

# Correrías

REDACCION Y  ADMINISTRACION  
CENTIMOS  
RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID  
ANO XI  
NUM. 556

Madrid, 30 de  
Novbre. 1930

LA ESPERANZA DE 1931, LO ES EL  
MATADOR DE TOROS SALMANTINO

## JOSE AMOROS



Porque en la temporada que ha terminado ha constituido su nombre la atracción de los carteles, por el arte y el dominio que ha puesto en cuanto ha ejecutado con los toros. José Amorós es el muletero más formidable que ha salido en esta época; Por eso, su triunfo en la tauromaquia será de los que pasarán a la historia, y su apoderado, don Pedro Sánchez, le firmará cuantas corridas le venga en gana y a los precios que quiera.

Ayuntamiento de Madrid





*Aquí tienen ustedes al travieso Dominguín, con su clásico puro en la boca, saboreando las delicias del arte de Ortega y el valor de Carnicerillo de Mélico, hace unos días en Barcelona. / Claro que entre chupada y chupada Dominguín diría para sus adentros: «Estas dos brevas del torero no se las fumaré, la otra temporada, nadie más que YO!»*

## ¡Hombre... te diré!

¿Desde que debutó en México Manolito Pandereta no da la cara por las tertulias sevillanas Don Cosmético Fernández?

¿No creen ustedes, como nosotros, que si el Botijo I de la Casa Biemperdida hubiese triunfado, a estas horas necesitaría ponerle una camisa de fuerza?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El día 9 de diciembre próximo se celebrará en Valencia la subasta para el arriendo de la plaza de toros de la calle de Jativa. Coincidiendo con eso, sabemos que existen aún unos cuantos contratos, incumplidos por Mora, que rebasan las cincuenta mil pesetas.

¿No opinan ustedes que, tal como se presenta el negocio de toros de Valencia, es como para regalarle una pistola al desesperado que apenque con tal negocio?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ya es un hecho que el «Domingo» de Ramos, Marcial Lalandia, y acompañado de Pandereta, doctorara a «Domingo» Ortega, en Toledo, por obra y gracia del empresario «Don Domingo» González.

¿Ven ustedes cómo esos tres «Domingos» ya han empezado a quitar el sueño a ciertos taurinos que habían tomado al «pardillo» de Boróx casi a cachondeo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ahora que el cartel del Tubo de la Risa descende por el despeñadero del fracaso, veloz como el rayo, el Ayuntamiento de Teruel tiene el propósito decidido de construir una magnífica plaza.

¿No es extraño que los aficionados de aquella ciudad no hayan dado señales de vida hasta el momento de que Villalata interesa menos que el vals de las olas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Nos cuenta un sevillano que Antoñito Fijador anda «roncando» al torero de la calle de San Hermenegildo, mientras Miguel Prieto se balancea en la dulce higuera.

¿No creen ustedes que después de los cambios de apoderado de que fué objeto Juanito, no tendría nada de particular que picase en el anzuelo de Don Cosmético?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Como ustedes saben el ganadero Domecq compró la ganadería que fué del duque de Veragua.

¿No creen ustedes que esto de fusionar los toros del coñac con «ver-agua» puede traer sus consecuencias?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Leemos en un diario zaragozano:

«Arturo Rodríguez, hermano de Félix, se está «entrenando» esta temporada para lanzarse a los ruedos en 1931.

Dicen que el chico no es torpe, y que, además, tiene quien le pueda dar lecciones de bien torear.

Ahora, de lo que no debe admitir lecciones es de cómo se prodiga la mandanga y de cómo se tira un porvenir por la ventana.

Su hermano Félix tiene la palabra para alusiones.

¡Va a contestar pronto!

¡HOMBRE... TE DIRE!

## El caso de Pepe Amorós

A principios del año taurino que está agonizando, Pepe Amorós, el artístico y valiente novillero salmantino, hábilmente dirigido por el popular don Pedro Sánchez, saltó a la palestra taurina, y rápidamente llamó la atención de todos los aficionados, subiendo su cartel como la espuma y haciéndose el imprescindible en todas las plazas.

Acabó siendo matador de toros, y excelentemente colocado para lo que las Empresas quieran mandar.

Pepe Amorós acabó siendo el novillero del año. En 1931, y como matador de toros, tiene un brillante porvenir. He aquí el resultado de su brillante temporada.

Contrató 34 novilladas, toreando sólo 29, puesto que, por diferentes causas, perdió cinco. En dichas novilladas

mató 74 reses, cortando 29 orejas y nueve rabos.

El día 10 de agosto tomó la alternativa en San Sebastián. Su activo e inteligente apoderado le contrató 19 corridas de toros, de las que únicamente toreó ocho, pues a consecuencia de la lesión que sufrió actuando en Barcelona el día 7 de septiembre, perdió la friolera de 11 corridas.

En dichas ocho corridas de toros, alternando con los espadas de más postín, mató 14 toros, de los que cortó ocho orejas y cuatro rabos.

En resumen, entre novilladas y corridas de toros contrató 53, de las que toreó 37, perdiendo 16. Mató en total 84 reses, cortando 36 orejas y 12 rabos.

Para que todo se sepa, Pepe Amorós recibió un aviso, toreando en la plaza de toros de Madrid, el 10 de mayo, fecha en la que mató cuatro novillos por cogida de Manolo García (Reverito).

Ya lo han visto ustedes. En un año, novillero y matador de toros. Empezó alborotando el cotarro taurino y ha finalizado la temporada excelentemente situado, para realizar el año próximo una estupendísima campaña.

Arte y valor hay para ello. El pandereta está en las manos de don Pedro Sánchez, que, como apoderado del difunto Manolito Granero, se acreditó en el campo taumático como inteligente aficionado y hombre de negocios.

## El suceso del lunes

Así debemos titular a la que formó Juan de Lucas en su establecimiento de la calle de Núñez de Arce, 5, con motivo de la presentación y triunfo de Marcial Lalandia en Méjico.

El suceso del lunes consistía en tomarse un chatito de vino de Argüeso y una excelente tapa de cocina por cuenta del más flamenco de los apoderados: Juan de Lucas.

Ya comprenderán ustedes que estas expansiones de entusiasmo de Juan de Lucas repercutían en la registradora, puesto que con tan excelente vino y tan abundantes tapas no había un solo cliente que por lo menos no repitiese media docena de veces.

Conque ya lo saben ustedes, los lunes por la tarde a Casa de Juan de Lucas, que, como haya triunfado Marcial en Méjico, el vino corre por los estómagos como el agua por los mares.

¡Menudo es Juanito, para que nadie le gane el tirón!

## El brillante de Boróx

Hemos recogido en nuestras columnas las opiniones de la alta crítica de Barcelona sobre los continuados y

enormes éxitos que alcanzó en aquella capital la revelación taurina del año: el revolucionario del toreo Domingo Ortega.

Don Ventura y Uno al Sesgo ya han dicho y escrito la última palabra sobre el caso Ortega.

Vamos hoy a recoger la opinión de otro notable crítico de allá, Azares, que ocupa la tribuna taurina de *El Diluvio*.

De Ortega, en la última novillada que toreó en Barcelona—¡la cuarta seguida!—, el día 16 del actual, ha escrito Azares lo siguiente:

«Por si le quedara al aficionado alguna duda acerca de la personalidad de Ortega, fija e indiscutible, piense, recapacite y contéstese a si mismo si alguien de los que en el toreo han sido y son puede superarle en aquellos cinco lances a la verónica, en el quite al tercero y en la capacidad, suficiencia y valentía desarrolladas en la faena de muleta, quieta, reposada, sin ayudas ni alivios, siempre cerca del toro, burlando los hachazos, doblegándole en los pases por bajo, estirándose en los altos, en aquel de pecho derechista gallardo, imponente. Recuerde si alguien ha metido y movido mejor la muleta en aquel pase por bajo en que el buey dobló entero, redondo, hecho trizas. A porfía pudo sacar un natural y el de pecho.

¿Se puede superar? Dígalos el aficionado.



*MORATEÑO es un chaval, como ustedes pueden ver por la presente fotografía, que tiene figura y línea de torero caro, pues así lo ha demostrado en cuantas corridas tomó parte en la temporada anterior, en las que ha salido a estocada por toro y a oreja por estocada. / ¡Quien empieza así tiene sobrados motivos para llegar a matador de toros!*



Entregado el buey, lia Ortega la muleta, arranca desde cerca, derecho, empujando el estoque con el pecho, y la mitad del acero se hunde en todo lo alto, saliendo limpiamente. ¡Qué estocada!

Sin puntilla rueda el graciliano.

Veintitantos mil pañuelos se agitan. Aplaudiva, ruge el pueblo.

Es concedida la oreja.

La entrega a Uzcudun, al que brinda la magnífica faena, la grandiosa estocada.

Peor era el sexto, mucho peor, el de más fuerza, el más duro.

Ortega lo macheteó, lo trincó de un pinchazo y una corta superior.

Le duró dos minutos.

En otras manos, amanecemos en la plaza.

Otra ovación y otros ex-

cesos. Se lo llevaron a cuestras.

¡El torero de moda! ¡Y el año próximo toma la alternativa de matador de toros sin haber actuado en Madrid como novillero!

Lo mismo que le ocurrió a un pobre diablo, falta de valor, que se llamó en este mundillo Manuel García (Espartero).

Bienvenido sea este Domingo Ortega al campo de los matadores de toros, donde la guasa y la asaura de algunos coletudos tienen al público cansado y aburrido.

Y no confundir a éste con los otros. Aquellos son brillantes boro. ¡Y éste, cuarenta toneladas de oro de Boro! ¡Valiente mina que encontró Dominguín en su tierra toledana!

gria. Agregó una chicuelina y remató colosalmente. Estalló la ovación.

¡Oh, el "Chicuelo de aquellas grandes tardes, aquel que me hizo encabezar mi crónica de cierta corrida memorable: "Como toreó ayer "Chicuelo" no habíamos visto torear nunca...!"

Pero bien pronto cambió de decoración; el enemigo, tardo en banderillas, llegó a la muerte huido. "Chicuelo" se puso a torear por bajo, dejando siempre la muleta en la cara del toro para evitar que se le marchara. Fueron seis muletazos de esa marca; después le vimos intentar el natural; el toro salió huyendo. Y allá fué el diestro en su busca. Nueva ración de tela por bajo; otra vez intento de pase natural, saliendo el toro de estampida. Vuelta a torear por bajo. En una de tantas, "Chicuelo", aguantando una barbaridad, logra un muletazo ayudado por alto, sobre el lado derecho, completo. Y esto hace creer a la concurrencia que el toro pasa. El toro pasaba, realmente, pero sólo por el lado izquierdo, y para marcharse.

Aquí de los recursos del maestro. Pero, no; cuando un parte del público comenzó a dar muestras de impaciencia, el sevillano perdió los papeles, comenzó por permitir la intervención de sus banderilleros y, a partir de ese momento, se inició el desastre.

Sin estar igualado el lagunero, entró Manolo a herir con el brazo suelto y se produjo una punzadura bastante fea. Más tela. Ahora "Chicuelo" hace el viaje decorosamente y logra hundir media espada en el hoyo de las agujas, con perfecta dirección; pero el toro no muere, porque es muy

hondo; hace falta meterle todo el sable. Otra media estocada tendenciosilla, después de una honda delantera, y termina la escena con un descabello a pulso al primer empujón. Hubo división de opiniones.

En el cuarto, un boyancón colorado, ojo de perdiz, con dos pitones muy serios, "Chicuelo" hizo bien poco con el percal. Unos lances para fijar al pájaro, que desde que salió se puso a hacer cosas feas con los peones. Que no se estrechó "Chicuelo" con el lagunero. Cierito. Pero observando imparcialmente la forma de embestir del toro, no podía exigirse más.

Los banderilleros pasaron fatigas para cumplir con su cometido; el toro se tapaba, se ponía por delante.

Visiblemente desganado salió "Chicuelo" a contender con este otro manso; encontró a su enemigo echando la jeta al suelo. Toreó por bajo, siguiendo la teoría de "Joselito", quien aseguraba que a esta clase de toros hay que torearlos siempre por bajo, para que se aburran de oler la arena y coloquen la testa en su posición natural.

La faena fué incolora; muchos muletazos por bajo, algunos completos, bien rematados, mandando el torero; en otros, era el toro el que mandaba. Atizó "Chicuelo" media estocada bien puesta, sacaron la espina y poco después se produjo un pinchazo, y como final, un descabello. La concurrencia no quedó satisfecha.

Tuvo "Chicuelo" que matar el sexto toro en sustitución de Gil Tovar, quien se retiró a la enfermería después de haber matado el tercero. Nadie supo en los tendidos qué tenía el torero catalán, si bien nos dimos cuenta de que durante el trasteo dió muestras de cansancio, de asfixia.

Este sexto toro, como dije antes, volvió a los corrales, y el sustituto tampoco se presió a filigranas "Chicuelo" tiró a salir del paso, y a su labor con el pincho dejó mucho que desear. Entró a matar varias veces, siempre desviándose de la recta, y luego se puso a descabellar, acertando al tercero. Se le despidió con pitos.

¡Ahí tienen ustedes el enorme triunfo de "Chicuelo" en Méjico en la tarde de su presentación, según indicaron las prensas españolas!

¡Pero de cuántos embustes y de cuantas trapacerías hacen cómplice al infelizote y pasado por agua cable!!

## COSAS A SABER

El popular empresario Pagés, continúa siendo empresario de la plaza de toros de Valladolid. ¡Y por seis años! El comercio, con tal motivo, pretende obsequiar a don Eduardo con un banquete. ¿Donde están los idiotas que en la tierra de los piñones no podían ver a Pagés? ¡Han hecho el más completo de los ridículos!

## CHICUELO EN MEJICO

# Una mala tarde la tiene cualquiera

Esta es la tristísima impresión que han sacado los aficionados mejicanos que presenciaron la reaparición de Manolito Jiménez, "Chicuelo", en la plaza de toros de El Toreo el día 26 de octubre último.

¡Chicuelo ya no es Chicuelo!

Así pensaban ya los aficionados españoles del espada trianero al terminar la última temporada.

Tales fueron sus desaciertos y sus fracasos.

Pero ahora los mejicanos opinan los españoles.

"Chicuelo" tuvo en Méjico un cartel enorme, definitivo.

La prueba es que, a pesar de su notoria decadencia, "Chicuelo" fué este año a Méjico con todos los honores. ¡Con lo poco que aquí interesaba ya!

El acabamiento y la impotencia taurina del sobrino de Zocato—¡qué tiempos aquellos!—se han exteriorizado en Méjico apenas allí llegó.

¿Demostración? Vean estas líneas del crítico Verdugillo, publicadas en el diario Gráfico, de Méjico:

"A Manuel Jiménez lo recibió el público con una ovación enorme, cariñosísima. El diestro sevillano dió la vuelta al ruedo emocionado casi hasta las lágrimas. Seguramente no esperaba un recibimiento tan afectuoso.

Se presentaba "Chicuelo" después de cuatro años de ausencia, habiendo dejado entre nosotros en sus actuaciones anteriores un gran cartel, una enorme cantidad de simpatías.

¿Supo "Chicuelo" corresponder a la calurosa recepción? Francamente, no. Porque el hecho de que haya tropezado con dos enemigos mansos no le disculpa, si tomamos en cuenta su categoría.

Si Manuel Jiménez fuera un torerito improvisado, un muchacho de esos equivocados que andan por ahí en espera del toro de carretilla para hacerle la faena, santo y bueno. Pero "Chicuelo" ocupa uno de los primeros sitios desde hace varios años, y tenemos derecho a exigirle más que a los principiantes.

Al iniciarse el festejo, "Chicuelo" nos pasó por la nariz el perfume de su arte exquisito; fueron unos laaces a la verónica muy pintureros, muy artísticos, conservando el diestro los pies juntos, toreando exclusivamente con los brazos, con gracia, con ale-

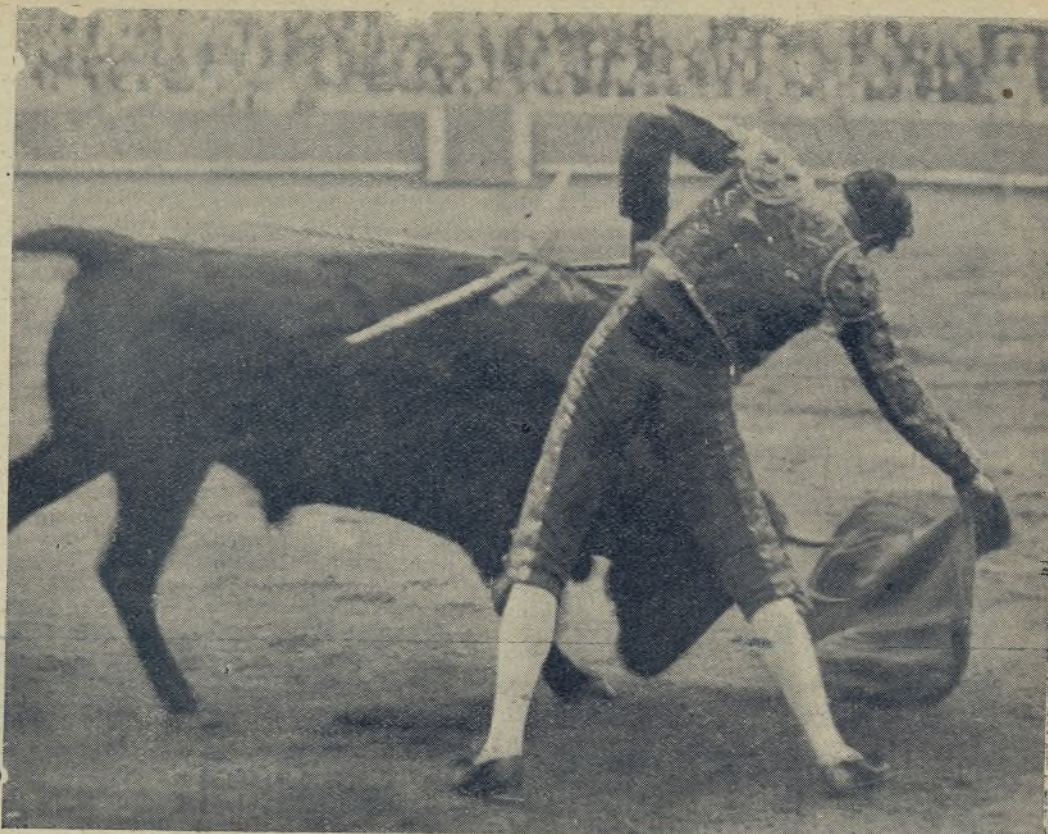


AMADEO SERRANO, joven novillero que el pasado domingo, en la plazita de Las Ventas, se reveló como un excelente muletero, pues así lo acredita en este momento de arte y valor. AMADEO SERRANO será un torero de los buenos con poquito que las empresas le ayuden, pues para ello tiene sobrado amor propio y afición.—Foto Baldomero.



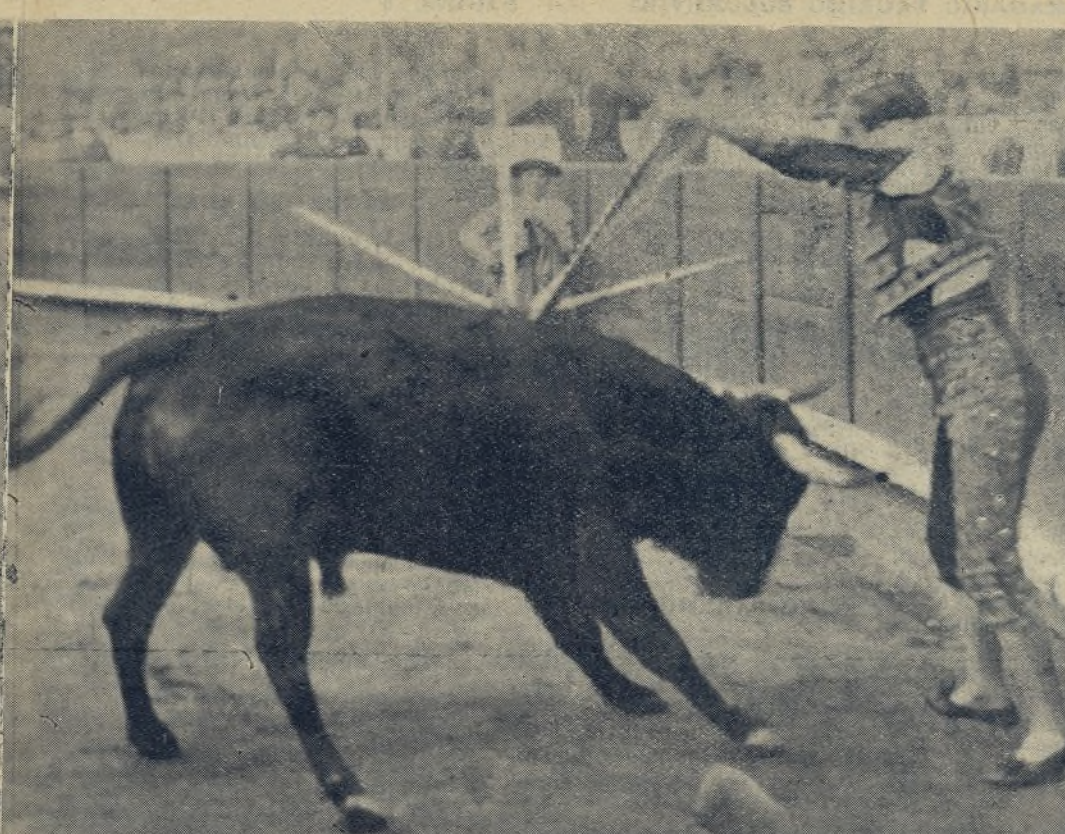


**PEPE IGLESIAS**, el matador de toros madrileño, que hoy embarca para Bogotá venafiosísimamente contratado. / El muletazo que aquí reproducimos le acredita de excelentísimo torero, que en todo momento sabe llevar al alma de los aficionados los sabores de la Fiesta Nacional.



## EL AMO DE LA EMOCION

Los dos momentos que aquí reproducimos, debidos al objetivo de Sebastián, le acreditan de torero y de macho. Por eso en Barcelona tiene más cartel que Prím, después de la célebre batalla de los Castillejos, el más valeroso y formidable novillero



## CARNICERITO DE MEJICO



**ARMILLITA CHICO**, el excelentísimo torero mejicano, lanceando de frente por detrás a todo un señor toro con el arte que sólo él es capaz de poseer. **FERMIN ESPINOSA** será la temporada próxima el diestro preferido por los empresarios, por ser el que más puede con todo lo que salga por la puerta de los chiqueros.

### BEJARANISMO FUL

## EL CUENTO DEL TÍO DE ALCALÁ

Ustedes no ignorarán que yo soy un "inadaptado" en esto del "bejaranismo". Será miopía de aficionado, será mal gusto, pero yo no veo nada de lo que ven o quieren ver los aficionados o los públicos.

Un Fuentes Bejarano en segunda o tercera fila, con modestia verdad, sin pretensiones que le caen como ropa de bazar, nos parecería bien. Un Fuentes Bejarano que presume de regenerar el to-

reo moderno, que mira a las primeras figuras con desdén y que se "mete" con sus compañeros en las planas de propaganda que se paga, nos parece altamente ridículo. Y nos consideramos orgullosos con nuestra "inadaptación".

Mas si venimos a cuentas, veremos que ese "bejaranismo" que nos quieren hacer creer como brotado en abundancia, lozano y próspero, en 1930, es una especie de

cuento del tío de Alcalá, "que no era tío ni era ná".

Fuentes Bejarano contó a su favor en el pasado año taurino con mucha propaganda pagada y mucha de buena fe; cortó orejas y rabos en casi todas las corridas; la gente, la masa anónima, le premiaba con ovaciones sus faenas de "buena voluntad"; no perdió ninguna corrida por percance; "pescó" varias de sustituto; y con eso y con todo, termina la temporada con cuarenta y una corridas toreadas, que si es cifra como para presumir de nada, que baje *Joselito* del cielo y que nos haga variar de opinión.

—Son muchos en la primera fila y tienen que repararse las corridas—dirán algunos.

No. Marcial, Bienvenida, Barrera, Cagancho, Márquez, y Gitanillo de Triana—estos dos últimos salvada la cifra por los percances—no tienen que repararse con nadie sus sesenta, para arriba, corridas anuales. Las toread y las cobran. ¿Por qué, pues, comparaciones con los que ni llegan a la cifra buena, ni pueden presumir de honorarios?

De ello resulta que en ese "bejaranismo" triunfador ni creen, como consecuencia, las Empresas. Y tampoco el público en general. ¡caray!, porque en dos "mano a mano" de *Fortuna* y Luis en Madrid, anunciados a bombo y platillos del "machismo", la plaza no se llenó.

¿En qué consiste la "buena voluntad" de Bejarano?



## MANOLITO PANDERETA, ASOMBRADO

¡Y yo que creía que mi papaito había sido una figura del torero y resulta que también fué el creador del pase «Agáchate, que te han visto»! / ¡Con estos actos de valor, cómo iba a ganar la pelea a Ricardo Bombita, Machaco, Rafael el Gallo y Vicente Pastor, toreros a quien, según mi Papaito Negro, los hacía apretar los machos!

En bullir durante el primer tercio, "gritándole" a sus peones cuando quieren meter el capote, porque quiere bregar él; en dar unos pases valentones y derechos, ni de pie ni de rodillas, faena que "deviene" siempre en un par de molinetes y otro par de rodillazos. Esto en los toros mansotes y de paja, que con el toro bueno, el "ideal", no sabe ni por dónde empezar. Y luego, para matarlos, ni se reúne ni le ve el enemigo, ni tiene estilo de ninguna clase.

Este año hemos visto que se le concedían orejas por bajonazos más o menos "de acá". Y hemos visto cómo miraba al público y a sus compañeros después de sus "grandes faenas", y cómo, al terminar la función, nunca sabe cuál es la puerta porque tiene que marcharse, para dar tiempo a que lleguen unas almas caritativas y se lo lleven en hombros, "redondeándole" el triunfo para los telegramas.

Bejarano no banderillea, no da sabor de torero caro a ninguna faena. No trajo nada nuevo a la fiesta.

Eso opinamos, leal y sinceramente, como son todas nuestras opiniones. De no haber querido tomar aires de gran señor en el toreo contemporáneo, le hubiéramos dedicado veinte líneas, como dedicamos a las medianías. Sus "infusas" requerían una mayor extensión en el comentario.

DON INDALECIO

### LA HORA DE LA REVANCHA

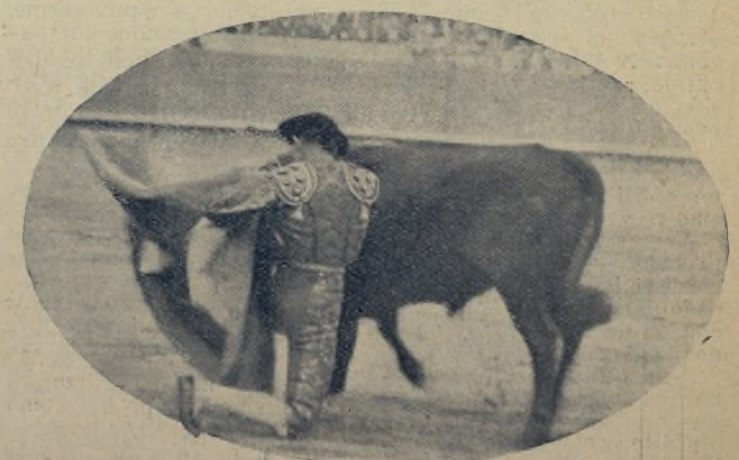
## LA EMPRESA DE BILBAO, RAJADA

Como seguimos con atención el curso de los asuntos taurinos en Bilbao, vamos a reproducir unas líneas publicadas en *El Liberal* de aquella capital, que reflejan claramente la actitud de la Junta administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre, que se ha declarado autónoma:

"Al dar cuenta de la última reunión de empresarios de Plazas de Toros, consignamos el hecho de que el representante de Vista Alegre,

don Federico de Ugalde, fuera instado a que la Junta que representaba se inscribiera en las listas de la Asociación de Empresas, como medio el más eficaz para conseguir cuanto se proponen.

La indicada Junta, bajo la presidencia de D. José María Escauriaza, acaba de reunirse y escuchar de labios del señor Ugalde lo ocurrido en la asamblea de Empresas. La gestión del vicepresidente fué aprobada por unanimidad, acordándose, a con-



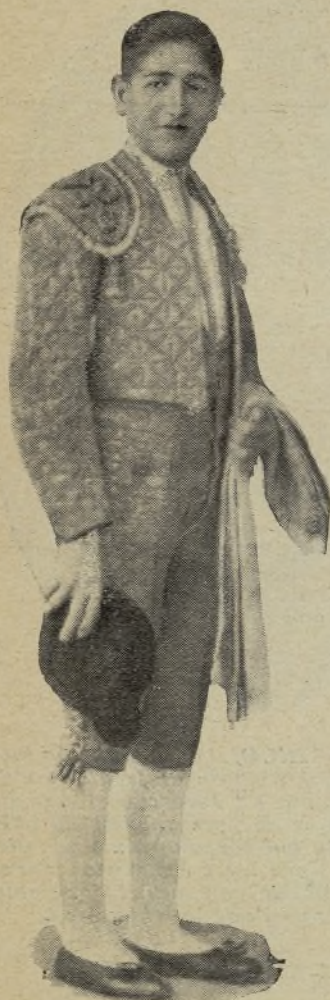
El joven maestro rematando un quite en la célebre corrida de los siete toros en Barcelona. / Como ustedes ven, el pobrecito con noventa corridas a los lomos y con tres millones de pesetas expone más que un principiante. —Foto Vives.



**BARRERA**, el dominador, defendiéndose pasar por delante de la barriga a un toro, en Barcelona, una tarde en la que las palmas se escuchaban en Valencia. / ¡Si las tocarían fuerte los aficionados catalanes en honor del valenciano!—Fot. Sebastián.

## Ayuntamiento de Madrid





**Manuel Suárez MAGRITAS,** hijo del excelentísimo banderillero del mismo apodo, que la temporada próxima se presentará ante los públicos como matador de novillos. Dicen los que le han visto de becerlista, y últimamente en los tentaderos, que MAGRITAS reúne las condiciones máximas para llegar a la torería a donde quiera, estos es: ARTE y VALOR.

tinuación, realizar gestiones particulares cerca del ministro de la Gobernación y del director general de Seguridad para, dadas las especiales condiciones en que se encuentra la Plaza de Vista-Alegre, conseguir que sea derogado el artículo del Reglamento que limita a cincuenta centímetros la extensión del asiento de cada espectador.

También se acordó solicitar que la categoría de las Plazas no se fije por capitalidades, sino por número de corridas.

A la salida de la reunión preguntamos al señor Escauriaza si la Junta había acordado darse de alta en la Asociación de Empresas, y aquél nos contestó:

—La Junta no se ha ocupado del particular; pero yo puedo adelantar que no, porque éste es el criterio que predomina en mis compañeros. Por ahora, seguiremos obrando independientemente, sin perjuicio de adherirnos a los acuerdos que adopte la citada entidad. Ya en alguna ocasión

la Junta de Vista-Alegre figuró en las listas de una Asociación de Empresas, y entonces, con ocasión de un veto a Ignacio Sánchez Mejías, no fué respetado el acuerdo por la de Madrid, donde actuó el mencionado torero. Por tal causa la Junta se dió de baja de la Asociación.

—¿Y no se han adoptado otros acuerdos?

—No. La reunión no ha tenido más alcance.

Un comentario de nuestra cosecha:

La actual Sociedad de Empresarios no tenía que ver nada con la que falleció por aquella época.

La actuación de Sánchez Mejías en Madrid ha sido el pretexto, más antiguo que los.

¡Rencorosos que bilbaínos son!

## Domingo Ortega viste por Dominguín

De una carta dirigida por el popular empresario a un crítico taurino del Norte, entresacamos los siguientes párrafos:

Dominguín "retrata" como torero a Domingo Ortega en los siguientes términos:

"Habrás visto cómo mis vaticinios se van consagrando. No te puedes dar una idea. Cuatro corridas en que ha actuado Domingo Ortega en Barcelona han sido cuatro alborotos, hasta el extremo de haberse acabado el papel en tres, porque si bien no se acabó en la segunda fué por causa de la lluvia; pero, de todas maneras, hubo 23.000 almas en la plaza, y mira si el éxito sería grande que en las dos últimas se agotó el billeteaje el sábado, a las seis de la tarde.

Es una cosa verdaderamente inexplicable este Ortega, pues si excepcional es con el capote, otro tanto sucede con la muleta y con el estoque. En once toros que mató en Barcelona dió doce estocadas.

Sin temor a equivocarme, salvo algún percance que pudiera estropear todo lo que uno vislumbra en este torero, he de decirte que estamos ante una figura excepcionalísima, y que yo, a pesar del tiempo que llevo en el negocio, no he visto hacer a nadie tantas cosas de buen gusto, de facilidad y de valor como a Domingo Ortega.

Ya le tengo hechas algunas corridas de toros, pues pienso que tome la alternativa en el mes de marzo, en Barcelona. Tan pronto como la señale te lo diré.

Durante las cuatro novilladas han salido toros mansos y bravos, y a diez les cortó las orejas. En el único que no las cortó dió la vuelta al ruedo.

¿Eh, qué tal? Bueno, pues

todos los críticos con solvencia en Barcelona y los millares de aficionados que presenciaron el trabajo del "pardillo" de Borox opinan lo mismo que Dominguín.

Señores matadores de toros: ¡Vayanse apretando los machos para el año próximo!

## ¡No sabemos nada!..

Pero hace pocos días, en Villena y aprovechando allí la estancia de Maravilla, los socios de su Club le obsequiaron con un espléndido banquete, en el que hubo como epílogo canto «jondo» y otros «excesos».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Marcial Lalande se presentó en Méjico el domingo último, después de dos fracasos de Pandereta, y abrió la cátedra del toreo, hasta el extremo de considerarse tal fecha como la inauguración verdad de la temporada.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero los números de TORERÍAS con la portada de Pandereta y Antofito Fijador, fueron la comidilla de los taurinos, el domingo pasado en «Serva la bari».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero por la calle de las Sierpes el espectáculo fué pintoresco, pues aquello era un reguero de personas con nuestro semanario en la mano.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «el figurín de Embajadores», a su llegada a Almería, envió más de un centenar de tarjetas postales a distintas capitales de España, para que no estuviesen con cuidado al echar de menos sus razonadas crónicas y sus visitas de cumplido.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Mariano Fernán

dez, por sus buenos servicios fuera de la plaza, tiene más cartel en Almería, como «Padre Cura», que el mismísimo Arzobispo de Toledo.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Luis I de Vista Alegre con su trajecito nuevo, sus botitas de postín y su gabancito de color pasa, ha formado una verdadera revolución, hasta el extremo de que ha puesto «provocadores» a varios de la Banda con su director a la cabeza.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Maera el de Tarancón, con el triunfo de Balderas, en Méjico, y con las miradas que la otra noche le echó Marianillo Garcés por que iba del brazo de nuestro director, está que no hay quien le resista.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero de la estancia de Domingo Ortega y Carnicerito de Méjico, en Barcelona, se cuentan cosas que si las dijéramos resucitaríamos al semanario «La Hoja de Parra».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Armillita Chico ha nombrado profesor de mundología a su camarada Carnicerito de Méjico, y la otra noche divisamos al niño zangolotino en un cabaret céntrico, tirándole mordisquitos a una artista con menos narices que el «Chato Valenciano».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Carrasco «el Tripa» le han nombrado profesor de «Schotis», en el Ideal Rom, para orgullo de barrios bajos.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en los bares de camareras que existen en Salamanca ha empezado a reinar el júbilo y la alegría, con la llegada de los coletudos que engañan a sus «papases» y a sus «mamas», contando mil hazafías de los tentaderos, cuando precisamente son en otros «tentaderos» donde procuran entre narse.



**JOSELITO DE LA CAL** en media verónica, en la que se ve al torero que ha dominado a la fiera y espera a pie firme a que pase para entroscarlo a la cintura. / Hoy torea en Salamanca con Pepito Biempredida, el niño de Corrochano y el zángano de Félix Rodríguez II. / ¿Se apuestan ustedes un pliflo a que el que derrocha más arte y más valor con los cornúpetos es JOSELITO DE LA CAL?



## HAY QUE ABRIGARSE



Cuando nos hemos enterado que la otra noche, en Lido, Don Garrafa Cagancha estuvo haciendo de Primo Carnera, tirando mesas, ante el natural asombro de los camareros, hemos gritado:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

En la comilona que dieron en Sevilla al torero gamba media docena de acreedores, para celebrar el éxito obtenido al retirarle el aviso que le dieron en la novillada de feria, comieron como unos descosidos los taurinos Barriga de Lienzo, Manolo Carnero, Don Cosmético y un fracasado torero bufo.

Y ante la clase de «tablón» que cogieron, los camareros no cesaron de gritar:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

Como ninguno de los empresarios que estuvieron en la Corte se preocuparon parando de Cuatro Chaquetas, hasta el extremo de que ninguno contrató a Cayetanobobo, hemos exclamado:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

Según el nuevo Reglamento taurino, una especie de parto de los montes con vistas a la Necrópolis, en las corridas que se celebren en los pueblos, sin picadores, pueden lidiarse toros con... ¡cuatro años!

Y como nos presumimos la clase de tragedias taurinas que se aproximan, acordándonos del triste fin que espera a los novilleros, hemos exclamado:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

Enterados de la «faenita» que han hecho al buen banderillero y peón alcarreño, Pepe Carralafuente, Don Cosmético Fernández a pacha con el Papa Oscuro de la Lágrima Tierna, hemos gritado:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

Dominguín ha demandado judicialmente a Cagancha sobre débito de 117.000 pesetas, importe de los tantos por ciento que le corresponden de los dos contratos de Méjico.

Celebraríamos en el alma que Dominguín metiese mano al gitano, ya que cuanto tiene y cuanto vale se lo debe a él.

Claro que mientras esto sucede y en previsión de las martingalas que se pueda buscar Joaquín Rodríguez, gritamos:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

## LOS GATOS DE TORERIAS

### La caída de la Hoja.

Por fin, y editada por la Asociación de la Prensa, se publicó la «Hoja Oficial» de los lunes. No hemos visto cosa más chabacana. En el asunto taurino no asomó aún la oreja. Pero estamos al cuidado para ver si se cumple con lo acordado. No vaya a ser que estos de ahora continúen el mismo derrotero que los de antes. ¡Y entonces las voces se van a oír en el desierto de Sahara!

### El mismo disco que Villalata!

Don Antonio Combros ha emprendido una excursión por Francia, Inglaterra, Alemania e Italia. Y al marchar Don Combros dijo que uno de los propósitos de su viaje era ver si podía conseguir autorización para celebrar corridas en París, Londres, Berlín y Roma.

Villalata dando en «esperanto» conferencias taurinas por el extranjero y Don Combros celebrando corridas. ¿Se quieren ir ustedes a... el Polo Norte?

¡¡«So» garrafas!!

### Cosas de la huelga!

Esta ha sido la causa de que la plaza Monumental haya dado el cerrojazo. Dominguín tenía organizada otra novillada para el domingo 23, en Barcelona, a base de su torero de moda y el debut del joven madrileño Maravilla.

Pero la huelga se prolongó y todo se vino al suelo. ¡Un caso de fuerza mayor! ¡Como el combate de Paulino y Carnera, que también se quedó en el «alero»!

### Le han dado el empujón!

En Nueva Jersey, pretendía Franklyn organizar una corrida de toros, y el profesor William Lyonphelples le salió a los «medios», escurbando y desafiando, hasta el extremo de que el buen Sidney tuvo que renunciar a la mano de la señorita Leonor. ¡Si hubiera ido allí Villalata ya hubiera sido otra cosa!

### Era lo más indicado!

Y ya que hablamos del Tubo de la Risa. El Ayuntamiento de Fitero le ha nombrado hijo adoptivo. ¡La ciudad de los famosos baños! ¡Fitero! ¡Después de los que le dieron este año a Villalata, era lo más indicado!

### Buen compañerismo!

Los ganaderos se han «liao» la manta a la cabeza y no cesan de imponerse multas por faltas reglamentarias, que dicen muy poco en honor de la fidelidad que debe existir entre los mismos. ¡Como que no han cesado de traicionarse! ¡Oh la integridad de la cueval!

### Valiente porvenir!

Se ha dicho que Mariano Carrato ingresará en la cuadrilla del «blabet» Pepe Pastor. ¡Pues sí que iba a echar coche, cuando el «mataor» va a tener que poner un puesto de pedir limosna!

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



No nos habíamos enterado, según dice un colega, que, en Lima, Revertito había logrado un éxito decentito.

¡A que va a resultar ahora que Leguía es el ex Presidente de los E. E. U. U. en Venezuela y que está preso en Caracas!

**¡AHI VA ESO!**

Antoñito Fijador ha dicho en una «interviu» de opereta, con vistas a bocas de la Isla, que casi todos los apoderados se dedican al negocio indebidamente, porque no tienen condiciones ni están debidamente capacitados.

Suponemos que los apoderados aludidos tomarán acuerdos contra el genial Don Cosmético, que tan mal «chamuya» de sus compañeritos.

**¡AHI VA ESO!**

En una encuesta dice el novillerote Leopoldo Blanco que prefiere al público de Sevilla, y que de no ser torero le hubiera gustado ser oficial de marina.

¡Bueno, pues allá que los sevillanos se las entiendan con él, y que se haga oficial, aunque sea de zapatero, porque de torero no se va a comer ni una rosca!

**¡AHI VA ESO!**

En «La Bisofía», de Caracas, antes de presentarse ante el público Cuatro Chaquetas, se dice de este fresquera con traje de luces, más o menos opacas, que acababa de desarrollar en España una temporada brillante, sin dar espectáculos lamentables. ¡Ya se enterarán allí de quién es el torero de la Dictadura!

**¡AHI VA ESO!**

Leemos en «El Correo de Andalucía» que en un festival que ha de celebrarse en Jerez de la Frontera el día 7 de diciembre, entre otros matadores, actuará Domingo Ortega «el Brillante de Boróx».

Como eso del Brillante es de nuestra invención, celebramos mucho que le haya hecho «gracia» a «Triquitraque».

**¡AHI VA ESO!**

Estamos en la época de los banquetazos. Banquete a Tomás Belmonte, en Algeciras; comilona a Palmeño, en Sevilla; vino de honor a Maravilla, en la Peña Clásica de Alcoy; almuerzo, en el Cafetín del Manco, al «Piripitipi»...

¡Es en la época que se vende más Carabaña!



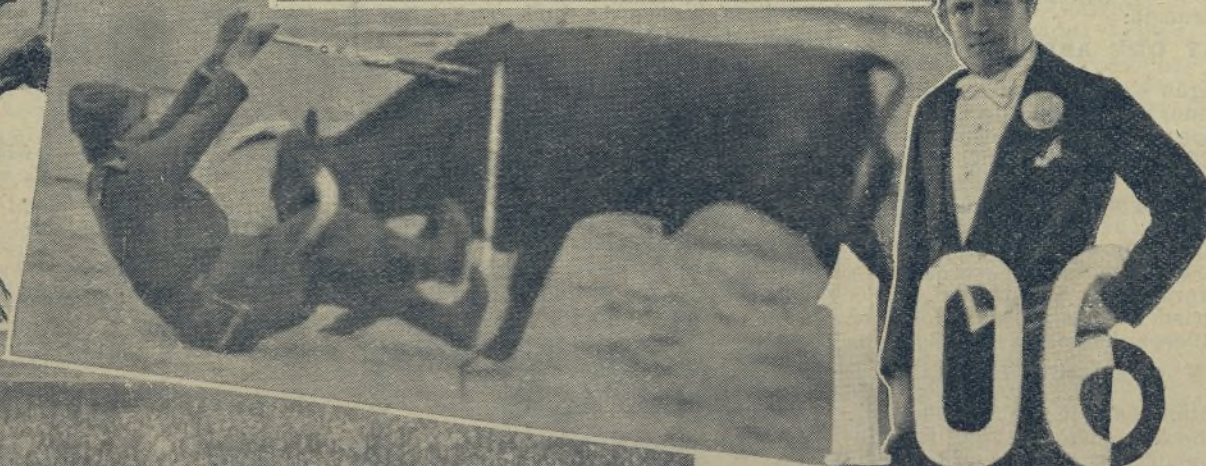
# Correría

REDACCION Y ADMINISTRACION  
CENTIMOS  
RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 30 de  
Novbre. 1930

AÑO XI  
NÚM. 556

EL SALVADOR DE TODAS las FERIAS LLAPISERA y su TROUPE MUSICAL EL EMPASTRE



Como lo sabe el mundo entero, y en particular los empresarios donde la composición tauro-musical de Rafael Dutrás ha actuado / De las ciento seis corridas en que han tomado parte esta temporada, en España, han constituido otros tantos éxitos artísticos, hasta el extremo de que han sido contratados para actuar un mes en la capital de Francia. / Llapisera prepara a su espectáculo para la temporada próxima grandes novedades, que de seguro le harán el más atractivo de cuantos se han presentado y se presentarán en las Plazas de Toros.

Ayuntamiento de Madrid