

# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 23 de Noviembre. 1930

ANO XI  
NUM. 555

¡Señor PEPE, que "haiga" mucha suerte en Bogotá!



Porque usted se lo merece. Porque su arte ante los toros le hacen acreedor a ello, a pesar de que empresas protectoras de los pollos pera de la torería no le incluyan en sus combinaciones, por temor al remojón que daría a los demás. / JOSE IGLESIAS lleva a Bogotá un contrato. Así, un contrato por seis corridas y un beneficio, mientras otros que presumen más que él se las han «pirado» a la aventura. / Que la suerte le acompañe y que retorne a la madre patria cargado de billetes de mil pesetas.

Ayuntamiento de Madrid





**No será un estilista PEPITO CONESA, pero sí un torero que para, temple y manda como ningún otro a su edad. Su triunfo en Vista Alegre le hará firmar muchas corridas la temporada próxima.**

Domingo Ortega, la revelación taurina del año, el que ha venido a alborotar el corral taurómaco, toreó el domingo último en Barcelona, donde armó de nuevo el *esportium* cortando orejas. ¡En la cuarta corrida!

Pero algunos espíritus, poco bondadosos, hicieron circular la especie de que Domingo Ortega, en la tercera corrida, celebrada el día 9 del actual y anunciada como despedida, el novillero, y ya casi matador de Borox, había *bañado* algo.

Esto es falso. Y para demostrarlo vamos a reproducir unos párrafos publicados en *El Liberal*, de Barcelona, y escrito por *Uno al Sesgo*, el decano de todos los reviseros españoles:

"Domingo Ortega, el caso Domingo Ortega, es para preocupar al aficionado. Claro que para cuantos el arte de torear es algo más que una rutina o un hábito que la práctica desarrolla, no puede ser un asombro que ese "pardillo" sepa ante el toro lo que nadie le ha enseñado y haga lo que nadie ha visto hacer, porque también el torero "nace, pero no se hace", no se hace de esa calidad y categoría, que es la calidad y categoría del espada de Borox.

Pero como de todos modos, cuando el milagro, o lo que tenemos por milagro, se produce, a todos maravilla; maravillados andamos los que desde hace tres corridas estamos contemplando la persistencia del prodigio, con el vago temor de que no sea verdad tanta belleza y sin querernos dar por vencidos en nuestra pugna con la realidad.

Ayer ha debido ser para los más escépticos definitiva la prueba. Domingo L. Ortega, con ganado nada fácil, nada manejable, con respeto en la cabeza, toreó tan bien como en las otras tardes, tuvo

## DESMINTIENDO RUMORES

# A LA TERCERA VA LA VENCIDA

la misma valentía y desenvoltura y se mostró muy buen torero, mejor torero que nunca, puesto que había más y peor enemigo que dominar y vencer.

Para los que no pueden prescindir del patrón, el toledano es una cosa así como Juan Belmonte, y con todos los respetos, yo no veo el parecido por ningún lado. Aunque sólo fuera porque Domingo es la misma naturalidad toreadora, que todo lo hace bien sin esfuerzo—sin buscar más diferencias—, y Juan era lo contrario, precisamente, tal vez por temperamento, tal vez por construcción anatómica, la comparación, no diré que resulte odiosa, pero fuera de lugar, desde luego.

Ortega se parece a él mismo, como a todos los artistas de gran personalidad, sea cualquiera la escuela a que se les afilie, les ocurre. Si, como antes decíamos, nadie ha podido enseñarle lo que sabe, de nadie, tampoco, ha podido asimilarse el estilo. Es una cosa suya, que le pertenece, aunque, naturalmente, su forma excelente de torear se parezca, en ocasiones y en lances, a la de todos los toreros de su misma cuerda, cuando toread bien.

A su primer toro, el segundo bis, le dió unos buenos lances de capa, y con la muleta le hizo una faena inteligente, con muletazos dominadores y de castigo para sujetarlo, y en el momento de matar, entrando superiormente, dejó una corta muy buena, que bastó. Hubo ovación, vuelta y petición de oreja, que no se le concedió por exceso de rigor, pues si la estocada fué bonísima, la fae-

na, ya que no brillante, no pudo ser más torera.

En el quinto, de S. Sánchez, poniendo empeño en el asunto, pues el animalito era pacífico por naturaleza, dió unas verónicas superiores, que fueron ovacionadas; y amenizada por la música y entre palmas y oles, llevó a cabo una faena iniciada con un natural, yendo al toro con la muleta en la izquierda, paso a paso, hasta provocar la embestida. Siguió el de pecho, vino otro natural y, al ligar el de pecho nuevamente, lo alcanzó el novillo y le dió la voltereta. Levantóse, y sin mirarse la ropa—la taleguilla quedó, rajada—prosiguió toreando, y lo mismo con la zurda que con la diestra, hubo una serie de muletazos soberanos, con molinetes entre los pitones, tocamientos de testuz y todos los adornos y pinturerías que la mafeja y el arte sugieren a un gran torero, con una gran valentía y una gran voluntad. Entrando soberanamente, metió todo el estoque arriba, pero quedó un poco tendido y no mató en seguida. Intentó Domingo cuatro veces el descabello; en tablas entró nuevamente para media buena... y tampoco hubo oreja. Esta fué la mala suerte la que se le quitó. Pero la ovación fué de las grandes, con vuelta al ruedo y salida a los medios.

En quites escuchó palmas continuas, y en la brega estuvo oportuno y bien colocado.

¿Se puede pedir más?

Yo creo que hasta los más escépticos estarán ya convencidos de que nos hallamos delante de una gran



**CAPILLER es el novillero sevillano que esta temporada se ha destacado en Andalucía, y es así porque lo acredita este lance de capa, pluriórfico de arte y valor.**

figura del toreo, que si no se tuerce...

Esta fué la tercera actuación de Domingo Ortega en Barcelona. Del prestigio y de la competencia taurina de *Uno al Sesgo* nadie puede dudar.

En cuanto a la cuarta corrida... el próximo domingo les hablaremos a ustedes.

## ¡Hombre... te diré!

En un colega hemos visto una foto del banquete de Berjano, hecha con los comensales, y la cabeza del homenageado en sitio visible.

¿No les recuerda a ustedes esa foto el cuadro trágico e histórico de la campana de Huesca?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El hijo de Magritas, el popular banderillero, empezará el año próximo a torear en serio como novillero, y ha nombrado como apoderado al ex banderillero de *Don Combro*, "Gea".

¿No opinan ustedes que el chiquillo de Magritas empieza en su nuevo aspecto completamente encenizado?

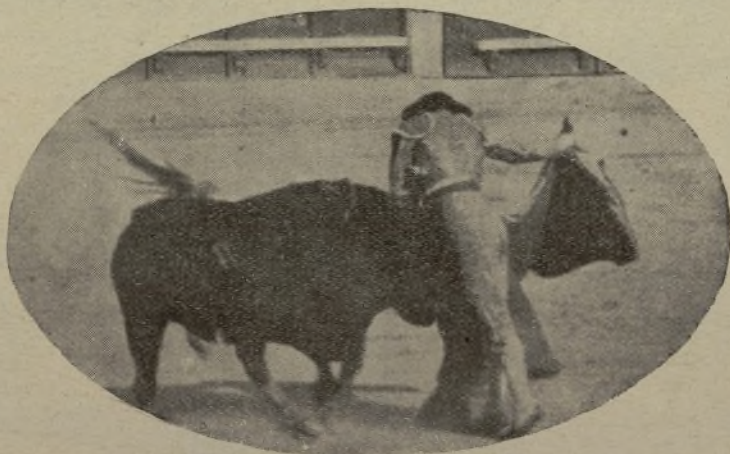
¡HOMBRE... TE DIRE!

Este es el telegrama que desde de Madrid se hizo publicar en los periódicos de provincias:

"Madrid 4.—El torero Villalta, una vez que actúe en algunos festivales taurinos, se propone emprender un viaje a varias ciudades europeas, defendiendo la fiesta de los toros.

Confía Villalta en que la propaganda será eficaz y desvirtuará la idea que se tiene en el extranjero de las corridas de toros".

¿No creen ustedes que estas ridiculeces nos dejan en muy mal lugar ante los extranjeros, y también a los di-

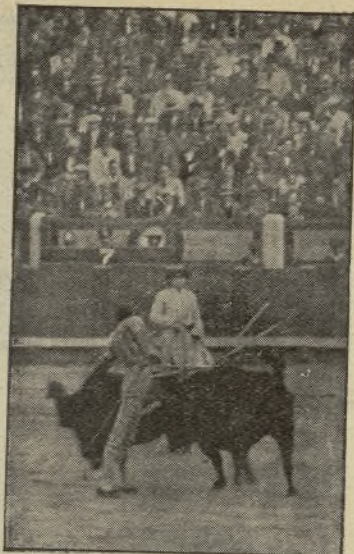


**VAQUERIN, el verdadero amo de los novilleros en 1931, en un lance de capa, que sin presumir de estilista, está ejecutado con arte, valor y mando. / Pronto saldrá para tierras de Salamanca en plan de entrenamiento, y después a demostrar ante los públicos lo infusos que han sido con él los empresarios. ¡Qué grande eres, Juan de Lucas!**



## EL CASO DE DON VALOR

## A LOS VEINTE AÑOS DE ALTERNATIVA



**¡Pobrecillo, no sabe torrear!**  
**Y este que no sabe torrear es**  
**ARMILLITA CHICO, el que**  
**ha terminado la temporada**  
**cortando orejas y aclamado**  
**por los públicos. ¡Como que**  
**si sigue así el año que viene**  
**puede asustar a muchos!**

rectores de los diarios que permitieron la publicación de tal sandez?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

Hoy se presenta al público, como becerrista, en la placita de las Ventas, un hijito de Bucero.

¿No creen ustedes que si la miniatura de Segundo Bucero, pega, el papá va a creer y engordar más que Primo Carnera?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

Cuando se presentó en Méjico Saturio Torón, se exhibió por el café Riesgo un cable en el que, resumiendo la labor del bravo torero, decía. (Risas.) Después ha llegado prensa de allí, demostrando que Saturio Torón se estuvo jugando la vida toda la tarde.

¿No opinan ustedes que se han tirado una plancha quienes pretendieron molestar al torero de Tafalla?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

## ¡NOSOTROS SOMOS ASÍ!

El domingo último tuvimos el gusto de dedicar una portada al valiente y artista Enrique Torres, y al pie de ella decíamos: "Que, después de salir de la cama, a consecuencia de las cornadas que había sufrido en la pasada temporada, volvería a arrimarse y a triunfar."

Pues bien; horas más tarde toreaba en Ondara, y allí armó la escandalera padre, toreando, banderilleando, matando, hasta el extremo de ser ovacionadísimo, cortando orejas y siendo paseado en hombros por las calles al final de la corrida.

¡Eh! ¿Qué pasa? ¡Videntes que somos!

Don Valor Freg, fué el que inauguró la temporada mejicana, y lo hizo ejecutando el pase de la "muerte". ¡Cosas del bravísimo torero, que el año próximo se presentará en España con el fin de dar su adiós de despedida a los principales públicos de la península!

El pundonoroso torero, el Frascuelo moderno de la Tauromaquia, días antes había inaugurado una plaza, la de San Luis de Potosí, obteniendo un clamoroso triunfo.

Llovió en la primera corrida de toros que se lidió este año en la plaza de El Toreo, y los toros de Alenco, lidiados, no se prestaron a que los matadores obtuvieran lucimiento.

Pero Don Valor Freg, ansioso de palmas, como si estuviera empezando, puso toda su voluntad a disposición del público, y sin hacer renuncia de sus fueros de gran estoqueador, dió la nota de torero. ¡De torero, como lo justificamos con estas líneas que copiamos de la revista mejicana *El Taurino*: "Luis, que brinda al C. Presidente de la República, se encuentra con un toro manso y extremadamente soso, aunque no tiene malas intenciones. Se para Freg y hecho un Tancredo propina a *Sarapero* un morrocotudo pase de la muerte. Es el primer pase de la temporada, y no está mal. El bicho se marcha, pero Luis insiste y logra un ayudado por alto estatuario.

Luego un alto muy fino, y luego otro de magnífica factura. Instrumenta después el Rey del Acero un pase de pecho, valentísimo, y con mucha gracia y derrochando arte se cambia de mano la muleta. Toda esta parte de la faena ha sido coreada por la concurrencia. Da Freg luego un pase de la firma y varios más, y, entrando en corto, deja una estocada caidilla; *Parrita* saca el sable y Don Luis repite con una honda bien puesta que basta.

Después de cumplimentar al brindado, da Luis la vuelta al ruedo devolviendo algunas prendas. Ha estado valiente y pinturero Freg en esta su primera faena ante nuestros ojos, desde hace dos años."

Y en su segundo toro, cuarto de la tarde, manso, con guasa y mal estilo, Don Valor Freg, estuvo demostrando que las graves cornadas que sufrió, no le hicieron mella ninguna y que está deseando pelea.

¿Exageración nuestra? Lean este otro párrafo de dicha revista:

"Freg brinda a la porra, e inicia la faena con el clásico pase de la muerte, como de costumbre, enorme; propina luego el diestro de Nonoalco un ayudado por alto, uno barriendo los lomos, uno cambiándose de mano la muleta y luego otros altos, después de los que intercala un molinete, siguiendo con una faena movidilla para, entrando colosalmente, dejar



**¡Pobre arte de HERIBERTO GARCIA! La víctima de Alejandro Serrano y de su pésima administración, que durante la última temporada, en las pocas corridas que le ajustó, le fué quitando poco a poco la cabeza, incluyéndole en combinaciones grotescas y haciéndole tragar reses cornudas impropias de tan excelente torero.**

una estocada desprendida que bastó. Hay palmas al diestro."

Ya lo han visto ustedes.

Luisillo, torero y matador. ¡Vamos el año que viene, en España, a rendir el tributo de admiración que se merece el pundonoroso torero Don Luis Freg, el Rey del Acero!

## Aquél triunfo de Villalta

Fué en Valladolid, donde Pagés, por misericordia, le dió toros. ¡Menos mal que el Tubo de la Risa triunfó ruidosamente! ¿Quieren ustedes saber cómo se despidió Villalta del segundo Madrid?

Pues lean estas líneas:

"Porque ayer Nicanor no sacó maldita la gana de hacer nada. Y no lo hizo: se dió gusto. Vamos, sí hizo algo. Bailó o huyó ante los toretes, y al primero le colocó media perpendicular y al quinto media delantera y atravesada, después de tres pinchazos ignorados. En aquél le pitaron y en este último le abroncaron con fuerza.

Total, que el maño se ha tragado la espina de una ballena. Cuando se la saque, se abaratarán los "corseses".

De *El Norte de Castilla*.

Reseña de las corridas de feria.

¿Y es este torero el que pretende dar en el extranjero conferencias sobre nuestra brava fiesta?

¿Para qué? ¡Con los mítines que ha dado en España en 1930 hay bastante!



**MORATEÑO, el valiente novillero, rematando con media verónica una serie de lances que produjeron en el alma de los aficionados la emoción de los grandes artistas. MORATEÑO se encuentra por tierras de Salamanca de entrenamiento para empezar la temporada con el ímpetu arrollador de los que quieren llegar a ser figura del torero.**

Ayuntamiento de Madrid

Imprenta TORERIAS Ruiz, 9-Teléf. 16.742



## Este es Cayetano el estilista



Estilista se llama a los que como CUATRO CHAQUETAS tienen su estilo a la hora de la verdad. / El momento que aquí reproducimos fue «cazado» por Antonio, en Madrid, en una de esas tardes en que Cayetano salió sólo y exclusivamente a «agarar». ¿Hemos dicho algo?

## Una oreja de a 0,65

Como ahora tenemos poco que hacer, vamos a repasar los grandes triunfos, en la pasada temporada, de ciertos toreros, que como Fuertes Berjano se lo han creído, considerándose, fatuamente, figuras del toreo. ¿Figuras? ¡Figurones y gracias!

Como ustedes recordarán, el torero músculo actuó en la feria de Zaragoza y hasta cortó una oreja.

¡Cualquiera aguantaba por entonces a la media docena de «Berjanistas» con o sin avioneta, que existen en el campo taurino!

¡Berjano con una oreja!

¡Y en Zaragoza!

Pero aquella oreja fue como el torero. ¡Completamente de opereta!

Los corresponsales, bien remunerados, se despacharon a su gusto, y aquí, en Madrid, tragarón los inocentes lectores de los diarios el triunfo de Berjano en la patria de Palafox.

Vamos ahora, (nunca es tarde si se trata de decir la verdad), a hacer la autopsia de aquel fenomenal, piramidal y tremebundo exitazo del diestro de Alcantarilla.

Mejor dicho, vamos a poner el bisturí en las pecadoras manos de Retana, el competente e imparcial crítico taurino de «El Liberal», de Bilbao.

Retana fué testigo presencial de la apoteosis taurina

de Berjano y así resumió, con su notoria clarividencia, el citado exitazo:

«A Luis Fuentes Bejarano el presidente le ha concedido la oreja de su primer toro. El presidente se ha excedido

y no ha cumplido con su deber, porque el presidente no es quien para conceder una oreja que no pida la mayoría del público, y hay que convenir en que Fuentes Bejarano es un torero de público. Allí donde va se lo lleva de calle. Será mejor o peor, más basto o más fino; pero se lo lleva de calle. Pues, a pesar de todo, no ha habido mayoría. Y no podía haberla. Es cierto que el diestro ha toreado bien a la verónica; pero hay que convenir en que con la muleta se ha «afligido». El toro ha ido a más y el torero a menos. Ocho o diez pases, y a matar. ¿Cómo? De una estocada pescuercera del lado de acá. ¿Merece esto una oreja? Pues el presidente se la ha dado. Por eso digo que se ha excedido.

La muerte de su segundo toro la brindó al jactancioso y matusalénico don Juan Antonio Jacobo, tío de Sánchez Mejías, y después de una faena rabiosa y por la cara, con pases de rodillas de pitón a pitón, lo ha mandado al desolladero de un bajonazo, le han ovacionado y ha dado la vuelta al ruedo.

¡Esa fué la oreja y ese fué el triunfo del torero del romance!

Para que no presuma más con su triunfo de Zaragoza.

¡Pero qué talento tuvo el que llamó a este trabajador de la tauromaquia, el TORERO-COPLAJ!

**Casa Juan de Lucas**

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIAS  
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



Este momento solemne de arte musical pertenece a la ya famosa Banda de EL EMPASTRE, la que con sus notas alegres ha conseguido llevar a las plazas de toros una cantidad de público que jamás pensarán tener los empresarios. / Su genial director artístico Llapisera, prepara para la temporada próxima lo más grandioso del arte cómico-lírico-bailable-pítonudo, y para ello ya ha empezado a organizar y contratar artistas de la valla de Lerín Charlot y el Guardia Torero. ¡Qué grande eres, Llapisera, y cuánto envidian los demás tu ingenio inagotable!

Ha vuelto a torear Manolo Pandereta y tampoco ha cortado orejas. Dos actuaciones lleva el diestro panderetólogo en la patria de Rodolfo Gaona y en ninguna, repetimos, ha cortado apéndices. ¿Qué habrá pasado allí, cuando la Oficina de Propaganda no se ha atrevido a colocarle siquiera una orejita? ¡Con lo fácil y lo socorrido que es el cable para esta clase de embustes! En la corrida del domingo último hubo escándalos y broncas continuadas. Hasta ahora, la culpa se la llevó el ganado. ¡Ya veremos, ya veremos!

## Las cosas que tiene DOMINGO ORTEGA hacen estremecer



Primero, a los empresarios, cuando ven en sus taquillas ondear el cartelito de NO HAY BILLETES, como se reproduce en estas dos fotografías; y segundo, a los aficionados, cuando le ven torear con el capote, como lo está haciendo aquí el artista de Boróx. \* DOMINGO ORTEGA ha terminado con todos los estilistas del toreo, y en particular con esos que para verles ejecutar media verónica o un lance de capa hay que seguirles hasta en las juergas. —Foto Sebastián.

Ayuntamiento de Madrid

## BIEN, GARRAFA Y este es Cagancho el valeroso

¡También Garrafa Cagancho obtuvo ruidosos éxitos en Zaragoza, con motivo de las corridas del Pilar.

Y en Zaragoza, como en todos los sitios, salió a cobrar, con el gesto duro y la frescura por alimento.

Don Indalecio, el crítico taurino de La Voz de Aragón, resumió así una de las actuaciones del torero garrafa:

«¡Qué ganas hay en Zaragoza de aplaudir a «Cagancho» en cuanto mueve el capote!

Y ayer no hubo de qué, aunque se iniciaron unos oles, que quedaron ahogados en las gargantas al convencerse de que no había motivo para los entusiasmos.

El señorito Joaquín no hizo sino bailar en las verónicas y estar distanciado y a merced de los becerros, que le encerraron en las tablas.

Lo mismo con la muleta. El consabido parón, ayudado por alto, al iniciar las faenas, y luego baile, miedo, derechos por la cara y resultar toreado.

Fatal con el estoque: un pinchazo malo y media en la tripa, para despachar a su primero. Y al sexto, un pinchazo en el cuello, con abandono de la tela, y una delantera y caída, en mala forma. Descabelló al tercer intento. Le silbaron en los dos, y no creemos que le gustase a nadie.

Pero cerca de setenta corridas toreará este año. Que le quiten lo bailado.

Lo bailado y lo huído.

Ya lo han leído ustedes.

Lo bailado y lo huído!

¡Así se puede ser torero!

¡Y hasta millonario!



Y decimos el valeroso porque se necesita valor para asesinar a los toros con esta cobardía y luego pedir a las empresas un ojo de la cara por torear. / Ahora, que CAGANCHO y su cómplice Serrano «el embustero» acabarán mal. ¡Palabra!

## El torero de la Dictadura

¿Lo recuerdan ustedes? El Niño de la Palma, Cuatro Chaquetas, como nosotros le llamamos familiarmente, fué el torero de la Dictadura. ¡No olvidarlo nunca! ¡El torero de la odiosa Dictadura!

Cuatro Chaquetas, en la

época de la Dictadura, mandaba en la plaza, a sus subalternos, como un general a sus soldados en el campo de batalla.

Frecuentaba Ayuntamientos, Ministerios y hasta el Gobierno civil de la corte. Los porteros y los ujieres le guardaban respeto y hasta inclinaban su cabeza ante el paso del torero que fué de Ronda y se llamó Cayetano.

En el Ministerio de la Guerra hacía lo que quería. Sus deberes militares los cumplió a capricho. ¡Por algo era protegido de Primo de Rivera y del duque de Tetuán!

En el Ayuntamiento tenía con el alcalde, señor Semprún, lo que le venía en gana. Colocó a periodistas, y ¡hasta el ayudante de su mozo de espadas obtuvo una credencial!

Los diarios —La Voz ya se lamentó de ello— enviaban sus galeradas de toros a la Censura, y Doña Anastasia mutilaba las revistas donde a Cayetano no se le ponía bien.

Como el dictador político de Jerez, este otro dictador taurino de Ronda, arremetió contra la Prensa y contra los revisteros, injuriándolos, vejándolos...

Un crítico taurino de un diario de la noche pretendió querellarse criminalmente contra Cuatro Chaquetas, y no pasó nada.



Al amparo de la influencia que poseía con los personajes más significados de la Dictadura, ajustó muchas corridas en plazas donde no le querían ver ni retratado.

¡Bien se aprovechó el Niño de la Palma del régimen dictatorial que sufrieron los españoles, entre éstos, muchos empresarios de toros!

Pero Cayetano tiene *jettatura* para todos sus protectores.

Enterró a su apoderado, el notable y honrado periodista don Lúcio Serrano; acabó con sus admiradores y amigos, Primo de Rivera, presidente del Directorio y más tarde del Consejo de ministros; con el duque de Tetuán, ministro de la Guerra, y con don José Semprún, gobernador y alcalde, respectivamente, de Madrid.

¡Y por acabar, acabó hasta con la Dictadura, que también le sirvió en sus asuntos de toros!

¡No olvidarlo, aficionados! ¡Cuatro Chaquetas fué el torero de la Dictadura, y con él debéis acabar, como torero, en cuanto regrese a España, porque su sola presencia nos trae a la memoria la época más vergonzosa y humillante por que atravesó España.

¡No cesaremos de repetir y recordar esto a nuestros lectores!!

## ¡No sabemos nada!..

Pero desde que a Julio Iribarne, el apoderado de "Cuatro Chaquetas", le ha nombrado representante una de las Empresas taurinas de Granada, le están los taurinos tirando más sombreros y saludos que en la despedida de un duelo.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero parece ser un hecho, que el "terremoto" toledano del toreo, Domingo Ortega, será doctorado en Toledo el domingo de Ramos, por Marcial Lalanda. ¡A tal señor tal honor!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Cloroformo Solórzano, está duermes y no sabe a qué carta quedarse con el elijan de nuevo apoderado, mientras Don Valentín no cesa de llenar la andorga por los campos salmantinos.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el activo y competente apoderado Pepe Riaño, ha dejado de apoderar a Andrés Mérida, finiquitando todas sus relaciones taurinas en paz y gracias a Dios.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Amadeo Serrano, el hijo del popular sastre, actúa hoy en la plaza de las Ventas y a este Amadeo co-

mo le dé por *cambiar* tendrá un éxito, por que los *amadeos* son los que mejor pasan.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cuanto regrese a España, después de haber cumplido sus compromisos en Colombia como matador de toros el torero de Alcoy, *Clásico*, se hace matador de novillos y los empresarios ya le han empezado a contratar en su nuevo aspecto, porque a los novilleros valientes los andan buscando con un candil.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Cagancho Garraya está disgustadísimo porque hace *rabonas* y alguien, sin título para ello, se quiere meter en lo que no le importa.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Pescadilla Manfredi pasea por la Corte más serio que una funeraria desde que ha colocado un par reunido en la plaza de Madrid y ya no *nada* por los tableros de la barrera al tirar un capotazo.

## NECROLOGIA

Nuestro estimado amigo don Heliodoro Fernández Evangelista, que ha popularizado el seudónimo de «Recorte» en las columnas de «La Libertad», pasa por el doloroso trance de haber perdido a su respetable madre (q. e. p. d.).

Con tan tristísimo motivo, Recorte ha recibido infinitas muestras de pésame, justificándose así las innumerables simpatías de que goza nuestro estimado amigo.

A tales demostraciones de dolor unimos las nuestras sinceras y afectuosas. Rogamos a Dios por el eterno descanso de la virtuosísima señora.

En Nimes ha fallecido la madre política de la escritora «Miqueleta», que dirige la revista profesional «Biou y Toros».

Pedimos por el eterno descanso de madame M. Cantier, y damos nuestro sincero pésame a «Miqueleta».

En Elche ha fallecido el torero alicantino Julio Martínez «Templaflo».

Tomó la alternativa de matador de toros en Alicante, el 29 de junio de 1904, de manos de Antonio Montes, con un toro de Martínez, y en 1906 volvió a las novilladas.

Retirado a consecuencia de una lesión que lo dejó inútil, ha muerto olvidado en Elche. Descanse en paz.

En Villaseca de la Sagra (Toledo) ha fallecido don Manuel

Santos, que bajo el seudónimo de «Verde y Oro» escribió de asuntos taurinos.

Fué periodista en el «El Eco Toledano» y «El Castellano» de la misma ciudad, y disfrutaba de una memoria prodigiosa para resolver consultas y fechas de la historia del toreo.

Descanse en paz el que fué gran aficionado.

En Barcelona ha fallecido el escritor taurino don Carlos Tramullas.

Con el seudónimo de «Civil» hizo revistas y artículos taurinos en varios periódicos profesionales.

Descanse en paz el señor Tramullas.

### ¡Márquez, tango!

## ¡Mi valor se acabó!

(Parodia de «Mi caballo murió»)

Mi valor se acabó  
mi «ondulado» se fué  
y con él la «diño»  
mi «excelente» cartel.  
¡Mi valor se acabó  
mi «ondulado» se fué!

Desde que fuí carbonero y con el cuento del «temple» cuando era novillero empecé a comer caliente.

Si un becerro se arrancaba aprovechaba el «viaje» y ante él yo me paraba sin que peligrase el traje.

Para desquitarme me falta valor mi vida taurina aquí terminó.

Sin él, sin él engañar al público primo, ya no puedo más.

Mi valor se acabó  
mi «ondulado» se fué  
y con él la «diño»  
mi «excelente» cartel.  
¡Mi valor se acabó  
mi «ondulado» se fué!

## DE SOCIEDAD

Han ingresado en la troupe Llapisera y Banda de El Empastre, el tenor cómico señor Guardia Torero y el hombre de hierro señor, Lerín.

Ha regresado a la Corte, después de haber ganado doce mil duros en Barcelona, con Domingo Ortega, el avisado empresario de toros Dominguín.

Al terminar la temporada, Serrano «el telefonista», conocido por «el Negrito de las Bribonas», va empezando a recoger el fruto de sus «faenitas» con la prensa profesional.

El pasado lunes hizo treinta años que vistió por vez primera las calzonas, el excelente picador de toros Antonio Marín «Farnesio».

Para conmemorarlo, con vidó a unos «chatos», en casa de Juan de Lucas, y lució sobre sus hombros una clásica capita azul bronce que fué el encanto de las gentes.

Se encuentra completamente en el «chasis» el popular taurino don Francisco López.

Hemos tenido el gusto de saludar, en los madriles, al popular cojo de Esteváñez, «Muleta».

Por cierto que una enfermedad que le «cogió» en Calahorra le ha dejado con menos fuerzas que un mosquito.

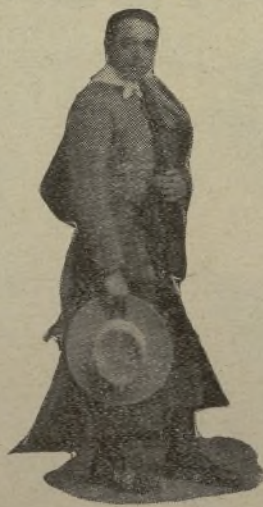
Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento para bien de la fiesta y tranquilidad de sus paisanos.

En Gerona resultó cogido por un becerro, el popular hombre de hierro, Lerín. Reconocido en la enfermería se le apreció en la cartera una lesión de 3.500 pesetas.

Lamentamos el percance por la cara que habrá puesto al saberlo el Guardia Torero.

Ha sido nombrado apoderado de «La Cruz Roja», el genial hombre de negocios taurinos don Miguel Torres. ¿Los motivos? El que en cuantas corridas ha toreado Cayetano Ordóñez, en Caracas, han sido cogidos otros tantos compañeros. Nos parece un acierto el nombramiento.

Se encuentra en Salamanca el novillero Joselito de la Cal, donde ha efectuado los tentaderos de Villarroel, Blanco, Abdón, Alonso, Carreros y Clavijo.



**JOSELITO DE LA CAL**, el amo de los tentaderos, en Salamanca, y el que ha finalizado la temporada con treinta y cinco corridas, torcadas con éxitos definitivos.



## AHI VA ESO



Ahora les ha dado a unos revistosos por decir si Domingo Ortega, la revelación taurina del año, tiene la cara así o «asá» ¡Lo mismo, lo mismito que cuando Belmonte apareció en el toreo dando codazos a diestro y siniestro!

### ¡AHI VA ESO!

«El Camisero», pluma en risire, está dando los últimos toques a su segunda edición, corregida y aumentada, del «Consultor indicador taurino universal».

Recomendamos al ex matador de toros de Constantina, mande hacer la letra grandecita, porque hay algunos apodados que no ven lo negro.

### ¡AHI VA ESO!

Alcázar, el revistoso de «El Imparcial», se ha dedicado a preguntar a los empresarios lo que proyectan para el año próximo. Primero don Juan Soto, y después Don Hongo Balaña, fueron los sometidos a las pelmacerías de la «interviú».

Estas intervenciones han tenido un éxito... en los diarios provincianos que las han reproducido, porque «El Imparcial» sólo le leen cuatro gatos. ¡Cuánta tinta y cuánto tierfipo gastado en balde!

### ¡AHI VA ESO!

Cuando algunos habían tomado a cachondeo eso de la Cruz de Beneficencia para Maravilla, por su heroicidad en Chinchón, de lo que fuimos por cierto testigos, resulta que está a punto de publicarse la Real Orden otorgando tal honor al novillero que no pudo debutar en Madrid la pasada temporada por tener todas las fechas comprometidas.

### ¡AHI VA ESO!

Pepinillo Biemperdida, allá en Sevilla, no cesa de dar lecciones a «Faelote», para que salga la próxima temporada dando pases en silla.

¡Y dicen que al Papá-Oscuro de la Lágrima Tierna se le cae la baba de gusto, en los ratos que el «ruma» no le mortifica!

### ¡AHI VA ESO!

Ahora va a resultar que Don «Manué» Paloprrrr, en uno de sus eruptos semanales va a decir que el Ortega a que se refería el invierno pasado es éste de Boróx, que ha alborotado el cotarro taurino, y no el que nació en la casa donde vivió una siesta Vicente Pastor.



### El «parlo» del artículo 17.

No sabemos la opinión de los empresarios sobre la instalación de los relojes en las plazas de toros.

¿Quién ha de colocar el relojito? ¿Los empresarios o los propietarios de las plazas? ¡Aquéllos dirán que éstos!

¡¡Vamos, los empresarios quieren un reloj que dé los «cuartos»!!

### ¡No son superficiosos!

El día 30 del actual celebran en Bilbao un banquete, en honor de Martín Agüero. El precio de la tarjetita es el de ¡¡13 pesetas!!

¡A los partidarios de Martín, como puede verse, les tiene sin cuidado el mal «agüero»!

### ¡Mal compañero!

Coincidiendo con la pasada huelga, se hallaba en Salamanca el «líder» del obrerismo taurino Fuertes Berjano. ¡Un trabajador abandonando a sus compañeros en difíciles momentos! ¡La Unión General de Trabajadores debe arrojar de su seno a Berjano! ¡Mal compañero! ¡«So» amarillo!

### ¡El gran «suceso»!

El Pastor-torero ha toreado en Ondara. Estuvo como la señora Chata, con toda su parentela. ¡Este Pastor tiene aún su porvenir! ¡En la troupe de Pompoiff y Teddy, haciendo el payaso! Se lo recomendamos a Sánchez Rexach. ¡Es una gran adquisición para la próxima temporada!

### ¡Y dos orejas sin aparecer!

Ha repetido en México Pandereta y tampoco ha cortado orejas. El niño se ha afligido, y a su papá se le ha recrudecido el ataque de «reuma» con el disgusto. Nosotros ya estamos preparados, en cuanto recibamos prensa, para relatar la clase del fracaso pandereológico del torero de las sonajas.

Mucho ruido y pocas nueces. ¡Este es el caso en la tauromaquia del Botijo I de la casa biemperdidista!

### ¡Encantado de haber «nasó»!

Dominguín, con su Domingo Ortega, ha vuelto a terminar el pasado domingo, en la Monumental, los «boletos». Pero en esta ocasión con veinticuatro horas de anticipación. ¡Pón! ¡Y Don Hongo Balaña dándose «pote» por las Ramblas como empresario organizador, competente y avisado! ¡«Apa, noy»!

### ¡Cosas del revolucionario!

Y ya que hablamos de Barcelona. Según los diarios, se encuentra en período revolucionario.

Y todo esto coincidiendo con las cuatro «revoluciones» seguidas que en la plaza Monumental armó el «pardillo» Domingo Ortega.

¡El torero de Boróx, revolucionario del toreo! ¡Así, «revolucionario»! ¿Hay quien lo dude?

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Miguelillo Prieto, dándose las de «tunante», las cosas que le hacen gracia de nuestro semanario se las achaca a un íntimo amigo de la casa.

Pero nosotros, que conocemos a Prieto desde la tierna infancia de Modesto Santos «Carra-ancha», sin podernos contener exclamamos al saberlo:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La pasada semana hemos visto a la puerta del café Colón a la empresa de Sevilla discutiendo con Gea el contrato de Antonio Márquez.

Cuando divisamos que en la discusión también metía baza el crítico de «El Imparcial», Federico Alcázar, sin podernos contener exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra noche en Villa Rosa hubo juerguecita gitana, en la que tomaron parte el Niño de Almadén, el Chavea de las Marianas y la célebre Miguela.

Se bebió, se cantó y hasta Fifiñana se marcó un «garrotín», que fué el encanto de los asistentes.

Ahora, que al final, cuando Miguela se las «piraba» con Muletazos todos los presentes, estupefactos de semejante frescura, le gritaron a coro:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La Prensa ha dicho que los toros de San Diego de los Padres, lidiados el domingo en Méjico, produjeron grandes escándalos, por su mansedumbre, y que, a pesar de ello, Manolito Pandereta había cortado una oreja.

Claro que como nosotros sabemos que esa oreja no puede ser nada más que de administración, en cuanto lo hemos leído, sin podernos contener hemos exclamado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La Prensa ha publicado esta semana una corrida celebrada en Valencia, de Caracas, en la que han actuado Niño de la Palma y Sananes.

Después nos hemos enterado que no ha sido así, que los que han toreado han sido Sussoni y Romero Freg. Y, naturalmente, ante la frescura destilada en la primera noticia, no hemos podido por menos que gritar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correria

REDACCION Y  ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Madrid, 23 de Novbre. 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI  
NUM. 555

## El último grito de **MANOLITO PANDERETA**



Ya debutó en México Biemperdida, el último grito de la creación sevillana. / Sus balles y sus danzas ante el toro han debido ser del agrado de los 'pelaos', cuando todavía sigue por aquellos lares. / «Don Cosmético» Fernández, el botones de la casa Biemperdida, presenta a Manolito como estrella de enorme magnitud, mientras él, al amparo de esos 'balles', escribe cartas a toreros, promete corridas a forerillos y organiza festivales a su costa, para ir viviendo y... ¡olé! / ¡Qué lacayos tiene el Papa Negro de la lágrima viva por un plato de judías a tiempo!

Ayuntamiento de Madrid