharon acabados de España, ante la frescura y desaprensión de estos «cables» que se publican en la alta prensa, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El torero gamba aún tiene los timpanos de las orejas deshechos de los gritos que le dieron en su última actuación, en la plaza de la Maestranza.

Y como el corre ve y dile de la casa Biemperdida no pudo tapar el fracaso, cuando al «Niño del Mataero» le hablan de la listeza de Antoñito Fijador, exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Vista la tibieza con que los secuaces de la casa del Papa Oscuro de la Lágrima Tierna han publicado los cables de la presentación de Manolo Pandereña en Méjico, ante el mitin que debe haber dado el Botijo I hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Cuando hace pocos domingos vieron a Perrete, en Granada, derrochar el miedo por toneladas, muchos paisanos suyos, recordando que le habían comparado en época no lejana con Machaquito, exclamaron indignados:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Al enterarnos del auto de fe a que fué sometido un ejemplar de TORERIAS, actuando de Torquemada el Papa Oscuro de la Lágrima Tierna, riendonos a mandíbula batiente tuvimos que gritar después:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Cuando la madre salió llorando y diciendo: «Este hombre es capaz por el dinero de sacrificar a mis hijos», uno que presenció la escenita tuvo que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Al divisar el otro día por la calle de las Sierpes al Papa Negro de la Lágrima Tierna, acompañado por su escudero Fernández y el Apañao, hasta los vendedores de periódicos gritaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE...



# Correria

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Madrid, 16 de Novbre. 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI  
NUM. 554

¿Quién es MARCIAL LALANDA? ¿Quién es CASTRO GUILLEN?



De los labios de los aficionados brotarán estas preguntas al admirar los dos momentos que aquí reproducimos, donde se aprecia el arte del chavea y el del joven maestro en la misma plana. \* Si CASTRO GUILLEN no se tuerce del camino emprendido, la temporada próxima puede ser el que más dolores de cabeza produzca entre la gente de coleta.

