

Correos

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRABO MURILLO, 26

TELÉFONO 42124

AÑO XII
NUM. 568

Madrid, 22 de
Febrero 1931

BALDERAS, el triunfador con los Miuras en Méjico



A los que cogió de las orejas y se cargó al hombro, mientras otros toreritos postineros se quedaban sentados en el café. * Su apoderado, el gran Maera de Tarancón, no se ha dormido en los laureles, y aprovechándose de esos triunfos de ALBERTO BALDERAS, en Méjico, le ha firmado en España más de treinta corridas de toros, entre las que se cuentan tres en el abono madrileño y tres extraordinarias. * Y ahora sí que cabe la frasecita, señor Maera: ¡Vaya bastón! Pero ¡vaya bastón! que les ha salido a los demás coletudos con el arte del torerísimo diestro mejicano ALBERTO BALDERAS.



NIÑO DE VALENCIA, el excelente novillero, recibiendo una de las innumerables ovaciones con que fué premiado el arte y el valor de esta figura del torero en la brillante temporada que realizó el año pasado en las principales plazas.

COSAS A SABER

La Junta Directiva del Club Taurino de Alcoy, domiciliado en la calle Arias de Miranda, número 2, ha quedado constituida, en reciente elección, de la siguiente manera:

Presidente, D. Teófilo Seguí Tudela; vicepresidente, D. Tomás Miró Ripoll; secretario, D. Francisco Gisbert; vicesecretario, don Vicente Romeu Jordá; contador, don Francisco P. Belda; tesorero, don Rafael Silvestre; vocales: don Santiago Planes, D. Francisco Seva, D. Enrique Ferri, D. José Masanet Malaguer.

Tenemos referencias de que un empresario taurino, que conoce muy bien el negocio, está organizando un acontecimiento taurino. Se trata, nada menos, que de una novillada, en Valladolid, "mano a mano", siendo la base del cartel Juanito Marino. Y cuando tal empresario se compromete a dar ese paso, es porque tiene la seguridad de que le llenará la plaza.

¿Que no quieren a Juanito en Valladolid? ¿El tiempo lo dirá?



La «chicuelina» de **JUANITO VALENCIA**, llena de ritmo y gracia, que no mejoraría su autor. **JUANITO**, cuyo fino arte es conocido de la afición madrileña, toreará en breve en el circo cortesano. ¡Y de ahí hacia la alternativa, todo «seguro»!

¡No sabemos nada!

Pero hoy se presenta en Barcelona *Chiquito de la Audiencia*, y tenemos la seguridad de que el chava va a armar el *spolium*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Balañá, empresario de aquella plaza, tiene el propósito de ofrecer a los aficionados las mejores novedades taurinas, y el próximo domingo presentará en la Monumental al joven "Maravilla".

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la corrida de la Covadonga, celebrada el domingo último en México, actuaron "mano a mano", según han dicho algunos diarios, *Chicuelo* y *Liceaga*, en la lidia de *ocho toros*!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero teniendo en cuenta lo que siempre fué por tradición dicha corrida, creemos que en México, debió existir "tomate" entre la empresa y otros toreros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero pronto tendremos noticias directas de allí, y entonces lo sabremos todo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la Junta administrativa de la plaza de toros de Bilbao, se ha dirigido a *Don Combro*, ofreciéndole una corrida en mayo y dos en agosto.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a *Don Combro* se le ha subido al torero el mediano cartel que tiene en Bilbao, y ha pedido el oro y el moro, y será muy posible que se quede a la luna de Valencia.

Que ahora la referida Junta se ha dirigido al tío de Barrera, que seguramente pedirá mil pesetas más que el pasado año.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta moda de pedir mil pesetas más, obedece a un acuerdo de las primeras figuras, basado en que sostienen que no quieren ser menos que los ganaderos, a quienes la Comisión, casi todos los años, aumenta espontáneamente el precio de las corridas, con evidente perjuicio para las restantes empresas y para el público. Y para los Asilos, que es lo más lamentable.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Motril tenían el propósito unos aficionados de presentar candidato a Joaquín Rodríguez "Cagancho", para ver si derrotaba a otro candidato, D. Gregorio Corrochano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el gerente, señor Escriche, de la empresa valenciana, ha llegado a un acuerdo con Vicente Barrera, pasando de siete el número de corridas contratadas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Valencia, donde Vicente cuenta con muchísimos partidarios, la noticia ha sido muy bien recibida.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el Papá Oscuro de la Lágrima Tierna, quiere que las empresas continúen acudiendo a La Gloria, para ser hinoptizadas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero creemos que los aficionados de Valencia y Madrid, están

deenhorabuena, como no contraten al "culón"

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la de Madrid y la de Valencia, no quieren pisar la cañería del novísimo huerto biempredidista, y será probable que *Pandereta* deje en paz a los aficionados *gatos y ches*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el tiempo se pone como para hacer palidecer a muchos empresarios que esperaban un poco de "gracia" en la temperatura para abrir las puertas de las plazas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la empresa de Madrid no se dejará zarandear este año por los *figurones* taurinos, y van a ser unos cuantos de éstos los que se queden sin catarlas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la placita sevillana La Pañoleta, empezarán en breve los festivales para el dulce cachondeo de muchos sevillanos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según leemos en un colega catalán, *Don Hongo Balañá* está *sin vista*, porque aún no ha podido *algarabar* la alternativa de Domingo Ortega en Barcelona.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero otro colega de por allá confunde a Marcial con *Don Combro*, no pareciéndose en nada la gimnasia a la magnesita.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando regrese el torero desconocido y vea que le han desalquilado su casa, no va a poder quedarse con un palmo de narices.

¡VETE FIJANDO!

VILLALTA

Valor, tesón, voluntad, latigazos que reparte... Mucho pececito, es verdad, pero ¡qué poquito arte!

FUERTES BUJANO

Cara triste y compungida que revela sus tristezas; fracaso en cada corrida, y delirio de grandezas.

CAGANCHO

Gitano, buena figura; miedo, ignorancia, y salero; vino, furcias, cada dura, y ¡a vivir! ¡Qué gran torero!

CLARITO

Humilde, y pobre cronista, que sueña con "Don Modesto". No hay talento, pero hay vista, y saca el jugo a su puesto.

GORINTO

Pintoresco, absurdo, extraño, ni aun él sabe lo que escribe. No pasará de este año —dicen siempre—, pero él, vive.

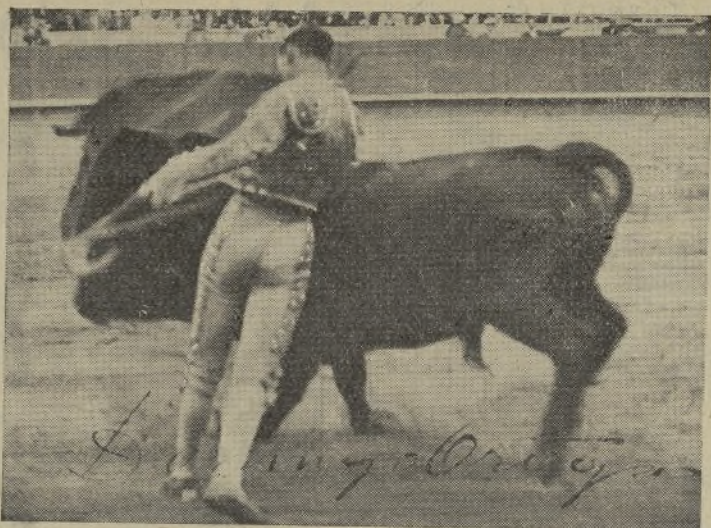
CORROCHANO

Cronista, con pretensiones, de su hijo, lleva la cruz. Ciega por él. Hay razones, porque es que no ve la "luz".

CHATARRA

Quiere elogiar, al dictado, y no sabe. Ve el billete, y se dispara el cuitado. Morena; ¿no sirves? ¡Vete! Y acabaron las semblanzas. Sólo me resta firmar. He hecho muchas alabanzas, no se me pueden quejar.

ZADIG.



DOMINGO ORTEGA, el brillante de Borox, que el día 8 del próximo mes toma la alternativa en Barcelona. Acabó el año siendo la novedad taurina, y empieza el presente lo mismo, por obra y gracia de su arte y... de lo que «chancle» su mentor, el popular Dominguito.

¿GOZAS VIDA?

Cierto Clarín, valenciano, abre a Ortega una ancha herida.
¡Eso es cobarde e inhumano!

¿Gozas, vida?

Y es porque sabe cualquiera que es figura distinguida, y, además, no se *numera*.

¿Gozas, vida?

Etuvo enfermo Toron, mas toreó otra corrida, y hubo orejas y ovación.

¿Gozas, vida?

—Lo mismito que Marcial, la figura más crecida.

—¿Y Bienvenida?—¡Fatal!

¿Gozas, vida?

Me dijo un mariposón: —Me derrite, Bienvenida.

—¿Por su arte?—No, ¡por culón!

¿Gozas, vida?

En cambio, hay otros muchachos que no ven una corrida.

—¡Por ser toreros de machos!

¿Gozas, vida?

Triunfó en la nación frontera con su gracia, conocida.

¡Eres grande, Llapisera!

¿Gozas, vida?

Mas te acuso de un error que has de enmendar en seguida: ¡El pactar con «Fijador»!

¿Gozas, vida?

Te llevará al precipicio pese a tu *troupe*, aplaudida.

¿No ves que es un tío cenizo?

¿Gozas, vida?

—¡Hombre! ¿Qué hace el car-bonero?

—¿A quién aludes, querida?

—A Antonio Combó, el coplero.

¿Gozas, vida?

¡Qué va a hacer ese infeliz! Decir con cara afligida:

fea, mira qué nariz.

¿Gozas, vida?

—¿No lo has visto, de etiqueta?

—Lo he visto y dije en seguida:

¡Esta Antonia, qué coqueta!

¿Gozas, vida?

Bueno, bueno, calla ya y no le des más *subida*.
¡Pobre, bien hundido está!

¿Gozas, vida?

Ya confesó Bejarano viendo la cosa perdida.
¡Se llama Fuertes Bujano!

¿Gozas, vida?

Nosotros, pues, acertamos publicándolo en seguida.
¡Por algo somos los amos!

¿Gozas, vida?

Y acabaron los renglones. Está la cosa, *molida*.
¡A ver ¿qué hace Romanones!

¿Gozas, vida?

Z.

La senda de Granero

Cuando nos disponíamos a cerrar el presente número, hemos recibido una carta, firmada por Emilio Capilla, como presidente de la Sociedad Valenciana de Novilleros y Becerristas, que, por su mucha extensión, nos vemos imposibilitados de publicar.

Sin embargo, queremos hacer constar, para satisfacción del interesado, que Emilio Capilla, por su propia voluntad, se apresura a hacer constar que es él, el presidente de dicha entidad, y no el otro novillero valenciano Eliseo Capilla.

Celebramos mucho el acto espontáneo de Capilla (Emilio), y damos, por consiguiente, por retirado cuanto decimos de él, en oro lugar de este número.

Contienen la carta otros párrafos explicando o censurando la actitud de la Sociedad de Matadores, cerca del Comité Central Fallero, (que afortunadamente se ha resuelto para los intereses de los aficionados de Valencia, que no tenemos por que trasladar a esta última Sociedad, de la que TORERÍAS no es órgano oficioso, ni tampoco del Montepío de Toreros. A ellas directamente puede

hacer sus cargos, la Sociedad Valenciana de Novilleros y Becerristas.

Nosotros, a su tiempo y en uso de un libre ejercicio, hicimos unos comentarios, que estimábamos de actualidad.

Por nuestra parte damos por terminada esta cuestión, sólo con un deseo. Que los novilleros y becerristas valencianos a que venimos refiriéndonos, tengan mucha suerte en la profesión que han escogido, y que para TORERÍAS, tan dignos de respeto son los toreros, pertenezcan a la entidad que sea, pues la misión que nos hemos impuesto, es la de juzgarles con entera imparcialidad como tales artistas. Y nada más. A arrimarse al toro, a velar por los prestigios de la fiesta y a tremolar aquella bandera que tan orgulosamente paseó por los ruedos españoles nuestro paisano Manolito Granero, que también fué en la *terreta* becerrista, y años más tarde primera figura del toreo, a pesar de que un empresario le envió en una ocasión a tocar el violín.

Y con tales recomendaciones, hacemos punto final en esta cuestión.

Joaquín Velasco Peñas

El viernes último se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de don Joaquín Velasco Peñas, hermano del director de este semanario.

Queridísimo de todos el infortunado señor Velasco Peñas, al recordar la triste fecha de su muerte, no podemos olvidar las prendas personales que le adornaban y el vacío que dejó en esta casa, donde tanto se hizo querer y apreciar.

Con tal motivo, renovamos a su viuda y a los señores Velasco (don José y don Antonio) el sentimiento que

nos produjo tan irreparable pérdida.

Ha fallecido en esta capital don Carlos Revenga Barranco, persona que n vida fué estimadísima por su caballería y prendas personales.

A sus hijos, nuestros estimados amigos don Luis y don Carlos Revenga, éste crítico taurino del diario *La Nación*, donde ha popularizado el seudónimo de *Chavito*, acompañamos en su justísimo dolor.

Descanse en paz el intachable caballero.

Víctima de un accidente fortuito, el martes 17 del corriente dejó de existir doña Francisca Bucero Avila, hermana de nuestro estimado amigo el popular hombre de negocios taurinos, don Segundo Bucero, a quien, con tan triste motivo, enviamos nuestro pésame más sentido.

A los cincuenta y dos años de edad, ha fallecido en esta capital don Manuel Escalante Gómez, periodista y gran aficionado, que en diarios y revistas dejó huellas de su fértil ingenio.

Lamentamos sinceramente esta pérdida, y acompañamos en su justo dolor, a nuestros estimados amigos don Emilio Escalante y don Juan Cabello, hermano y cuñado, respectivamente, del causante.

¡Descanse en paz!

Se ha hecho cargo de la representación del joven y novel matador de novillos alcoyano Francisco Ponsoda «Conejito», el inteligente apoderado D. Juan Vercher, que habita en la calle Teniente Llorca, número 6 (Alicante), donde pueden dirigirse las empresas.

A dicho diestro le tiene apalabradas varias corridas en las plazas de Cehégín, Jumilla, Elche y Callosa de Segura.

4 2 1 2 4

es nuestro NUEVO teléfono



VICTORIANO DE LA SERNA, el novillero estudiante de medicina, que en los campos salmantinos ha puesto cátedra de torear, y que ahora en Ciudad Rodrigo armó un «spolium». ¡No ha podido empezar mejor en su primer novillada del año!



ANTONIO GARCIA «MARAVILLA», la novedad taurina del año en las plazas de más «posín». Por eso los empresarios de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla, tienen ya contratado al fino y elegante torero, que camina hacia la alternativa a pasos agigantados. / «MARAVILLA, a pesar de su habitual sonrisa, es una cosa muy «seria»!

DOMINGO ORTEGA

El torero de la armonía

“Don Ventura”, el bibliófilo y notable crítico taurino aragonés, actual crinista de la fiesta en *El Día Gráfico*, de Barcelona, ha publicado un libro dedicado al brillante de Borox, ese torero toledano descubierto por Dominguín, que el año último fué la revelación taurina y que en el presente

constituye la curiosidad de los aficionados en todas las plazas de toros.

De tal libro, vamos a reproducir unos párrafos; los que se relacionan con la personalidad artística del novísimo matador de toros toledano:

“Tiene Domingo Ortega las ga-

llardías y arrestos de la juventud y el reposo de la vejez. Su personalidad es una de las más originales que se han dado en el toreo.

Lo es hasta físicamente, en cuyo aspecto advierte un contraste el menos observador, pues mientras su figura, airosa y bien proporcionada, tiene “le physique du rôle”, es decir, el aire que exige el papel que representa, su rostro está pidiendo el tributo del agua-fuerte y de los pinceles.

Nosotros juraríamos que hemos visto la cara de Ortega en algún cuadro de Zuloaga o en los *Caprichos* de Goya.

Pero la naturaleza, amiga de contrastes y de burlas, nos ha jugado la pasada de otorgar a quien se envuelve en esa catadura un fuerte temperamento torero.

Domingo Ortega no se parece a nadie; tiene una personalidad artística propia y bien definida; su toreo no está influido por el de ningún otro diestro; sobre el color y la tonalidad de su arte—en los que acaso haya atisbos de semejanza con los de algún otro—destácanse anchas y prolongadas pinceladas vigorosas con una dirección fija—seguridad de trazo—que acusan un arte verdadero, cual es el que expresa una verdad estética, algo que no es una ocurrencia, que no es una anécdota, sino un tema necesario que lo define.

Toreando de capa es donde su arte encuentra una de las mayores expresiones de belleza. La transparencia en la forma con la aparente sencillez dan a su toreo una pureza de esas que sólo se logran después de un proceso de selección.

Pero bien sabemos que en Ortega no se ha registrado ese proceso.

Es un arte el suyo con una expresión de vida en tan alto grado, que no hay en ella una pequeña parte que no viva.

Porque es el caso que el torero de Borox mata pronto y mata bien y que en algunos de los toros que le hemos visto estoquear ha practicado la suerte con una verdad y una limpieza que pusieron jubilosos a los partidarios de la estocada, que todavía hay algunos.

Se coloca a una distancia conveniente, se perfila en buen terreno, juntos los pies y la mano del arma a una altura prudencial, y en esta posición suele alzar los talones para luego fijarlos de nuevo en la arena, como si quisiera alegrar a la res con este movimiento, haciéndole fijar la atención. En este momento, se observa que la espada la mantiene muy caída hacia adelante, como si no pudiera resistir su peso, y da la impresión de que va a clavarla en el pescuezo a poco que haag el toro por él; pero al avanzar el pie izquierdo hace humillar tan bien al astado, le obliga a descubrir tan a placer el sitio de la muerte, que la estocada resulta admirablemente colocada.

Y el toro rueda *ipso facto*, que es lo que se trata de demostrar.

Al ocuparnos de las faenas que le hemos visto llevar a cabo, nos proponemos dar un detalle de las estocadas que empleó para dar

¡Más solo que un hongo!



Así está el hombre del «sombrero de paja», Don Cosmético Eljador, «administrador» de los hermanos culones. Contempla el «vasto» en una de las «Plazas» donde actuó el pasado año Pandereta, mientras un «parroquiano» trata de escuchar si funciona su órgano cardíaco, y otro abandona el grupo echándose la sinistra a las «narpias», como diciendo: ¡Huele, y no a ámbar, precisamente!

¡Hoy sale, hoy! ¡Hoy sale!



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA hoy debuta en Barcelona, alternando nada menos que con Carnicerito de Méjico y Contreras. Y tengan la seguridad de que **JUANITO** triunfará en toda la línea con su arte y su torero de sello personal. El momento que reproducimos no deja señas dudas, puesto que en él se ve al artista.

muerte a los once toros estoqueados en Barcelona.

Entretanto, bien podemos decir, refiriéndonos a él:

—¡Ahí va un matador!

Porque a juzgar por las aptitudes demostradas, con su traza y acierto para esgrimir el sable tiene bastante para comer del toro, “si no le falta el valor si no desmaya el aliento...” como su paisano Rojas Zorrilla hace decir al protagonista de *García del Castañar*.

... .. DON VENTURA.

Laborando por la fiesta

El Club Marcial Lalanda, de Barcelona, nos ha remitido las siguientes cuartillas, con la súplica de que sean insertadas en *TORERIAS*.

“Desde el día 1.º del corriente mes, el Club Marcial Lalanda, entusiástico defensor del arte, la ciencia, el dominio y la samiduría del actual amo del toreo, ha adquirido un magnífico local en el Pasaje del Comercio, números 1 y 3, entresuelo segunda, y Rambla de Santa Mónica, número 29 (Mar Azul), completamente independiente y montado con el modernismo propio de los grandes Clubs.

Para dar una idea de que éste es sin duda alguna uno de los mejores Clubs taurinos de España, basten estos datos. Se han adquirido dos ampliaciones de Marcial, que importan 650 pesetas. Al fotógrafo señor Vives se le han comprado doce fotografías, de 50 por 40, representando distintas suertes del diestro. Hay una fotografía al óleo del gran Marcial, que ejecuta un soberbio pase natural, regalo del contador del Club, cuya fotografía mide un metro treinta centímetros, por 110 centímetros de ancho.

En la actualidad, cuenta el Club con 155 socios, que si tenemos en cuenta el corto tiempo que hace se ha fundado (dos meses), nos resultará una prueba harto elocuente. El gasto total es el de 3.000 pesetas, completamente desembolsadas hasta la fecha por el indicado Club.

La nota más simpática es la de que Marcial Lalanda, que se halla en América aún, no sabe nada de la fundación de este Club.

Ja Junta Directiva nos ruega que, por las columnas de nuestro semanario, enviemos su saludo a todos los aficionados a las Peñas y Clubs taurinos, y especialmente a la Peña de Marcial, en Valladolid, como asimismo, a los señores apoderados que han tenido la gentileza de felicitarles, y los matadores de toros y novillos que se han dignado con el envío de varios almanaques y tarjetas de felicitación.

A todos les envían las más expresivas gracias y a toda la afición les ofrecen su domicilio, digno de ser visitado por todo aquel que pregona la decadencia de nuestra fiesta.”

Nuestro **NUEVO** teléfono es el **42124**



PACO CESTER ejecutando el volapié mejor que el que lo inventó. ¡Así se llega con la mano al pelo! / CESTER actúa en la primera novillada del año en Madrid, y en ella confirmará seguramente el primer lugar que ocupa entre la novillería, el que dejará probablemente para hacerse el as de espadas de los matadores de toros.

TAL COMO VIENE

¡Vaya con Fuertes Bujano!

Hemos recibido la carta que publicamos a continuación, pintoresca, interesante y amena, respetando el estilo y el lenguaje que en ella campea:

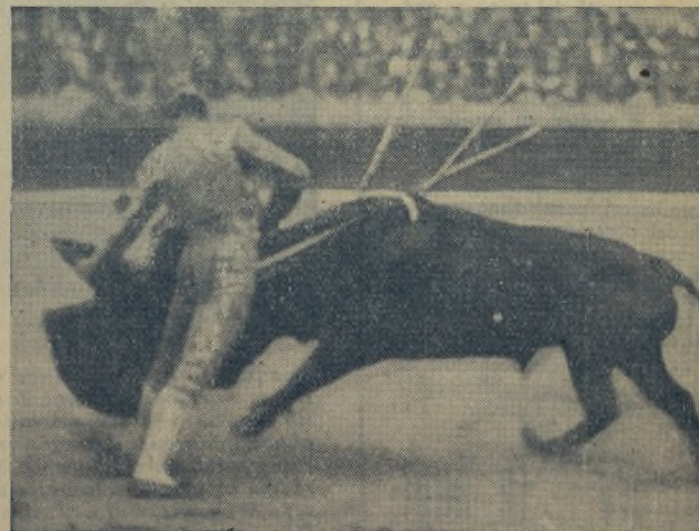
Señor director del Semanario Taurino *TORERIAS*:

M. S. M.:

La presente es para manifestar-

le que, sabiendo por el Periódico que tan dignamente dirige, que usted en su Periódico le dise la verdad a ese Señor, que se llama D. Luis Fuente Bejarano, que di-se ser Matador de Toros, aun que no lo parese, por el caso que le boi a contar.

Ara Quinse o beinte días se selebro el Ttentadero de lo Señores



El natural de FELIX RODRIGUEZ II, bello y malestuoso, del que pueden copiar muchas figuras del toreo. / Este RODRIGUEZ el bueno puede dar lecciones de bien toroar, como puede verse por este momento, en el que «toroar» es parar, templar y mandar, en manos del diestro salmantino. ¡Qué pocos toreros salen del corte de este novillero!

Miuras y a ella asistió el sitado Torero, y parece mentira que siendo Matadón de Toro tenga tan poca consciencia, pues en noventa y tres años que se Tentaron parece con mo lla le edicho mentira que nos no dejara de treinta o treinta y cinco aficionado que asistimo a ella todo de Sevilla nos no dejara Torear, acasi aninguno, pue el que Toreó es porque saltaba y Toreaba ala fuerza y en seguida el intentaba pegarle y echarle la pareja de lo Siviles, que allí se encontraba, y sin en bargo aun Challo conosido sulto de Madrid, llamado "Salchicha" lo metió para que Toreara ocho odiez veserra, que como lo demostro siendo la ilaridad de los invitado que asistieron alas Fiesta, no deja de se un "Chufia". Así, es que como me en enterao que piensa pasa a qui la mayor parte de invierno, y astiti a unas cuantas faenas abe si V. desde su Periódico le dise algo rreferente a esto y quiere ase algún caso pue le devía de da berguensa de las cosa que ase en los Tentaderos alas veserra cagonas. ¡Quitate de aí niño! ¡incar las rodillas en tierra! ¡que seselz come, a un a otra y a todas, eso, ¡al Toro! ¡al Toro!...

Asín es, que si el señor Bejarano no se marcha para los Madriles o para otro sitio, estamo coloco los Aficionao Sevillano, si es que ese señor Matado de Toros no cambia de parese...

Sin mas por aora, se despide de V. y le das la gracia antisipada en nombre de unos cuanto Aficionado que asistieron a la faena que por lo meno son mejore que "Salchicha".

S. S. Q. E. S. M.,

Sebastián Fernández Chanito.

Sevilla, 11 febrero 1931.

N. de la R.—Publicamos su carta literalmente, pero no nos atrevemos a pedir a Fuertes Bujano, haga lo que usted solicita, porque se haría el sueco. Ya ve usted, hace un par de años le venimos pidiendo que toreara derecho, con arte. Sin forzar la figura, sin tirar el pego al público, y se obstina en trabajar delante del toro, ¡y maldito el caso que nos hace!

Si no estuviera prohibido por las autoridades, les aconsejaríamos que en las próximas corridas de feria se tirasen un par de aficionados en el caso de corresponderle algún buen toro.

Pero repetimos que esto no lo deben hacer, para demostrar al líder del obrerismo taurino tener más sensatez que él, ya que siendo matador de toros el malogrado Manolito Granedo y actuando en Málaga, el que ahora os ha dado el empujón, se arrojó en calidad de "capitalista", estropeándole el toro y "echando" el público encima al desventurado lidiador.

¡Hombre... te diré!

En Ciudad Rodrigo, y mientras se celebraba una novillada, en la que actuó con gran éxito el joven estudiante de Medicina Victoriano de la Serna, cayó una nevada copiosa.

¿No creen ustedes que cuando en Madrid veamos este año torear

a Don Combro, será probable, que sin nevar, sólo con la asaura del ex-carbonerín, se quedarán los espectadores helaos?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En Bogotá se ha celebrado la segunda corrida de la tan deseada temporada taurina, y en ella actuaron con éxito Manolo Martínez, Pepe Iglesias y Clásico, destacándose el segundo por su fino arte.

¿No creen ustedes también, que ahora que en la empresa de Madrid están respirando otra atmósfera, debiera figurar en el abono el madrileño Pepe Iglesias, que tan injustas e inexplicables postergaciones ha venido sufriendo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Solucionado el conflicto entre la Sociedad de Matadores, la empresa de Valencia y la Diputación Provincial, se celebrará el festival taurómico a beneficio de los falleros.

¿No opinan los valencianos que de haber pasado a la historia es-

te popular festival, era para haber mandado a la porra a todo bicho viviente?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Hace unos días falleció en la Corte la esposa del que fué célebre crítico taurino Don Modesto. Y la mayoría de los actuales revisores se hicieron los "muertos".

¿No creéis, estimados lectores, que si Don Modesto, por fortuna para la afición, hiciera las revistas en El Liberal, no hubieran encontrado sus compañeritos "objetivos" suficientes para dedicar unas frases piadosas a tal desgracia?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Se dice que hoy actuarán en un festival en Jerez de la Frontera, mano a mano, los dos "calés", Cagancho y Gitanillo, sin duda para entrenarse en los célebres mano a mano del presente año, y en ese festival no actúan dos novillos, según dispone la Sociedad de Matadores, de la que los calés son socios.

¿No creen sus señorías, que no hay que dejar de lado a los novilleros, a los que tanto se viene perjudicando con tanto y tanto festival?

¡HOMBRE... TE DIRE!

¿Deben respetarse los hombres?

En nombre de unos aficionados a la Fiesta Brava, se nos ha dirigido una carta, con motivo del concurso que, en defensa de los animales, ha iniciado, por conducto de A B C, la Federación Ibérica de Sociedad Protectora de Animales y Plantas.

Esta entidad, en uso de su perfecto derecho, ha ofrecido un premio entre los niños de las escuelas de Primera enseñanza y alumnos menores de diez y seis años, para que desarrollen los siguientes temas:

a) "¿Es beneficiosa para la educación de los sentimientos del pueblo español la supresión de las banderillas de fuego y la prohibición de que los niños menores de catorce años asistan a las corridas de toros?"

b) "¿Qué impresión te causó la primera capea, becerrada o charlatoda que presenciaste, o la primera vez que viste poner a un toro banderillas de fuego?"

c) "¿Crees que en un país civilizado deben divertirse con espectáculos donde se trata con tanta crueldad a los animales?"

De este concurso, por lo que tiene de antitaurino, protestan nuestros comunicantes, y dicen, con razón, que A B C debe salir en defensa de la fiesta taurina, pues no debe quejarse de la propaganda que los toreros se hacen en dicho periódico.

Y como la ocasión la pintan calva, vamos ahora nosotros a solicitar de nuestros lectores, unas opiniones en contraoposición a lo ideado por la Federación antes referida.

a) ¿Es beneficiosa para la educación de los sentimientos del pueblo español la autorización del boxeo y la entrada en los lugares donde se verifican estos salvajes encuentros de hombres, de los niños menores de catorce años.

b) ¿Qué impresión te causó la primera vez que presenciaste la lucha entre dos semejantes tuyos, viendo a uno de ellos caer ensangrentado, mientras los espectadores aclamaban al vencedor.

c) ¿Crees que en un país civilizado deben divertirse con espectáculos donde se trata con tanta crueldad los hombres?

Todos los lectores de TORERIAS, menores de diez y seis años, pueden enviar a nuestra redacción, Bravo Murillo, 26, la contestación a tales preguntas, y entre ellos sortearemos dos entradas para la corrida de todos, inauguración de la temporada en Madrid, que se celebrará el día 5 de abril próximo.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Múñez de Arce, 5. Tel. 19.527

¡VAYA UN CAPATAZ VALIENTE!



Porque no crean ustedes que no se necesita ser valiente para casarse en estos tiempos, que no vale ni un real la peseta, y, además, obsequiar a más de ocho cientos comensales con almuerzo, comida y habanos. Pues bien. Este valeroso se llama Francisco Sanz, y se ha casado con la bella y distinguida señorita Josefa Seiscar Labajo, el pasado domingo, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Almudena. Claro que este derroche y este valor no se podía tener sin pertenecer a TORERIAS, del cual es capataz de venta, y de los importantes diarios y revistas (Ahora), (Es tampa) y (El Chiquillín), que vendrá a la luz pública dentro de nueve meses. Muchas felicidades y una eterna luna de miel deseamos, los que hacemos TORERIAS, a tan feliz pareja.

HAY QUE ABRIGARSE



A Gea, el apoderado de Don Antonio Combro, le han hablado para que se encargue de representar a Posada.

Gea, dándose las de pillín, les contestó que no tenía inconveniente, pero que antes tenía que ver su nombre en los carteles del abono.

Y una persona que ajena al negocio taurino lo escuchaba, embozándose en su capota, salió de Regina gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Tenemos noticias de que una carta, llegada recientemente de Alcalá del Río, invitaba a Uriarte el farolero a que nos visitase en nombre de Revertito.

El de la cabeza de «chatarra», haciendo honor a su servilismo a la casa Biemperdida, se ha negado rotundamente a ello.

A nosotros nos son completamente indiferentes el farolero y Revertito. Ahora que, por esta «faenita» de Dominguito, no podemos por menos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El Papá de la lágrima viva ha exigido a la empresa de Málaga el contrato de Rayito para entrar en negociaciones con Manolito Pandereta.

Como es de una frescura aterrador, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Cuando nos hemos enterado de que la empresa de Madrid prescinde de algunos matadores de toros que se han negado a torear reses de Miura, recordando que para bien de los aficionados volvemos, por lo visto, a los tiempos de Mosquera, los apoderados de los que han recibido la «patá» charlotesca han exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Como coincidiendo con las gestiones que realiza la empresa de Bilbao para la contrata de Combro, se ha presentado en la península un tiempo espantoso de frío, nieves y granizo, los veintidós millones de habitantes, que dicen que tiene España, con la excepción de Don Combro, han gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

LOS GATOS DE TORERIAS

Pensando con el estómago.

Félix Rodríguez ha escrito a un revistoso de Bilbao una carta, diciéndole que se va a arrimar mucho, y de la que copiamos el siguiente párrafo:

«Ten presente que tengo un hijo y esto tira mucho. ¿Tú crees que yo pueda ver impasible que mi hijo coma patatas y bacalao, pudiendo comer faisán? No comento más; ten paciencia y espera los acontecimientos, que los habrá, y gordos.»

Por lo visto, el Sereno piensa ahora con el estómago. ¡Suponemos que como padre velará también por el buen nombre de su hijo y no cometerá tonterías por las carreteras pidiendo gasolina a tiro limpio!

Ahora si que sí.

Por no haber querido torear la corrida de los miuras, no figurará en el abono madrileño el Torero Desconocido. Esto nos aseguran. Si es verdad, con lo poco que toreó el pasado año y con su ausencia del circo cortesano, lo dé Torero Desconocido, invención de nuestro caletre, va a resultar de una actualidad aplastante.

¡Se ha soltado el cabello!

Villalata, que ya ha perdido la cuenta de las orejas que cortó en Madrid, de las veces que lo ha dicho, en sus periódicos, administrativamente afectos, se ha dedicado ahora, como un hombre público, a la «interviu» a caño libre.

Y además se hace publicista sin saber en cuantas partes se divide la Gramática.

De lo que debiera cuidar era de no retorcerse tanto delante del toro y de no dar latigazos con la muleta. ¡O que se vaya de una vez al Ateneo! Si le admiten, porque Villalata es de la derecha «conservadora» y allí predominan los «izquierdistas».

Del nuevo Reglamento.

El domingo último, herido en Barcelona Leopoldo Blanco, Carnicerito y un paisano mataron los seis novillos de la Viuda de Soler. Con el Reglamento antiguo Carnicerito hubiera tenido que despachar cuatro toros.

En lo sucesivo, las «rajaduras» de algunos toreros, metiéndose en la enfermería sin nada, serán cuidadosamente vigiladas por los compañeros que actúen con los diestros que solo salen a cobrar por hacer el paseo.

¡«Exageraos»!

Dice un colega matritense que el Tubo de la Risa es el «As de espadas».

Bien. ¡Y a Fortuna, Freg y Agüero, los únicos que actualmente pueden dar un curso de bien matar, que les frían una berengena!

Villalta es «as», pero «as» me reir. ¡Que se lo pregunten a los aficionados de Sevilla y a los dueños de las barracas de feria!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Porque lo hemos leído en una revista mejicana sabemos que de los seis toros de Miura lidiados en Méjico el día 15 del actual, uno resultó bravo, y los cinco restantes mansos de solemnidad. ¡Se ha lucido el ganadero! ¿Y para eso espera con tanta impaciencia que le devuelvan las pieles de sus reses?

¡AHI VA ESO!

Ha dicho Romeo: «Los toreros este invierno se están entrenando con verdadero entusiasmo. Me refiero al entrenamiento de la propaganda con recibo».

De lo cual se deduce que las administraciones de los diarios son las que mejor ejecutan la suerte de «recibir».

¡AHI VA ESO!

La empresa de Salamanca pagó las corridas de seis toros a dieciocho mil pesetas, y las de ocho a veinticuatro mil.

¿No será un «truco» de los ganaderos salmantinos y de aquella empresa para ver si pican otros empresarios?

¡Entre «paisanos» tendría explicación dicho «truco»!

¡AHI VA ESO!

Hasta el viernes por la noche no nos dimos cuenta en Casa de Juan de Lucas de que los «tablones» no eran solo de «madera», sino que también los había de «linoleum».

Y no crean ustedes que lo decimos por la «toquilla» que pomposamente ostentaba el furibundo barrerista don Julián de Castro.

¡AHI VA ESO!

Juanito Cortés, el travieso periodista y avispado empresario malagueño, ha estado unos días en Madrid.

Le acompañaba Miguelito Vidal, y en Casa de Juan de Lucas se bebió, la otra noche, más vino que guasa tiene el Papá de la lágrima viva para tratar con las Empresas.

¡Pero qué poquitos empresarios quedan del temple de Juanito Cortés!

¡AHI VA ESO!

El sábado empezó el brazo ejecutor de Cecilio, el séptimo jamón serrano que para tapas tiene conservado Juan de Lucas en su popular colmado.

Huelga decir que esta ligereza de Cecilio le costó un disgusto con Luis el cocinero, que cada vez que ve en las mesas una tapa de mostrador le da un dolor de tripas.

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 22 de Febrero 1931

AÑO XII
NUM. 568

EL CONQUISTADOR DE LA AFICION
HISPANO-FRANCESA ES

Llapisera y su Empastre



Lo prueba el hecho de haberse llevado de calle a los parisinos y a los francesillos, con sólo treinta actuaciones en la capital de Francia, al frente de la ya famosa BANDA DE EL EMPASTRE. / De resultados de esto y de lo que pasó la temporada anterior en España, su apoderado general, don Paco Fifiñana, se está hinchando de firmes contratos, hasta el extremo de que ya pasan de los ochenta los contratos que tiene en cartera. / ¡Qué grande eres, LLAPISERA, en el mundo cómico-laurino-musical!

Ayuntamiento de Madrid