

9-9

Corerios

10

REDACCION Y **BRavo MURILLO, 26** **CENTIMOS** **ADMINISTRACION**

Madrid, 4 de Enero 1931

TELÉFONO 42124

ANO XII
NUM. 561

AYUNTAMIENTO DE MADRID

PACO CESTER, el catedrático del volapié



Explicando un curso a la torería andante que, con la boca abierta, contempla al futuro matador de toros aragonés. / Sus triunfos de la temporada anterior en el coso madrileño, donde cortó orejas en cuantas corridas actuó, le han servido para que la afición de España entera le proclame como el verdadero Rey de las Bredas. / Su apoderado, Juan de Lucas, le tiene ya firmadas un puñado grande de corridas para la temporada que pronto ha de empezar.



JOSE IGLESIAS, el más torero de los matadores madrileños, defándose pasar todo un señor toro por delante de la barriga. Así se explica que su contrato con la empresa de Bogotá haya mareado a muchos aventureros.

EL CASO DON VALOR

No obstante todo lo que se ha dicho, todo lo que se ha bordado acerca de la vigorosa personalidad del matador de toros Luis Freg, no es ocioso, y si justiciero, dejar correr la pluma para traer a la mente un historial de perseverancia, hombradía y abnegación.

Sin duda alguna, Luis Freg es de los lidiadores mejicanos en ejercicio, uno de los que más destacan en el mundo taurino.

Doctorado hace cuatro lustros, sin descanso, sin decaimiento ni postraciones y si con mayor empuje, con ímpetu de titán, ha venido luchando por sostenerse en el sitio que tan bien ha sabido ganar. Y ni las adversidades de la arriesgada profesión, ni otras circunstancias mayores, han logrado moverlo del sitio que desde hace tanto tiempo ocupa.

La evolución sufrida en el

toreo no ha hecho daño a este lidiador que, en sus principios, se desenvolvió a la vera de Antonio Fuentes, Rodolfo Gaona, Juan Belmonte, Rafael el Gallo y toda aquella pléyade de lidiadores de principios del presente siglo; en los actuales tiempos, alternando con los «primates» de la torería, sabe ajustarse en todo y por todo a los procedimientos modernistas que se desarrollan en la lidia, sin perder su característica primordial: el valor y la vergüenza profesionales.

Mérito, y muy grande, es para Luis Freg el que su personalidad radique en los atributos citados, los cuales pone de manifiesto en la consumación de la suerte de matar que, por difícil, desgraciadamente casi está en desuso.

Las desgarrantes huellas que el héroe de este comentario muestra en su cuerpo, han sido oca-



CARNICERITO sonriéndose de los triunfos que a otros toreros adjudica la Prensa sobre sus actuaciones en Caracas, cuando no hay matador que tenga más carici que él en la patria de Bolívar, con permiso de los «inflables».

¡A retirarse tocan!

Nos referimos al caso del Torero Desconocido, otro de los que hace tiempo nos ocupamos en sentido de elogio, y a quien después tuvimos que censurar por arrojarse al surco.

El crítico taurino de «La Voz de Aragón», «Don Indalecio», acaba ahora de votar, con nosotros, en el caso del Torero Desconocido.

Vean lo que de él dice el aristócrata cronista de toros:

«Hay cosas que no pueden ser. Y una de ellas que Victoriano Roger «Valencia II» estuviese catalogado entre los de la primera fila y acabase las temporadas con cincuenta y tantas corridas toreadas.

El año pasado, en el artículo de estadística a él dedicado, afirmábamos que el bajón tenía que venir sin remedio. Y vino en 1930. Sus verónicas de «pechugón» y su valentía, más aparatosa que real, no le daban derecho al medio centenar de funciones. Victoriano, como torero que sepa lo que hace, es completamente nulo, como lo hemos afirmado y razonado en cientos de ocasiones.

Que su fama era de oralina y edificada sobre cimientos falsos lo evidencia ese descenso rápido, sin causa aparente, hasta quedar en las dieciocho corridas en 1930. Una grave cogida a mediados de septiembre le quitaría alguna corrida; pero a lo más serían veinte o veintuna las que compusieran la cifra total.

Como ya tiene sus ahorrillos y diez temporadas de matador de toros, no creemos que se conforme a su mediana categoría de ahora y es de suponer que la retirada se avecine.

¡Sí, que se retire y que no moleste más a los aficionados!

El duodécimo año de TORERIAS

Y LO QUE TE RONDARE, MORENA...

● Así como el que no quiere la cosa, **TORERIAS** ha entrado en el duodécimo año de su publicación no interrumpida. ¡Doce años!

● ¡Más de dos lustros! A pesar del tiempo transcurrido nuestras energías no han decaído en lo más mínimo, y el humor, el buen humor tan característico en **TORERIAS**, se mantiene latente y juvenil en sus columnas. Quiere esto decir que no estamos agotados ni siquiera un poco. ¡Al contrario! No obstante, **TORERIAS**, la revista taurina de más tirada, según podemos justificar materialmente, que cuenta con unos magníficos talleres y una estupenda maquinaria de su propiedad, en breve introducirá notabilísimas reformas a tono con los elementos de que disponemos, que celebrarán nuestros millares de lectores. Desde el próximo número iremos enumerando nuestros proyectos magníficos, y justificativos de la estupenda situación económica en que se desenvuelve **TORERIAS**.

Y nada más por hoy. ¡Ah sí! Deseamos a nuestros lectores una feliz entrada de año, una próspera situación durante el mismo y a nosotros que Santa Lucía nos siga conservando la vista. Y para nuestros enemigos, desdichado del que no los tenga, porque es una prueba de su poco valimiento, tila, requetemuchísima tila, señores.

sionadas en la práctica, a la perfección, de ese bello, a la par que peligroso momento en la lidia de reses bravas. Luis Freg ejecuta, como sabido es, allende y aquende los mares, la suerte del volapié, con verdad que no admite trapacerías ni martingalas.

Nunca como ahora, Freg está tan animoso de proseguir por la senda que se ha señalado; senda en la que ha encontrado muchos abrojos, pero también ha hallado flores de mil colores; se encuentra animoso tanto más que en los principios de su carrera; se encuentra animoso de seguir la conquista de los lauros, sin fijar su atención en que también puede encontrar las amarguras propias de la profesión. Por tanto, los que injusta y torpemente no han sabido aquilatar los méritos de este bravo lidiador, cuya alma tiene temple espartano, y cuyo cuerpo se antoja fortaleza de roca, deben hacerle justicia y unidos a los que han sabido comprenderlo, pedir que su contingente se sume en las festividades de renombre que, con ello, se dará una prueba de patente gratitud al que, ni las arteras puñaladas de los toros, ni los dolores del desgarrante bisturí, han hecho mella en su ánimo ni restado agilidad en su cuerpo.

Don Valor Freg, quiérase que no, primera figura de la torería, es digno de toda admiración. Admirarlo, es hacerle justicia.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arte, 5. Tel. 19.527



Momento de ser cogido, en Perpiñán, por un novillo, francés el más gracioso de cuantos pisan los ruedos, reconocido entre la afición por «El Bombero Torero». La cogida ha tenido al genial artista más de dos meses fuera de combate, y ha servido para poner de manifiesto, una vez más, las múltiples atenciones que con sus compañeros siente el creador del toreo cómico Rafael Dufrús «Llapisera».

¡Hombre... te diré!

Tenemos noticias, que por las reclamaciones que han formulado, ante el Señor Ministro de la Gobernación, empresarios, ganaderos, picadores y novilleros, el Reglamento Taurino, casi va a sufrir una total reforma.

¿No creen ustedes, que por todo lo dicho, los señores que integraron la famosa Comisión lo han hecho bastante mal, incluso el señor que fué nombrado en representación de los aficionados?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Los ganaderos de la vieja asociación y los de la nueva, parece ser que se van a "tirar los trastos a la cabeza" en el precio de los cornúpetos.

¿No podría ocurrir que al final de la contienda, se pongan todos de acuerdo y que las empresas, y como consecuencia, los aficionados, paguen los vidrios rotos?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En la encuesta de *Heraldo de Madrid* sobre los primeros recuerdos de personas notables, en las ciencias, las artes y la literatura, han incluido al matador de toros Don Combro Márquez, publicando un retrato del ex-carbonerín, vestido de etiqueta.

¿No opinan ustedes que tanto desdice el que *Don Combro* figure al lado de las glorias nacionales, como el que un torero, tenga la presunción de exhibirse retratado con un traje impropio de la profesión.

¡HOMBRE... TE DIRE!

Nuestro NUEVO teléfono es el
42124

das en Barcelona y en los once toros que le hemos visto aquí estoquear, unos buenos, otros regulares, otros malos, ha dejado firmemente consolidado un gran cartel de torero excepcional y sobresaliente matador, por lo que no es temerario afirmar que más completo que él no hay quien vista taleguilla. Y como si a eso se añade que todo lo hace con estilo personal definido, pues a todos sabe torcarlos y a todos los torea bien; que no necesita, para congraciarse con el público, hacerle concesiones, ni esforzar el toreo, ni recurrir a trucos, sino que, honrada y lealmente, gana las batallas; habrá que convenir que, hoy por hoy, nos hallamos en presencia de algo verdaderamente extraordinario, y no quiero decir un "fenómeno", porque se ha abusado ya demasiado del vocablo.

Ignoro, pues carezco del don de la profecía, si este torero, porque los toros le hieran y le hagan perder el sitio; porque este invierno se dedique al fox y al tango en amable compañía, y en la temporada que viene quiera practicarlo en los ruedos; porque los buenos amigos le convenzan de que con lo que él le hace al toro no necesita exponer con el

estoque, y pierda el estilo, la facilidad y la seguridad que hoy posee; en una palabra, si por cualquier causa, se estancará o retrocederá. Si eso ocurriera, peor para él; pero no sería inconveniente para seguir pensando que al final de la temporada 1930, se presentó en el horizonte taurino un astro de primera magnitud.

Conviene dejar sentado que no procede buscar parecidos. No tiene que ver nada Domingo López Ortega con Belmonte, por más que se empuñen las viudas y huérfanos del belmontismo. Si alguien se le podría comparar, es a Gitanillo de Triana, pero no al Gitanillo que vemos de ordinario por las plazas, sino a aquel otro Gitanillo, que ha creado la mente acalorada de sus panegiristas: a un Gitanillo que lo que le hace a un toro entre cincuenta, se lo hiciera a los cincuenta y, además, tuviera mucho valor y fuera un estoqueador excelente.

Y contra mi costumbre me exiende al hablar de este torero, porque creo que lo extraordinario del caso lo merece.

Esa es la opinión de *Uno al Sesgo*.

Ahora el que no esté conforme que levante el dedo.



MELCHOR DELMONTE, el novillero mallorquín, en un momento de su arte, con la muleta, que le acredita de mandón en este tercio. Pronto le veremos en Madrid y entonces se confirmará cuanto de él venimos diciendo.

El caso de Ortega

Visto por Uno al Sesgo

El decano de todos los revisores españoles, D. Tomás Orts y Ramos, que ha popularizado el seudónimo antes dicho, en su flamante libro anual *Toros y Toreros*, se ha ocupado con la extensión que merece de la revelación taurina del año: Domingo Ortega.

He aquí, lo escrito por "Uno al Sesgo", autorizado crítico taurino, prestigioso y de gran solvencia literaria:

¡Ha toreado en 1930, 14 corridas! ¡Y a la cabeza de los novilleros!

En otro lugar decimos que ha sido la revelación del año, y aquí lo repetimos. Y para hacer tal afirmación, a los hechos nos atenemos.

En las cuatro corridas torea-

NECROLOGIA

A la avanzada edad de sesenta y siete años ha fallecido en esta capital la respetable señora doña Magdalena Noguerras Alba, que en vida supo hacerse estimada y respetada, por su excelsas virtudes.

A su hijo, maestro estimado y buen amigo, don José, así como a su familia, acompañamos sinceramente en su justo dolor. El entierro, que tuvo lugar el jueves último, constituyó una sentida manifestación de duelo, prueba inequívoca de las múltiples amistades con que cuenta nuestro dolorido amigo.

¡Descanse en paz el alma de la virtuosa señora!

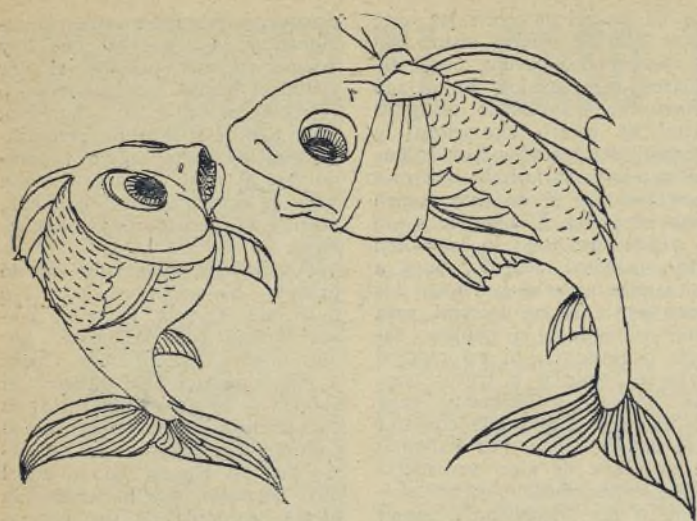
De la primera novillada del año

EL TRIUNFADOR DE SANTA CRUZ



MARAVILLA, el joven novillero madrileño, que el día 28 del pasado, en Santa Cruz de Tenerife, armó un «espodium», cortando orejas y rabos. El futuro caballero de la Orden Civil de Beneficencia volvió a torear en aquella plaza el 1.º de año, triunfando de nuevo ruidosamente, resultando cogido y lastimado, aunque no de importancia, de tanto arrimarse al toro. ¡«Osú» y cómo viene el niño en 1931!

Como el «chavea» continúa ese camino le vemos hecho matador de toros en la próxima temporada. Nos congratulamos de los éxitos de estos novilleros.



Traen los cables submarinos tal serie de bulos y embustes taurínicos, que hasta los peces, después de cambiar impresiones, se sienten heridos y avergonzados. ¡Como es natural, deciden estar «escamados» de tantos camelos cablegráficos! Por eso muchos aficionados exclaman: ¡La mar y sus peces!

AHORA QUE LOS SEVILLANOS.

A Pandereta le llovieron almohadillas

¿Recuerdan ustedes que Chicuelo y Manolo Pandereta torearon mano a mano en México el día 7 del actual?

¿Recuerdan también que casi toda la Prensa española, particularmente la sevillana y la madrileña, publicaron el triunfo apoteósico de los dos Manolos sevillanos?

¿Recuerdan asimismo que en tales periódicos aparecían como cortadas infinidad de rabos y orejas?

Todo esto lo recordarán bien, repetimos, porque no han transcurrido muchos días.

Pues, resulta que aquel aconte-

cimiento taurino fué una catástrofe épica, de la que los aficionados mexicanos conservarán un recuerdo imborrable.

Ha llegado Prensa de México, y por ella nos hemos enterado que ni hubo tales triunfos, ni orejas, ni ovaciones, ni rabos, ni corderos muertos.

Se lidiaron seis toros de Don Mateo, chicos, particularmente tres. ¡Tres becerros indecorosos, de los que en España matan los principiantes en corridas sin picadores! ¡Una vergüenza!

El público chilló de lo lindo a los dos Manolos.

Chicuelo, escuchó muchos al-

retirarse al estribo, después de matar a sus tres becerros.

Lo de Pandereta fué catastrófico. Con el capote lució su arte de verbena; con la muleta, quiso entusiasmar a la galería...

¡Menos mal, que matando contentó a los irritados espectadores! ¡Sí, sí! Al primero suyo, un pinchazo tirado en hondo y una estocada atravesadísima. Broncas, pitos y escándalo general.

Para matar a su segundo, el angelito empleó varios pinchazos malos, y aún está descabellando. Sigue el escándalo, voces de mamaracho y de que se vaya a España.

En el que cerró plaza. ¡Ah!, en el que cerró plaza, sexto del espectáculo tan vergonzoso, vamos a copiar unas ligeras líneas publicadas en *El Eco Taurino*, de México, periódico afecto a Pandereta:

“El sexto salió en plena bronca. En los tendidos de sol, luminarias y casi todos los cartelones destruidos. En sombra, todo el que tenía un cojín se entretenía en tratar de hacer blanco en el toro o en los toreros. “Bienvenida” no pudo estar ni siquiera mal. Acabó con el toro, como era su obligación, y buscó refugio en el callejón para quedar sepultado debajo de la lluvia de cojines que regocijadamente tiraban.”

¡Ah! tienes, querido lector, el triunfo enorme del Botijo I de la Casa Biempredida en México!

Después de este fracaso, se sentirán avergonzados los periodistas, que a sueldo de la Casa del Ex-Peque-Obscuro de la Lágrima Tierna, no vacilaron en publicar que Pandereta se quedó solo cortando orejas.

¡Pandereta aguantando una lluvia de almohadillazos!

¡Felicitamos al padre de la criatura y al perro de la Casa, “Fijador”, por este enorme triunfo de la criatura!!

AQUI Y ALLA

No lo duden ustedes. En España y en México el amo, Marcial Lalande. Indiscutible, y probado por el joven maestro.

Hemos leído “El Nacional Revolucionario, diario mexicano, y de él copiamos estas líneas:

“La segunda actuación del toledano y el segundo triunfo de la serie.

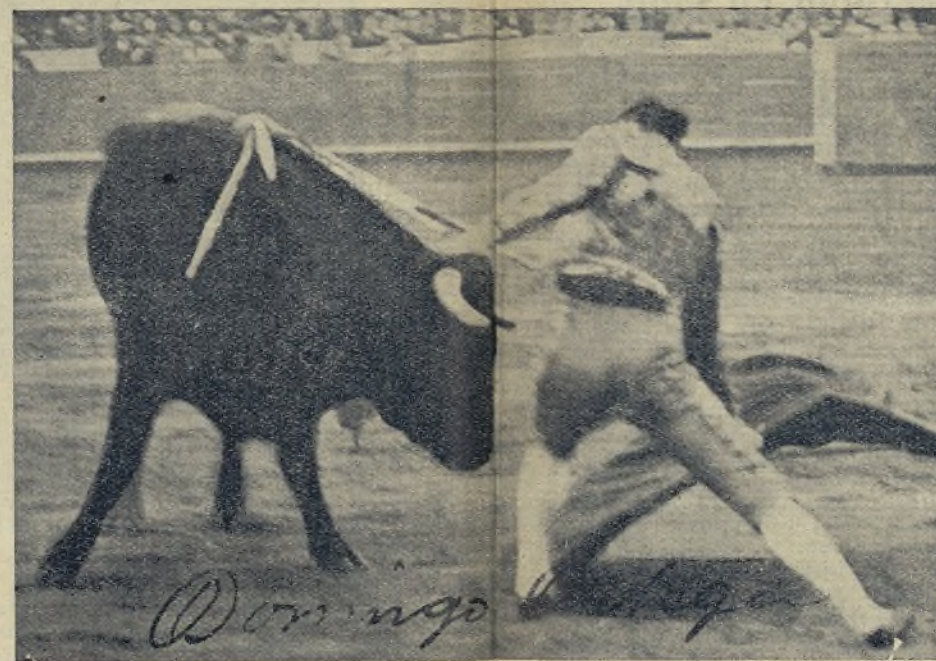
Para Marcial, la corrida de ayer, con mansos y todo, ha sido un exitazo. Viéndolo en el ruedo la plaza se satura de olor a torero. Hay en él mucha esencia, mucha seguridad, mucha ciencia.

Gracias a Marcial hemos formado ayer un concepto firme y elocuente de lo que es un torero.

Y gracias también a él hemos saboreado emotivamente el arte solemne y soberbio que, bajo un prisma de seguridad, de dominio, de clasicismo, deja el reflejo intenso de la fiesta de toros, de la verdadera fiesta de toros.

Marcial supo ayer acabar con la frialdad de las multitudes. Llegó a electrizarlos, a conmover-

¡Así terminó Ricardo Torres!



Por donde empieza DOMINGO ORTEGA. Esto es, metiéndoles la pizna contraria a los toros cuando hay que hacerles fena por la cara. El momento que aquí reproducimos de EL BRILLANTE DE BOROX lo justifica todo: arte, valor y mandado. ¿Hay quien dé más en estos momentos del pegote y la mentira periodística? ¡No, señor! ¡No es sólo torero de carril, sino artista que manda y domina en el toro!

Ultima hora Concedido el arrendamiento de la Plaza de Toros de Madrid a don Olegario Riera y nombrado gerente don Edmundo García, don Esteban Salazar, el competente aficionado y exmatador de toros, ha sido confirmado en el cargo de representante de la nueva empresa, con las atribuciones necesarias a intervención técnica. Esperan mucho los aficionados de las gestiones del señor Salazar, que siempre se destacó con acierto y pericia en cuantas organizaciones taurinas intervino. Este es el mayor elogio que puede hacerse del representante de la empresa de Madrid. ¡Felicitamos por ello a todos los aficionados!



Este lance a la verónica es del emperador del toro ENRIQUE TORRES, y en él se ve al torero que sabe impregnar en los vuelos de su capotillo un arte y un valor que le colocan sobre el nivel de los dioses. El artista valenciano, sino es por los graves percances de la temporada anterior, a estas horas está por encima de los que más presumen en la torería. Pero todavía no es tarde Enrique!

nos intensamente, a llenarnos de emoción.

Y es que cuando Marcial toreaba la plaza se satura de un fuerte olor al torero.

La empresa de la plaza de El Torero, vino a España y contrató a un torero, a un excelentísimo torero, que es el que marcha a la cabeza de todos.

Y en México, Marcial Lalande lo ha justificado.

En cambio, se llevaron a México a otro, que decían era un gran lidiador, y ya allí ha resultado una perfecta birria.

¡No sabemos nada!..

Pero los apoderados, han estado, como Antón Perulero, hasta saber quién era el empresario y el representante de la empresa de Madrid, para hacer su juego.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el señor Ministro de la Gobernación recibió a los novilleros y a la Comisión de la Sociedad de Matadores y se quedó asombrado de lo que dice respecto a la edad de los novillos del Reglamento Taurino.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los matadores de novillos están de enhorabuena, porque el Señor Ministro de la Gobernación, ante la enormidad del caso, los va a hacer justicia.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nosotros estamos muy contentos, porque hemos sido los únicos que defendimos con más ardor a los novilleros, mientras la alta crítica taurina no dió importancia al caso.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Flankin, toreó el domingo en México, novillada con Davis Liceaga, de postín, y la “Associated Press” se ha hecho un churro al enviar a España la revista cablegráfica de tal corrida.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero se ha dicho que en Caracas, se ha desarrollado una tragedia, entre el banderillero Meila y El torero desconocido, corriendo la pólvora y hasta la sangre.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Manolito Gómez va a dar este año un gran impulso a la chata carabanchelera.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Santa Cruz de Tenerife, empezó la temporada taurina, y el joven Moravilla obtuvo un triunfo grandioso, cortando orejas y rabos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los empresarios traen acosado al Vizconde de Quismundo, ofreciendo corridas de toros para su descubrimiento al brillante de Borox, no de Boro, Domingo Ortega.



Cómo estamos viendo a los toreros que en tropel marcharon a Caracas, creyendo que esta era tierra de promisión taurina. Pidiendo auxilio, desesperados y acordándose del pan terno que se fabrica y vende en los Madriles. ¡Son los naufragos del toro! ¡Socorrer a esos infelices!

¿REVISTEROS O AFICIONADOS?

Hace falta que cunda el ejemplo

¿Son aficionados a la fiesta brava, los revisteros taurinos de los diarios madrileños? ¿Sienten la fiesta con todas las grandezas que encierra? ¿O solamente se reducen a ser narradores de cuanto pasa ante sus retinas en los tauródromos?

Estas son las preguntas que formulamos y a las que damos adecuada respuesta.

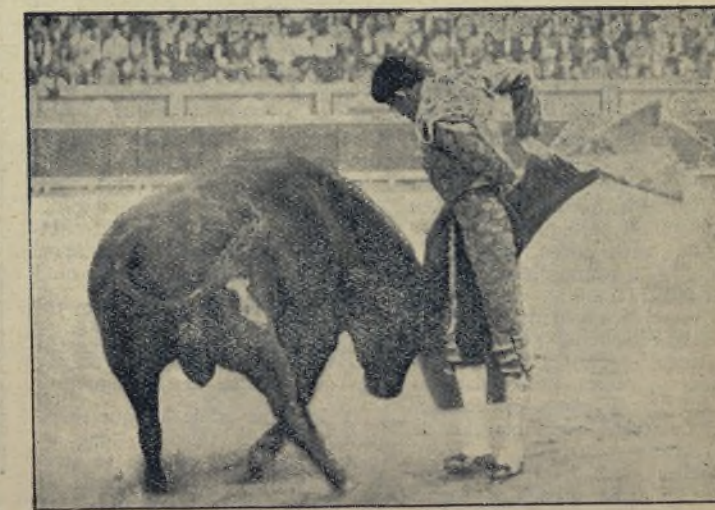
La mayoría de los críticos taurinos matritenses, no sienten la fiesta, como en sus respectivas épocas, Peña y Goñi, D. Pascual Millán, Sentimiento, Mariano de Cavia, el glorioso Sobaquillo, Dulzuras, El Barquero, Don Mo-

desto, N. N. y otros más, que no citamos para no hacer interminable la lista.

La mayoría de los críticos taurinos matritenses, volvemos a repetir, son revisteros al dictado, que sólo se inquietan y movilizan apenas se fijan en las calles los cartelones anunciadores de las corridas. Y nada más.

No siguen el curso de los asuntos taurinos, no mojan la pluma en el tintero, de *motu proprio* para mantener el fuego sagrado de nuestra incomparable e insustituible Fiesta Nacional, mejorándola y defendiéndola con el ardor propio de aficionado.

El que triunfará en México



Cuando la plaza de El Torero esté regida por hombres que vivan dentro de la realidad. Pandilla pretendió contratarle esta temporada, hiriendo la dignidad de Armillita. Pero como el Benjamín de la casa mejicana Espinosa tiene vergüenza y lo que hay que tener, no pasó por el aro.



El maestro MARCIAL, el que ha sabido arrebatarse de entusiasmo a los aficionados aztecas, luciendo su arte esplendoroso y su ciencia taurina inagotables. ¡Lleva al toro en los vuelos del capote, en España, en América y hasta en la China, por donde quiere su reverendísima gana! ¡Por algo es MARCIAL!

La obra de un padre modelo



Panteón donde reposan los restos mortales de esas víctimas del torero que todo aficionado quería con verdadero frenesí y que se las conocía por Mariano y Pedro Montes. Su buen padre don Aniceto Montes, con la ayuda de su apenada esposa, ha construido, en Portillo, un lugar donde reposen los restos de sus queridos hijos, víctimas de la fatalidad en un momento de amor propio y virilidad ante los toros. ¡Que sirva esto de ejemplo para aquellos que solo viven y medran de lo que seres queridos ganan ante las fieras!

Ahora *El Imparcial*, dedica al asunto taurino una casi diaria información; *Clarito*, desde *El Liberal*, es el que más se ha destacado en la defensa por los prestigios del toro. En *Informaciones*, Pepe Romeo, también de vez en cuando rompe una lanza en loor de la Fiesta; Moreno, en *El Heraldo*, se limita a refutar lo que otros dicen, particularmente, si los artículos proceden de Bilbao; Chavito, en *La Nación*, es el que con más frecuencia sale en defensa de los fueros del torero, y Rafael, en *La Libertad*, se dedica a recordar cosas, pasadas de clavo, con inexactitud de fechas en la mayoría de los casos.

Hechas estas honrosas excepciones, y nada más. Los demás en la dulce higuera, contemplando cómo en sus respectivos diarios dedican planas enteras al balompié, el boxeo, natación y otros deportes.

¡Aquéllos artículos de Don Modesto, Sobaquillo, Dulzuras, N. N., Don Pío, que encendían

a los aficionados, que hacían crear partidos, que apasionaban a las gentes, porque ninguno de ellos sentía el rubor de defender a un torero, contra todos los demás, que era la forma de levantar los espíritus de la fiesta, haciendo prosélitos, que en suma, aunque divididos por el partidismo, eran todos asiduos concurrentes a las plazas, para ver si su torero daba el baño al contrario...!

¿Dónde están? ¿Dónde se encuentran?

De ahí uno de los motivos, por los que nuestra fiesta languidece.

Y la culpa es de los que se titulan críticos taurinos, que no sienten la fiesta, que no se atreven a sostener la supremacía de un torero, sobre los demás, para que éstos no se disgusten. No. No hay que tratar a todos bajo el mismo rasero administrativo. Así, ni se hace afición, ni se hace afición, ni se pueden titular los críticos, aficionados.

¿Estamos en lo cierto?

El papel de los Biemperdida en baja

Ya no sopla el aire tan fuerte. La propaganda es utilísima para el despacho de la mercancía. Pero cuando ésta no responde a la categoría del anuncio, el consumidor se llama a engaño y el industrial fracasa definitivamente. Este es el caso de los productos biemperdidistas, que el comerciante taurino Sr. Mejías Rapela puso en circulación hace unos años.

El Papa Oscuro de la Lágrima Tierna, buen conocedor del tinglado taurino, desde hace unos años, fué pródigo en la propaganda de los hijitos de su alma, "Pandereta" y "Pepinillo", como los llamamos en tono familiar, porque en realidad, nosotros, personalmente, no tenemos contra ellos animosidad alguna.

Muñequitos, con trajes vistosos de muchos colorines y lentes, desde que se asomaron al mundo, fueron manejados hábilmente por la superchería y las habilidades del cabeza de familia. Desde la época de becerristas; primero, con súplicas y lágrimas, y luego, ajustándose a las respectivas tarifas administrativas, "Pandereta" y "Pepinillo" fueron sometidos a todas las facetas del reclamo.

Enumerar aquí todo el proceso de aquella propaganda sería prolijo. Tampoco queremos detenernos en el caso de si tales propagandas fueron o no satisfechas, aunque de esto podríamos hablar mucho.

¡Como eso no nos incumbe, allá los interesados con sus querellas!

Lo que sí queremos hacer presente, es que después de tantos ditirambos, comparaciones y adjetivos encomiásticos, el público ha visto claro el rejuogo, y las empresas de toros también.

Ni Pandereta, ni Pepinillo, han respondido en las plazas, a las excesivas propagandas.

El último acabó su temporada en España, ante la indiferencia total de los aficionados sanos. Las empresas, guardan del muchacho un recuerdo amargo. Entre ellas, las de Barcelona, Valencia y Jaén, porque cobrando crecidísimos honorarios, no llenó las plazas, produciendo sus actuaciones pérdidas enormes.

Al amparo de tres o cuatro faenas de Pandereta, en plazas donde no existe el juicio suficiente para aquilatar el torero en toda su pureza, se agotó el botafumeiro del elogio en torno del *Príncipe que todo lo aprendió en los libros de la marrullería*, el truco y la ventaja.

Embarcó para torear en México, y allí fracasó de una manera definitiva, hasta el extremo de que los aficionados y los críticos mexicanos pusieron como no digan dueñas, a los revisteros españoles, que tanto ensalzaron a Pandereta.

El ambiente de los hijos del Papa Oscuro de la Lágrima Tierna, ha decaído considerablemente.

Los empresarios, atemperándose a las circunstancias, no tienen prisa en contratar a dichos toreros.

El furor biemperdidista ha decaído. No interesan tanto, como ilusamente cree el gran manipulador Mejías Rapela. ¡Ahí está la empresa de Bilbao, dándonos la razón!

—¿Pero es que son unos perfectísimos maletas?—nos preguntará algún lector.

Tanto como eso, no. Pero con sus trucos, su torero movido, destemplado, a base de revolerías, serpentinas, combinaciones fuera de los terrenos del becerro, proezas en silla y demás acrobacias acopladas por ellos al torero para feliz regocijo de los catetos, ¡están bien para un pueblo!



Este que ha sabido equivocarse en los vueltecillos de su capote a la fiera es JOSELITO DE LA CAL, el novillero que más triunfos alcanzó la temporada pasada en cuantas corridas actuó. JOSELITO DE LA CAL será el torero que más pronto actúe en Madrid, porque la tarde de su debut, a pesar de haberle tocado dos huesos muy duros de roer, saltó victorioso y entre grandes ovaciones de los aficionados que «chancelaban» de esas cosas. ¡Como que ha «nasío» torero!

AHI VA ESO



Joaquinillo Malapata ya ha agotado todos los recursos, para hacer propaganda al margen de la tarifa administrativa U. Y claro es, como tiene la sesera hecha agua, porque no sabe qué decir de *El Magno de la Muleta*, le estamos viendo con bolas de hielo en la parte superior de la bóveda craneana.

¡AHI VA ESO!

Armillita chico, ausente de México desde hace varias temporadas, ante el fracaso, como empresario, de su querido paisano "Pandilla", tiene que estar más contento que unas castañuelas. ¡Porque con su injusta eliminación la temporada que viene, le van a tener que pagar a peso de libra esterlina!

¡AHI VA ESO!

Don Garrafa Cagancho, dormido sobre sus ya secos y escasos laureles, cree el pobre, inocentemente, que en el presente año se le van a disputar los empresarios. ¡Está arreglado el torero de tez bronceada y de los ojos verdosos! Se le van a disputar, ¡pero para no contratarle!

¡AHI VA ESO!

Continúa triunfando en Cararras "Cuatro Chaquetas". Bien está. ¡Puede el cuento continuar!

¡AHI VA ESO!

Nos ha preguntado un lector si en el toreo ha existido un Pelmacia. ¡Y claro es, nosotros le hemos contestado particularmente, que sólo hemos conocido a un dependiente de un despacho de caracoles con las manos llenas de sabafiones.

¡AHI VA ESO!

Con motivo del bulo de la Lotería Nacional, nos hemos enterado que *El Sereno Rodríguez* está cumpliendo sus deberes militares. Muy bien. Con los que no cumple, son con los deberes taurinos.

¡AHI VA ESO!

La ingratitud es patrimonio de los toreros.

No crean ustedes que esto lo decimos porque Chiquito de la Audiencia se haga propaganda en las grandes revistas, como «Estampa» y «Mundo Gráfico», después de haberle hecho toreo la mayor parte de los semanarios taurinos de España, por recomendaciones unos y por imposiciones de la vida otros.



Su primer recuerdo.

Don Combro, en la encuesta heráldica, ha relatado su primer recuerdo. El del pelo ondulado ha recordado una carbonería, una capea y un palizón.

Nosotros creemos que su primer recuerdo debe ser el novillo que le echaron al corral en un pueblo, Carbonero Mayor, que, como ustedes ven, también tiene el nombre muy negro. ¡Paradojas de su primitivo oficio de carbonerial!

El partidario de la silla.

Actuó en Méjico Manolo Pandereta, y en cuanto ejecutó el cameloide del pase de muleta en silla se quedó... sentado. ¡Sentado y sin torear!

El domingo pasado actuaron en Guadalajara Marcial y Balderas. En Querétano Chicuelo y Gorráez. En la capital no hubo toros, y Pandereta viéndolas venir, ¡pero para torearlas otros!

Prueba esto que Panderetilla fracasó en la capital. El que no triunfa en ésta no interesa ni torea en los Estados. ¡Que ha sido precisamente el caso de Panderetilla!

¡Picaron en el anzuelo!

Han sido muchos los que se sometieron cándidamente a nuestras inocentadas del último número. ¡Y algunos las tomaron en serio! Esto prueba que aún existen hombres de buena fé.

¡A las treinta y dos horas...!

Quando TORERIAS ya había dicho a sus lectores la proposición de Don Olegario Riera para el arriendo de la Plaza de Toros de Madrid, con pelos y señales, siendo así el hecho del dominio público. «Corinto y Oro» se arrancó en «La Voz» refritando una noticia que la sabían hasta las madres. ¡Proponemos a «Corinto» para el premio de la «oportunidad» y el refrito!

¡Ahí está Don Valor!

Si no ha sido objeto de una modificación de última hora, hoy reaparece en la Plaza de Toros de Méjico, El Toreo, Carmelo Pérez, el tan traído y llevado Carmelo, que estuvo cerca de un año padeciendo los efectos de una cornada. En este festejo, de puro sabor mejicano, reaparece Don Valor Freg, después de su último triunfo, y con ellos Pepe Ortiz, el diestro de seda. ¡Ay!

Y Manolo Pandereta monopolizando el privilegio de la silla. ¡Sentado!

¡Al Matadero!

Unos galanes con pitones que tenía en los corrales de la plaza la empresa de Barcelona, han sido llevados al Matadero. ¡A estas horas han pasado por el exótago de los catalanes, y por consiguiente a la historia!

¡Este es uno de los pocos rasgos oportunistas de Don Hongo Balañá! ¡Ya era hora!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Quando nos hemos enterado que al *Sereno Rodríguez*, en lugar de tres millones, le han correspondido en la Lotería Nacional ¡ochos pesetas! pensando que el que nace para cuarto nunca llegará a ochavo, hemos tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al enterarse en Sevilla, los aficionados, que Manolito Pandereta ha fracasado, y al ver cómo se le ponían los pelos de punta a Antónito Fijador, ante un pavoroso porvenir, no han tenido más remedio que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al conocer el flamante y novísimo empresario de Valencia el número de reclamaciones coletudas que existe contra su plaza de la calle de Játiva, dándose cuenta dónde se ha metido, ha tenido seguramente que decir:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al llegar a la península el empresario de la plaza de Ceuta, y ver las pretensiones de algunos novilleros, corriendo parejas con los ases que nos está enviando nuestro perpetuo vecino el Guadarrama, se ha abrochado el gabán, pensando para sus adentros:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al cobrarle a un empresario del extrarradio, una corrida sin torearla, un jovencito ebúrneo y científico, que dice tiene mucha afición, porque desea sea matador de toros, el empresario, que tantas consideraciones le había anteriormente guardado, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Sevilla ha vuelto a cerrarse el Club Joselito, que se hallaba instalado en el piso principal del café Madrid, por haberse «enfriado» los socios. ¡Cosas de la vida!

Y ante estas ingratitudes, algunos sevillanos han tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído prensa de Caracas, y al conocer al detalle las pésimas actuaciones del Toro Desconocido, como los que han tratado de aliviarle han echado la culpa al pobre toro, hemos tenido que taparnos cuidadosamente al mismo tiempo que gritábamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

9-9

Correrías



REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 4 de Enero 1931 **RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID** AÑO XII NUM. 561

Pepito Conesa, el excelente novillero madrileño



En varios momentos de su arte con el capote y la muleta, que tan enorme triunfo alcanzó al finalizar la temporada en Vista Alegre. / PEPITO CONESA tal vez sea el novillero que antes empieza a torrear, por el sabor que dejó entre los aficionados que presenciaron sus torerísimas faenas. / Tiene el diestro madrileño, además, un valor poco común entre los que empiezan, razón por la cual esperamos que el joven torero llegue a ocupar un puesto preeminente en la torearía. — Foto Antonio.

Ayuntamiento de Madrid