

# Correrías

REDACCION Y  ADMINISTRACION  
CENTIMOS  
RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID  
AÑO XI  
NUM. 559

Madrid, 21 de  
Diciembre. 1930

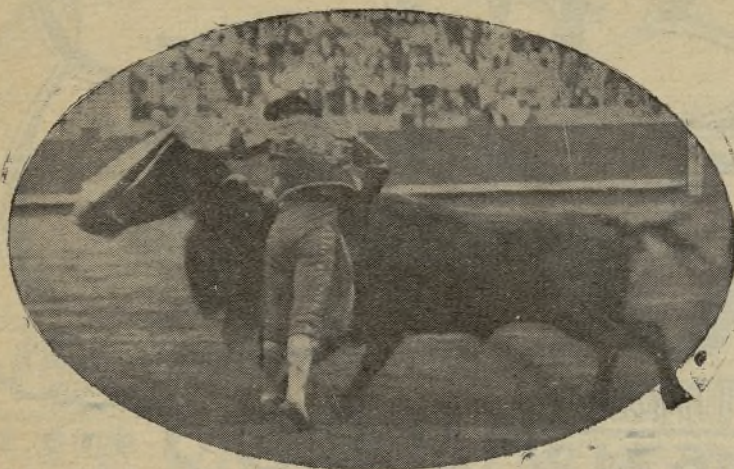
**EN MEJICO TRIUNFA EL ARTE Y EL VALOR DE**

## TORON



*Como había triunfado anteriormente en cuantas corridas actuó en España / Nosotros sabemos de buena tinta que los triunfos del torero navarro, en Méjico, les produce dolores de cabeza a muchos charlatanes de café, porque ven en sus partidarios no hacen al toro ni muecas después de muertos, con grave perjuicio para la Fiesta Nacional.*





**MARIANO, el único RODRIGUEZ de la tauromaquia que tiene de la estética un alto concepto como puede verse. / Aún se oye en el espacio el eco de las palmas que cosechó este año en las principales plazas españolas.**

## ¡No sabemos nada!..

Pero Alfredo Corrochano hizo la *cusqui* a la Empresa de Melilla rajándose de torear la corrida del día 7, sin dar tiempo a la Empresa de buscar otro novillero de más categoría que él.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en el *Heraldo*, taurinamente, no dan pie con bola. En el número del lunes pasado decían en una plana que Torón había estado colosal, cortando orejas en San Luis de Potosí, y en otro lugar del mismo periódico aseguraban que el torero de Tallalía había resultado gravísimamente herido.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la corrida era en Melilla. Corrochano se cayó del caballo en Salamanca, y desde Ceuta estaba puesto el telefonema dando cuenta del otro hijo de su padre. Lo dicho: *Heraldo de Madrid* está, taurinamente, hecho una gaviota!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero *Clásico*, el bravo torero de Alcoy, toreó hace dos domingos en Valencia (Caracas), y estuvo sencillamente colosal, cortando orejas.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero se encuentra en Salamanca Manolito Suárez Magritas, el novillero que el año próximo va a traer de cabeza a muchos *chaveas*, y el que le va dejar con el brazo derecho inutilizado a Gea de tanto firmar contratos.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando hemos leído que Corrochano tomaba la alternativa en agosto, nos hemos quedado patidifusos.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en un colega barcelonés, refiriéndose al magro de

Nuestro NUEVO teléfono es el  
**42124**  
**¡CAPICUA!**

la muleta, hemos leído: *Las grandes figuras del toreo*, cuando debía decir: *Los grandes figurones*.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la corrida sería que se iba a celebrar con *Chiquito de la Audiencia* y *Niño de la Alhambra* (¡un *chiquito* y un *niño*!) en Orihuela ha pasado a la historia.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el mozo de espadas recibe los cables, mientras el apoderado está en la higuera y se hace el *sueco*, para que no peligren las comisiones.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el cese está acordado en Méjico, y la madre tiene que hacer primero un documento haciendo una nueva revocación de poderes.

## El caso de Ortega

Si no has visto torear a Antonio Montes, si no has conocido la época brillante de Juan Belmonte, estimado aficionado, no puedes saborear en máximo grado las exquisiteces del toreo que practica Domingo Ortega, el diestro desconocido ayer y que en cinco o seis actuaciones ha venido a alborotar el cotarro taurino.

Pero cuando el año próximo, hecho ya matador de toros el brillante de Boróx, feliz descubrimiento del ojo avizor taurómaco y popular empresario Dominguín, veas torear a este toledano Domingo Ortega, entonces podrás darte una idea aproximada del por qué Ricardo Bombita trató de cerrar el paso a Montes, apelando a todas las martingalerías que suelen ponerse en juego entre los bastidores taurinos, y como

Belmonte, con una sola faena, hacía rodar con estrépito la sabiduría y el dominio de Joselito y las elegancias de Gaona, como ocurrió en aquella famosa corrida de toros, celebrada en Madrid a beneficio del Montepío de Toreros, en la que actuaron los tres dichos primates coletudos de aquella no lejána época.

Había empezado a desquiciarse el toreo y a desorientarse los aficionados ante la ausencia del arte puro, sin trampa ni cartón, que en sus respectivas épocas practicaron Montes y Belmonte, dando una estocada de muerte al efectismo y al «doublé» taurino barato.

Por fortuna para la pureza del arte y para el bien de los aficionados, por obra indudablemente de la Providencia, cuando nadie lo esperaba, ha surgido este Domingo Ortega que, tocado por la divina gracia, practica un toreo de oro de ley purísimo.

El truco, la trampa, el toreo movido, el efectista, el que fascina a la «galería» como el espejuelo a las alondras, que viene practicando el hijo, del titulado Papa Negro, en un rato de fino humorismo por «Don Modesto», el inmortal revistero, hacían peligrar la esencia del difícil arte de sortear reses bravas emocionando a los espectadores han sufrido un serio contratiempo: el estilo puro y rondeño de Domingo Ortega.

No lo tomen ustedes a broma, guarden este artículo o conserven en la memoria el contenido del mismo y el año próximo, cuando se enfrenten Bienvenida y Ortega en los cosos taurinos, verán como la razón nos asiste para bien de las grandezas de la imponderable Fiesta Nacional. Estamos los aficionados de enhorabuena. El truco y la martingalería huirán avergonzados hacia Despeñaperros, ante el empuje vital y poderoso del arte que ha surgido de los montes de Toledo, encarnado en un hombre sencillo y modesto: Domingo Ortega.



**El «chiquet» ENRIQUE TORRES, el que con el capote en la mano fabrica encajes de bolillos, hasta el extremo de avergonzarse los de Holanda y Almagro. / ¡Le «zumbaron» de firme este año los toros y, sin embargo, acabó la temporada más valiente que el Cid!**

## Ripios de 0,65

Asegura el doctor Agre en un dictamen sencillo: ¡Doctorado Pepinillo le estamos viendo en vinagrel!

\*\*\*

En cambio dice Barranco: ¡«Fael», Pepe y Pandereta! ¡Vaya tres pies para un banco!

\*\*\*

¡Pero en Sevilla a Barrera no le verán torear? ¡Porque allí le han ofrecido lo que no puede aceptar!

\*\*\*

Ya no le dan las empresas a Villalta còba. ¡Porque no vale lo que el palo de una escoba!

\*\*\*

A Don Garrafa Cagancho y a su toreo de pega, pronto dejará en ridículo el bravo Domingo Ortega.

\*\*\*

¡En invierno y en verano nadie transporta ladrillos como el «peón» Bejarano!

EL ABATE FARIA.

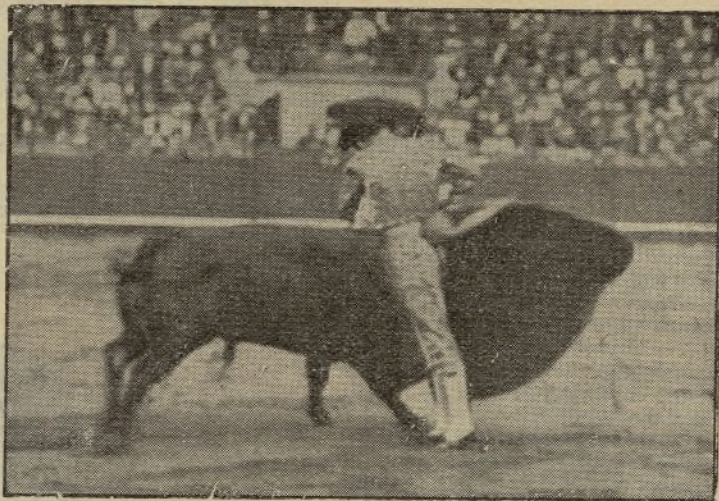
## Como el año «pasao»

Y no por agua, precisamente. Si, señores; como el año 1929, Don Julio Marcote, un aficionado que tiene más paciencia que Job, ha lanzado a la vía pública, por el modesto precio de tres gordas, un folleto estadístico, resumen perfecto y acabado de cuanto aconteció en la Plaza de Toros de la carretera de Aragón— como decían los revisteros taurinos—, que merece ser adquirido por los aficionados. Y en el folleto, Marcote, dedica un recuerdo a Joselito. ¡Cualquier cosa!

Nuestros nuevos talleres:

**Bravo Murillo, 26**





**EDUARDO GORDILLO, el novillero sevillano, que posee un caudal enorme de arte y quien tiene en Sevilla un cartel enviable. ¡Como que ha «nasío» torero!**

## EL PASE NATURAL

# Propagandas contraproducentes

Hemos leído en el sesudo diario *A B C* una plana dedicada a ensalzar las excelencias del pase natural. Si el trabajo periodístico no estuviera firmado por un señor que debe responder al apellido de Carmona, hubiéramos creído que el articulo en cuestión se debía a la pluma del crítico taurino Gregorio Corrochano. El estilo y las explicaciones dadas a lo que fué y a lo que debe ser el pase natural nos recuerdan al primero de a bordo de la crítica taurómaca del diario de la calle de Serrano.

Pero este señor Carmona, que tiene el valor de decir que *Joselito incorporó al toreo moderno* el pase natural, no ha tratado sólo de describir minuciosamente, hasta el último detalle, cómo debe ser el pase natural, sino de hacer un reclamo del novel novillerito Alfredo Corrochano. ¡Es lo más indicado! Corrochanito es el torero de *A B C*. Hijo del principal cronista de la casa, los compañeros del padre tienen que ser partidarios del hijo. El compañerismo así lo aconseja.

Y en el presente momento la Administración de *A B C* también ha dado una recia prueba de tal compañerismo. Porque esa plana, encargada por otro torero, diciendo de él o haciendo decir lo que quisiera, porque el que paga manda, le hubiera costado un montón de cientos de pesetas.

Alfredito Corrochano dispone de ese privilegio. ¡Es un elegido de la propaganda periodística!

¡Qué falta le hacen los artículos y las fotografías encomiásticas en *Mundo Gráfico, Estampa y Crónica*! ¡Para qué gastarse el dinero

en planas de *Informaciones, El Liberal, La Libertad* y otros diarios!

¡Como descender a la *asquerosa* prensa profesional y hacer publicar un cliché de doce pesetas!

¡Bah! *A B C* es el diario de mayor circulación en España y tienen la pretensión sus columnas de ser las más autorizadas y prestigiosas en todas las materias.

Menos mal que los aficionados saben que por el hilo se saca el ovillo y que en *A B C* nunca se puede tratar mal a Corrochano.

Siendo esto así, cuanto diga *A B C* en elogio del torero de la casa, ha de parecer a los lectores exagerado.

Después de estas observaciones, volvamos al *pase natural* descubierto por Carmona.

El texto del articulista no responde a las dos fotos de Alfredito ejecutando el natural. El hijo de su padre, en ambas fotografías, acusa una languidez, una frialdad y una sosería extraordinaria.

Es lo que pudiéramos decir el *pase natural agallado*.

Duro de cintura, sin flexibilidad alguna en ella, a los dos pieses de Alfredo Corrochano, les falta gracia, sabor, sal, y en ninguno de ellos Corrochano lleva al novillo en los vuelos de la flámula. Va acompañando a la res, en su viaje, llevando la muleta por delante de la cara del bruto. Y por el mismo padre, saben los aficionados que *torear no es acompañar* al toro en su viaje, con el capote y la muleta, sino llevarle empapado y toreado en la tela.

¿Cómo se atreve a decir Carmona que Alfredito Corro-

chano es el torero que mejora el pase natural?

¿Es que *Gitanillo de Triana*, por no citar a muchos toreros, es una perfecta birria cuando torea con la muleta al natural?

Vamos pues a permitirnos hacer una enmienda a Carmona: *Alfredo Corrochano o la sosería de la tauromaquia*.

Ese titulito hubiera encajado mejor a las dos fotografías de Corrochano, vulgares, porque ya estamos cansadísimo de contemplar fotografías de pases naturales infinitamente mejores que los ahora utilizados por los propagandistas de Alfredito Corrochano.

No hemos visto aún actuar al hijo del cronista taurino de *A B C*; pero, por las fotografías, nos presumimos que se trata de uno de esos jóvenes que han empezado a arrastrar por los ruedos de los circos taurinos la *mandanga* y la *asaúra*.

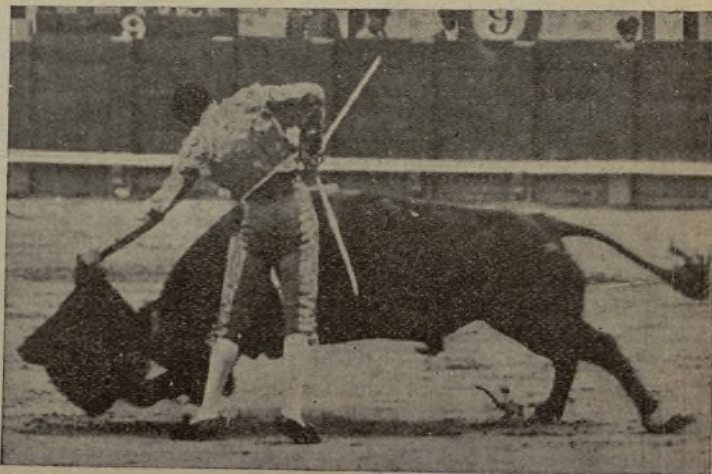
Carmona asegura que el hijo de un querido compañero es una realidad como torero clásico, y que su *pase natural* es la misma naturalidad.

Como torero clásico, esperamos que Alfredito salte con la garrocha, dé el solto del trascuerno y ponga banderillas en silla. ¡Todo muy vistoso y clásico!

Lo de la naturalidad sólo lo hemos visto en el último *bombo* que le adjudican en *A B C*. Un redactor de la casa, amigo del propietario, un torero, hijo de aquél, el compañerismo, la amistad... Eso es lo *natural*. ¡Aunque los aficionados, por las razones dichas, no den a tales propagandas la importancia que buscan los interesados cerca de los cándidos empresarios, a quienes el año último cobró muchos miles de pesetas, por eso, porque es hijo de un crítico que se apellida Corrochano, y porque, además, su papá escribe en *A B C*.

**4 2 1 2 4**

es nuestro **NUEVO** teléfono



**El natural de ARMILLITA CHICO. Una cosa así como para que la pintase Murillo. ¡Y que Pandilla le haya regateado el dinero a este torero!**

Al acabar la temporada

## Muerto y enterrado

Seguimos con interés los resúmenes fin de temporada que viene publicando en *«La Voz de Aragón»* el prestigioso crítico *«Don Indalecio»*.

De Félix Rodríguez, el desaparecido torero valenciano-montañés, ha dicho lo siguiente:

«Con pena escribimos siempre el nombre de este torero. ¡Tantas veces echamos las campanas a vuelo en su favor! Muy alto estuvo y muy bajo ha caído. Sin embargo, nos resistimos todavía a darle por hundido definitivamente. ¡Y podía con todos los toreros...!»

En 1930 toreó casi una tercera parte de corridas que en 1929. Este año se quedó en las veintiséis, que para un torero de sus condiciones es tanto como quedar en ridículo. Y aunque tuvo una cogida de importancia en Valencia, no serían muchas las contratas que le haría perder.

Le vimos en Madrid, y mal. Le vimos en Pamplona, y peor... Decididamente, Félix estaba para el toreo muerto y enterrado. Lamentable, pero cierto.

Si sigue en el fraude no debe ni torear esas veintiséis corridas. No debiera torear ninguna, en castigo a su desprecio de no querer torear ochenta.

No abrigue *«Don Indalecio»* la menor esperanza de que este torero resucite.

Nosotros también éramos partidarios del arte de Félix Rodríguez y tuvimos que abandonarle en su trayectoria taurina, ante la extrañeza de los taurinos. Sin embargo, ahí está el tiempo dándonos la razón. ¡Y las desdichadas actuaciones de este Rodríguez, mixto de «ché» y montañés, también!

¡Tú «te» lo quieres, fraile Mostén; tú «te» lo quieres, tú «te» lo «tén»!

Y a otra cosa. ¡Que bastante hemos hablado de este torero acabado, en Valencia, en Santander, en la Corte y en Bilbao!





Coreando a la verónica, MARAVILLA lleva a ese toro embebido en el capote. Quicía la planta, con ritmo, lentitud y suavidad. Es el toro que va «torcado», no el lidiador que abompaña a la res en su «vía» natural. Fotografía Mari.

EXTRAORDINARIA ha sido la temporada taurina que durante el pasado año ha realizado el joven y popular matador de novillos, Antonio García «Maravilla».

Treinta y siete novilladas toreó en la Península y en todas ellas el madrileño alcanzó resonantes triunfos, alternando con todos los novilleros de mejor cartel.

Aficionados de la Corte, que no pudieron ver confirmados aquellos éxitos provincianos en la Universidad Central del Toreo, por circunstancias que ya expresamos en otro lugar, se trasladaron el día 10 del pasado Octubre a Guadalajara, donde Maravilla alternó con los novilleros de moda Carnicerito de Méjico y Paco Cester, en la lidia de seis toros del Duque de Veragua, con muchas arrobos y exagerada cornamenta.

Y en esta corrida, a dos pasos del circo taurino cortesano, Maravilla obtuvo un ruidoso triunfo, confirmando de una manera plena y categórica sus éxitos provincianos, que ya nadie podía poner en duda y que sólo al valor, a la desmedida afición y a las condiciones artísticas de Antonio García podían ser atribuidos y no a propagandas de prensa habilmente preparadas.

Una prueba evidente de los lisonjeros triunfos del joven y artístico lidiador, es el hecho de haber sido repetido en la mayoría de las plazas en que actuó, en las que dejó una estela de arte incomparable, provocando infinidad de explosiones de entusiasmo, cortando orejas y rabos y siendo sacado en hombros al final de muchas corridas, por los entusiasmados espectadores.

Es Maravilla un torero formidable, no solo excelente esti-

Los aficionados madrileños noticiosos de los éxitos que obtenía en provincias el diestro Antonio García «Maravilla», anhelaban presenciar su trabajo en el circo corte sano. Interpretando la empresa de la Plaza de Toros de Madrid los deseos de aquellos aficionados, requirió a Maravilla para que debutase el jueves 17 de septiembre, corrida extraordinaria, acontecimiento taurino que no pudo realizarse en tal fecha; ni en el 21 de dicho mes, última novillada celebrada en la Corte, porque aquellas fechas las tenía firmadas con mucha anterioridad en Murcia, donde el joven lidiador tiene un envidiable cartel. En el año próximo se presentará Maravilla ante la afición madrileña y, entonces, ésta se dará cuenta de lo que es y de lo que vale el aplaudido novillero madrileño.

lista, sino también torero largo y dominador que al toro bravo le toreaba maravillosamente con capote y muleta, con arte, con gracia, con temple y elegancia suma y al manso y difícil con valentía y habilidad hasta que

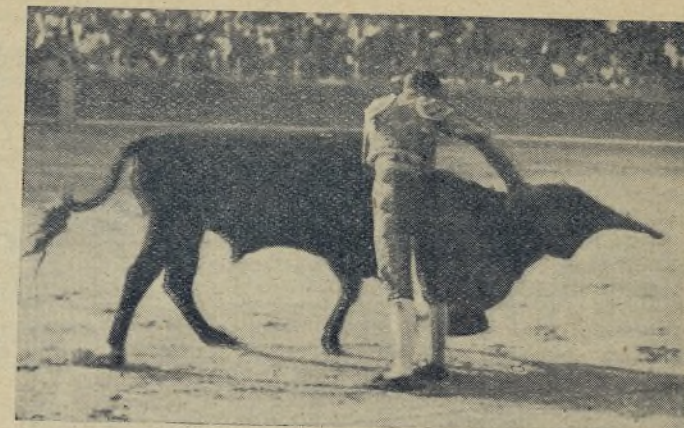
## LOS TRIUNFADORES DE 1930

# ANTONIO GARCIA MARAVILLA



Actuando el 17 de agosto, en la Plaza de Toros de Chinchón, célebre en los anales de la tauromaquia por los sucesos taurinos que en ella se desarrollaron, escapose un novillo del «ruedo» y ya en las calles de la localidad, sembró el pánico de los pacíficos transeúntes, poniendo en grave riesgo la vida de los mismos. Despreciando Maravilla la suya, salió en persecución del fugitivo y, logrando darle alcance, le mató de una estocada, causando su heroico acto un indescriptible entusiasmo. Actualmente, se tramita el expediente contradictorio para la concesión de la Cruz de Beneficencia, solicitada por los vecinos de Chinchón, testigos del arriesgado acto del joven torero. De todos los triunfos obtenidos por Maravilla en el presente año este es el que mas le debe llenar de orgullo.

logra dominarlo, y entonces, conseguido esto, le toreaba a su placer, haciendo gala de pinturerías y filigranas pletóricas de estética. Elegante banderillero y matador fácil y segurísimo, Maravilla es considerado, por



En la media verónica, naturalidad y ciencia torera. Con los pies desconsando en la arena, y las piernas lo debidamente separadas, MARAVILLA lleva en los vuelos del capote al novillo, girando solo la cintura, con suavidad, gracia y temple.—Fotografía Chivite.

aficionados que ya le vieron actuar, como una figura del toreo que ha de regir, en plazo no lejano de tiempo, los destinos de la tauromaquia.

Este es el torero que nació en el histórico barrio de Maravillas, célebre en los anales de la historia de España.

Por cuanto hemos dicho anteriormente, Maravilla, contratado por la Empresa de la Plaza de Toros de Santa Cruz de Tenerife, para la temporada de invierno 1930-31 realizará el próximo año en España una estupenda campaña.

Nos hallamos ante un excelentísimo torero, que a pesar de su temprana edad, conoce todos los secretos del toreo y a quien, por sus condiciones artísticas, el tiempo tiene reservado un preeminente lugar en la tauromaquia.

No queamos hacer comparaciones, que en muchas ocasiones resultan odiosas, ni

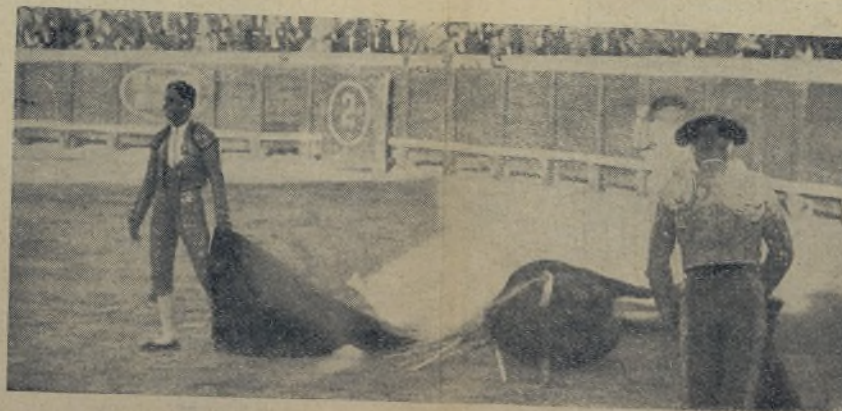
tampoco vamos ahora a hacer una relación de las corridas que ha de torear en la próxima temporada.

Pero lo que sí afirmamos es que Maravilla, al finalizar el presente año, ha quedado en un lugar preeminente para el próximo, y que todos los aficionados españoles han reconcentrado su interés ante este muchacho, que sabiamente dirigido, sin precipitaciones perjudiciales, constituye una legítima esperanza, realidad para cuantos ya le han visto torear, porque su finísimo arte y su valor consciente acusan la existencia de una futura y gran figura de la tauromaquia.

Los aires de renovación en el aspecto taurino se imponen. De Maravilla y otros jóvenes, que como éste han irrumpido en el campo tauromáquico, pletóricos de afición y de arte, esperan mucho los aficionados. ¡Vengan valores nuevos!



Afianzándose en la pierna izquierda «efe» del pase natural, y con el talón derecho suavemente separado de la arena, MARAVILLA va «tirando» lentamente al novillo, con una ligerísima inclinación hacia aquel lado, pasándose a la res por la faja, a lo «largo del brazo» hasta que es llevada a su terreno. El «sabor» de ese pase, es indiscutible y el conjunto bello, de toda ponderación.—Fotografía Chivite.

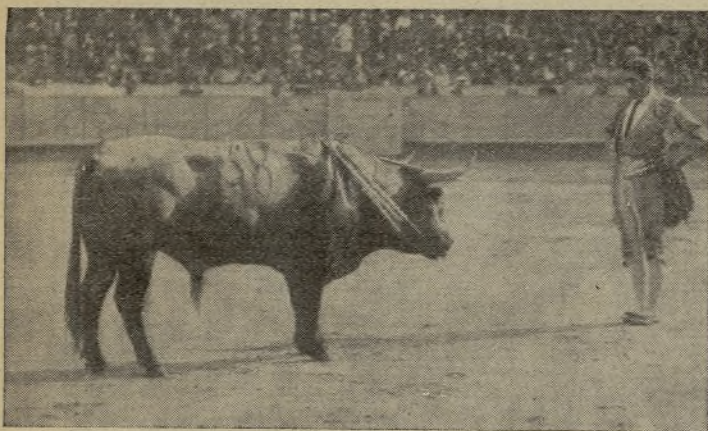


Después de un formidable volapié, el toro de Veragua rodó sin pantilla, y MARAVILLA, cual César victorioso, sonrió a la multitud enardecida, que segundos después le concedía las orejas del fiero bruto, rendido a las plantas del joven torero.—Fotografía Mari.



En el pase natural con la derecha, MARAVILLA lleva sabiamente al toro en la «flámula» haciéndole describir un «medio punto» en torno del toro. Inclinado graciosamente, observa el recorrido del cornúpeto, sin la rigidez del palo, que comúnmente se observa en otros lidiadores. Es el diestro quien mueve al toro a su antojo, dando el pase con plasticidad sorprendente.—Fotografía Mari.





**DON VALOR FREG**, el amo de la estocada, que como consecuencia de las corridas que aún tiene firmadas con la empresa de México, volverá a presentarse ante sus paisanos, emocionándolos con su valor macho. ¡El amo de los platos fuertes!

## ESCENAS PINTORESCAS

# En la rebotica del ex-Papa

**PAPA.**—¿Cómo ha caído eso de Bilbao por ahí?

**DON COSMÉTICO.**—Pues figúrese, lo que se ha «formao» con la noticia. ¡Ahora que eso da cartel!

**P.**—¿Y no crees tú que hemos metido la pata, máxime cuando Pandereta está fracasando en México en todas las corridas?

**D. C.**—No lo crea usted, don «Manué». El público es muy «imbésil» y Manolito se lo gana deseguida, con cuatro piruetas y tres risitas. ¡Ya sabe que en eso es fenómeno!

**P.**—Pero es que las Empresas nos tienen abandonados y se han dado cuenta de que lo de mi hijo es un camelo mío y me lo van a dejar en La Gloria para toda la vida.

**D. C.**—(Aparte). ¡Estoy viendo que se acaba la comida! (Al Papa). ¿Usted lo cree así?

**P.**—¿No has visto el caso de Pepinillo, que no le quieren ni para el gazpacho?

**D. C.**—(Aparte). Lleva razón. (Al Papa). ¡Pues eso tenemos que arreglarlo cuanto antes! ¿Qué se diría de su prestigio como apoderado y como hombre «charraneando» de estas cosas?

**P.**—¡Mala se está poniendo la cosa! ¡Mala!

**D. C.**—¡Vamos don «Manué»! ¡No diga usted esas cosas!

**P.**—Yo creo que lo de Bilbao va a traer cola. ¡Al tiempo!

**D. C.**—¿Y qué le vamos a hacer? ¿No le dije a usted que los bilbaínos eran peligrosos?

**P.**—¡Dímelo tú a mí! (El Papa queda un momento pensativo, y de repente pega una patada en el suelo que hace perder el equilibrio al pobre Don Cosmético y exclama): ¡No podemos perder ni un sólo momento! Antes que esto se venga abajo, gastaremos unas pesetas en propaganda y seguidamente a firmar por lo que den y como sea, a ver si Pandereta llega a

torear siquiera cincuenta corridas este año.

**D. C.**—Y con mi poderdante Pepinillo, ¿qué hacemos?

**P.**—Le daremos la alternativa.

**D. C.**—¿Cree usted que sería conveniente pedir protección a Marcial?

**P.**—Eso lo dejaremos para última hora. Mientras, tú no dejes de husmear al tinglado taurino y no perder un detalle, para que me enteres de todo. Yo, para despistar, seguiré en La Gloria, y desde allí te enviaré mis notas oficiosas. Si al guien quiere cobrar, le dices que cuando venga Manolo, y si puedes «trincar» algún anticipo a alguna Empresa, lo «trincas», que ya sabes aquel refrán de: «Más vale pájaro en mano, que ciento volando».

**D. C.**—¿Cuántas Plazas vamos a tomar este año?

**P.**—Todas las que tengamos a mano, pues lo de Morón nos salió a las mil maravillas, y todo el dinero vino para casita.

**D. C.**—(Aparte). ¡Claro, como no le pagamos a nadie! (Al Papá). Allí podremos dar también la alternativa a Pepinillo.

**P.**—No; Pepinillo tomará la alternativa en Madrid.

**D. C.**—¿En Madrid?

**P.**—Sí, y anunciaremos que después de alternativo sólo tomará parte en cincuenta corridas. ¡Así despertará deseos de verlo y las Empresas lo contratarán!

**D. C.**—¡Cuando yo digo que es usted el tío de más talento que me he «echao» a la cara!

(En este momento suena el timbre de la puerta. El Papá Negro se esconde detrás de la puerta, mientras que el Botones de la casa dice al cobrador de la luz eléctrica): ¡Los señores no están en casa, vengan a cobrar cuando regrese Manolo!

## ¡Hombre... te diré!

Manolo Pandereta pretendió tirar el pego a los aficionados con el camelo del pase en silla, y los de la porra dijeron a Pandereta cuatro lindizas.

¿No creen ustedes que es muy peligroso confundir al público mejicano con el del último villorrio?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

En la interviú muda que le hicieron a Don Combro en Berlín, aseguró éste que llevaba matados 1.200 toros.

¿No opinan ustedes que una cosa es predicar y otra dar trigo, y que lo mismo dijo Don Combro 1.200 que hubiera podido decir 20.000?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

Como va la temporada, los aficionados de México están echando pestes, y hasta se dice que hoy, fecha en la que reaparece Marcial, se suspenderá hasta que pase la Pascua.

¿No creen ustedes que a quien se la están haciendo es a Gaona, porque ya lleva desembolsados muchos miles de pesos y no cesa de hacer el indio?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

Varios novilleros se han acercado a TORERIAS para felicitarnos por el artículo que publicábamos hace ocho días en defensa de los mismos.

¿No creen ustedes que los señores de la alta crítica no debían permanecer mudos ante hechos como los que hemos señalado en el disparate taurino que se titula Reglamento?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

El banderillero Boni y el picador Artillero han armado una revolución en México,

siendo ovacionados constantemente por el público.

¿No creen ustedes que con dos subalternos de esa máxima categoría puede ser torero el hijo de mi portera? Pues eso les dará a ustedes idea de lo mal torero que es el payaso de la casa Biemperdida.

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

En breve, e invitado verdad para asistir a unas fiestas, marchará a Salamanca el aplaudido novillero Juanito Marino, triunfador este año en las plazas de Tetuán y Vista Alegre. Y ya que hablamos de este joven torero:

¿No estiman cuantos han visto el arte y el valor del hijo de Don Marino, que tiene condiciones para llamar de tú a más de cuatro fantasmas que se titulan novilleros punteros y que no se les ve la punta en cuanto sale un novillo con más de veinte arrobas?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

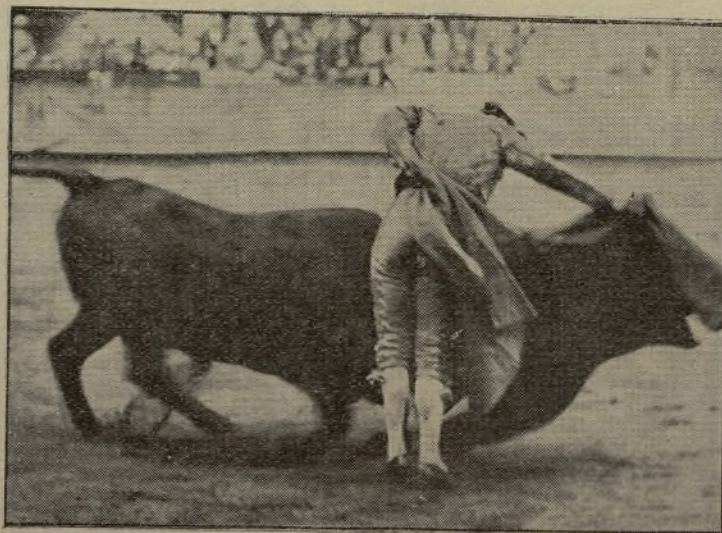
## DON DIEGO, BANQUETEADO

¡Y cómo no, vive Dios! En Caracas, donde por lo visto ha echado raíces Diego Martín del Campo, fundando un semanario taurino hace diez años, titulado «La Bisofía», y siendo en aquellas lejanas tierras un esforzado paladín de la fiesta brava, ha sido obsequiado con un banquete, servido en los elegantes comedores del Hotel Alhambra, como conmemoración al cumplimiento de los dos lustros de existencia del no menos estimado colega.

La concurrencia fué numerosa y de la más distinguida.

Nuestra enhorabuena al hoy obeso «Tío Diego», enemigo terrible del hongo y de los abdomenes desarrollados. ¡Qué tiempos aquéllos!

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26



Uno de los actuales mandones del toreo. Este es VICENTE BARRERA, aún cuando crea otra cosa la empresa de la plaza sevillana. ¡El día que toree en «Serva» las palmas van a «echar jumo»! ¡Al tiempo, aficionados!



## HAY QUE ABRIGARSE



Pepinillo Biemperdida sigue en Salamanca «poniéndose» para dar el camelo de la alternativa este próximo año. Con tal motivo, su flamante y exclusivo apoderado, Don Cosmético, no cesa de escribir a las Empresas proponiendo a Pepinillo, sin que le hagan caso.

Y los chuseos de Serva la Bari, que están en el ajo, al verle presumir en «La Perlita» le gritan:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Cuando nos hemos enterado de la clase de gansadas y toniadas que hizo El Magro de la Muleta cuando impresionó «El Suceso de Anoche» en el estudio cinematográfico, que ha pasado a los dominios de TORERÍAS, hemos exclamado sin vacilar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Parece ser que Don Combro, desde Londres, tiene el propósito de acercarse hacia el Polo, con el fin de darse una vueltecita por los témpanos de hielo.

Como esto sea cierto, tenemos la seguridad de que hasta las focas exclamarán:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

El Papá Negro de la lágrima tierna y el corazón duro está ya dando lecciones de camelografía taurina al resto de la dinastía Biemperdida, para que salgan dentro de poco tirando «pingüis» por esas plazas de Dios. Y los pacíficos labradores de aquellos alrededores, al verle, no cesan de exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Al darse cuenta los componentes de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid de lo que se propone el novísimo Presidente del Montepío, «embarcando» a sus compañeros, los toreros, para quedarse él en tierra, como el célebre Capitán Araña, subiéndose los cuellos del gabán, han exclamado a coro, con don Rafael Linaje a la cabeza:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Ya ha recibido el farolero de la Puerta del Sol los regalos que ha de repartir estas próximas Pascuas a los periodistas de cámara, por encargo de la Casa Biemperdida.

Con tal motivo ya está el mandadero Uriarte dando portes, mientras los empleados de la Estación le gritan:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

### Sigue la racha.

Cuatro Chaquetas continúa, según gimen las prensas, recorriendo taurinamente los E. E. U. U. de Venezuela, por arriba, por abajo, por delante y por detrás. Y resulta que así como en España fracasaba en cada corrida, ahora, en cada una de las «americanas» sale a triunfazo diario.

¡Nosotros sabemos el alcance de estos éxitos y la finalidad de los mismos! ¡Cualquiera se fía de los «éxitos» de Cuatro Chaquetas en aquellas tierras! ¡Con lo lejos que están!

### ¡Aquí estamos nosotros!

Con los dos artículos que hemos publicado en defensa de los novilleros, hemos armado un cisco de padre y muy señor mío.

Los toreros están más «alborotados» que la sangre en plena primavera, y hasta quieren presentarse en «masa» ante el Señor Ministro de la Gobernación cuando las circunstancias lo permitan. ¿Qué dicen ahora los modestos de la conducta de TORERÍAS?

### ¡Es lo indicado!

El frío se extiende por todos los sitios. En Salamanca la temperatura es insuportable. Y los ganaderos, viendo las «faenitas» de ciertos toreritos, ¡se han «quedao congelados»!

### ¡Completamente «mosqueao»!

Don Garrafa Cagancho, enterado del estilo del matador de toros «electo» Domingo Ortega y del número de corridas que ya le tiene preparadas su «manager» Dominguín, le ha entrado una tiritona que deja en pañales al baile de San Vito. Naturalmente. ¡Como que este Brillante de Boróx es el que va a echar a escobazos al Garrafa Rodríguez de la Cava, a quien el Vizconde de Quismondo hizo rico solo con cuatro verónicas!

### El pase de toma «caera».

Ha sido inventado por Manolito Pandereña y le hemos visto reproducido por el estapendo Roano Llopis en uno de los carteles de la casa Ortega. El pase es una de las cosas más cachondas que hemos visto. Pandereña es un innovador. ¡Verán ustedes cómo dentro de poco inventa otro pase! El pase de «arsa» y colúmpiate!

### ¡El caso no es para menos!

Ante la protesta que han formulado los picadores contra determinados artículos del Reglamento taurino, los ganaderos han empezado a inquietarse. Piensan reunirse y tomar los acuerdos que sean necesarios.

¡Como que esto de la cabeza de la puya los trae locos!

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



En la plaza de la Pañoleta, el domingo pasado, vieron a Antofito Fijador dulcemente cogido del brazo del tío del joven novillero, Antofito Pazos. Esto fué muy comentadísimo por los aficionados sevillanos, por aquello, lo otro y lo de más allá

### ¡AHI VA ESO!

Balderas el domingo ha vuelto a triunfar en Méjico al lado de Marcial y Pandereta. Este Balderas, recreado en España a los pechos de Maera el de Tarancón, se ha hecho el amo de los coletudos en la tierra azteca. Y con este motivo, Heriberto, preso de la mayor nostalgia, no cesa de recordar la letrilla de aquel «cuplé»: «¡Serranillo! ¡Serranillo...!»

### ¡AHI VA ESO!

Juanito Marino, el novillero que no muda de color ante el tamaño del toro, está entrenándose en diferentes tientas, con el fin de continuar el año próximo los éxitos que obtuvo en el presente. Y como algunos empresarios le han abierto ya de par en par las puertas de sus plazas, el chava ya no tiene necesidad de cantar aquello de «¡Lucha el marino...!»

### ¡AHI VA ESO!

El pollo Maravilla, que hoy embarca en Cádiz en la motonave Infanta Beatriz para cumplir un ventajoso contrato con la empresa de Santa Cruz de Tenerife, ha estado luciendo estos días pasados por la corte el torito de oro que se ganó en una novillada concurso celebrada en Guadalajara. ¡Y hasta a Pegamín se le caía la baba viendo el torito en la solapa del torero con el pelo «ondulao» nativo!

### ¡AHI VA ESO!

El comercio y los aficionados vallisoletanos obsequiaron, el domingo pasado, con un suculento banquete al popular empresario don Eduardo Pagés, por continuar éste siendo el arrendatario del circo taurino de la capital de los piñones «tostaos». El banquete fué un alto ejemplo de entusiasmo. Nosotros creemos que si Pagés se presenta como diputado a Cortes por Valladolid, resulta elegido por aclamación. ¡Conque a Eduardo no le camelaban en la patria chica de Zorrilla? ¡Pues han hecho el «Colás» los que así pensaban!



# Correría

REDACCION Y  ADMINISTRACION

**10 CENTIMOS**

**RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID**

Madrid, 21 de Diciembre. 1930

ANO XI  
NUM. 559

Uno de los valores mas positivos en la temporada próxima será

# VADUVERIN



Porque como ustedes pueden apreciar, por las fotos que aquí reproducimos, torea con arte y valor como ninguno, y porque en la que ha terminado ha tenido triunfos resonantes en cuantas plazas actuó. / Su acierto al nombrar como apoderado a Juan de Lucas, coronará sus actuaciones en 1931 con vísperas a la alternativa.

Ayuntamiento de Madrid