

Correrías

10

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 25 de
Enero 1931

BRAVO MURILLO, 26

Teléfono 42124

AÑO XII
NUM. 564

TRES MOMENTOS DE ENRIQUE TORRES



Pero tres momentos cumbres del enormísimo lidiador valenciano, que justifican su arte y valor. El pasado año le castigaron duramente los toros y curado de sus graves lesiones, volvió a las plazas ansioso de gloria. Enrique Torres, apoderado por el «hacha» Juan de Lucas, tiene ya contratadas corridas de «postín», en las que el «chiquet» se arrimará enormemente.

En la madrugada del sábado, 17 del actual, dejó de existir, en su domicilio, calle del Barco, 32, de sta Corte, don Victoriano Argomániz y Martínez. Sólo contaba, de edad, cincuenta años.

La noticia nos produjo una hondísima impresión. No sabíamos que Argomániz, nuestro estimado y llorado amigo, estuviese enfermo. Es más, no hace muchos días, el desventurado Victoriano daba muestras de su actividad habitual.

Por eso, cuando la triste nueva llegó a nuestro conocimiento, la impresión que recibimos fué brutal.

Una ligera afección gripal, sin importancia al principio, degeneró en bronconeumonía, y Argomániz ha dejado de existir.

El entierro se verificó en la tarde del domingo pasado, siendo conducido los restos del infortunado amigo al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. El acto constituyó una imponente manifestación de duelo, asistiendo empresarios, periodistas, toreros, apoderados, subalternos y representaciones de diferentes Sociedades, entre ellas la de Matadores de toros y de novillos, y muchísimos amigos, prueba inequívoca de las infinitas amistades que en vida supo granjearse el señor Argomániz.

¡Descanse en paz el queridísimo amigo! TORERÍAS, acompaña de todas veras en su justificado dolor, a doña Irene Moreno, viuda de don Victoriano Argomániz, y a sus hijos, don Daniel y don Victoriano.

Tenía Victoriano Argomániz, en el aspecto taurino, una significación destacadísima. Apoderó a toreros de primera línea, representó a Empresas y ganaderos, y en distintas ocasiones fué empresario de la plaza de toros



Pepito Bragell, el triunfador de Vista Alegre, que ya es ducho en eso de corresponder a los aplausos de los públicos. ¡Este sevillanito será figura del torcol

TORERIAS

está con-
feccionan-
do unos

*estupendos almanaques, que van a ser la «caraba» en cuanto lleguen a las pecadoras manos del público. * Montados nuestros modernos talleres, con todos los adelantos propios del caso, en el amplio y bien acondicionado local, sito en la calle de Bravo Murillo, 26, teléfono 42124, de la Villa y Corte de Madrid. * TORERIAS tenía que dar una prueba fehaciente de gusto, energía y actividad. * Y en breve saldrán a la luz pública nuestros almanaques, que se disputarán como pan dedito. * ¡Ya estamos presenciando ante nuestros talleres una larga y nutrida cola! * Porque este año TORERIAS, sus almanaques ¡los regalal * ¡Vayan tomando nota de esto los negociantes y los cultivadores del «morrillazo».*

de Madrid. Su actividad, trato afable, práctico y conocedor como el primero del negocio taurino, eran sus principalísimas y estimables condiciones, que le hicieron crearse un sólido porvenir, del que no ha podido disfrutar, porque la Muerte le sorprendió a destiempo.

Victoriano Argomániz, fué el apoderado que guardó mayores consideraciones a la Prensa taurina, quien entendemos debiera tener alguna iniciativa para que perdurase la memoria del querido amigo. ¡Pobre Victoriano!

El amo del toreo: Marcial

Coincidiendo con la actuación de Marcial Lalanda, en México, el domingo pasado, corrida en la que el diestro madrileño obtuvo un ruidoso triunfo, ha llegado a nuestra manos Prensa de allende los mares. Y esta Prensa se ocupa de la corrida celebrada en la plaza de El Toreo, la tarde en que Marcial Lalanda, el indiscutible maestro de la tauromaquia, convirtió en bravo, a un manso toro, bordando el momento cumbre.

Para que se enteren los aficionados españoles, para que muchos de éstos no duden aún de los grandes éxitos de Marcial en México, el amo allí de la temporada, como lo fué en España el pasado año y el otro y el de más allá, vamos a reproducir unos párrafos publicados en la revista gráfica taurina *Toros y Toreros*: "Es un hecho fuera de duda, que todas las reses bravas, ajustándose a sus condiciones, tienen lidia apropiada. La afirmación, a fuerza de verse tan clara, parece producto de la mentalidad del simpático "Perogrullo"; pero en tal forma caminan hoy las cosas taurinas, que necesario se hace reeptir ese axioma, para que muchos de los que peinan coleta, no vengan a disculpar sus fracasos por la falta del toro de entra y sal.

Lo estamos viendo, con frecuencia irritante. Tarde a tarde, el público protesta más o menos las condiciones de bravura de las reses. Se atiende a que el toro no es franco; a que no tiene arranques de ciclón; a que no se traga con facilidad el engaño; a que no deja tendidos, en el rue-

do, a dos o más jamelgos, y, finalmente, a que al último tercio, llegan los cornúpetas hechos una verdadera desgracia, convertidos en unos perfectos marmolillos.

Salvo contadísimas excepciones, podemos decir que no llegan a tres los flamantes diestros (?) que comprenden las condiciones de sus enemigos; condiciones a las que, de no supetarse, se llegará al fracaso. Lo estamos viendo: ¿Acaso no tiene lidia el toro que no acude presto al engaño? ¿Acaso no es posible, a ese mismo bicho, insistirle y provocar su embestida en fornía que acaba por hacerlo consentir? ¡Pues no, señor! De esas cosas no vemos con frecuencia. Toro en tales condiciones, es toro ilidiable, y, por lo tanto, se suceden los momentos, o mejor dicho, las actuaciones completas de fracaso rotundo. Si los matadores se compenetraran un poco más de su profesión; si deparan oropeles y buscaran la verdad, no se daría el caso tan frecuente de presenciar corridas en las que impera el fastidio más absoluto. Comprobaremos el aserto: "Chispero", sustituto del toro que salió en quinto lugar, en la corrida que adelante reseñamos, no quería pelear; su mansedumbre fué manifiesta en todas las fases de la lidia: salía suelto de los capotes, correteaba locamente, y sólo tendía a la huida, antojándose, a primera vista que, con tales condiciones de la res, no se podría bordar ningún momento esplendoroso. Más se hizo sentir el mandato: TODOS LOS TOROS TIENEN SU LIDIA. ¡Surgió el Maestro! Marcial La-

landa, con aquel bicho que, en otras manos, hubiese sido causa de un desastre, hizo la faena indicada: desde los primeros lances, el capote siempre fué, suavemente, echado al suelo; después, cuando empuñó la muleta, siguió el mismo procedimiento, hasta que, el manso, a fuerza de ser provocado, a fuerza de suavidad en el engaño que se presentaba a su vista, se tornó bravo y se hizo manejable, al grado de permitir al Maestro torearlo al natural y en otras formas mil, que provocaron entusiasmo delirante que culminó cuando al Maestro se le concedió la oreja de ese su manso adversario.

Ahora que, no vamos a hacer nos ilusiones, al creer que, sacando a colación preceptos taurinos, se hagan toreros. En todos los tiempos han existido solemnes equivocados, y, precisamente a ellos, no dedicamos estas líneas, porque sería inútil; nos dirigimos a los que, teniendo aptitudes, con una poca de perseverancia, con un empeño decidido en saber los menesteres de su profesión, pueden borrar algunos errores.

Por lo pronto el ejemplo está de manifiesto: Un toro manso puede cobrar bravura si se le da lidia apropiada.

"Chispero", que sale suelto y es sabiamente recogido por Lalanda.

En el tercio de varas solamente tomamos en cuenta los capotazos que, por abajo, dió Marcial, en los que puso indiscutible maestría.

Ya, en capítulo anterior, que sirve de preámbulo a esta crónica, hablamos extensamente, y en lugar de honor, sobre la labor que Marcial, en el último tercio, realizó con este bicho, que era manso, y a fuerza de coraje e inteligencia, de parte del lidiador, se tornó en bravo.



Pedro Cisneros «Miravalles», novillero que ya actuó por dos veces en Bilbao, con éxito, en cuya capital le apodera don Rafael Castillo, que habita en Marqués del Puerto, 8.



DOMINGO ORTEGA sonriéndose de los que no creen que la figura del torero en 1931 está dentro de su jaca-randoso cuerpillo toledano. Ahora que cuando salga el toro lo van a ver hasta los ciegos. (Palabras de Retana, momentos después de echado la gripe de su apergaminado cuerpo).

La ovación, tan justamente tributada a Lalandá por esta hazaña, de tumbo en tumbo, atravesará los mares para ir a decir a España que el diestro de Vaciamadrid sigue cosechando lauros en su carrera taurina."

Tiene razón el cronista taurino de *Toros y Toreros*. "Todos los tiores tienen su lidia, y un toro manso puede cobrar bravura si se le da lidia apropiada."

Pero para conseguir esto, hay que llamarse Marcial Lalandá, como antes *Guerrita*, Ricardo *Bombita* o *Joselito*.

Un toro manso, convertido en bravo, ante el acobro de las gentes y una oreja, como ramillete de todo. ¡Ese es Marcial! ¡Aquí y en Pekín!

¿Gozas, vida?

La sección, quedó el domingo por la gripe, interrumpida; ¡pero hoy traemos más ripios!

¿Gozas, vida?

Con el rabo entre las piernas vuelve la Grey toricida de Caracas. ¡Lucas Gómez!

¿Gozas, vida?

Quedó allí Cuatro Chaquetas. ¿Tú sabes por qué, querida?

¡Porque no *tié* dos pesetas!

¿Gozas, vida?

Pues lo que allí toréó fué pura farsa, mentida. No lidió, ¡choricó!

¿Gozas, vida?

Y Gómez, que es un castizo, lo echó a la tierra en seguida, porque es torero chorizo.

¿Gozas, vida?

Vamos, que roba el dinero de toda Afición, Sufrida. ¡Hale, a Ronda, chiricero!

¿Gozas, vida?

- Carnicerito de Méjico. Otro torero que se quedó en España de reserva, por su propia voluntad, desde donde ha podido enterarse de la catastrófica temporada de Méjico. Carnicerito en España ha sido, de los novilleros, el que más valor ha derrochado y el que más orejas cortó. * Por eso, las empresas se le disputan, entre ellas la de Barcelona, que le ha ofrecido el oro y el moro. Ese es Carnicerito. ¡Valor y Arte! Sí, señores, arte.
- Aun cuando cuatro cegatos dicen que tiene más de lo primero que de lo último. ¡Que se lo pregunten a los aficionados catalanes!

Un momento voy a hablar de Manolo Bienvenida y lo voy a bautizar.

¿Gozas, vida?

Fijese bien la Afición: desde ahora, Bienvenida es Manolito "el Culón."

¿Gozas, vida?

Porque tiene un "Zapatero" que es una cosa crecida.

¡Señores, vaya mortero!

¿Gozas, vida?

Es basto, bajo, rechoncho, sin proporción ni medida y culón. (¡Ay, que me troncho!)

¿Gozas, vida?

Y al andar, lo va moviendo coom una perra salida. (¡Mientras, los pispas sufriendo!)

¿Gozas, vida?

Por eso lleva ovaciones de esa gente conocida.

¡Torero de mariantrones!

¿Gozas, vida?

No lo olvide la Afición: desde ahora, Bienvenida, es Manolito el Culón.

¿Gozas, vida?

Y en Méjico, ¿qué ha pasao? Lo que era cosa sabida:

¡que el "Culón" ha fracasao!

¿Gozas, vida?

Y eso, matando becerros

escogidos, y a medida.

¡Que se coman los perros!

¿Gozas, vida?

—En cambio, ¡qué colosal!

—¿A quién, aludes, queridá?

—¿A quién va a ser? ¡A Mar-

cial!

¿Gozas, vida?

Pero ese se, por su trabajo, león de garra crecida, y el otro, un escarabajo.

¿Gozas, vida?

escogidos, y a medida.

¡Que se coman los perros!

¿Gozas, vida?

—En cambio, ¡qué colosal!

—¿A quién, aludes, queridá?

—¿A quién va a ser? ¡A Mar-

cial!

¿Gozas, vida?

Pero ese se, por su trabajo, león de garra crecida, y el otro, un escarabajo.

¿Gozas, vida?

Vi al ricacho Llapisera.

Y al verle, dije en seguida:

¡ese será lo que quiera!

¿Gozas, vida?

Porque hay gracia y hay talen-

to

y hay arte y sal sin medida.

¡Ya hay de contratos un ciento!

¿Gozas, vida?

Millonario antes de un mes con su *troupe*, siempre aplaudida.

¡Tome del frasco, Pagés!

¿Gozas, vida?

¿Han visto nuestros talleres?

¡Cosa grande y bien servida!

(¡Velasquito, eres quien quieres!)

¿Gozas, vida?

¡Y se acabó, don Felipe!

¡Mucho ojo con Bienvenida,

con Villalta y con la gripe!

¿Gozas, vida?



Victoriano de la Serna, otro novillero triunfador del año último, que esta temporada se colocará rápidamente, porque tiene condiciones para ello, y porque su flamante apoderado, don Pedro Jiménez, es un «águila» buscando corridas.



Eladio Amorós entrenándose. Aunque el artista está cubierto... ¡hay que descubrirse!

¡No sabemos nada!..

Pero los empresarios de Valencia, regresaron a la *terreta*, procedentes de Andalucía, después de hacer compras cornudas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero antes se dieron una vueltecita por los madriles, y se quedaron asombrados, tanto Peris, como Escriche, de los soberbios locales de la Imprenta de *TORERIAS*, hasta el extremo de que uno de ellos tomó planos para construir un depósito de naranjas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nosotros lo mismo nos relacionamos con los empresarios de *post'n*, como con los de Gri-jota de Abajo, aunque esto le cueste el *aupa* a más de cuatro infelizotes.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, al fin, hay esta tarde en Valencia festival *fallero*, sin perjuicio de que aún continúen en el *alero* las noventa y siete mil pesetas que reclama la Sociedad de Matadores.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Combro Márquez, hallándose de caza en Estepa, *casó* un resfriado de padre y muy señor mío, no cesando de hacer decir a cada momento a Solórzano, que le acompañaba, ¡Jesús!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Marcial Lalandá, en la corrida celebrada en México, a primeros de diciembre, mató a un toro llamado *Bejarano*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el joven maestro dió la vuelta al ruedo, después de haber ejecutado a *Bejarano* una faena colosal.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando Marcial se enteró de cómo se llamaba el toro, acordándose de aquella fotografía del "estribo", publicada en *A B C*, se estuvo riendo una *jartá*.



Paco Cester, el novillero zaragozano, que monopolizó el corte de orejas en la plaza de toros de Madrid, durante el pasado año. Momento de triunfo como éste que ahí estáis viendo, son el resumen más elocuente de los toreros que triunfan en las plazas, como Cester, derrochando un arte fino y poniendo de manifiesto su insuperable estilo de estoqueador.

TEMAS DE ACTUALIDAD

EL MEJOR PROPAGANDISTA: EL TORO

Atravesamos una época de furor propagandista. No hemos conocido un momento como el actual. Los diarios han abierto las válvulas de la información taurómaca, y todos los que aspiran a colocarse en plan de figura novilleril no dejan la ida por la venida, con el fin de colocarse un ambiente y una popularidad, desgraciadamente, fuera del toro.

Este desbordamiento de propaganda a tanto la línea, nos da motivos para hacer unas ligeras consideraciones sobre tal "epidemia reinante". No pretendemos con ello, mortificar en lo más mínimo a éste o aquél torero.

Fiel a nuestro propósito, no citaremos nombre alguno.

El que no anuncia no vende. Este es un lema sumamente comercial, cuya eficacia no hemos de poner en duda, pero que en la mayoría de los casos, resulta perjudicial, cuando la calidad del artículo no responde a la importancia y a la categoría del anuncio.

La propaganda taurina es eficaz, cuando en ella se observa un límite prudencial.

Si el artista carece de ambiente, la propaganda crea un estado de opinión favorable al anunciante. ¡Más, ay si éste ca-

rece de las condiciones precisas para justificar la serie de objetivos y de ditirambos adjudicados a sí mismo!

Entonces, un leve soplo de la res bovina, desbarata rápidamente el frágil castillo con naipes construido y la realidad, deslizándose por sus naturales cauces, colocará a cada uno en el sitio que sus condiciones artísticas merezca.

No será matador de toros, al final de la temporada, aquel que mayores sacrificios haga en propagandas excesivas y fuera de tono, sino el que más valor derroche y más arte ponga a disposición de los públicos.

Los empresarios, pensando fría y serenamente, observaron el año último la trayectoria taurina de los diestros a través de sus actuaciones, y ya tienen catalogados, debidamente, a los que pueden ser artistas de ironía y a los que pueden llevar gente a sus plazas.

El ambiente, creado al amparo de una exagerada propaganda, es más falso que el adquirirlo, paso a paso, triunfando en una y en otra actuación, llegando al público, con su trabajo delante del bruto y noble animal.

Los aficionados, atentos a las campañas realizadas por los toreros durante el pasado año, tienen ya formado un juicio exacto del valor probado de los colectados.

Los que de éstos se han destacado durante la época invernal, como toreros excesivamente propagandistas, ya pueden atarse los machos. El público los exigirá con mayor motivo, que justifiquen sus promesas y sus ofrecimientos.

Hogaño como antaño, siempre fué el mejor propagandista el toro, el que da y quita, y ante el que quien quiera escalar las más altas cumbres de la Tauromaquia, debe demostrarlo, con la espalda vuelta hacia las administraciones de los diarios.

¡No es EL HUERTO DEL FRANCÉS!



No crean que se trata de la entrada al antiguo Huerto del Francés. Es la ¡gloriosa!, donde el Papá oscuro de la lágrima pone el pie a los empresarios, mientras Don Cosmético, el fiel de los, valgaraba las «colas».

El Gobierno ha concedido a Marcial y Pablo Lalanda la Cruz de Beneficencia por sus sacrificios en aras de los enfermos del Hospital de Chinchón. ¡Así son los toreros! ¡Que os sirva de ejemplo el altruista proceder de los Lalanda!

La gente de Puebla

Ha sufrido las catastróficas actuaciones de Manolito Pandereta.

El domingo, 21 de diciembre último, actuó en Puebla (México), conteniendo con una indecente becerrada. En esta corrida, Pandereta cortó por equivocación una oreja, y los *pelaos*, por poco le cortan después las suyas al barbilampiño Pandereta.

Para que el hecho no deje lugar a dudas, vamos a reproducir estos párrafos escritos por el corresponsal, que tiene en Puebla el semanario *El Redondel*:

"Manolito Bienvenida es tan rápido que, de pronto, nos sorprendió. Sale su torete; verónicas para ambos lados, largas en todas direcciones; pases eléctricos y una estocada de efecto fulminante. Total, que el público, azorado, otorgó la oreja al motalbete.

Pero ya en el cuarto y en el sexto, nos dimos perfecta cuenta de que el que teníamos por delante era el diestro de los eternos fracasos en "El Toreo".

Continuo movimiento de pies, vertiginoso ir y venir de los brazos, entradas a matar en pleno cuarta, y pinchazos, estocadas atravesadas, o tal cual de profundis en el sótano.

Tal es la verdad de lo ocurrido en Puebla, el domingo 21, pese a lo dicho en las crónicas interesadas."

Como ven ustedes, Pandereta, no sólo ha fracasado en la capital, sino en los Estados.

De lo ocurrido en Puebla, ahí tienen ustedes la *chipen*.

¡Y ahora que la frían un Don Comético al Papa Oscuro de la *creatural*!

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26



Don Valor Freg en una de sus últimas actuaciones, en México, donde demostró su gusto y su exquisitez toreando. Tomeñ nota de este valiente, que, sin abandonar su precioso estilo de matar, tora tan bien como lo haga el más perfeccionado estilista. ¡Por algo la empresa madrileña no ha vacilado en contratarle! ¡Se lo merece por su historia taurina!

HA PERDIDO LOS PAPELES

NOSOTROS DECIMOS DE "EL TIMBA"

Un revistero salmantino, buen chico, padre de familia y especializado en los historiales de las ganaderías del campo charro, ha visto en una tiente actuar a la revelación taurina del año 1930: Domingo Ortega.

Y el tal crítico taurino, ha sacado la conclusión, de que no es tan fiero el león como le pintan.

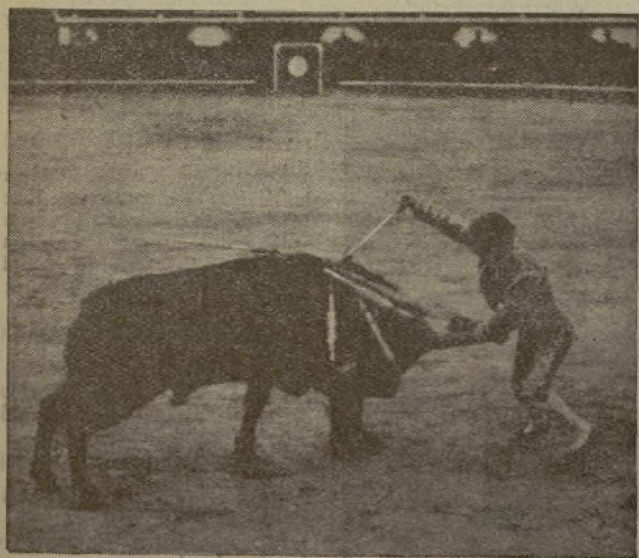
Si el revistero de la patria chica de Bretón, no hubiese apelado a la charadística labor de hacer juegos con los apellidos, y el punto de naturaleza de este Domingo, que actualmente constituye la novedad taurómaca de

la próxima temporada, creeríamos que había procedido de buena fe.

Pero bien claro se ha visto el ánimo de mortificar y de zaherir al valiente y artístico novillero toledano.

Muy autorizado pueden estimar el criterio de *El Timbalero*, que de este revistero se trata, pero no es lo mismo juzgar a un torero en una tiente, que en una plaza de toros.

Generalmente, y salvando contadísimas excepciones, los que se hacen toreros en las tientes, no cuajan luego en las plazas de



El príncipe Pinchadillos dando una explicación de cómo son las «agravantes» de «alevosía» y «ensañamiento». Esta foto es de Pandereta, en México, publicada por la revista «El Deportista», que no ha querido tragar, como otros, el «maná» biempedista.



Representaciones de las Entidades Taurinas de Cataluña, profesionales aficionados de ambos sexos, que asistieron al Banquete de conmemoración del IX Aniversario de la fundación de nuestro colegio y Plata, de Barcelona, al que «clitamos» «justamente».



Porque tiene valor y afición. Porque quiere colocarse entre los mandones de la novillería, cosa que logrará en un par de actuaciones. Por eso mismo Raimundito Serrano, el novillero que triunfó en 1930 y que goza de gran popularidad en España, no cesa de entrenarse durante el invierno. ¡Pero toreando, no jugando al fulepe!



El remate en ganera de Vicente Barrera, que ahí ven, es digno de ser esculpido en bronce o mármoles. ¡Arte sobeiano, que ni se compra ni se hereda! ¿Hemos dicho algo?

toros. ¿Quiere nombres *El Timbalero*? No los citamos, porque no queremos poner en evidencia a los múltiples ejemplos que existen.

Críticos taurinos de la competencia indudable de *Don Ventura*, *Una al Sesgo*, *Fabregat* y *Asares*, han visto en Barcelona actuar en cuatro corridas consecutivas a Domingo Ortega, quien en ellas lidió reses bravas y mansas, pastuñas y difíciles, y a cada una de ellas, el torero de Borox, siempre con arte y con valentía, las toreó con faenas adecuadas a sus condiciones, reconociendo aquellos críticos, unánimemente, la existencia en el neófito, de un formidable lidiador.

Ahora, *El Timbalero*, en la tiente de un ganadero especialista en mansos, ha visto a Domingo Ortega, y duda de que el motalón de Borox sea lo que millares de aficionados, y con ellos la crítica, han visto y sancionado. ¡Buen ojo clínico tiene *El Timbalero*, quien desde hace mucho tiempo ha perdido los papeles en estos menesteres taurinos!

El Timbalero olvidó sin duda, que antes de ser Rafael Guerra, *Guerrita*, fué *Llaverito*. Vicente Pastor se anunció por ver primera, con el pomposo apodo de *El Chiclanero*, y después, se hizo llamar *El Chico de la Blusa*, por no citar otros casos.

El antiguo cantor de *Chicuelo*, por el que se rompía la tabla del pecho, qué diría, o haría decir a unos de sus saineteros personajes, el maestro Arniches, ha visto, que Domingo Ortega, es una birria. Y le ha visto en una tiente, con su ojo de lince y su escurtadora experiencia campera.

Lamentamos, sinceramente, que *El Timbalero*, casi cincuentón y buen chico, haya dicho unas cuantas tonterías, como aquel individuo de *Los Semidioses*.

Dominguín, el padrino del nene, debe haber tomado buena nota de las ideas de *El Timbalero*, acaso recomendante de algún fenomenillo arrancado de las feraces dehesas salmantinas, para producir el asombro del mundo taurino en la plaza tetuani.

Claro es que a estas horas, *Uno al Sesgo*, *Don Ventura*, *Fabregat* y *Asares*, como otros pelagatos de la afición barcelonesa,

continuarán riéndose de los famosos se dice de *El Timbalero*, que no dicen en definitiva absolutamente nada.

¡Hombre... te diré!

Con motivo de la huelga de los obreros de las Artes Gráficas, han sido muchos los periódicos taurinos que han dejado de publicarse.

¿No creen ustedes que algunos apoderaditos, estarán deseando que la huelga tarde en solucionarse tres lustros?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Pepe Romeo, en *Informaciones*, insiste en que los novilleros no deben matar en corridas sin picadores, reses con menos de cuatro años.

¿No opinan ustedes, como nosotros, que son muchos los empresarios pueblerinos que compran toros para corridas de aquella naturaleza, a peso de carne, sin garantía de bravura, y que esto es más cruel y salvaje que las bien desaparecidas capeas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

La combinación movilleril que dieron para la próxima temporada en Barcelona, fué una inocentada que se publicó el 28 de diciembre último.

¿No creen ustedes que han estado haciendo el camelo los que picaron en el anzuelo, sin tener en cuenta que las fechas indicadas eran fuera de domingo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Por la Prensa mejicana hemos visto que no fué cierto el fracaso rotundo de Flankin, en México, en los términos que publicó *A B C*, por conducto de la Agencia de Información Americana "Associated Press".

¿No creen ustedes que ya va siendo sospechosa una Agencia, que da la noticia de que Torón está medio muerto, cuando se halla sano y salvo, y que no merece *A B C* de que prescinda de información americana taurina, cuando precisamente sólo se tira magníficas planchas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

CHARLANDO CON LOS EMPRESARIOS

Cuatro de la tarde. Café de Puerto Rico. La animación en el antiguo café de las columnas es extraordinaria. Rodeado de unos cuantos "taurinos", cuyos nombres no hace al caso, divisamos a Manolito Gómez, empresario de toros de limpia historia. Jovial y placentero, a nuestra invitación de charlar unos momentos, abandona a sus acompañantes y se acomoda, junto a nosotros, en una mesa inmediata.

—¿Quién explotará este año la simpática y alegre plaza de toros de Vista-Alegre?

—Yo mismo. La propiedad del inmueble, nos contesta Manolito.

—Entonces, el anterior empresario, don Domingo Polo, ¿cesó como arrendatario?

—Sí, señor, el año último.

—¿Buenos propósitos?

—Estupendos. Por lo menos, ese es mi deseo. Quiero que la alegre *chata*, como donosamente la tituló *Don Modesto*, vuelva por sus fueros.

—Y lo conseguirá usted. ¿Cuándo empieza allí la temporada?

—Si el tiempo no dispone lo contrario, el día 1.º de febrero. Y lo que siento, es no haber podido terminar antes las obras.

—¿Obras?

—Sí, señor; obras. Un repaso general y construcción de la barrera. Si no...

—¿Qué?

—En este mismo mes de enero, ya que ha desaparecido el "Aupa" y la temperatura nos ha hecho el favor de elevarse, se hubiera celebrado el primer festejo taurómico del año en los mardiles.

—Proyectos?

—Diga usted más bien realidades. Corridas de novillos y de toros. Según aconsejen las circunstancias.

—¿Qué toreros tiene usted contratados?

Manolito Gómez, nos mira un poco sorprendido, pero en seguida recobra su habitual naturalidad, y nos contesta dibujándose en el rasurado semblante una ligera sonrisa.

—Veremos, qué es lo que me dejan los otros empresarios. El de Madrid y el de Tetuán.

Sin embargo, usted es el hombre de las grandes iniciativas, el descubridor de muchos toreros, que en la *chata* carabanchelera, colocaron los primeros jalones de la popularidad y de la fama.

—Sí, es verdad. Y con ellos, no hace mucho tiempo, como usted recordará, llené la plaza en día de trabajo, no una vez sola.

—¿Entonces?

—Tengo preparadas sorpresas, y de gran transcendencia. Ya verán ustedes, ya...

—¿De toros y de novillos?

—Procuraré que se lidie lo más seleccionado, porque no olvido que es el primer factor de la fiesta. Además, inauguraré mi ganadería.

—¿Pero también ganadero?

—Y tengo muchas esperanzas.

Con *vacas* de Martínez, he llegado a conseguir la cría de unos novillos, muy majos, como dicen los empresarios pueblerinos, y con los que los novilleros pueden hacer locuras.

—Como empresario, ¿extenderá usted su radio de acción hacia otras plazas?

—Sí, señor. Como empresario y al propio tiempo como ganadero. Yo he nacido en este negocio, y sin él no puedo vivir.

—¿Entonces, cree usted que volveremos a los felices tiempos de *Don Benigno*?

—¿Cómo?

—A aquellos, en los que el popular revistero de *Heraldo de Madrid*, exclamaba al final de cada revista que hacía: ¡Qué bien se está en Vista-Alegre!

—Ese es mi deseo. Y no olvido a aquel notable periodista que tan desinteresadamente veló por los prestigios de mi plaza de toros...

—Así es que...

—El día 1.º de febrero, inauguración de la temporada en la plaza de toros de Vista-Alegre. Como el tiempo, que es el que manda en todas las cosas taurinas, no disponga lo contrario.

Hacemos mutis. Manolito Gómez vuelve a reunirse con los "taurinos", que no han cesado de observar nuestra conversación, y ahí tienes, lector, unas cuantas noticias que te interesan, como aficionado a la fiesta brava.



Armillita Chico, derecho como un poste, jugando admirablemente los brazos. Así toreó este artista. por eso... ¡porque ha nacido torero!

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando hemos leído en la Prensa mejicana la serie de combinaciones a que apeló *Pataterillo* de México, para que su ahijado Heriberto, no se encerrase mano a mano con el maestro Marcial, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Al leer en un resumen estadístico que *Rayito* y *Pelmacia*, torearon entre los dos, en el pasado año de 1930, la friolera de cinco corridas, hemos tenido que abrocharnos bien y exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Nos hemos enterado de que el Sereno Rodríguez, quiere, según ha dicho, recuperar en el torero el terreno perdido. Y como esto es ya más difícil que desbaratar de un puñetazo, el edificio de la Telefónica, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Cuando observamos en el entierro del desventurado Argomániz, la ausencia de algunos taurinos, que gracias a él comieron algún día caliente, tuvimos que exclamar por lo bajo:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Algunos periodistas cordobeses quieren beneficiarse en Córdoba, con la organización de un festival taurino a base de solera de la tierra. Y como nosotros sabemos que sólo se persigue hacer un poco de propaganda barata en beneficio de los toreadores de la Sultana capital, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Nosotros también leímos en *A B C* los cálculos acerca de lo que cobran por hora ciertas celebridades. Y como el calculito era una perfecta *birria*, tuvimos que exclamar, sin podernos contener:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Como esta sección ha estado de moda con motivo de la visita que hizo a los madrileños el "Aupa" y el *Chevalier*, los que han seguido nuestros consejos no se han tenido que gastar, en aspirina ni una gorda, dándonos la razón en que:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Al enterarnos de la bronca con que fué despedido Manolito Panderta, al matar su último toro en México, el día 14 de diciembre último, al que no quiso arrimarse porque el de Zotoluca, era un toro y no un becerro, hemos lanzado nuestro estentóreo:

¡HAY QUE ABRIGARSE...



Pruebas cantan, señores.

Copiamos de «El Redondel», el semanario mejicano más imparcial, lo que sigue:

«Chicuelo y Bienvenida mano a mano.

Cuatro corridas por barba.

Otros tantos fracasos,

Y 120.000 pesetillas en el bolsillo de cada quien.

¡Lástima de cuarto de millonaje tan mal empleado!

Ahora que hablen los asalariados españoles de esos triunfos en Méjico de esta pareja de «pincharratas».

«Amarrao» y «atenazao».

Don Cosmético Fernández se hace anunciar en las guías apoderado «exclusivo» de Pepinillo Biemperdi. ¡Y el número de su teléfono es el mismo que el del Papá oscuro de la lágrima tierna! ¡Nadie pase sin hablar con el Papá Rapela! ¿Y éste es el exclusivismo de Don Cosmético?... ¡Como para estarse riendo diez meses seguidos!

¡Para ese viaje!..

Nuestro colega matritense «El Eco Taurino» hizo un llamamiento a la prensa profesional, para salir al paso de los abusos de la «Unión de Criadores». Y, en efecto; cuando algunos, entre ellos nosotros, nos hemos aprestado a la lucha, «El Eco» no ha vuelto a abrir la boca, y se ha quedado completamente «tapia». ¿No ha sido así?... Pues, ¡a otra cosa!

Se ha «soltao» el pelo

Ha empezado el desbordamiento de la «reclam» taurómaca, a tanto la línea; tantas líneas, tantas pesetas. Total, ¡una «porrillada» de duros!

¡Y el torito en las dehesas, esperando que llegue el momento para decir la última palabra! ¡Esta es la mejor propaganda! ¡Al toro, al toro!

«La Gloria» o «El Infierno».

En Sevilla, el vetusto y ajamonado Rapela, presume una barbaridad con su nueva finca «La Gloria». Y algunos empresarios que han ido a «La Gloria», en plan de contratar a los vástagos del Papá oscuro de la lágrima viva, han salido de allí echando demonios. ¡Hay muchos que confunden la Gloria con el Infierno! ¡Pero qué cosas tiene el ajamonado y reumático Rapela!

¡St. hombre, Wellcome!

Ni bufo, ni acróbata, ni excéntrico. Wellcome, nombre inglés, significa Bienvenido. Por eso llamaban a Panderetilla «Wellcome».

Pero resulta que este Bienvenido, en Méjico, ha dado, precisamente, la nota de excéntrico, bufo y acróbata. Y, además, artista que trabaja en silla.

¡Sustituiremos lo de Wellcome por Pompo! ¡Es lo mismo!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



José López «Joseito de Granada», el novillero chiquitito, pinturero y bullidor, está loco de contento, porque este año funcionarán las dos plazas de Granada.

¡Con las ganas que tiene de pegar un repasito a los fenómenos que torearon en Motril perjudicándole a él!

¿Verdad que sí, «Joseito»?

¡AHI VA ESO!

El torero de la tez morena y los ojos verdes, anda luciendo por los madriles un sombrero gris, más deleznable que una sopa de sémola. ¡Y Don Fanega Cagancho encantao! ¡Si levántase el torrao Faraón y viesse a su descendiente! ¡Las mulillas!

¡AHI VA ESO!

Nos escriben de Valencia participándonos que el novillero local Isidro Casturia «Gaona Chico», será el que *parta el bacalao* taurino en la próxima temporada.

A nosotros no nos pilla de susto ese vaticinio, puesto que no ignoramos el arte y el valor de «Gaona Chico». Ahora bien, lo que hace falta es que la política taurómaca valenciana pase a mejor vida.

¡AHI VA ESO!

Y dice *Triquitraque*, en *El Correo de Andalucía*:

«En la sección telefónica de un rotativo valenciano, acabo de leer una noticia «sensacional»...

En un telegrama en que se da cuenta de haber llegado a Madrid el bufo Llapisera, jefe de la troupe «El Empastre», se dice que aquél, durante su estancia en Sevilla, ha firmado unas cuantas fechas, que agregadas a las que tenía ya formalizadas, pasan de cien...

¡Pase!

Pero también se dice que Llapisera ha comprado la ganadería de Garrido Santa María...

Eso ya es cosa de ponerlo en cuarentena...

¿Y por qué no, señor *Triquitraque*? ¿Es que Llapisera no se ha hinchao de billetes, no para comprar una ganadería, sino un par de ellas? ¡Hay planchas épicas, *Triquitraque*!

¡AHI VA ESO!

El popular empresario, don Eduardo Pagés, que ahora anda por Andalucía en busca de género cornudo para sus plazas, también se ha lamentado en letras de molde de la poca extensión que se dedica en los diarios a la información taurina. No se moleste, el prestigioso empresario. ¿No se ha enterado aún, que muchos críticos taurinos no son aficionados?

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 25 de Enero 1931

ANO XII
NUM. 564

E. VELASCO

El fino torero de la armonía



Juanelito Martín Caro **CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**, que en la pasada temporada arrancó a la lira de su inspiración taurina finísimas notas, cosechando de los aficionados de las plazas más importantes de España sendas ovaciones. ¡Como ven ustedes, el 'gachó del arpa' se escucha a sí mismo, como los grandes artistas que están convencidos de su trabajo!

Ayuntamiento de Madrid