

Correios

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRABO MURILLO, 26

CENTIMOS

Teléfono 42124

Madrid, 15 de Febrero 1931

ANO XII
NUM. 567

MEMORIA MUNICIPAL

E. VELASCO

Rafael H. Lechuga, es ganador de una Oreja de Plata



En Puertollano, donde por su arrojo, su arte y su dominio en la suerte suprema, consiguió que los aficionados le aclamaran con frenesí y le entregasen tan preclado galardón, que él tiene ofrecido a su Virgen-cita. Esta temporada será, para Rafael H. Lechuga, la de su consagración en el arte taurino, puesto que para ello piensa arrojarse tanto como el que más. Orgullosos pueden estar los manchegos, ya que en estos momentos tienen la reina de la belleza española, en la señorita Carreño, y al finalizar la temporada poscerán el as de los novilleros en la figura de Rafael H. Lechuga.

EL TRIUNFADOR EN ESPAÑA Y AMERICA

Marcial puso cátedra de torear

Con un toro manso, con un toro bronco y con un toro bueno, el de Vaciadmadrid, dijo al público cómo se torea, cómo se domina, cómo se templea cómo se manda y... cómo se cortan orejas y rabos con entera justicia.

Como en España, en México, Marcial Lalande el amo. ¡Echarle Carmelos a este torerazo! Por que la empresa Gaona-Padilla, para dar categoría a Carmelo Pérez, el idolo, ya roto, de los mexicanos, le enfrentaron "mano a mano", con el maestro Marcial por si a éste se le iba un pie.

¡Pero bueno es Marcial para estas encerronas!

Lalande cogió a Carmelo por su cuenta, y con los toros de Piedras Negras, toros, no becerros, le pulverizó. La derrota del falso idolo fué completa, definitiva, aplastante.

¡Echarle, echarle Carmelos a Marcial Lalande, el torero español, que allí ha venido triunfando en todas las corridas y el único que ha dejado en México, sembrado para volver a ser contratado, cuando quiera y como quiera!

Vean ustedes el clamoroso triunfo de Marcial, en la corrida celebrada el día 18 de enero último, corrida a la que venimos haciendo referencia:

"Ya lo hemos dicho y lo repetimos. El único torero que vimos ayer en el gran circo fué Marcial, el Maestro de Toledo.

Su actuación ha sido fuerte, definitiva, intensa. Un triunfo constante, sobrio. Una de esas tardes que pasan a las páginas más brillantes de la Historia del Toreo, grabadas con letras de oro.

Con los mansos y con el bravo. Marcial bulló, toreó y lució admirablemente. Torero por los cuatro costados. Y de los pies a la cabeza.

Al salir, lo vimos. Fresco, sonriente, satisfecho. Nada en su físico denotaba que momentos antes hubiese sostenido la lucha intensa que significa para un hombre estoquear gloriosamente tres astados.

Y es que Marcial tiene afición y es torero. Facultades a pasto, valor de sobra, ciencia infinito. Todo en su haber.

Por eso triunfa; por eso va del brazo con la Gloria.

¡Paso a los toreros! ¡Paso al Maestro!

Con el primero toreó de capa aceptablemente. Seis lances, con quietud en las bases y suave ritmo en los brazos. Luego un recorte muy torero. Y una ovación. Después nada, o casi nada. El bicho se empeña en ridiculizar a Villulfo, que creyó en su bravura, y hace la lidia en plena mansuronería.

Y así continúa en banderillas, hasta llegar al tercio final.

Marcial inicia la faena. Al principio logra que el mansote pase bajo el engaño unas cuantas ocasiones. Y Marcial se aprovecha para ejecutar muletazos de mucho sabor, consintiendo mucho al manso y toreándolo suavemente para

consentirlo y desengañarlo. Pero el bicho no traga. Y después se queda, hace asco a la muleta y se va a las tablas. Entonces Marcial lo torea como se torea a los mansos: por delante, la muleta baja y sobre las piernas. Sigue el lucimiento, pues se ve la habilidad, el dominio del torero. Y con una tanda de pitón a pitón, emocionante por lo cerca y lo consentido que está el formidable muletero, logra que el bicho iguale. Y así Marcial receta dos pinchazos doliéndose mansote. Luego se decide y cobra una honda de efectos, que hace pupa. Dobra el toro, y Marcial escucha una ovación cerrada.

En el tercero toreó de capa, fijando solamente al mansote. Es un bicho peor que el anterior, pues además de manso resulta resabia-

do. Se defiende desarmado y anda reparado de la vista.

Y en esas condiciones, sólo que con fuerza en los remos, llega al tercio final.

Pero de la fuerza se encarga Marcial. En los medios hace la primera faena. Y así, solo, sin cirineos, sin estorbos y jugándose la cara a cara, instrumenta seis formidables muletazos, ayudados por abajo, castigando rudamente, ligando unas tras otras, sin dar reposo al bruto, acaab por obligarlo a que asome la lengua fuera de los belfos. Seis muletazos prodigiosos, de verdadero maestro, que levantaron en vilo a la multitud. frenética de emoción.

Luego reanuda la faena. Y con igual decisión, con idéntica habilidad, trastea por delante, de pi-

tón a pitón, echando sabor de torero y emotividad en la pelea. Y a matar. Tres pinchazos muy medianos, para terminar con media estocada caída, a un tiempo. Dobra el burel y remata "Gallinito". Y para el toledano se escucha fuerte ovación en el coso.

Y con el quinto, que fué el único bravo y manejable del lote de Marcial, surgió el apoteosis del torero, del gran torero.

Desde el primer tercio hasta el arrastre, fué constante el triunfo del señor Marcial.

Por cierto que "La Porra" se llevó su chasco. Y fué el caso que al salir el bicho de un capotazo, Marcial se arrodilló en el tercio, citando para cambiar. Pero como acometiera gazepeando, casi "cruzando" al lidiador, Marcial optó, con muy buen sentido, por levantarse muy a tiempo desistiendo del lance, que nada bueno habría traído consigo. Y "La Porra", los sempiternos inteligentes (?) chillaron. ¡Y se pusieron en ridículo!

Se pusieron, porque Marcial, encorajinado con aquello y sabiendo las buenas condiciones del burel, citó en el tercio, y allí, en un palmo de terreno, casi sin enmendarse, jugando los brazos lentamente, con preciosa suavidad y echando arte por arrobas, engarzó cinco formidables verónicas y un recorte, que merecieron las aclamaciones del tumulto, locamente emocionado ante aquel derroche supremo de clasicismo, de estética y de garbo. ¡El delirio...

Y seguidamente un quite enorme. Tres morrocotudas verónicas de rodillas que nos pusieron carne de gallina. Y de rodillas remata también el bravo Marcial, que con la sonrisa en los labios, en aquellos instantes pavorosos, juega con la Muerte. Y otra ovación estrepitosa, prolongada, inmensa...

Y sigue Marcial en su turno. Ahora el torerazo lancea por tijerillas, como Dios manda y como lo rezan los cánones taurinos. Y en las alturas hay explosión ruidosa de alegrías, de gratitudes.

¡Viva Toledo!—vocifera el tumulto.

¡Arriba Marcial!—claman los inteligentes.

Se cambia el tercio. Y Marcial, afanoso y gallardo, se va en busca del burel. En los tendidos, la gente se arremolina inquietamente. Todos adivinamos la faena, la gran faena del Maestro.

Y principia el apoteosis. Marcial se arrodilla en el tercio y cita al bruto en corto terreno. Aguanta en la embestida y consuma un soberbio muletazo ayudado por alto. Y de pie continúa; ahora sobre la zurda, citando para el natural. Y allí mismo, en un palmo de terreno, girando sobre los talones. toreando "Gallinito" con arte clásico, con pu-

¿GOZAS VIDA?

Se celebró en Alicante un festival, no comida.

¡Siga el abuso adelante!

¿Gozas, vida?

En ese gran festival la afición salió aburrida, pues todos quedaron mal.

¿Gozas, vida?

—¿Todos?—No, lució Antoñito.

—¿A quién aludes, querida?

—Al torero de "Clarito".

¿Gozas, vida?

—Es verdad. ¿Qué guapo estaba con su nariz bien servida?

—¡Así Jalón babeaba!

¿Gozas, vida?

—Y las reses de Juanito?

Una chotada escurrida.

Hizo el ridi el pobrecito.

¿Gozas, vida?

—¡Ya vuelve "Cuatro Chaquetitas"!

—¡Vaya peraje, querida;

él, y el coloso de Cretas!

¿Gozas, vida?

—¿Es cierto lo que se dice de ellos dos, y "Bienvenida"?

—Sí, que debutan en Price.

¿Gozas, vida?

En vista de sus fracasos,

no les queda más salida

que trabajar de payasos.

¿Gozas, vida?

—¡Señores, viva Cagancho!

—¿Se ha portado bien, querida?

—Sí, señor, igual que un chan-

[cho] (1).

¿Gozas, vida?

(1) Cerdo, en argentino.

—Lo de chanco es cosa fea.

—Lo decía, enardecida

una socia de Romea.

¿Gozas, vida?

—Pues esa le tiene ley.

—Sí que está por él, perdida.

—¿Y cómo se llama, rey?

¿Gozas, vida?

—¿Y el Sudoso Bejarano

el de la vista torcida?

—¡Luciendo el cuerpo serrano!

¿Gozas, vida?

—¿Es cierto que va a Sevilla?

—Sí, tiene allí una corrida.

—¡Pues lo van a hacer papilla!

¿Gozas, vida?

Nunca puede fracasar.

Si ve la cosa torcida

él la arregla con llorar.

¿Gozas, vida?

—¿Y luego dicen que es macho

y por ná, llora en seguida!

—Es un macho, mamarracho.

¿Gozas, vida?

—El que es un macho, es Mar-

[cial].

porque una y otra corrida

lucha, y nunca queda mal.

¿Gozas, vida?

—Por eso tiene millones,

fama grande y merecida.

Los otros tienen... ratones.

¿Gozas, vida?

Bueno, acaba ya, coplero,

y di conmigo en seguida:

¡Viva Marcial, el primero!

¿Gozas, vida?

rismo impecable, con fuerte estética y dominio absoluto, el toledano engarza hasta seis naturales fundamentalmente perfectos y de emoción arrobadora. La ovación surge clamorosa, trepidante, indescriptible. Y así, entre el frenético entusiasmo del pueblo, Marcial continúa el trasteo con exquisitos embriagadores, siempre mandando sobre el toro, tirando del repertorio de los días solemnes, haciendo gala de su arte admirable, hasta llegar al apoteosis.

La faena es magistral. Muletos bellísimos, consumados en plena gallardía: los de la firma embarrándose al toro por la faja, otros de pecho, dejando a la fiera acariciar con los puñales las alburas de la bordada camisa, el molinete espeluznante y rítmico, rodillazos emotivos, otros cambiando de mano la muleta que en precisión y apostura parecen soplos de arte mágico, y, en fin... ¡el delirio!

Un faenón formidable, que marcó en constante clamor al gentío, ebrio de arte y de maestría ¡Marcial, torerazo!

Y luego, como digno corolario de tan gran faena, un formidable volapié en todo lo alto, un estocazo fulminante, que no necesitó de los oficios del cachetero. Rodó el piedrinegrino, bien muerto, y la gente se dislocó aclamando al triunfador.

Y entre el estruendo de las diáfonas, los aplausos y las aclamaciones estentóreas, flamearon vigorosamente los blancos pañuelitos, pidiendo para el señor Marcial el supremo galardón, que, al fin y al cabo, se le concedió:

Orejas y rabo, el delirio de las masas; dos vueltas a la pista y salida final hasta los medios.

¡Enhorabuena, torerazo!...

¡Ponen aún algunos en duda que Marcial fué el amo de la temporada en México?

¡Pues ahí tienen esos párrafos descriptivos del exitazo de Lalandia, copiados del diario mexicano, *El Nacional*!

¡Echarle, echarle a Marcial Carmelos, *Panderetas* y demás visiones, con pretensiones del torero!!

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

¡No sabemos nada!

Pero el 19 de abril, torearán en Badajoz, "mano a mano", Marcial Lalandia y *Pandereta*, y éste deberá poner sus pelitos a remojar después del afeitado que propinó el joven maestro al idolo de los mexicanos *Camelo* Pérez, no hace muchos días en México.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el Papa Oscuro de la Lágrima Tierna ha llamado a capítulo al *Farolito* y a *Don Cosmético*, por la plancha que se tiró la oficina de propaganda biempredista en *A B C*, con motivo de la plancha de los miuras.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Almería cuenta con un novillero llamado Joselito Sánchez, y que el día de San José va a ser la causa de que se les caiga la baba a todos los aficionados paisanos de *Relampaguito*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, a pesar de que el *achatarado* revistero heráldico da como segura la organización de la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, sólo se trata de un "suelto de contaduría", para ver si *pecan* los que no creen en el "compeñerismo de Don Combro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Capiller (¡qué buen torero es Capiller!), será uno de los primeros debutantes en el circo taurino cortesano, y tenemos la segu-

ridad de que este Capiller, con máximo cartel en Sevilla, gustará mucho a los aficionados *gatos*.

¡NO SABEMOS NADA!

Per oel buen novillero Juanito Mavino, será uno de los primeros que "rompan el fuego" taurinamente en la alegre chata *carabanchelera*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, a pesar de haber publicado los diarios que estaba arreglado lo del veto a la plaza de toros de Valencia, la *pelota está en tejao*, y que la nueva empresa se quedó en arriendo con el inmueble taurino, libre de todo compromiso.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora es cuando *Pandereta* ha hecho las maletas en México, de donde marchó con lágrimas en los ojos y el miedo, dibujado en el semblante.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en oficina de propaganda, por conducto de su botones, el alimbarado *Don Cosmético* ya ha lanzado el *disco* de que *Pandereta* será el que más toree el año actual.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, en cambio, en Bilbao aún se están carcajeando de aquello de los cinco mil "tronchos" por corrida.

COSAS A SABER

Miguelito Osuna.—Este valiente novillero granadino, que tan grandioso éxito alcanzó en las dos últimas actuaciones, en la plaza de toros del Soso del Triunfo, de la tierra de los Córmenas, en la pasada temporada, ha vuelto a ser contratado por la empresa de dicha plaza, para las dos primeras novilladas, que se celebrarán en el próximo mes de marzo.

Además, toreará Miguelito en el mes de abril, en la plaza de toros de Almería, Córdoba, Málaga y Motril. En esta última tiene firmadas dos corridas, la primera el día 13 de junio, y el 15 de julio, día de la Patrona.

Este muchacho es un verdadero artista, con capote y muleta, y con la espada lleva el sello, el de ha-

ber nacido en la tierra de Frascuelo y los Lagartijos. ¡Matador de toros!

La Junta directiva del Club Barrera, de Valencia, ha quedado constituida de la siguiente manera:

Presidente, don Emilio Guerrero Tormo; vicepresidente, D. Carmelo Valls Martín; secretario, don Francisco Sanahuja Roselló; visecretario, don Enrique Pedraza Martínez; tesorero, don Enrique Donat Climent; contador, don Pascual Taberner Latorre; bibliotecario, don José Contreras Martín, y vocales: don Vicente Vernia Tormo, don Juan García García, don Emilio Sales, don Jesús

Sanchis Ambrós, don José García Balanzá y don José Silla Ros.

Se encuentra muy aliviado de las lesiones que sufrió en un accidente automovilista, nuestro querido amigo el empresario-proprietario de la plaza de toros de Vista-Alegre, don Manuel Gómez Lumbreras. Lo celebramos.

¡VETE FIJANDO!

ANTONIO MARQUEZ

Su vida aquí puedes ver. pues es fácil de contar: primero, se echó a perder y luego, se echó a ganar.

ROMEO

Flúido, ameno, entretenido. hace campaña pro toro; no ve que es tiempo perdido, y otros se llevan el cro.

BIENVENIDA

Camelista, ratonero de la familia, sostén; de los hijos, el primero, de los culones, ¡también!

RAFAEL

Es algo raro en la Corte; ni le censuro, ni alabo. El, lo mismo que "Recorte", recuerdan "eso" del pavo.

ZADIG.

¿Y ahora qué pasa?

En *Crónica* han podido leerlo los aficionados.

El que se hacía llamar Luis Fuentes Bejarano, ha confesado que, en efecto, sus verdaderos apellidos son los de Fuertes Bujano.

¿Ven ustedes cómo TORERÍAS estaba en lo cierto?

Suponemos que el matador de toros, como buen cristiano, sabrá honrar a padre y madre, y que en lo sucesivo no desdeñará los apellidos paterno y materno, dejándose de llamar pomposamente Fuentes Bejarano.

Ya está aclarado todo, y esta aclaración ha servido para dar la razón a TORERÍAS.

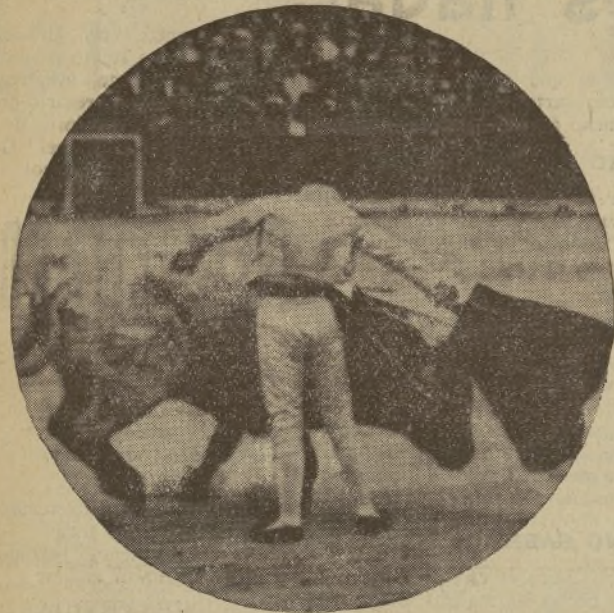
Ya lo saben ustedes y lo saben las autoridades.

Luis Fuentes Bejarano, se llama Luis Fuertes Bujano.

Suponemos que habrán tomado de ello nota en la Dirección General de Seguridad, para cuando se apruebe el cartel de abono.



El gran artista de la novillería ISIDRO SANCHEZ (FINEZAS) entrenándose para de butar en la Plaza de Madrid en una de las próximas novilladas. Como verán por las fotos que ilustran esta plana, se arima lo mismo en la plaza que en el campo. ¡Ah! hay madera de torero carol Buen actor lo ha tenido el señor Salazar.



El «chiquito» ENRIQUE TORRES, toreando al natural en aquella corrida a la valenciana que se celebró en la «terreta». ¡Pues igual lo hace ahora, vestido de traje de luces! Como que el hábito no hace al monje!

Juanito en Salamanca

Por tierras de Salamanca anda causando la admiración de propios y extraños, el novillero consagrado, Juanito Martín Caro «Chiquito de la Audiencia», quien, en tantas y herraderos, no cesa de lucir su finísimo arte.

Uno del dos, ha celebrado con Chiquito de la Audiencia la siguiente entrevista, de la que entre-sacamos estos párrafos:

«En Salamanca. Se ven numerosos toreros y toreritos, invitados unos; otros a ver si pueden «pegarse». Oyense grandes boz-tezos, y resultaría peligrosa la

exhibición ante el café de un entrecot.

El niño mimado es Juanito Martín Caro, querido por todos los ganaderos.

—¿Qué hay, gran hombre? —De prácticas. ¿Y usted? —De cotilleo. ¿Sabes que te encuentro rayando en la categoría de los semi-pesados?

—Verdad. Engordo mucho. Necesito llevarme cuatro o cinco sustos gordos, a ver si pierdo carne. —¿Toreas mucho? —Demasiado. Son tan amables los ganaderos. Con decirle que el

día de mi llegada no pude ni cambiarme de ropa; desde el tren, al campo. Estoy hinchándome. —Todo es poco. La temporada va a ser la definitiva para ti.

—No tengo prisa. Seré matador de toros cuando pueda y deba.

—Así se habla. En el toreo se improvisa hoy mucho; cuatro faenas de suerte, y arriba; eso es fácil; lo difícil es sostenerse en lo alto. Y, ¡qué dolorosas deben ser las caídas!

Nadie ha empezado tan pronto, tan deprisa, ni tan brillantemente, y, sin embargo, vas paso a paso. —Es la manera de no caerse.

Regreso deslumbrado.

¡Qué atrocidad, señores. A ustedes no se les olvida, porque no hay nadie ni nada que lo borre, esa manera única de torear de Juanito, ¿verdad? ¡Esos lances del minuto eterno del «silencio». Bueno, pues allí, en aquella placita, toreando «para él solo», ¡qué bonitas cosas hace este chico! ¡Con qué refinamiento crea, improvisa y mejora y eleva todos los estilos y las escuelas todas.

La pureza clásica, la alegre sevillana, con el aderezo suyo, único que le da un sabor inconfundible.»

¡VAYA CINISMO!

Se encontraba Pandereta de sencillo espectador, cuando a Rapela, Faroles y el necio del Fijador se les ocurrió decir que en vista de la actuación, lucida como ninguna del culón,

en muy buenas condiciones Gaona le contrató par despachar los miuras, que causan tanto pavor. Y lo más chusco del caso, lo que a todos asombró, fué que los toros de Miura hacía lo menos dos días que fueron lidiados ante gran expectación por Heriberto, Balderas y el neófito doctor David Liceaga. ¡Recuerdo!

¿Qué es esto que leo yo? ¿Por quién nos habrán tomado? exclamaba el buen lector del A B C, donde vino la insidiosa información.

—¿Cómo, si están desollados a estas horas los burós, dicen que va a torearlos el culón?

¡Qué frescos son estos tíos! ¡Qué escrupulosos, redíos! ¡Estar los toros ya muertos, el chico de espectador, y hacer decir a A B C que la empresa contrató para que los despachase al culón?

¡Que los mate aquí, en España, si tiene tanto valor!... ¡Cómo han metido la pata! ¡Hasta el propio corbejón! ¡En qué estarían pensando el necio del Fijador, el Farolero y Rapela? ¡Oh, qué cínicos que son! ¡Cómo descubren el juego! ¡Cómo le han puesto al culón!...

EL DOCTOR ANAS.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26



Cuatro momentos de torero caro y enterado de Mariano Moreno CHAVITO, que le acreditan como uno de los novilleros de postín en la presente temporada. ¡Un CHAVITO que se va a coltar en las plazas taurinas como una libra esterlina, en la Bolsa del torero!

MAS PRUEBAS

El amo taurino de Méjico

A continuación reproducimos juicios de la Prensa mexicana, justificativos del enorme éxito de Marcial Lalande en México, el día 18 de enero próximo pasado. De *Excelsior*:

«Lalande fué generoso, nos evocó el pasado que huele a claveles y que tiene una sonrisa de mujer antigua, apasionada y definitiva, y arrestos de hombres que se jugaban la vida por un aplauso. Fué gentil el artista y desenterró el pasado con un gesto magnífico.» *El Día Español*:

«¡Otra cátedra de toreo!... «De cómo se torear, se muletean y se matan los toros bravos». Y otra cátedra de ética profesional... «De cómo se cortan orejas y rabos con entera justicia.»

«¿Entiendes, Fabio, lo que voy diciendo?»...

«Y aún hablan por ahí las gentes de otros toreros valientes? ¡En valor, y en todo, manda por ahora Marcial Lalande! De *Gráfico*:

«Otro gran triunfo ha conquistado hoy el torero de Vaciamadrid. ¡Qué digo el torero! Resulta pálido el vocablo. Toreros hay muchos; toreros son los que vemos todas las tardes hacer el pase y luego enfrentarse con dos o tres animales con cuernos, lidiarlos más o menos bien. Pero para Marcial no es lo suficiente ampliar la palabra torero; son pocas las tres sílabas para abarcar todo lo grande que es ese maestro de la tauromaquia. Ha-



Rafael Dutrás LLAPISERA, el genial creador de la celebrísima banda taurina EL EMPASTRE, muestra al abogado D. José García Mesa, la patente de invención que le ha concedido el Gobierno, para perseguir ante los tribunales a los imitadores de su famoso conjunto musical. ¡Y don Francisco Fiñana, avoderado de LLAPISERA, está al «paño» dispuesto a «empapelar» a los viles imitadores.

brá que agregarle una sílaba más. Ya está aquí: TORERAZO.»

La *Prensa*:

«Marcial Lalande es un torero sorprendente. Puedo decir que es el único que nos hace recordar tiempos idos, y como idos, mejores. Porque ustedes recordarán que no hace muchos años todavía, los matadores de toros salían una tarde sí y otra también, a dar todo lo que tenían dentro. Con el toro manso y con el bravo; con el cornalón y con el escaso de pitones; con el grande y con el chico. ¡Todos eran sus toros! A todos procuraban sacar el mejor partido posible. Los toreros de ayer no esperaban SU TORO para dar una tarde de triunfos resonantes. Iban a todos los toros, y en unos quedaban bien, y en otros quedaban mal, pero procuraban armarse a todos y divertir a los paganos aficionados.

Por eso Marcial Lalande nos hace suspirar por los tiempos pasados.»

Tienes ahí, lector, los juicios que ha merecido Marcial y que han publicado los diarios mexicanos.

¡OH, LA SILLA!

La silla, noble y sencilla, de paja blanca o enea, o de la clase que sea, sin olvidar la rejilla. Descanso de posaderas. Placer de flacos y obesos, te mereces dos mil besos y algo más te merecerías. La que es buena confidente, la que soporta la espera sin reparar en la esfera donde se agita la gente. La que siempre fué el encanto del gañán o el «talentado». ¡Oh, silla! ¡Yo te saludo y te dedico este canto! Desde Pekín a Melilla, del Polo Sur hasta el Norte, desde el villorio a la Corte ¡eres una maravilla! La gente, limpia o marrana, —si te molesta, no bufas,— soportas sus retambufas con resignación cristiana. Gracias a ti, Pandereta, al público provinciano, tira el «pego» de antemano, sin valer una peseta El Botijo de Sevilla, el que tiene el papá obscuro, se busca muy bien el duro con el truco de la silla. Y ante la fiera arrancada, como el pase es un camelo, él se «pira» y tú, en el suelo, ¡te quedas abandonada...! Sufres, tú, el derrote fiero, y rota en dos mil astillas, cuando salen las mulillas te recoge un arenero. Compadézco tu dolor; tu triste fin me da pena. ¡Tú, que siempre fuistes buena, te deben tratar mejor! En Madrid, yo te aseguro que el público; a Pandereta, no dejará que te meta en ese trance tan duro. Y aunque muchos no lo crean, Silla amable, tu misión ¡es guantar al «culón», cuando otros diestros torear!

EL ABATE FARIA.



VICENTE BARRERA, el otro paisano de Mariano Benlliure, que, como éste, sabe esculpir el torero. Pero «Vicente», en lugar de cinceles, empulea una muleta mágica y maravillosa.

Antonio en Valladolid

El Club taurino *Maravilla*, de Valladolid, ha celebrado, con todos los honores, la conmemoración del primer aniversario de su fundación, con una fiesta campera memorable.

El ganadero don Germán Gamazo, socio de dicho Club, congregó en su magnífica finca de Boecillo a todos los componentes del Club y a los invitados, que ascendían próximamente a un centenar de personas, y después de un magnífico banquete, en el que reinó la más cordial alegría, el pre-

sidente del Club, don Miguel Cerrillo, pronunció un elocuente discurso, así como el presidente de la Peña Marcial Lalande, de Valladolid, que también asistió al act.

El secretario del Club, don Tomás de la Torre, dió cuenta de las adhesiones recibidas de toda España, siendo refrendadas con aplausos, entre ellas la del popular empresario don Eduardo Pagés, que no obstante se hallaba representado por *Fray Gafitas*, y la del apoderado del titular *Don Justo*.

Maravilla dió las gracias a to-



MARIANO RODRIGUEZ, que como diestro exquisito hay echarle de comer aparte, y que ahora en Colombia, ha obtenido un triunfo ruidoso. ¡Bien, don Mariano!

Ayuntamiento de Madrid

GIL TOVAR, que esta temporada confirmará su alternativa en Madrid, con todos los honores correspondientes a tan excelso torero. ¡Que «haiga» mucha suerte, don Gil!

dos, y prometió con su actuación en las plazas de toros durante la próxima temporada, corresponder a aquel entusiasmo.

Terminado el banquete, en la placita del señor Gamazo se lidiaron diferentes vacas, y *Maravilla*, José García Romero y José Parejo, hijo de Miguel, el mayor de la plaza de toros de Madrid, fueron ovacionadísimos en la lidia de tres novillos.

Finalmente, y para los socios e invitados, se corrieron cuatro becerros, que propinaron sendos revolcones, de los que no se libró *Fray Gafitas*, que, ayudado por *Maravilla*, ejecutó infinidad de suertes valerosas.

¡Pronto olvidaremos en Valladolid esta fiesta campera!

M. P.

¡Hombre... te diré!

Instruido favorablemente el expediente, es un hecho que en breve se concederá al novillero *Maravilla* la Cruz de Beneficencia, por su heroica hazaña de Chinchón.

¿No creen ustedes que cuando *Maravilla* luzca en el pecho la honrosa Cruz, se va a poner más hinchado que un *seppelin* en marcha?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Son muchos los matadores de toros que habían caído en el pozo del olvido y que ahora pretenden ponerse a flote en calidad de novilleros.

¿No sería mejor que alguno de aquellos fracasados hiciesen lo que el *Andalus* o *Rodalito*, empuñan las banderillas o hacerse apoderados?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Camelo Pérez, ha fracasado rotundamente en México, a pesar de los entusiasmos que por él sentía Chato-Padilla.

¿No creen ustedes que a lo mejor, este Camelo viene a España, la tierra de promisión taurina, y aquí se consagra por arte de birli-birloqui?

¡HOMBRE... TE DIRE!

La flamante empresa de la plaza de toros de Valencia, conocedora de los enjuagues de Mora, el rey del *Pisotón*, quiere tratar con algunos matadores a la luz del Sol, dando a Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César.

¿No creen ustedes que el cultivador del *pisotón* dejó el asunto taurino más podrido en Valencia que en el último de los estercoleos de Bellas Vistas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Madrid, Tetuán y Vista-Alegre, en vista de que el tiempo se pone a modo, se disponen a abrir sus puertas taurinas, para ver qué dice la *parroquia*.

¿No opinan ustedes que de esta competencia taurómaca saldrán beneficiados los toreros y el público, y que algo de esto debiera ocurrir en Barcelona, donde *Don Hongo* monopoliza el asunto cornudo, yendo a gusto en el machito?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Con azúcar está peor.

¿DONDE ESTA EL COMPAÑERISMO?

La Sociedad Valenciana de Novilleros y Becerristas, nos ha dirigido una extensa carta como consecuencia de un suelto humorístico que publicamos hace unas semanas.

Dicen los socios novilleros y becerristas, que no está en su ánimo cerrar las puertas de la plaza de toros de Valencia a los novilleros forasteros, y citan algunos artículos de su reglamento, del que copiamos el siguiente:

"Todo socio que contrate alguna corrida y resultase herido, la Directiva se verá con el derecho de convocar a Junta general, para hacer pagar una cuota especial, cuyo importe será destinado a la familia del herido."

También nos remiten copia de una carta que dirigieron a la Sociedad de Matadores de Toros y de Novillos, protestando de la celebración de determinados festivales.

Y firma la misiva, como presidente, el novillero Eliseo Capilla, quien parece ser es socio de la Sociedad de Matadores de Toros y de Novillos, con domicilio en Madrid.

Pues bien, a los socios que ahora pretenden hacer un alarde de "compañerismo", vamos a decir lo siguiente:

Que no es compañerismo crear una nueva Sociedad, con análogos fines a los del Montepío de Toreros, sagrada institución creada por don Ricardo Torres "Bombita", y que todos los toreros deben acatar y respetar, extranándonos como dicho Montepío de Toreros no ha salido al paso de estos "compañeros" valencianos.

No es compañerismo, pertenecer a una entidad, legalmente constituida y de positivos resultados (como ya demostró con la acción del tiempo la Sociedad de Matadores

de Toros y de Novillos), acatar, como tales socios, los acuerdos contenidos en el Reglamento y luego fundar otro organismo con idénticos fines. Este es el caso de Eliseo Capilla y otros socios valencianos.

Y, finalmente, tampoco es compañerismo, protestar de la celebración de festivales y luego ofrecerse gratis para torear un festival en Valencia, a beneficio de los falleros, con el carácter de toreros no asociados.

Todo esto se lo decimos ahora en serio a la Sociedad Valenciana de Novilleros y Becerristas, que pretenden dar una nota discordante, sin tener aún personalidad taurina para ello.

Creemos sinceramente que, tanto el Montepío de Toreros, como la Sociedad de Matadores, que tanto bien han hecho y vienen haciendo a los lidiadores, sea de la categoría que fueren, y perjudicándose en muchas ocasiones los "consagrados", para ayudar noblemente e inspirándose en verdaderas razones y obras de compañerismo, y los desvalidos, tomarán buena nota de la conducta de esos "alucinados" toreros, que, seguramente, se prestan a hacer un inocente juego a quien sólo vive y medra precisamente, gracias a la magnanimidad de los artistas coletudos ya "colocados" en la difícil profesión del toreo.

Los dos Manolos

Porque reflejan los hechos desarrollados en la plaza de toros *El Toreo*, de México, durante la temporada próxima a expira,

vamos a reproducir los siguientes párrafos de *El Mexicanista*, revista de aquella capital, que son las pruebas más elocuentes de las actuaciones de los dos Manolos sevillanos:

"Hemos esperado en vano a que la fiesta brava vuelva por sus laureles. Esta temporada, mal organizada y peor llevada, está acabando con la afición en México, y es que los aficionados no responden ya a los llamados de la Empresa, porque ésta ha engañado a la afición tantas veces, que el oír la resultaría la mayor candidez de cualquier aficionado."

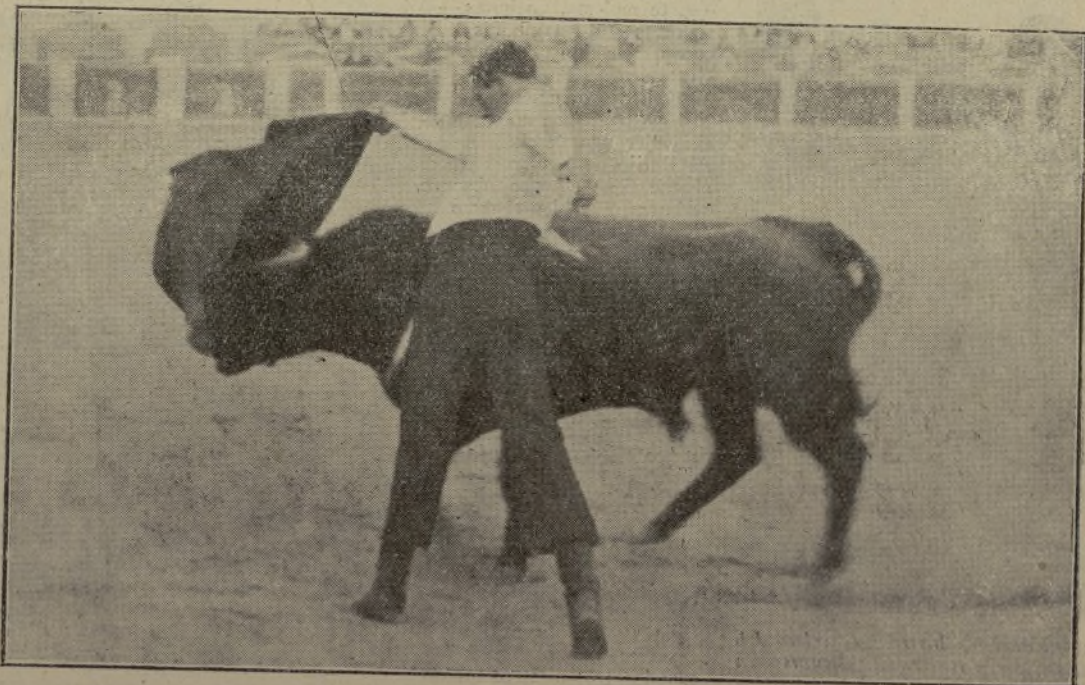
El primer culpable, viendo las cosas a grandes rasgos, es Gaona, pues este lidiador, cuando llegó a la cumbre de su toreo, encareció la fiesta pidiendo el oro y el moro por torear, y ahora que es empresario, se queja cuando le pagan a cualquier mexicano, más valiente que él, en los ruedos, una milésima parte de lo que él cobraba cuando estaba en ejercicio. Después, los toreros se han empeñado en llevarse grandes cantidades de oro, imitando a Gaona, y éstos, siguiendo el ejemplo, salen al ruedo sin afición, sin dignidad taurina, haciendo asco a cualquier becerra.

El caso de Chicuelo y Bienvenida, es único en la historia taurina de México. Chicuelo no quiere ya arrimarse; Bienvenida es un miedoso, y ambos, solamente vienen por el dinero, por este dinero que nosotros, con tantos sacrificios, pagamos.

Los empresarios tratan de tapar sus fracasos con una propaganda que a nadie interesa ya, porque de ella se ha abusado hasta el extremo de que ningún aficionado crea ya en esos éxitos."

¡Ese es el caso de los Manolos sevillanos en México! ¡Se han lucido! ¡Finis Coronat Opus!!

Nuestro NUEVO teléfono es el
42124



PEPE AMOROS, el catadrático taurino de Salamanca, en plan de entrenamiento, con el propósito de hallarse en «forma» para la próxima temporada.

AHI VA ESO



El administrador de Doña Carmen de Federico, ha manifestado que los toros de la ganadería de dicha señora, no se lidian en Madrid, por motivos de orden particular.

¡Por lo visto, el administrador quería por cada toro lo que cuesta un aeroplano!

¡AHI VA ESO!

Cuanto han visto actuar en los últimos festivales al noviero madrileño José García Romero, no cesan de alabar las condiciones del diestro de la Carretera de Extremadura.

Coom sabemos, de buena tinta, que este novillero va a torear pronto en Vista-Alegre, esperamos a ver si es verdad tanta belleza.

¡AHI VA ESO!

Un colega, al hablar de Pepe Amorós, a quien nosotros hemos llamado el *Catedrático Taurino de Salamanca*, felicita al autor de tal dictado. ¡Claro es, que como a nosotros no nos gusta que nos hagan cosquillas con una plumita, nos damos por satisfechos con que nuestras cosas hagan gracia y se difundan!

¡AHI VA ESO!

Llapisera, con su banda cómico-taurina musical *El Empastre*, está haciendo las delicias ante los *parisinos*, saliendo a éxito por actuación. ¡Con este motivo, el gran Fiñana se ha comprado un diccionario español-francés, y ya anda en el lenguaje de Moliere, porque le van a asar a cartas los empresarios de todas las plazas francesas!

¡AHI VA ESO!

Leemos: La Asociación General de Toros Bravos... Bien. ¡Pero es que los ganaderos que componen esa Asociación no tienen algún toro manso? ¡Qué delicia, señores aficionados!

¡AHI VA ESO!

Chicuelo, Marcial, Ortiz, Heriberto, Balderas, Camelo Pérez, Linaga y *Pandereta*, mataron un toro de La Laguna, por barba, el domingo pasado en México. El corsabido cable, dijo que todos habían estado muy bien. ¡Ya lo creí! Sobre todo para la empresa, a quien mataron un toro de *morri-llozo*.

¡AHI VA ESO!

Faelote, esperando a terminar el Bachillerato para lanzarse a los ruedos. ¡Nosotros creemos que con la gramática parda que enseña el Papa Oscuro y *rumanco* a sus botijillos hijos, tienen bastante!



¡Se necesita tупé!

En la nota que la Agencia de Propaganda, *Biemperdidista* ha hecho publicar en la prensa sevillana, de las corridas que TIENE CONTRATADAS *PANDERETA*, se dice al final lo siguiente: «y está en tratos con la empresa de Bilbao.» ¿Pero es que se cree el *Papá* oscuro que no están enterados los aficionados que a esa empresa se la pidieron CINCO MIL Duros por corrida y que los bilbaínos le mandaron al *Papá* a la porra?

¡Hubiera dado lo mismo!

Decían que el Carnaval se suprimía, pero al fin los partidarios de Momo, se han salido con la snya. A los aficionados al toreo los hubiera dado lo mismo, porque no cesan de ver *MÁSCARAS* todo el año.

¡Antes a un embustero...!

Leemos en «El Correo de Andalucía», chispeante sección taurina de «*Triquitraque*», hablando de Manolito *Pandereta*, que a éste le tiene firmadas Pagés ¡18 corridas!!

Pero «El Liberal» de Bilbao, llegado a Madrid el jueves, publica unas declaraciones taurinas de Pagés. Y éste manifiesta que solo contrató para CATORCE corridas a *Pandereta*.

«A «*Triquitraque*» le han engañado, seguramente «Don Cosmético», en el número de corridas atribuidas a *Pandereta*. ¡Se coge antes a un embustero que a un cojo, aunque éste use fijador en el cabello!

Nueva rajadura.

Donde digo Diego... «Er zeñorito» Pepe se fué del toreo, desapareciendo por el foro. Luego dijo que volvería a vestir el áureo traje de luces; y, en efecto, para el domingo pasado se hizo anunciar en un festival en Jerez. Pero «er zeñorito» Pepe se quedó en La Algaba, y ahora dice que su retirada es definitiva.

¡No sabe lo mucho que le agradecemos ésto los aficionados!

Para desternillarse de risa.

Un periodista ha preguntado a Villalata cuál era su máxima ambición. Y el torero VERDUGO ha contestado: «Conquistar las plazas de Andalucía, que es lo más difícil de conquistar a los toreros de otras regiones.»

Pues bien, a pesar de lo que dice Villalata, este año en las corridas de la feria sevillana, torear: Márquez, de Madrid; La anda, de Madrid; Solórzano, de Méjico y Fuertes Burjano, de Madrid, Málaga, Jerez y Alcantarilla.

Como ven ustedes, Villalata ha metido el «remito». Además, ya toreó en Sevilla, de donde salió eso del TUBO DE LA RISA.

¡Y claro es, los sevillanos se habrán vuelto a desternillar de risa con la salida de pie de banco del torero retorcido y de «piscuezo kilométrico»!

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando nos hemos enterado de la lluvia de tarifas impresas de publicidad, que ha caído sobre los toreros de periódicos que han estado durante el invierno *duermes*, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saber que en México pretenden de nuevo no permitir la entrada de ningún torero como no sea en virtud de un contrato de trabajo, cuando precisamente allí se está terminando la temporada, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un amigo nos dice desde México, la cantidad tan enorme de pesos que lleva perdida la empresa, parte de cuyos pesos se trae a España *Pandereta*, con alevosía y ensañamiento. Y como nosotros conocemos el temperamento del medio Gaona, seguramente habrá exclamado éste:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En cuanto los señores que componen la Junta administrativa de la plaza de toros de Bilbao, se ha dado cuenta de las pretensiones que tiene *Don Combro*, han gritado a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Como aún se obstina la Casa *Biemperdidista* en continuar dando el pego a los aficionados, al ver una foto del retoño Faelote y leer el cuento de que quiere estudiar una carrera para luego... hacerse torero, hemos exclamado estentoreamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Como el principio de la temporada en Madrid y Barcelona, coincide con los dos domingos de Carnaval, algunos aficionados, recordando la clase de máscaras que existen en el toreo, no han podido contenerse y han gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando hemos leído en un periódico sevillano que el festival Márquez de Alicante, fué un *completo* de público, como nosotros sabemos que sólo acudieron la *música* y *olé*, como dijo Lagartijo, hemos tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Sevilla han hecho correr el bulo que *Pandereta* había toreado el domingo en México, en vista de sus anteriores triunfos. Y como nosotros sabemos que esa corrida tenía obligación de matarla gratis, a beneficio de la *impresa*, ante el tamaño de camelo *Biemperdidista*, hemos exclamado:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías



REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 15 de
Febrero 1937

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XII
NUM. 567

¡Para éstos tres, todo el año es Carnaval!



Y lo decimos porque cuando se visten de máscara, y salen de los ruedos, producen la hilaridad de los aficionados con sus grotescas actuaciones. Dicen ellos que, con el antifaz, no los conoce nadie. Pues se equivocan, porque uno con sus trabajos «forzaos» ante los toros, el otro con sus servilismos a la casa Biemperdida, y el largo con sus graciosas demostraciones de torco «serio», sabe todo el mundo taurino que se llaman Fuertes Burjano, Manolo del Pozo y Nicanor Villalta. ¡Tres «astros»!

Ayuntamiento de Madrid