

Correrías

REDACCION Y

BRAVO MURILLO, 26

10 CENTIMOS

ADMINISTRACION

Teléfono 42124

AÑO XII
NUM. 572

Madrid, 22 de
Marzo 1931

¡Toreros, descubrirse, que llega el maestro!



¡Y cómo llega Marcial! Con un barco repleto de oro y con la misma vergüenza profesional que se llevó, para seguir triunfando en España. ¡Aprender, toreros, de este artista que, pletórico de arte, valor y dinero, no ha vacilado en arrimarse en Méjico más que ninguno, sin reparar que en España, a su regreso, le esperaba su apoderado Juan de Lucas con más de ochenta corridas firmadas a 15.000 pesetas. Por eso, cuando os hablen del joven maestro, descubriros, toreros, que pasa el Dios Grande de la tauromaquia y el que venga atrás que arree.

Ayuntamiento de Madrid



CHUCHO SOLORZANO, bordando, esculpiendo el pase natural y poniendo en ridículo al que lo inventó. Solorzano toreó el pasado jueves en Barcelona donde resultó herido no pudiendo por esta desgracia lucir su magnífico arte.

EL BRILLANTE DE BOROX

En Valencia Domingo Ortega llama a las puertas del Vaticano taurino

Un éxito de TORERÍAS. Nadie puede ya dudarle. Cuando el año último, modestamente, en una novillada sin pretensiones, irrumpió en la plaza de toros de Tetuán Domingo Ortega, un zagalón toledano, completamente desconocido en el mundillo taurínico, aseguramos sin ninguna vacilación que en el neófito novillero existía un torero, un gran torero, que reunía condiciones extraordinarias para producir en la tauromaquia una radical revolución.

Nuestra profecía fué en aquella ocasión objeto de los comentarios más chistosos.

Hábilmente dirigido por *Dominguín*, tamaño de una competencia indiscutible, Domingo Ortega fué sometido, como tal novillero, a la sanción de los aficionados barceloneses. Y toreó una corrida, dos, tres, cuatro, y Ortega, el recio torero de Borox, armó en cada corrida, con toros de distintas clases y estados, un escándalo, haciendo alarde de un valor frío, sereno, estoico, y resucitando un estilo de torero netamente rondeño, que alborotó a los aficionados e hizo que todos los críticos agotasen el variado repertorio de adjetivos encomiásticos.

Los sesudos y anticuados aficionados estimaron el caso de Domingo Ortega como una fantasía sin consistencia alguna; los cuentagotas y los catacaldos de los cafés, eternos parásitos, des-

trozadores constantes de sillas y divanes, se reían a mandíbula batiendo de la aparición de Ortega, un crítico salmantino vió a Domingo en un tentadero y publicó en *El Adelanto* unos "Se dice..." agresivos y mortificantes; los revisteros sevillanos se dedicaban al dulce cachondeo, y *Dominguín*, el experto empresario, atento al desarrollo del negocio, haciendo suyo el caso sensacional de Ortega, abrió la espita de la propaganda con vistas a la próxima temporada.

No faltó semanario taurino que tratase de mortificar al nuevo fenómeno taurino con las tarifas de publicidad en la sinisterra y el palo en la diestra; y la crítica, la alta crítica madrileña, permaneció insensible, en actitud expectante. ¿A ella qué le importaba de momento la aparición en el toreó de una figura que viniera a estabilizar el tinglado taurino! ¿Sentían acaso las excelencias de la fiesta?

La mayoría de los revisteros madrileños, no todos, veían impasibles el alarde administrativo invernal y esperaban la iniciación de la temporada taurina, para saber a qué carta quedarse.

Mientras ocurría todo esto, allá en Borox, pueblecito de la provincia de Toledo, el torero, sin subírsele los éxitos a la cabeza, ni sostener correspondencias amorosas, atento únicamente a su afición, no dejándose sorprender

por los amigos aduladores de última hora, siguiendo al pie de la letra las inspiraciones de su mentor *Dominguín*, haciendo vida de campo, preparándose para la durísima prueba de alternar con los matadores de toros, que, consagrados con la acción del tiempo, en suma, queriendo ser torero, esperaba impaciente y anhelante la fecha de su doctorado, para recibir el espaldarazo taurínico, en Barcelona, la plaza de sus recientes triunfos, con todos los honores y las más favorables consecuencias artísticas.

Llegó el ansiado día, y en Barcelona, en el día de su alternativa, con una sola actuación de matador de toros, causó el asombro de los que con él torearon y de los nuevos "compañeros" que acudieron a la ceremonia, como espectadores, por su propia voluntad y para ver "qué era eso de Ortega".

No queremos ahora señalar los más inmediatamente perjudicados con la aparición del brillante de Borox. Muchos son los matadores de toros que, inquietos, han señalado la aparición de Ortega con un gesto de contrariedad.

Porque este formidable torero que viene con la velocidad del rayo a purificar el podrido ambiente taurino, ha toreado por primera vez en Valencia, el pasado miércoles, y su triunfo ha sido tan asombroso y definitivo que hasta los cimientos del *Micalet* y de la *Torre de Cuarte* se han tambaleado ante el clamor de los aficionados valencianos.

¿Relatar las dos faenas y el valor con que mató a sus dos toros (toros, no becerros, estimados lectores) de Concha y Sierra? ¿Vana quimera! Los correspondientes, por esta vez, se han atenido al hecho de la verdad, y en las columnas de los diarios madrileños, el asombroso éxito en Valencia del flamante matador de toros ha sido reflejado fielmente.

Domingo Ortega viene, como ustedes ven, a causar en la tauromaquia una honda revolución.

Felicitemos a los aficionados y a muchos revisteros madrileños, que el próximo día 24 se presentarán en Toledo para ver por sus propios ojos al revolucionario de Borox.

A aquéllos, porque ya han encontrado al diestro que buscaban,

en la escuela rondeña, para enfrentarle con la más alta significación de la escuela sevillana. A éstos porque la ocasión no puede ser más propicia "para saber a qué atenerse" en este caso excepcional de Domingo Ortega.

La Giralda y la Torre del Oro están tristes y llorosas. Sus lágrimas ruedan hacia el Guadalquivir y son arrastradas por la corriente hacia el mar.

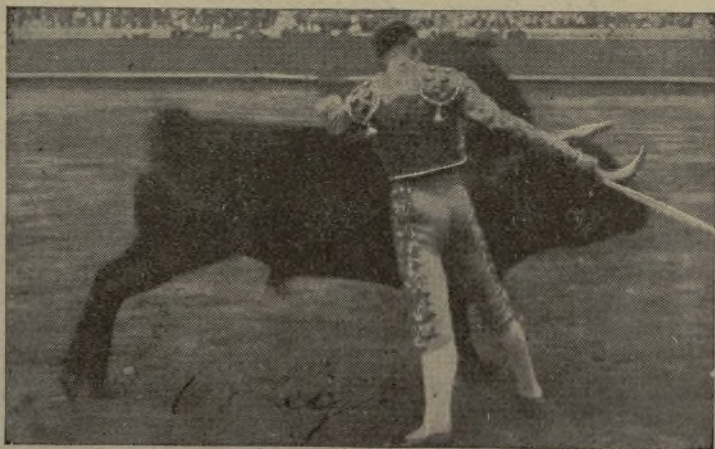
En cambio, el Tajo, pimpante y orgulloso, mirando hacia arriba, se queda absorto ante las proporciones gigantescas que va alcanzando la catedral de Toledo, sobre la que Domingo Ortega empieza a mirar con desdén a quienes no creían en su valor extraordinario y en el arte puro, rondeño, que a raudales despiden los reflejos centelleantes y deslumbradores del brillante de Borox.

COSAS A SABER

Alberto Balderas, después de realizar una brillante campaña en Méjico y sus Estados, tomando parte en diez y seis corridas, siete en la capital y nueve en las principales plazas de los Estados, alternando con las primeras figuras de la Empresa Gaona, contrató para la temporada que acaba de finalizar. El día 11 embarcó en Veracruz con rumbo a España, en el trasatlántico "Cuba", que llegará a La Coruña el 28 del corriente; y en seguida empezará a cumplir los muchos compromisos que su apoderado don Francisco Alarcón le tiene firmados. Buena temporada le espera a este gran torero, sucesor de Gaona.

Ha regresado a Madrid el valiente matador de novillos Mariano Santamaría, procedente del campo salmantino, donde ha demostrado sus buenas facultades para conseguir un primer puesto entre los novilleros en la presente temporada.

Ha hecho varios tentaderos, entre ellos el de González, Clairac y Pérez Tabernero.



DOMINGO ORTEGA, el brillante de Borox, ejecutando el pase de pecho, metiendo la pierna derecha hasta lo inverosímil. Gitanillo le dió ya el espaldarazo en Barcelona, donde con tal motivo estaba reconcentrada la actualidad taurina.

¡Hombre... te diré!

En *Informaciones*, y con motivo del triunfo de Cororchanito en Bilbao, ha publicado una senda fotografía del hijo de su papá, en un interior digno de un estudio de cinematógrafo, en el que figuran dos grandes cojines.

¿No crees, lector, que estos cojines deben usarlos para matar toros y no becerros, como ahora recientemente en Bilbao?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El Pepito Fernández, que el domingo último actuó en Cartagena, haciéndolo bastante mal por cierto, no tiene que ver nada con el auténtico Pepito Fernández, hijo del popular fotógrafo Baldo-

mero. ¿No creen ustedes que los reviseros o plumíferos, arregladores de telegramas, deben tener más cuidado para no perjudicar a los novilleros jóvenes, en quienes los aficionados tienen puestas todas sus esperanzas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En Bogotá ha vuelto a triunfar ruidosamente el matador de toros Pepe Iglesias, injustamente postergado por la anterior empresa madrileña.

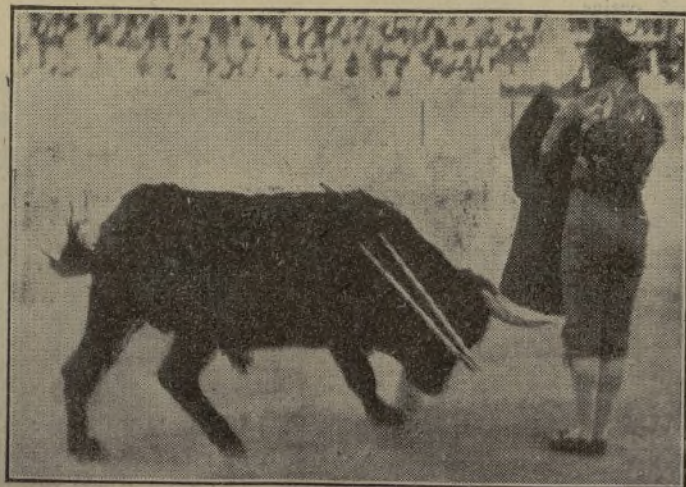
¿No creen ustedes que la actual debe dar entrada en los cuarteles madrileños a este artístico torero, porque pudiera repetirse el caso de Vicente Pastor, que también postergado, se hizo en un par de temporadas el amo de los amos del torero?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Y dice el corresponsal que tiene en Valencia *A B C*, a propósito del último festejo allí celebrado: "Suspendida a pretexto de la lluvia, contra todo derecho y conveniencia del público, la novillada de ayer al arrastrarse el cuarto bicho, ya sabe la afición que debe abstenerse de ir a la plaza en cuanto esté nublado."

¿No creen ustedes que si estos corresponsalitos tuviesen que lidiar un toro con la plaza enfangada y con un palmo de agua, no dirían lo que ahora escriben?

¡HOMBRE... TE DIRE!



Este momento de arte y valor, pertenece al maño JOSE ARNAL y como ustedes ven, es un novillerito de los que bienen pegando. Su debut en Vista Alegre se aproxima y entonces se confirmarán nuestras noticias, y la empresa tendrá el filón de la temporada.

Cortamos y pegamos esto que hemos leído en *El Liberal* de Bilbao:

"¡Que se vaya a paseo! La empresa de Valencia reanudó las gestiones con el ex Papa Negro para contratar a Manolito "Bienvenida". Y otra vez se han rot las gestiones, porque el Sr. Manuel no se pone en la realidad.

Y así en Valencia, en Madrid, en Bilbao y en Pamplona..."

¿No creen ustedes que como el Papa de la Lágrima Viva continúa encastillado en *La Gloria*, Manolo Pandereta sólo va a torear en Tripiegue de Abajo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

LA CAIDA DE LA HOJA

Sí, señores. La caída de la hoja, cuando ya ha entrado la primavera. ¡Paradójico e incomprensible!

Pues así es. La hoja está por los suelos. Nos referimos, claro está, a la *Hoja Oficial* de los *Lunes*, que, en cuestiones taumáticas, está por los suelos.

¿Para qué se creó la *Hoja*? ¿Para poner al corriente de cuanto sucede en España durante las veinticuatro horas del dominical descanso?

Que se creen ustedes eso, pero que no es eso.

La información provinciana que publica *La Hoja*, y no de parra, precisamente es de lo más pintoresco que hemos conocido.

Y conste que hablamos en el aspecto taurino.

Un ejemplo: el domingo último en Valencia se celebró una novillada, y en ella resultó gravemente lesionado un matador, que no pudo por ello matar un toro.

Pues en *La Hoja Oficial* se publicó el telegrama del corresponsal, y, por lo visto, dada la referencia que hacía del festejo, cuando éste se celebraba, seguramente se hallaba viendo cómo las olas se rompían en las negruzcas arenas de las playas del Grao.

Así debió ser, porque la información de *La Hoja* no podía ser más errónea.

No se decía nada de la cogida del novillero. Es más, se asegu-



MARTINEZ CRUZ, el aplaudido novillero en plan de en trenamiento. Claro es que para torcar así, hay que tener delante unas vacas como esas del flamante ganadero don Manuel Gómez, propietario y emporario de la chata carabanchelera donde el debut de su ganadería será un acontecimiento.

raba que éste había matado un novillo, cosa completamente falsa.

Desconocemos el régimen de los corresponsales que tiene *La Hoja Oficial* en provincias, y si desempeña el cargo un modesto empleado o un sencillo ujier. Lo cierto y evidente es que las informaciones taurinas de provincias están descuidadísimas, y que es una lástima que, estando integrada la redacción de *La Hoja* por competentes periodistas, el servicio de corresponsales no corresponde al objetivo de la publicación de esta *Hoja de los Lunes*.

Informen debidamente a los lectores madrileños de cuanto ocurre todos los domingos en provincias.

¡Y ahí está ese caso de Valencia, para lo que ustedes gustan mandar!

¡AUPA!

Me ha dicho *Cuatro Chaquetas* que, en la primera corrida, va a pegar dos estocadas.

¡Aúpa!

Como las de *Bienvenida*.

Una, en la penca del rabo, entrando todo derecho, y otra, un poco más abajo,

¡Aúpa!

que ya está el *bujero* hecho.

Dice Pepito Velasco que le molesta Senante, porque dice que Burjano

¡Aúpa!

es un torero elegante.

Ayer fué a comprarse un cuello el pobrecito Villalta.

Se lo dieron de dos palmos.

¡Aúpa!

y todavía le falta.

El chato le dijo a Márquez: "¡Chico, qué hermosos narices; dame a mí la que te sobra;

¡Aúpa!

los dos seremos felices."

Dijo el señor Font de Vila: "No me dé ya más tabarra."

Y eso, ¿a quién se lo decía?

¡Aúpa!

Se lo decía a "Chatarra".

El tío "Quita Cabezas", o sea Diego Zaballos, dice que éstas son lluvias;

¡Aúpa!

no pue parar de los callos.

Entonces dijo "Maera", el hombre de Tarancón: "Pues yo tengo los juanetes

¡Aúpa!

que es cada uno un limón."

Conque, señores, perdonen si es que esto no tiene gracia; es que, mientras escribimos,

¡Aúpa!

está presente "Pelmacia".

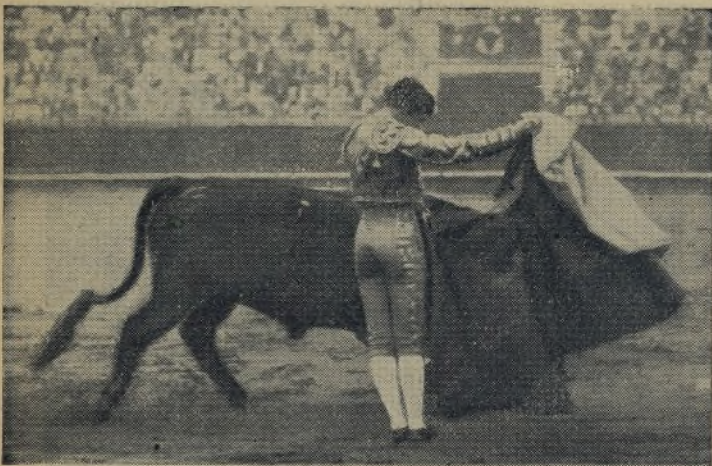
Orador de mitin

Pepinillo ha vuelto a torear. Y apenas lo ha hecho, el baño recibido no ha sido nada más que regular. El remojón tuvo lugar en Cádiz, el domingo pasado, donde *Pepinillo* no dió pie con bola, escuchando repetidas broncas.

Coincidiendo con la proximidad del período electoral, *Pepinillo* se ha puesto a tono dedicándose al dulce *mitineo*. Este *Pepinillo* es una cosa muy seria. Como orador de *mitin*, pone el mingo.

Pero decíamos que el remojón o baño fué épico.

Y éste se le dió *Chiquito de la Audientia*, un novillero madrileño que sabe torear más que él. Pero ya verán ustedes como *Pepinillo*, siguiendo el cuento de *Nalgaloca*, se hace matador de toros, y siga el cuento y el embuste.



CHQUITO DE LA AUDIENCIA, que el domingo último en Cádiz obtuvo un éxito formidable, no defandose ganar la pelea por todos los toreros andaluces que alternaron con él. ¡Quien así torcea, hay que llamarle usía en Madrid, Sevilla y Sebastopol!

ALMAS PURAS

¡Hemos visto la intención!

En la novillada celebrada el domingo último en Valencia actuó, por primera vez ante el público valenciano, un novillero: **Maravilla**.

Con él actuaron Leopoldo Blanco y un mozalabete de **Graná**, apellidado Alvarez Pelayo. Este apenas abrió el capote en su primer toro, resultó cogido, resultando con una grave cornada. Quedó, por consiguiente, **inédito**.

Leopoldo Blanco mató, por consiguiente, tres toros, los lidiados en primero, tercero y cuarto lu-

gares. La actuación de Blanco fué desastrosa, como demostramos en otro lugar, sobre todo en el cuarto novillo, siendo avisado. **Maravilla** despachó, por suspenderse la corrida al morir el cuarto toro, únicamente el corrido en segundo lugar, manso, difícil, fogueado y con cinco años sobre sus costillas, después de torrearle valiente y anheloso de hacerle pasar, de un estoconazo delantero y desprendido.

¿Está esto claro? Pues bien, el corresponsal que tiene **La Libertad** en Valencia, equivocándose, acaso de buena fe, o aquí, un redactor de mesa, dicho diario, "equivocándose" con las ideas de Satán, al relatar la faena del cuarto novillo, donde decía Leopoldo Blanco pusieron **Maravilla**.

La cosa se hubiera solucionado sencillamente. Una ligera rectificación bastaba.

Y así la solicitó con toda corrección el apoderado de **Maravilla**, suplicando que, no estando en su ánimo mortificar a Leopoldo Blanco, no se volviese a reproducir su actaestrófica faena del susodicho cuarto novillo.

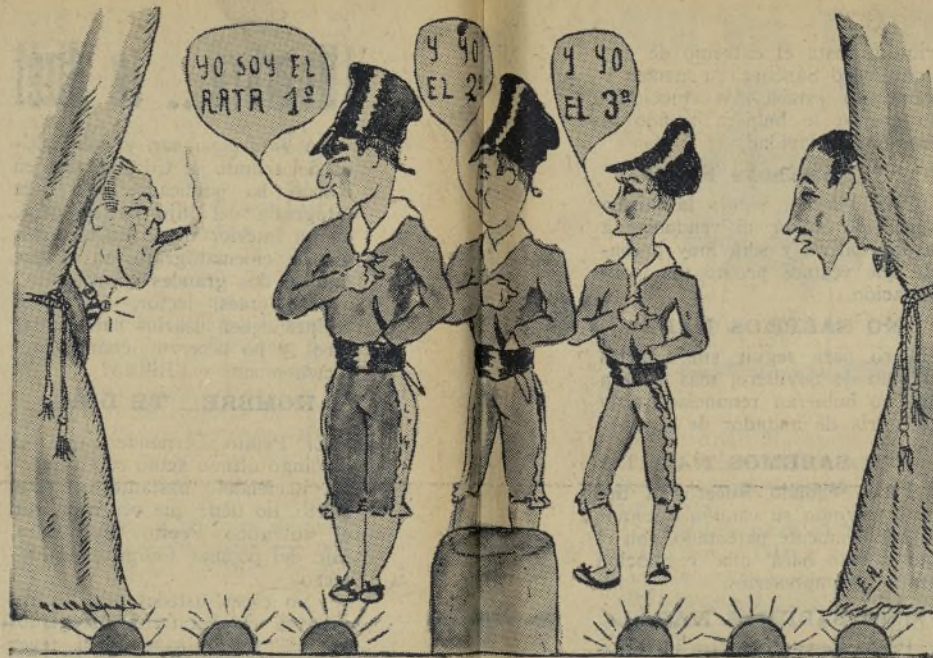
El que escribe estas líneas tiene el más alto concepto de la caballerosidad y la brillante historia periodística de don Joaquín Aznar, y por estas circunstancias tiene también la seguridad de que dicho señor ordenó que, sin otras consecuencias, se hiciese la rectificación solicitada, por ser sencillamente de justicia.

Pero, sin duda, el redactor encargado de la misión, utilizando las columnas de **La Libertad** como plataforma de venganza, recibió la orden, y, hecha la aclaración que exigía la verdad, se excedió en sus piadosas funciones, rebuscando entre la Prensa valenciana unos comentarios injustos para mortificar a quien pedía una justa aclaración.

¡Marcial - Gallito!

La más alta representación de la escuela sevillana. El amo de la ciencia, el dominio y la sapiencia taurina. El que continúa por la recta que trazaron en el toreo, Bombita y Joselito. Como éstos, el joven maestro absorbe el interés de los aficionados.

¡La escuela sevillana tiene en Marcial Lallanda la más genuina representación! Y es precisamente oriundo de ¡Toledo!



LA GRAN VIA TERCETO COMICO DE LOS RATAS

Aparecen en el tablado del tinglado de la farsa cornuda, «Pandereta», «Pepinillo» y «Culote», vestidos de «randas». Salen cantando uno por uno hacia las baterías. Ya en el centro de la escena siguen allí erreando. Entre bastidores, convenientemente ocultos, Monseñor Rapela y don Cósmico Fijador. El uno apunta y el otro transpunta. ¡Como que son dos «puntos»!

¡Soy el rata primero!
¡Y yo el segundo!!
¡Y yo el tercero!!!
Tenemos trastornada la torería manejando el embuste de noche y día.

No crean que es broma, con lo que sabemos siempre nos llevamos la «tela» del pueblo. Imponiendo chotos robando el «parné», somos tres «vivaes» como veré «usté».

JOTA

Empleando martingalas, empleando martingalas, y «juyendole» al «burel» nos hinchamos de billetes sin que expongamos la piel.

nos hinchamos de billetes ¡el que sea primo para él!
ESTRIBILLO

No tomen a broma «tó» lo que decimos, «semos» tres potencias mientras haya primos. Porque lo que hacemos no lo hace cualquiera, pues cuesta trabajo pues cuesta trabajo desplumar carteras.

El rata primero, baila un tango, en lo que es maestro, agitando el culonete; el rata segundo y el tercero, tocan las palmas, y la orquesta se desconfierte por los maullidos de los «gatos» que llevan en el abdomen. Monseñor Rapela y don Cósmico Fijador, el apuntador y el transpunte de las tres ratitas.



HERIBERTO GARCIA triunfador en México, donde ha realizado una brillantísima temporada. Y en España ha probado ser un excelentísimo artista. ¡Heriberto puede llamar de tu a los ases, que dan al público su arte con cuenta-gotas! ¡Ahí están esos dos momentos con la corrida de Miura, de México, a la que le hicieron ascos Pandereta y Compañía!

¡Domingo- Belmonte!

En la escuela rondeña tiene la representación más elevada, el que para, templa y manda, dentro de aquella limitada y pura escuela.

Por la senda que recorrieron, primero Antonio Montes y luego Juan Belmonte continúa con paso seguro Domingo Ortega.

La escuela rondeña tiene en Ortega la representación más adecuada. Y precisamente es de ¡Toledo!

La primera víctima

En la tarde del miércoles 18 del actual falleció taurinamente, en pleno ruedo valenciano, el torero santanderino conocido por **El Severo Rodríguez**, a consecuencia de un pisotón que le propinó el flamante matador de toros Domingo Ortega.

En la plaza de toros de Valencia, después de su último fracaso, terminó el torero que tenía la costumbre de pedir gasolina a tiros por la carretera.

Por algo el Severo se presentó en Barcelona para ver el doctorado del brillante de Borox. El susto que cogió viendo a este torero aún le duraba en la tarde del pasado miércoles.

Ha sido la primera víctima de los escobonazos que ha empezado a dar el torero de Borox. ¡Se continuará!



MARAVILLA, aguantando hace ocho días en Valencia, la arrancada de un toro de Antonio Flores, cincheño y manso, por lo que fué fogueado. En esa corrida, el madrileño puso de manifiesto ser un excelentísimo torero. ¡Y eso que la «pañil» le impidió matar los dos últimos torazos!

COMO A FERNANDO VII

El hijo de su señor papá

Debutó en Bilbao el último domingo y le prepararon el debut, como dicen que le ponían las carambolas a Fernando VII: ¡a huevo!

No puede quejarse **Corrochano** de los amigos de su papá. Una novillada preparada, bonita, insignificante y con toreros de los que dan cartel, cuando se triunfa.

El hijo de su papá no puede quejarse de su suerte.

Mientras, otros tienen que empezar la temporada estrellándose, ganando lo que las Empresas quieren, apencando con corridas duras y teniendo que demostrar con ellas su arte y su valor, los favorecidos por la fortuna caminan sobre alfombras de rosas. ¡Ah, si **Corrochano**, en lugar de ser hijo de don Gregorio, 1 revistero de **ABC** (donde no faltó la nota informativa gráfica del chico), lo fuera de un periodista cesante, o de poca popularidad, aun cuando en su haber se registrasen acciones buenas y generosas!

El hijo de su papá dicen que estuvo muy bien. Que toreó al natural magníficamente, aun cuando con el estoque no le da una estocada a un tambor. ¡Y hasta cortó orejas, y las ovaciones fueron indescriptibles! ¡Bien está!

Pero todo aquello, no fué con toros, y sí con unos infelices becerretes.

Y no hablamos por capricho. **Retana**, el crítico taurino de **El Liberal** de Bilbao, que elogia al hijo del querido compañero, tuvo un arranque sincero. Y de la revista publicada por él en dicho diario copiamos las siguientes líneas:

«Los novillos de don Esteban Hernández, francamente, no estaban en tipo como para ser presentados en plaza importante alguna. Desecho de tiente y cerrada, bien, es admisible; pero si sobre esto ponemos insignificancia, ¿qué queda? Se evitó un

conflicto porque las reses de don Esteban Hernández salieron bravas y manejables, y porque, en todo momento, acusaron casta, empujando como toritos hechos y derechos. Dos o tres arrobas más, y encantados.»

Corrochano triunfó en Bilbao, ¡pero con becerros! Esto no lo han dicho los corresponsales, pero sí un hombre del temple de Retana.

¡Estaría bueno que no hubiera hecho carambola! ¡Si se las pusieron a huevo!!

Nuestros nuevos talleres:

Bravo Murillo, 26



VAQUERIN, el notable novillero, que en manos de Juan de Lucas dará este año todo su rendimiento artístico. Tiene este torero todas las papeletas taurinas aprendidas. ¡Ahí le ven ustedes en una de ellas que nadie la mejora!



Fernando Saco Cantimplas

el pequeño de esta dinastía grande en la torería, que muy pronto lo veremos debutar en Vista Alegre. El chaval tiene la solera pura de Córdoba la Sultanay el valor de la casa Machaquito, así es que su debut constituirá, a lo mejor, la nota saliente de la temporada.

Vete fijando

Llegó ya el Cható, valiente, le vi y le dije: —¿Qué tal? y dijo: —Cochinamente! Me echaron aquella gente un bravo toro al corral.

De la América vino Martín "Rubichi", que es alegre y pequeño como el gran "Pichi"; casa de Lucas se pagó cinco chatos (pasando dúcas).

Paco Céster, ¡el mejor!, y dijo Lucas: —Pequeño, convidarle a ese señor de parte de un servidor, que es el hermano del dueño.

Llegó Marcial, el genial, el Maestro y Soberano; sonó la Marcha Real... y se pitó a Bejarano.

—¿Qué pasa frente al Regina? ¿Por qué esa aglomeración? —Porque miran el mortero de Manolito "el Calón".

No torrea en Bilbao y el buen "Rapela" anda corre que corre que se las pela. ¡Pretensión loca, porque allí no interesa su Nalgaloca!

Pepito Paradas, dí: ¿qué te hizo el primer novillo para darle muerte así, si aquel choto era un chiquillo para hacerte rico a ti?

—Le invito a tomar café. —¿En dónde? —Le espero en [Riesgo]. —No voy a Riesgo. —¿Por qué? —Hay mucha gente fané, que da sablazos al sesgo.

Debutó Domingo Ortega y fué de artista un asombro. ¡Este no es un as de pega, como el pobre Antonio Combrol!

¡Ahí va la bomba,

digo la bamba, digo la bimba de Llapisera, que es el reclamo más codiciado por las Empresas de España entera!

*Se dice que por dos mil razones, que no hacen al caso, a «Corintillo» no le ha gustado el cartel del abono madrileño. * «Las razones» se las han enviado de la casa Manolito Pandereta, más otras «razones» que espera recibir de sus defendidos «Los Paralelos» Félix y Victoriano. Ya comprenderán ustedes que si estas mismas «razones» se las envían a otros tantos revisteros, a estas horas don Edmundo García y don Esteban Salazar se tienen que marchar de Madrid. * ¡Camará, y qué «ideicas» tiene el noble crítico de «La Voz»!*

Pagés conferenciante

En el Club Cocherito dió el sábado 14 del actual su anunciada conferencia el popular empresario don Eduardo Pagés.

No defraudó el señor Pagés la expectación ambiente. Realmente su conferencia puede considerarse objetivamente como una de las de más enjundia habidas en dicho Centro.

Aparte la belleza literaria de sus cuartillas, muy bien escritas y que pusieron de relieve sus antecedentes de buen periodista y escritor taurino—que, al fin y al cabo, como labor de gabinete, pudieran parecer sumamente cuidadas—, cabe destacar la donosura, agilidad y gracia de sus incisos orales, propia glosa verbal de sus escritos, en los que tuvo momentos verdaderamente dichosos y sorprendentísimos para quienes no conocían de dicho señor más que su prestigio, su caudal o su suerte como promotor taurómaco.

Destacó también en su bonitísima disertación, como era de esperar, su magno optimismo de aficionado, que le llevó a ensalzar el momento actual como uno de los más preclaros de toda la historia del Toreo, mediante su seriedad espectacular; el interés profesional y crematístico de los elementos que la integran; la escrupulosidad de los ganaderos en el logro de un tipo generalizado de toro de lidia, y la misma industrialización de la fiesta.

Desde tan seductor punto de vista fustigó reciamente al aficionado llorón, pintando el tipo como flor de todas las épocas, según advertía Merimée, y según luego corroboró en Sánchez de Neira y en Mariano de Cavia; e hizo una graciosa caricatura del "güen" aficionado y del aficionado bueno. Refiriéndose después al público y a los revisteros taurinos locales—luego de loar encendidamente el alto acuerdo de quienes entregaron la plaza de toros para beneficio de los Asilos—les instó a que atiendan, más que al tamaño sobrado de las reses de lidia, a su cuidado y nota como medio el más eficaz para que no decaiga el esplendor de la fiesta taurina, tan racial y tan bella.

El señor Pagés fué ovaciona-

triunfo, hasta el extremo de que Don Pedro Sánchez, su mentor y apoderado, estaba más emocionado que si le hubiera tocado el grueso de Navidad.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Paradas siguió la misma senda de Pastor al renunciar a la alternativa, y será muy probable que veamos pronto una continuación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para seguir sin catarlas el plan de novillero, más valiera que no hubieran renunciado a la categoría de matador de toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Segundo Bucero ya tiene construido su camión automóvil, debidamente patentado, con el que pronto hará una revolución entre los empresarios.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este camión para el transporte de toros, tiene hasta una combinación para que las reses, al salir de los cajones, dejen en éste toda su mansedumbre.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora se dice que Chicuelo figurará en el Cartel de abono, y que el inventor de la media vuelta con el capote al costado y las manos hacia arriba, quiere toros y quiere también algarrabar la "telanda" de los aficionados madrileños.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Céster dió un mico el domingo último a los aficionados gatos, porque cuando esperaban al mataor, constantemente orejado, surgió el toreo pletórico de arte, armando la de San Quintín con el capote y la muleta.



ANTONIO MOLEON «PERLITA», novillero que realizó el pasado año una buena temporada, y que pronto se destacará en las plazas de mayor importancia. A este novillero que por sus condiciones le espera un brillante porvenir, le apodera nuestro particular amigo e inteligente aficionado don Luis Escribano, domiciliado en Madrid, calle del Cardenal Cisneros, 12, 2.º

disimo a la terminación de su conferencia, recibiendo, además, numerosas y cálidas felicitaciones.

Ya lo han visto ustedes: Pagés, propietario, empresario, periodista, autor cómico, novelista, apoderado, ganadero y ¡conferenciante!

¡Se va a poner de moda la Enciclopedia Pagés!

¡No sabemos nada!

Pero el otro día en La Voz, Corinto y Oro dedicaba unas líneas a los jornaleros del toreo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Fuertes Bujano, al leer aquellas líneas, debió quedarse patidifuso ante la clasificación que hizo Corinto de los jornaleros que trabajan a destajo en el toreo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Félix Rodríguez II, en la novillada del domingo último en Madrid, obtuvo un ruidoso

AHI VA ESO



Joaquinillo Malapata ha dicho que mientras su hermano Nicanor tenga dos muñecas él no trabaja.

Igualito le pasa al hermano del Pastor de Oliva, y en lugar de muñecas tienen azadones.

¡El asunto es vivir acosta de los demás!

¡AHI VA ESO!

Don Antonio Combro, el Petronio del coñac y de las malas ideas, se ha «rajado» de ir el jueves a Valencia, porque los toros del Marqués de Albaida tenían tamaño y pitones.

Decididamente Márquez es un ídolo de barro, y, como de barro, se ha roto.

¡AHI VA ESO!

El Brillante de Borox ha deslumbado a Félix Rodríguez en su misma casa.

Lamentamos ese ridículo, después del que días antes había hecho retratándose familiarmente con su esposa e hijo!

¡AHI VA ESO!

El último tío taurino, el del novillero José Neila, encontraba muy justificado el artículo que «El Clarín», de Valencia, dedicaba a Domingo Ortega bajo el título «Cómo se hace un torero».

Después del triunfo del Brillante de Borox en los mismos morros de los que horas antes le molestaban servir para cambiar la marcha del último tío y de los «tíos» valencianos.

¡AHI VA ESO!

Paco Cester demostró el domingo, en Madrid, que cuando se tiene el valor que él posee se puede torear con el arte y la gracia del que inventó el toreo.

Decimos esto para que se enteren esos voceadores de café, que no tragan al maño porque no les tira una sonrisa.

¡AHI VA ESO!

«Oro y Plata» se está ensañando con Chiquito de la Audiencia.

A lo mejor es que no quieren hacer en la administración honor al título!

¡AHI VA ESO!

La otra noche vimos a Rubichi cambiar un billete de mil «pelas» en Casa Juan de Lucas.

A nosotros nos chocó el cambio de Rubichi, cuando siempre ha ido al cuarteo, y por el lado izquierdo.



¡Nalga Loca!

Fracasó definitivamente en Barcelona el día de San José. A Pandereta le correspondieron los mejores toros, ideales para armar un escándalo. ¡Y le armó! ¡Vaya si le armó! Un escándalo de bocinazos, gritos y broncas a granel. ¡Ahora ya saben a que atenerse las empresas de Madrid, Bilbao, Valencia y Pamplona, que han mandado a paseo a Nalga Loca! Nalga Loca haciendo la competencia a Bargosi en eso de correr. ¡Definitivo!

¡Pobres cacereños!

Don Combro, Cuatro Chaquetas y Nalga Loca en Méjico (Pandereta en España), van a torear, los tres juntos, en Cáceres.

*Tres eran, tres,
Las hijas de Elena.
Tres eran, tres,
¡Y ninguna buena!*

¡Cómo viene el pollo!

Armillita Chico ha roto el fuego, toreando en Barcelona y armando un «spolium», con oreja y todo.

¡En cuanto se haya enterado de este exitazo el «meaquedito» Pandilla se le debe haber «quedao helao» hasta el charlotesco bigotito!

¡Y se llama Corrochano!

El corresponsal que tiene «A B C» en Bilbao ha descubierto que el hijo de su papá es de Madrid y se llama Corrochano.

Lo que dicho corresponsal ocultó cuidadosamente en las noventa y seis líneas de su revista es que la novillada de Hernández fué una indecente becerrada, impropia de una corrida de novillos y de la categoría de la plaza.

¡De qué cosas se hace cómplice la seriedad de «A B C»!

¡Ahí está la del Puerto!

Completamente desierta. No han encontrado a un valiente que arriende la plaza. ¡Por lo visto en ese «puerto» naufragan todos los empresarios!

El torero gamba.

Con todos los honores iba a debutar en Madrid. ¿Con qué títulos? ¿Con qué historia taurina? Pero ¿quién es ese torero gamba? ¡Así le llaman los aficionados sevillanos! ¡Y pronto, muy pronto le veréis!

La racha de Chiquito de la Audiencia.

Ha empezado con su actuación del pasado domingo en Cádiz, donde, alternando con Pepinillo Biempreda y el Niño del Matadero, formó un spolium de los que hacen época.

Por eso lamentamos que un artista de su clase no toree la novillada de Santa Coloma que hay encerrada en Madrid.

¡Vamos, Don Esteban, al arreglo, que los buenos aficionados se lo agradecerán.

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



La otra noche tuvimos el gusto de divisar en «La Gloria» al flamante ferroviario Marqués del Bocadillo.

Por cierto que está tan al «rojo», que sin podernos contener, y ante el temor de que cogiese una pulmonía, nos retiramos exclamando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Con motivo de haberse encargado de Antonio Posada el nuevo taurino Antonio Gea, ha vuelto a salir a la luz pública el célebre pase natural, que tanto producto viene dando a su autor, el inteligente fotógrafo señor Almazán.

De ahí que al verlo publicado en «A B C» hasta los más partidarios exclamasen:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Unos desaprensivos han dado el nombre del buen torero madrileño Pepito Fernández a una destrozona que actuó el pasado domingo en Cartagena.

Sirvan estas líneas de aclaración en honor de nuestro paisano, mientras, por la frescura destilada por aquellos neveras, gritamos:

HAY QUE ABRIGARSE...

En «La Libertad» del martes han puesto negro a Maravilla, al adjudicarle un toro del pincharratas Leopoldo Blanco.

Al siguiente día vino la rectificación, y en ella se le escaparon varios «gatos» a su autor.

Por eso, cuando los «padres» de la moralidad taurina hablan de las «idefas» de los de TORERIAS, no podemos por menos que griar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Dos actuaciones seguidas en Valencia han bastado al Sereño Rodríguez para terminar con el poco cartel que le quedaba.

Por eso, cuando Paco Fifiñana nos hablaba por teléfono del triunfo del Paralelo del Chato, empezamos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Al enterarnos de que Don Combro se estropeó un «brazo» en la finca de «Dedo gordo», como estas «rajaduras» del ex carbonerín estarán este año a la orden del día, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 22 de
Marzo 1931

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

E. VELASCO

AÑO XII
NUM. 572

Un novillero artista valeroso y matador es **Joseíto de Granada**



Como lo ha demostrado en cuantas corridas actuó la pasada temporada, cortando orejas a sus enemigos y saliendo en hombros de sus admiradores. / Le apodera el inteligente taurino Aniceto Pérez-Toledo, que sigue habitando en Embajadores, 14, teléfono 75677, el cual le ha firmado varias novilladas en las plazas más importantes, entre las que figuran Granada, Málaga, Almería, Córdoba y su presentación en Madrid en la plaza de Vista Alegre. / Es de esperar que dado el valor y afición que posee JOSEÍTO DE GRANADA en sus actuaciones, y el trabajo constante de su apoderado, esta temporada sea el torero que más triunfos obtenga y más corridas force.