

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRABO MURILLO, 26

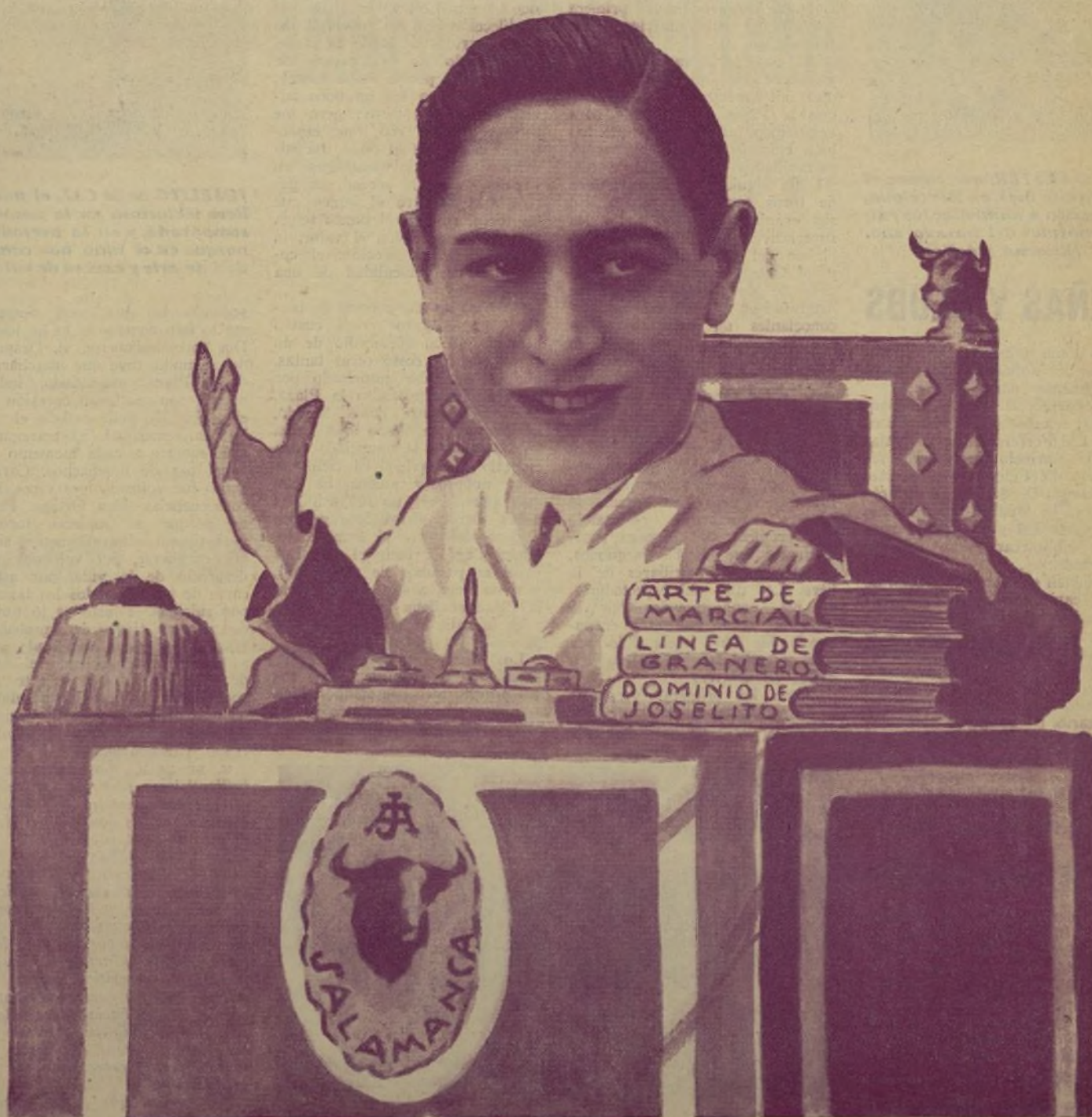
Teléfono 42124

Madrid, 1.º de Febrero 1931

ANO XII
NUM. 565

HEMEROTECA MUNICIPAL
MADRID

EL CATEDRATICO TAURINO DE SALAMANCA



El «magnífico DON JOSE AMOROS, que aprobando todas las asignaturas taurinas, con premios de honor, en los campos salmantinos, llegó a conseguir en el torero una cátedra con todos los honores. Por eso, el doctor en Ciencias taurómicas, se permitirá «explicar» el torero tal y como lo concibieron los grandes maestros de la Tauromaquia. Le apodera en Salamanca D. Pedro Sánchez, y le representa en Madrid el gran Paco Fifiñana, el que con su actividad y conocimientos taurinos le hará llegar a este catedrático del torero a cursar más de cien corridas en la actual temporada.

CRONICA BARCELONESA

DOS TORERAZOS SUICIDAS



PACO CESTER, que rompe el fuego este mes, en Barcelona, dispuesto a aumentar los éxitos enormes del pasado año. ¡Retorna victorioso!

PEÑAS Y CLUBS

La Peña taurina Marcial Lallanda, de Valladolid, ha elegido la siguiente junta directiva:

Presidente, D. Santos G. Santervás; vicepresidente, D. Francisco Cid Ferrero; tesorero-contador, D. Carmelo Cuadrillero; secretario, D. Félix Arévalo; vicesecretario, D. Miguel Zapatero; vocales, D. Pedro Cabezas, don José Sanz Gil y D. José Carbajosa, bibliotecario, D. Manuel Hernández.

También el Club Maravillas, de dicha capital, ha celebrado junta extraordinaria, reeligiendo, por aclamación, a los individuos de la directiva, a quienes correspondía cesar, con arreglo al Reglamento, y que son los siguientes señores:

Presidente, D. Emilio Cerrillo; secretario, D. Tomás de la Torre; contador, D. Pedro Prieto; vocal segundo, D. Jesús Martín; vocal cuarto, D. Ciriaco Delgado.

También fué nombrado socio honorario, el prestigioso ganadero don Guzmán Pimental Gamazo.

LA SEMANA TAURINA

El querido colega, así titulado, que se viene publicando con creciente éxito en Barcelona, ha introducido en su formato interesantes reformas, que han sido muy bien recibidas por los aficionados. A las felicitaciones que ha recibido el colega barcelonés unimos sinceramente las nuestras.

Nuestro NUEVO teléfono es el 42124

"Estos dos torerazos se llaman Carnicerito de Méjico (en el mundo del toreo), y Domingo Ortega, de la provincia de Toledo. Según autoridades en tauromaquia, el segundo es más torero que el primero, y éste más suicida que el segundo, pues es de saber que a sus méritos de grandes toreros unen la condición de suicidas.

Hace tres semanas que ambos debutaron en una novillada en la Monumental de Barcelona. Se tenían ya excelentes noticias de los debutantes; pero la impresión que causaron en su primera corrida fué muy superior a las referencias.

A esta primera corrida no asistieron más que unos ocho o diez mil espectadores, siendo así que la Plaza tiene cabida para veinticinco mil. Se dijo que habían enloquecidos de entusiasmo, maravillados de lo que vieron. Al día siguiente, los revisteros de toros tocaron a rebato. En sus crónicas agotaron todos los superlativos del diccionario. Hablaban del debut de Carnicerito y de Ortega como de la aparición de dos astros de enorme magnitud en el cenit taurino. Reconocíanles un valor excepcional, inenarrable, nunca visto en ningún redondel, y junto con ese valor que ponía el corazón en un puño y los cabellos de punta, un grande, un profundo conocimiento de su arte. "Mataban como los dioses"; con el capote hacían maravillas; toreaban por chicuelinas, por gaoneras, por belmontinas, moviendo los brazos de manera asombrosa, rematando las verónicas con parones escalofriantes que duraban segundos, pegados a los costillares de la fiera. Los diez mil espectadores, de pie, congestionados por la emoción, batían palmas y enronquecían de tanto jaleo y los héroes y estimular su majeza con gritos admirativos.

Desde las primeras verónicas a la estocada final, la Banda apenas si dejó de tocar un solo

momento. Carnicerito y Ortega cobraron doce orejas y seis rabos, y al terminar la corrida una canalla incivil los sacó a hombros de la Plaza.

Durante toda la semana se habló mucho de esos toreros. La Empresa de la Monumental se apresuró a aprovecharse del éxito, y para el siguiente domingo organizó una corrida que mano a mano habían de despachar Carnicerito y Domingo Ortega.

Decidí ir. Hacía doce años que me había alejado en absoluto de las Plazas. Los toros no han sido nunca espectáculo de mi predilección. En mi juventud iba a las corridas de tarde en tarde, más atraído por lo luminoso de la fiesta que por la fiesta misma. Hasta llegué a ser un poco adversario de los toros; pero me he reconciliado con este espectáculo desde que el boxeo ha adquirido carta de naturaleza en España. A mí, la verdad, me parece más bárbaro el boxeo que los toros, sin que el boxeo tenga el arte, la gallardía, el valor, la luminosidad, la emoción, el color y la espectacularidad de una corrida.

Provisto de una entrada de tendido, que sólo me costó cuatro pesetas, y con el auxilio de un taxis, que me costó otras tantas, que es un robo autorizado por el Ayuntamiento, fuí a la Plaza. Toda la mañana había llovido, no parando la lluvia hasta una hora antes de la anunciada para empezar la corrida. El cielo estaba nuboso y amenazaba con más agua. Pero no fué así. Las nubes fueron disipándose y poco a poco despejóse el firmamento. Hasta llegó a lucir el sol. Los valientes pasamos de veinte mil, y si no llega a ser por la lluvia la Plaza se llena hasta las tejas y en la calle se quedan diez mil personas sin poder entrar.

Los bichos pertenecían a la ganadería de Coquilla; unos toros bravos, bien presentados, bien armados y nerviosos. Pero yo no vi más que dos: el primero y el

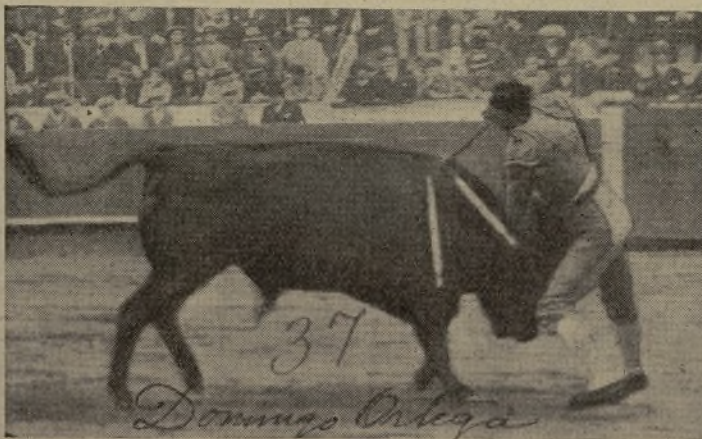


JOSELITO de la CAL, el novillero victorioso en la pasada temporada, y en la presente, porque en el niño hay cantidad de arte y exceso de valor.

segundo. Lo que pasó después me lo han contado o lo he leído. Dos toros solamente vi. Después del segundo, tuve que marcharme de la Plaza, angustiado, indispuesto, con una gran opresión en el pecho. No pude resistir el valor, la temeridad, el entregarse a la muerte a cada momento de aquel par de muchachos. Carnicerito fué volteado tres veces, sin consecuencias. Una Ortega. Pero no porque no supieran torear, pues torear admirablemente, sino por excederse, por valentía, por desprecio de la vida, por atracarse de toro en todos los lances, por suicidas. Y esto es lo único que para mí tienen de reprochable. Hacen sufrir sin necesidad; van a la muerte conociendo el arte de evitarla. No han muerto ya, porque ha habido hasta ahora una Providencia; pero ¡cuidado!, que esta señora es voluntariosa y tornadiza."

N. DE LA R. Los anteriores y brillantísimos párrafos, se deben a la pluma maestra del notable cronista catalán don Adolfo Marsillach. Fueron publicados en El Liberal, de Bilbao, a raíz del debut de Carnicerito y Ortega en Barcelona. Tuvinos el capricho de conservarlos, y hoy los reproducimos en TORERIAS, para que sean saboreados por nuestros lectores. Adolfo Marsillach, ilustre literato, no es crítico taurino. El mismo confiesa, en su brillante crónica, "que hacía doce años! se había alejado en absoluto de las plazas, porque los toros no fueron nunca espectáculo de su predilección."

La crónica que hemos reproducido y que conservábamos, como oro en paño, no es precisamente un elogio, a la fiesta que más hace latir el corazón, sino



DOMINGO ORTEGA, del que aún no se ha hablado cómo mata. Torea como Montes, como Belmonte... ¿pero qué dicen sus señorías de ese volapié, donde está metiendo hasta el codo?



ARMILLITA CHICO en una de sus triunfales tardes. ¡Torero desde la coronilla hasta la punta de las «apatillas».

una pintura maravillosa del formidable éxito que obtuvieron en Barcelona, Carnicerito y Ortega, en la tarde de su debut, éxito corroborado posteriormente en las dos siguientes corridas a las que seguramente no faltaría Adolfo Marsillach, el alejado de la fiesta, que volvió a ella merced al valor y al arte derrochado por los reacios mozos de las dos Españas, cultivadores de la más bravía y viril de todas las fiestas. ¡Que surjan toreros como el mejicano y el español! ¡Que continúen éstos por la senda emprendida, y serán muchos los Adolfo Marsillach que vuelvan a las plazas de toros, donde el arte y el valor languidecían, desdichadamente para el espectáculo más pintoresco y emocionante que preside desde sus alturas el Astro Rey.

¿Gozas, vida?

Llama mucho la atención en Méjico, "Bienvenida".
—¿Por bravo? —No, ¡por culón!
¿Gozas, vida?

—¿Quién engañó a ese muchacho?

—Su padre, que es quien le cuida.
—Pues ¡Valiente mamarracho!
¿Gozas, vida?

—Es un fresco el tal Rapela, que sus deberes olvida.
—El, lo que quiere es la teta.
¿Gozas, vida?

Es que conoce el calambre de la miseria sufrida.
¡Ha pasado tanta hambre!
¿Gozas, vida?

Vió tres hijos, y mujer, su pobre fama perdida, ¡y sin tener que comer!...
¿Gozas, vida?

Por eso se ha vuelto loco con su culón "Bienvenida", y todo se le hace poco.
¿Gozas, vida?

Pero todo se acabó.
La Afición es muy sufrida,

pero tanto la estrujó.

¿Gozas, vida?

Que ahora se llama a engaño, y protesta, enardecida.
¡Se les prepara buen año!

¿Gozas, vida?

En fin, que el mitín les den, y se marchen en seguida.
¡Requiescat in pace! ¡Amén!

¿Gozas, vida?

¡Murió su fama irrisoria!
¡Murió la grey "Bienvenida"!
¡Dios les acoja en "su Gloria"!
¿Gozas, vida?

—Y dónde irá, en la derrota, "Fijdor"? Dime, querida.
—¡Ese, al Limbo, por idiota!
¿Gozas, vida?

Cazando est. Antonio Combro.
¡Cien tiros, perdiz herida!
¡Qué asombro, señor, qué asombro!

¿Gozas, vida?

Luego vió un pájaro, cojo, tiró, y ni muecas, querida.
¡Se ve que tiene buen ojo!

¿Gozas, vida?

Y es que no puede cazar. Como la napia, es crecida, tapa el punto, al apuntar.
¿Gozas, vida?

—En fin, que no le pega ni a un loro.

—¡Es una cosa perdida!
—¡Le pasa igual con el toro!
¿Gozas, vida?



ELADIO AMOROS, el excelente artista, que toreó como el que lo inventó. ¡Buena temporada se le presenta al buen torero salmantino!

PARA UN JOSELISTA CONTESTANDO A UNA CARTA

Hemos recibido la siguiente carta. Al margen. Alberto Pazos. Abogado. Sevilla. 23 enero 1931.

Señor director de TORERÍAS: Muy señor mío: Un amigo me advierte del "No sabemos nada" que usted me dedica en el número correspondiente al 18 de este mes, y como no quiero pasar por desatento, ni con usted, ni con nadie, tengo mucho gusto en dirigirle esta carta.

Usted habrá de perdonarme que no le diera siquiera las gracias por los comentarios que hizo con ocasión de la desaparición del Club Joselito, de ésta; pero la verdad sea dicha, yo, que he perdido completamente la afición a los toros desde 1920, no suelo leer periódicos que traten de cosas taurinas, no porque lo tenga a menos, sino porque ya no me entretienen como cuando vivía Joselito (q. e. p. d.), y de tal modo es esto cierto, que un hijo de mi hermano Antonio (q. e. p. d.), que quiere ser torero, no me ocupo en absoluto de sus cosas, y es otro sobrino mío el que hace lo que puede por que toreé algunas corridas.

Dice usted en su periódico que yo no contribuí a la suscripción

para la colocación de una lápida en la Plaza de Talavera de la Reina, y le ruego que revise las listas de suscriptores, porque, aunque no estoy muy cierto, me parece recordar que envíe una cantidad; pero, en fin, no recuerdo bien por los años que hace.

Sírvale esta carta de disculpa por no haberle dado las gracias cuando tuvo la bondad de ocuparse del Club Joselito, de ésta, dadas las razones que le expreso, y permítame que aproveche esta ocasión para ofrecerme de usted su afmo. amigo, s. s., q. e. s. m.,
Alberto Pazos.

Admitimos su disculpa, muy razonable, y hemos realizado averiguaciones para que su acendrado joselismo quede en el lugar que se merece.

En efecto, para la suscripción iniciada por el ya desaparecido *The Times*, figura usted, Don Alberto Pazos, como donante, para la celebración de una misa de primera clase, que tuvo lugar en la Parroquia de San José, predilecta en Madrid del pobre Gallito, y la colocación de una lápida de bronce en la plaza de toros de Talavera, hechos que tuvieron lugar en el primer

aniversario de la muerte del siempre llorado y nunca olvidado maestro de maestro, nacido en Gelves.

TORERÍAS, antes que el crítico de *Heraldo de Madrid*, fué el primero en lamentar la desaparición del Club Joselito en Sevilla, porque siempre la Prensa profesional, con más cariño y diligencia que la diaria, se ocupó de cuanto acontece en el campo taurino.

Para orgullo de la Prensa profesional, ahí está el caso de *The Times*, mientras los grandes críticos sólo se limitaron a escribir unos cuantos artículos necrológicos, a raíz de la tragedia, los menos porque lo sentían en aquellas recientes circunstancias, y los más, porque el suceso era de actualidad y convenía dárselo a los lectores con vistas a las respectivas administraciones de los diarios.

¿Cómo esperar ahora, que al cabo de los once años!, los críticos taurinos, entre ellos el de *Heraldo*, tengan presente el suceso de Talavera, para esperar con anhelo la llegada del 16 de mayo próximo, y en tal día realizar algún acto digno del recuerdo de aquel gran maestro?

No lo espere el señor Pazos, ni del revistero de *Heraldo de Madrid*, ni de ningún otro de la Prensa diaria.

Los muertos, aunque sean de la talla artística de José, no interesan a la mayoría de los revisteros, y si los vivos, cuando se hallan en el ejercicio de la profesión, desde luego.

TORERÍAS, en el próximo undécimo aniversario de la muerte de Joselito, realizará algún acto digno del glorioso lidiador.

Y entonces hemos de saber quiénes querían al desventurado torero en vida y en muerte.

Y damos por contestada su atenta y cariñosa carta.

Para entonces veremos lo que ocurre. Seguramente, si Joselito lo ve, no tendrá más remedio que exclamar:

Para aprender a vivir es necesario morir y resucitar después.



ENRIQUE TORRES, que está deseando emplece la temporada en su plaza, para repetir espectáculos como el que pueden ver.



ALBERTO CALDERAS, el triunfador
de Méjico, con su arte y su valor.
La temporada que se le presenta en España es brillantísima en extremo.

¡Hombre... te diré!

Dicen y aseguran que el asunto taurino de Méjico se pone bastante feo, porque el público no acude al reclamo de los carteles. ¿No será eso por las tabarras y mítines que allí han dado Chicuelito el cardíaco(y el culón de Bienvenida?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Dice un cierto Semanario que no ha podido lanzar a tiempo su almanaque, por la huelga de los hojalateros. ¿Pero es que son de la redacción los andóras de las latas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

"Chatarrita", el de *El Herald*, afirma y asegura que lo de la bronca de los "Valencias" y las heridas de "Mella" son una pura fantasía suramericana. ¿A que resulta que lo único sucedido es que al chuti del "Mella" se le ha calentado un juanito?

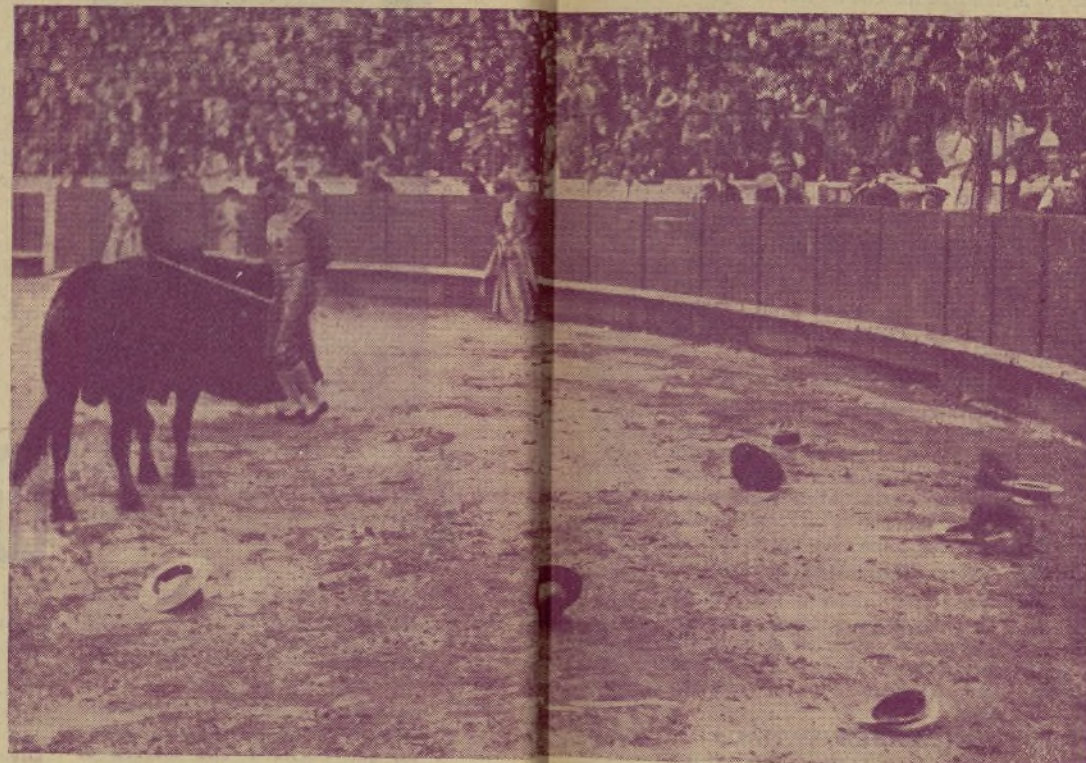
¡HOMBRE... TE DIRE!

Dicen que el vástago de Corrochano va a tomar esta temporada la alternativa. ¿No tomará la Somatose, los Hipofosfitos y el Ceregumil, que son los reconstituyentes que le hacen falta?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Dicen cuatro plumas mal asalariadas que el flamenco Cuatro Chaquetas ha hecho en Caracas una campaña muy lucida. ¿Qué gans de hacer el ridículo! ¿No creen ustedes que allí, como aquí,

EL REY del TOREO en AMBOS MUNDOS



Aquí le tienen ustedes: MARCIAL, el amo en España y en Méjico. El joven maestro está preparando un pase de muleta, por «gaoneras»; y esto ocurrió en Barcelona, el pasado año, donde Lalande hizo el milagro de que «llovieran» sombras a pesar de que el cielo estaba despejado de nubes. A los adjetivos de sabio, dominador y artístico, hay que agregar también el de genial. ¡La prueba de ello la estáis viendo!

lo único que habrá hecho es tirar el pego, dar muchas órdenes y degollar a mansalva a los infelices becerrotos?

¡HOMBRE... TE DIRE!

as susodichas plumas mal asalariadas y peor nutridas, creen que, gracias a esa propaganda cinicocarmelística que hacen a Cayetano, el de Ronda toreará las 50 en la próxima temporada. Pero ¿es que el público de la noble Iberia, se chupa el jugoso dedo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Aseguran que el maño Villalta ha tenido la gripe, pero que se ha curado en un par de días. ¿No les parece a ustedes, que solamente para echarla fuera del pescuezo necesita por lo menos una quincena repetida?

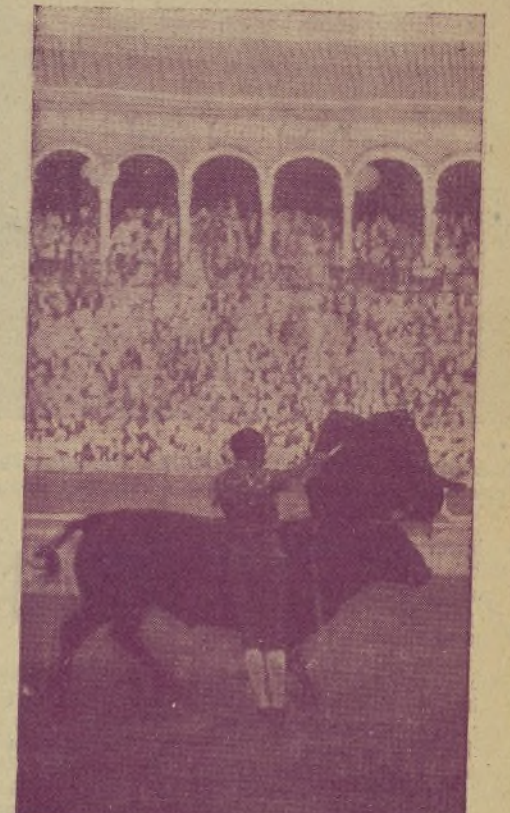
¡HOMBRE... TE DIRE!

Hemos visto y leído en un semanario valenciano unas ríspidas coplas, que su autor—un anónimo Víctor Hugo—llama pomposamente sonetos. ¿No sabe ese pobre vate, que en los sonetos, los consonantes de los dos cuartetos han de ser exactamente los mismos? ¿O es que les llama a eso sonetos, como les podía haber llamado Villancicos de Navidad?

¡HOMBRE... TE DIRE!

¿Y si él no lo sabe y metió el peludo remo, el director de la revista no pudo enmendar el yerro? ¿O es que el director sabe de poesía lo que nosotros de fontanero?

¡HOMBRE... TE DIRE!



CHIKUITO DE LA AUDIENCIA, que ha «nastó» torero, y que contó sus actuaciones por triunfos. También es de los que se van a «hinchar» este año.

¿De qué se trata?

En Sevilla se ha constituido una entidad titulada "Agrupación Sevillana "El Toreo", con la finalidad de ayudarse mutuamente los asociados que pretendan ser toreros.

Se han dirigido ya a los críticos taurinos de la hermosa ciudad del Betis solicitando el apoyo moral necesario para coadyuvar a los fines sociales.

Ignoramos la postura que ha-

brá adoptado los críticos taurinos, allí donde el buen humor tiene su asiento.

Consideramos peligrosa la existencia de la flamante entidad, porque vemos que el proyecto esparció por los surcos taurinos la semilla del regionalismo.

Esto es muy grave, tan grave que no podemos pasar sin consignar el hecho.

Por Valencia, anda también funcionando otra Agrupación Colectiva, integrada por diestros, que si bien ya pasaron de la categoría de aficionados, aún no llegaron a ver realizados sus sueños de ser estrellas de gran manitud en el firmamento taurino.

Los socios de Sevilla son más modestos. Aficionados que pretenden comer del toro. Nos gustaría coocer su reglamentación.

Adivinamos algunos artículos como los siguientes:

"En las tientas y capeas, no podrán actuar nada más que aficionados sevillanos."

Otro articulo que se *masca*: "Cuando en una capea, tienta u otro espectáculo taurino, que se celebre en los territorios de María Santísima, se arroje un aficionado que no pertenezca a la agrupación *El Toreo*, por haber «nastó» en otra región, en caso de ser cogido por una vaca o toro, el aficionado asociado, se abstendrá de hacer el quite, dejando al intruso que sea despanzurrado."

Este es el último estampido en materia de Sociedades y Sindicatos.

Claro es que, planteada la huel-

ga contra un ganadero, por arrojar de un tentadero a un asociado *pelmaso*, los criadores de reses bravas podrán realizar las faenas a su placer y *encantos* con la existencia de tales agrupaciones. Los de Valencia, como más duchos en la materia, esto es, con más personalidad artística, han dado señales de vida tratando de acaparar el circo taurino de la calle de Játiva y cerrando la en-

trada en él, a los novilleros forasteros. Esto es, que sevillanos y valencianos, se han atenazado a las doctrinas de Monroe, cambiando aquello de América para los americanos, por lo de Sevilla para los sevillanos, y Valencia, con música del maestro Padilla, para los *chés*. ¡Definitivo y asombroso!

La malo es que a los matadores de toros y a los novilleros,

que existen *gatos*, en mayor proporción y con mayor personalidad artística, les dé por hacer valer sus derechos en justa reciprocidad y no dejen meter las narices taurinas a los toreros que no *haigan* nacido en las riberas del sedientado *si* que canalizado Manzanares.

Nos van a permitir los socios de Sevilla y de Valencia, que nos riamos un poco de sus tonterías y armas al hombro.

¡Estamos viendo asociados a los areneros y monosabios de todas las plazas de toros por regiones, como es natural!

Nosotros, por si acaso, también nos vamos a asociar.

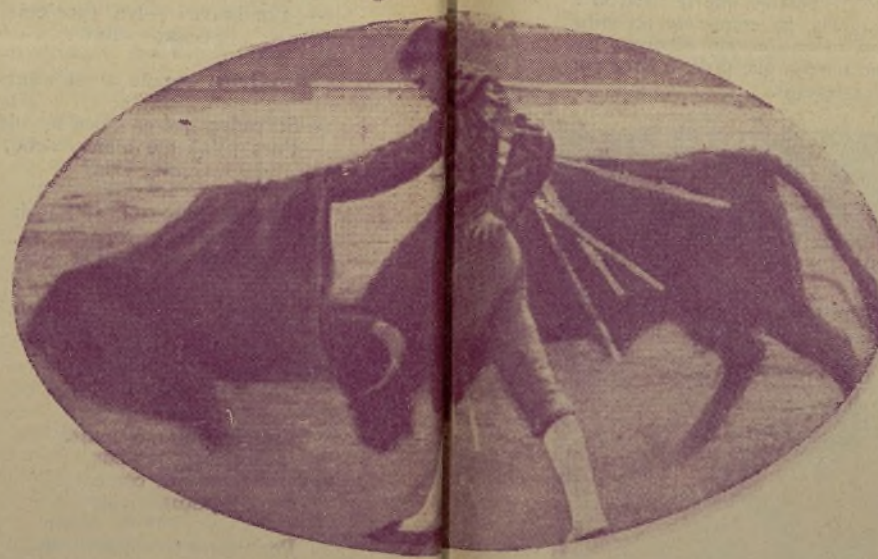
Si. Contra las sandeces y los bulos que todos los inviernos se ponen en circulación para regocijo y esparcimiento de los taurinos.

Y conste que decimos todo esto, sin ánimo de ofender a los aspirantes a fenómenos de *Lerwa*, y a los becerristas y novilleros de menor cuantía de la Ciudad de las flores, que deben guardar todos sus arrestos para lucirlos ante el toro, que es con el único que deben contar para medrar en el toreo.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



Antonio García MARAVILLA, la novatrina del año, ejecutando un pase de pecho con la derecha, llevando al novillero a la arena, lo debidamente *sparados*. Se torea, y quien diga lo contrario tiene los ojos cegados por las *bas* de araña. ¡Así se torca!

¡El amo del volapié!

Don Valor Freg, el pundonoso lidiador, que en breve estará en España, con el fin de despedirse de los públicos a los veinte años de su alternativa, toreó en

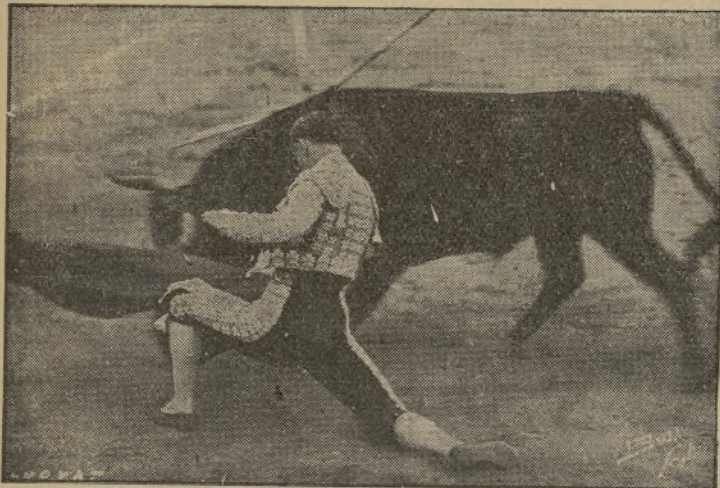
México por segunda vez en esta temporada el día 4 del actual, y *Don Valor*, ante sus paisanos, realizó las siguientes faenas que copiamos seguidamente de *El Eco*



Este es VICTORIANO de la SERNA, estudiante de Medicina y profesor en el toreo, según pueden ustedes apreciar por este muletazo, pletórico de arte y majestuosidad. ¡Vaya artista!



FELIX RODRIGUEZ II, el salmantino torero, que camina a pasos agigantados hacia la alternativa. ¡Del arte de este torero, que tan sablamente es administrado, nadie puede hablar!



El dominador VICENTE BARRERA. ¡Dominador de toros y de empresas! Porque tiene arte y... ¡lo que hay que tener!

Taurino, revista mexicana:

"Inició la faena de 'Cara-Rosa', que así se llamaba el toro, con el pase de la muerte, que él da como nadie, de tal suerte personal y propia, que debería llamarse pase Freg". En el segundo pase, alto, ve que el toro se queda por ese lado, y el diestro cambia de táctica, toreándolo por abajo, doblando con él, muy justo, muy seguro, muy torero, y por eso se le aplaude con calor. En el mismo sitio donde ha hecho la faena—en la zona de chiqueros—igual a toro, y muy recto y seguro entra a herir y coge un pinchazo alto. Continúa toreando de pitón a pitón, y haciendo que el toro le iguale en el centro del ruedo, se perfila precisamente en el centro de la cuna, y entrando muy despacio, dejando que se saboree la suerte, como hoy en día nadie más que él la hace, deja una media en lo alto, que no fué hasta la cruz porque el toro no le ayudó ni mucho ni poco. El toro, bien herido, se tambalea, se cae, y el público bate palmas en honor del insuperable estoqueador.

Al cuarto lo toreó mejor de capa el valeroso Freg, aunque su faena no lució porque el toro no ponía alegría al embestir.

Sosón y burriciego llegó este toro a la muerte, y Freg, por más que intentó torarlo, tuvo que desistir, conformándose con matarlo. ¡Pero cómo lo mató!... Muy corto y derecho entró a herir, y dando el hombro y vaciando a la perfección—¡oh, manes de Algabebio y Mazzantini!—logró superior volapié, saliendo limpio por el costillar, todo ejecutado con una limpieza y una seguridad increíbles en quien, como Freg, nada tienen que hacer en el torero, porque ya toda su historia la tiene escrita, con sangre y valor, y estas corridas que toreó, y las que vengan después, son como el apéndice de su Libro de Oro de un Torero Valiente...

¡Como Mazantini y Algabebio!

¡Don Valor Freg, a los veinte años de su alternativa y cosido a cornadas!

¡¡Aprended, toreros, del pundo-nor de Don Valor!!

Nuestros nuevos talleres:

Bravo Murillo, 26

¡Pruebas cantan!

Desde la presentación de Manolito Pandereta hasta la corrida celebrada en México el día 4 del actual, todas las actuaciones del Príncipe Pinchadátiles, fueron catastróficas, siendo abroncado constantemente y saliendo custodiado por la fuerza pública, como ocurrió en el famoso mano a mano con el otro fracasado, su paisano Chicuelo.

Pues, a pesar de tales desastres, corrida por corrida, tuvieron el atrevimiento y la osadía los mangoneadores de Pandereta, Rapeta, Coméstico y Farolero, Sociedad en comandita de Bulos y Camelos, con oficina central en Sevilla y una sucursal en Madrid, de dar a la Prensa éxitos y más éxitos, orejas, apoteosis y toda la gama de la farrandulería taurina.

Pero lo insólito y lo vergonzoso de todas las gestiones de la Oficina de Propaganda Bienperdidista en España es lo acontecido con la FAMOSA corrida celebrada en Monterrey.

A este propósito escribe *El Redondels*

"OREJAS Y RABOS EN CORRIDAS IMAGINARIAS"

Es increíble la desfachatez a que han llegado algunos toreros en su llamada campaña de publicidad. Ya no se conforman con adjudicarse orejas, cuando sólo ha habido broncas, sino que llegan hasta a inventar corridas que jamás se han celebrado.

En la Prensa española, llega últimamente a nuestras manos, leemos lo siguiente:

"Monterrey, México. (Recibido con retraso).—Se lidiaron cuatro toros de Atenco, que resultaron buenos.

Manolo Bienvenida, que actuaba de único espada, estuvo coolsal. Cortó oreja, rabos y fué llevado en hombros hasta el hotel."

Como todo el mundo sabe, en Monterrey no existe plaza alguna, ya que la que había fué demolida hace más de dos años. Lo que pasa es que Bienvenida, para impresionar a los aficionados españoles, les hace creer que toreó todos los domingos, cuando la verdad es que se pasa la

mayoría de ellos en el tendido, como consecuencia de sus consecutivos fracasos.

Por lo demás, el truco no es original del ya famoso "Niño de las Planchas", porque Luis Fuentes Bejarano, otro torero bailarín, pero con más valor que Bienvenida, ya lo había puesto en práctica, cablegrafiando a España que había toreado en Torreón, población que jamás vió ni en la geografía.

¡Cómo está el toreo, señores!

Y nosotros exclamamos: ¡Qué vergüenza y qué osadía!

¿Qué dicen ahora el Papá Rapeta, Don Cosmético y Domingo el farolero?

¿Qué dicen, también, Pepe Romeo, Chavito, los imparciales revisteros, que fueron sorprendidos en su buena fe, y los demás críticos madrileños que picaron en el anzuelo?

¡Hablar, revisteros; os lo exige la afición y la verdad! ¡Os han engañado miserablemente, y vosotros, inconscientemente, a vuestros lectores!

¡Van a dejar así este escandaloso asunto! ¡Esperamos vuestra contestación!

NECROLOGIA

Ha fallecido en esta Corte, don Cándido Iribarren y López Montenegro, redactor que fué de *Heraldo de Madrid*, e inteligente aficionado, muy popular entre los elementos taurinos, por su carácter jovial y alegre.

Lamentamos esta desgracia, y acompañamos en su justo dolor al hermano del finado, D. Julio, nuestro particular amigo.

Manolo Carrasco, popular mozo de espadas, pasa por el doloroso trance de haber perdido a su hijo Manuel, joven que contaba veintidós años de edad, y que, por sus estimables prendas personales, se hizo querer en vida por cuantos le trataron.

Sabe el amigo Carrasco cuánto hemos sentido la desgracia que le aflige, y le reiteramos nuestro más sentido pésame.

¡Descansen en paz D. Cándido Iribarren y el joven Manuel Carrasco!

En la iglesia de San Ildefonso

se verificaron el lunes último los solemnes funerales por el eterno descanso del alma del llorado amigo D. Victoriano Argománzi.

Con este motivo reiteramos a la familia del finado, nuestro profundo duelo.

¡No sabemos nada!

Pero el mítin que dió Manolo Pandereta con el último toro de Piedras Negras, en México, fué espantoso y digno de que le conozcan al detalle, nuestros lectores, como así sucederá en cuanto recibamos Prensa de allende los mares.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando era del dominio público la muerte—que hemos sentido—en Barcelona, del modesto torero *El Niño de la Casera, Chatarra*, en su heráldica y plúmbea sección taurina se arranca dando la noticia como una novedad.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este *Chatarra* siempre va a la vanguardia y como rezagado de cuanto acontece en el mundillo taurino, hasta el extremo de que algunos le llaman ya el revistero porra.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero otro hijito de *Algabebio* padre y hermano, por consiguiente, del ex-torero de la *bimba* y los niveles botines, quiere ser torero, el cual no puede explotar ya el truquito de ofrecerle el papá un millonaje antes de lanzarse a la ruda profesión del toreo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la tienda de la ganadería de Miura, le dieron al "Salchicha" más palos que a una estera vieja.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero *Salchicha* llegó a torear e hizo las delicias de los concurrentes a la tienda, donde el torero rubio y sin ondulado resultó tentado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el Severo Rodríguez, con las ocho pesetas que le tocaron a la Lotería, ha comprado un *auto*, nueva invención, sin gasolina, para no tenerla que pedir a tiros por las carreteras.



JOSÉ CERDÁ «bordando» un pase de muleta. El «ché» ya está contratado por la empresa de su tierra, y muy pronto hará que las palmas «jehen» humo.

AHI VA ESO



Los hermanos Martín Alonso han comprado la ganadería al ex-matador de toros Nicanor Villita "Villita".

Con ésta son dos las ganaderías que poseen los hermanos Martín Alonso, pues en el segundo semestre del año último compraron la de Aráuz.

De seguro que con ninguna de las dos se hacen ricos.

Ve usted. ¡Ahora tiene razón Triquitraque!

¡AHI VA ESO!

Baena y Liaño, los empresarios de Cádiz, han picado en *La Gloria*. Allí estuvieron, y el Papá Rapela los obsequió con una merendona. ¡Y después a firmar! ¡Este Rapela, para el timo de las misas, sería una especialidad!

¡AHI VA ESO!

¡Otro festivalito hay en el Circo de la Malagueta, en fecha muy a propósito para dar una novillada y con una temperatura de primavera!

Y los pobres novilleros en la higuera más dulce. ¡Pero cuándo se van a acabar los antipáticos festivales?

¡AHI VA ESO!

Jaime Noaín, el modesto torero, herido de gravedad toreando en Quito (Ecuador). ¡Siempre se rompe la cuerda por lo más delgado! Menos mal que el muchacho está fuera de peligro. ¡Por cierto que en Quito, faltó el quite!

¡AHI VA ESO!

A Martín Agüero le han amputado un dedo de un pie. Lo sentimos también. El *chumibo* ha empezado el año "dando un mal paso".

¡AHI VA ESO!

En Bilbao están removiendo a Roma con Santiago, para que intervenga como técnico en la Empresa madrileña, el ex-matador *Torquito*. No dudamos de la competencia de Serafin, pero el caso de Salazar, ya está sancionado, por méritos propios, y pierden el tiempo lastimosamente los que piensen lo contrario.

¡AHI VA ESO!

El *Eco Taurino*, de Madrid, continúa durmiéndose en la gran campaña que anunció contra la *Unión de Criadores de Toros de Lidia*. ¿Qué ha pasado, colega? ¡Nos hallamos ante una repetición del caso del famosísimo Capitán Araña?

LOS GATOS DE TORERIAS



Pero ¿cuándo?

La inauguración de la temporada en Colombia se hace desear más que el «grueso» de la lotería de Navidad. Allí hay toros, plazas y se encuentran esperando órdenes los toreros contratados.

Mariano Rodríguez, Pepe Iglesias, Manolo Martínez, Gallito de Zafra, Saleri II y Clásico. Pero la corrida inaugural, no llega. ¿Qué pasa? ¿Se habrá presentado en Colombia la ola del «aúpa» y estarán esperando a que pase el «nublao»?

¡Por Dios, que no vuelva!

«Er zeñorito» Pepe, aquel torero de la Algaba, que vestía botines blancos y sombrero «hongales», ha vuelto a hablar de su retorno al toreo.

¡Qué ganas tiene este hombre de mortificar a los aficionados! ¿Pero qué le han hecho éstos al torero que corrió más que la famosa jaca de su pueblo?

¡Pues están «aviaos»!

El fracasado y «aculatado» Rayito torea el día de Pascua en Sevilla. Ventajas de ser inquilino del Papá Oscuro de la Lágrima Tierna, quien le ha impuesto a la Empresa a cambio de «tragar» en feria los miuras Panderetilla. Ya lo saben los sevillanos. ¡Rayito los va a hacer la pascua!

¡Sí, señor; en Alicante!

«Don Combro» ha organizado un festival—el antipático y odioso festival—que le servirá de entrenamiento al pinchadátiles de la calle de Fortuny.

¡Suponemos que para entonces, «Don Combro», se habrá preparado bien el «ondulao» para resultar lo más fotogénico posible, ante un becerrito. ¡Al torol!

¿Con qué méritos?

Ahora resulta que Pepiullo Biemperdida quiere tomar la alternativa. ¡Bueno, hombre! ¿Pero qué ha hecho este botijillo de la casa Biemperdidista? ¡Arruinar a las empresas! Pues Dios coja confesados a los pobres empresarios que pisen «La Gloria».

Y dice «La Afición».

Colega zaragozano, en su número extraordinario; «MADRID. 6-9-9-6-99-66 (¿lo entienden?)—Magna Asamblea trabajos forzados (debe ser equivocación), acordó unanimidad pedir medalla oro trabajo pernilito bracero Bejarano. Hízose colecta costear insignia, recogién dose dos realitos falsos, una perra de Napoleón III y otra lulú. El Sr. Fuentes puso lo restante.

Acordóse banquete honor diestro, costead por señor Fuentes y dirigir comunicados prensa haciendo resaltar éxito loco acto. De ello encargóse Sr. Fuentes.—Corres-pon-sal.

¡Felicitamos a los «paisanos» de Fuertes, de Madrid, Málaga, Jerez y Alcantarilla.

¡Ah! ¡Y a la Unión General de Trabajadores!

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando nos hemos enterado que están haciendo las maletas para emprender el viaje a España Carmelo Pérez, Liciaga, Gorráez y un montón de mejicanos más, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En cuanto se han enterado algunas figuras que la temporada de toros en Madrid, se iba a inaugurar con una mirada, no han cesado de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando los sevillanos se han enterado de que en las próximas corridas de feria sólo actuará un paisano, y que éste es *Pandereta*, después de sus resonantes triunfos en México, han empezado a subirse los cuellos de las americanas gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al enterarse los buenos aficionados valencianos que el Seveno Rodríguez, ombligo luminoso del toreo, va a torear pronto en la tierra del *arrós*, han exclamado a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saberse en España, que *aquello* de la riña entre *Mella* y el torero desconocido fué un cuento de las mil y pico de noches, con vistas a la propaganda gratuita, al ver con la facilidad que corren estas *bolas*, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al leer en un periódico valenciano que el hijo del torero *ché-santanderino*, recién bautizado, se apellida *lucero*, con todos los respetos debidos, como El Alcalde de Zalamea, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando Esteban Salazar ha empezado a observar el desfile de pelmazos por las oficinas de la empresa de la plaza de toros, en busca de *fiestas*, ha tenido que decir estentoreamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Las heladas, las nieves y los vientos guadarramescos, están a la orden del día, y nadie se saca las manos de los bolsillos, aunque le ofrezcan veinte duros.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

Madrid, 1.º de Febrero 1931

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XII
NUM. 565

OTRA REVELACIÓN
TAURINA EN 1931

Niño de los Angeles



Lo será, indudablemente, la presentación en los circos taurinos del joven novillero Juanito Sánchez «Niño de los Angeles», a quien la Afición conducirá hasta el pínaculo de la fama, por el arte y el valor que posee el «chavea». ¡Pronto conocerán ustedes lo que es este niño como torero!