

Corerías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRABO MURILLO, 26

Madrid, 5 de Abril 1931

Teléfono 42124

ANO XII
NUM. 574

Una fecha memorable del Brillante de Borox



Porque precisamente en ella, DOMINGO ORTEGA, a dos pasos de la actual Corte y ante la alta crítica, que tuvo que rendirse a las plantas del fenomenal torero, confirmó sus anteriores triunfos de Barcelona, Valencia y Málaga, haciendo tambalear muchas reputaciones taurinas que en breve rodarán con estrépito ante este Sansón del torero, que con sólo un leve soplo de su arte derrumbará el actual templo taurino con todos sus filísticos.

¡HAN VISTO Y HAN CREIDO...

Ortega triunfa en Toledo

¡Hoy todo es júbilo en la gran Toledo!

En la plaza de Zocodover, el entusiasmo es indescriptible. Millares de aficionados madrileños deambulan por las tortuosas calles de la antigua corte de España.

La Catedral, que tan maravillosamente describió el inmortal D. Vicente Blasco Ibañez, muéstrase orgullosa y en un extasis de satisfacción, contempla como se mueven a su alrededor, ávidos de presenciar el acontecimiento taurino, los cortesanos amantes de la fiesta nacional que han acudido presurosos para conocer al exlabriego de Borox, hoy figura indiscutible de la Tauromaquia.

Hasta las aguas que mansamente se deslizan por el ancho cauce del Tajo, se nos antojan más claras y cristalinas que de ordinario.

Desde el «Miradero», coquetón y peremne, centinela constante de la inmensa vega toledana, se divisa el tauródromo donde ha de tener lugar, horas más tarde, el suceso tauromaco.

La bandera española, ondea sobre la plaza, pimpante y orgullosa, y el Sol, el mejor aficionado a la fiesta brava, se ha tomado la molestia de sacar billete para no faltar a la corrida, que se nos antoja memorable, sonriendo al propio tiempo de cuanto desde sus alturas, está presenciando.

La alta crítica madrileña, dispersa y confundida entre la multitud, va a juzgar de «visu» al flamante lidiador. Por la carretera se perciben las primeras nubes de polvo.

Es el principio del rosario de automóviles, que presurosos, vienen de la Corte, conduciendo a la flor y nata de la afición.

Todas las conversaciones giran en torno de Domingo Ortega,

ga, el que ha movilizadado en el día de hoy a millares de taurinos y que ha conmovido, con su aparición, como astro de primera magnitud en el firmamento tauromáquico, a la totalidad de la afición española.

Las profecías, los comentarios y los augurios son extensos y diversos.

¡Y «Dominguín», el popular empresario, director exclusivo del acontecimiento que ha de desfilar ante las retinas de los espectadores aficionados, corre de un lado para otro, dando los últimos toques, disponiéndolo todo para que la fecha no deje de ser memorable!

La alegría inmensa. El entusiasmo indescriptible. La expectación inenarrable.

¡Hoy todo es júbilo en la gran Toledo!

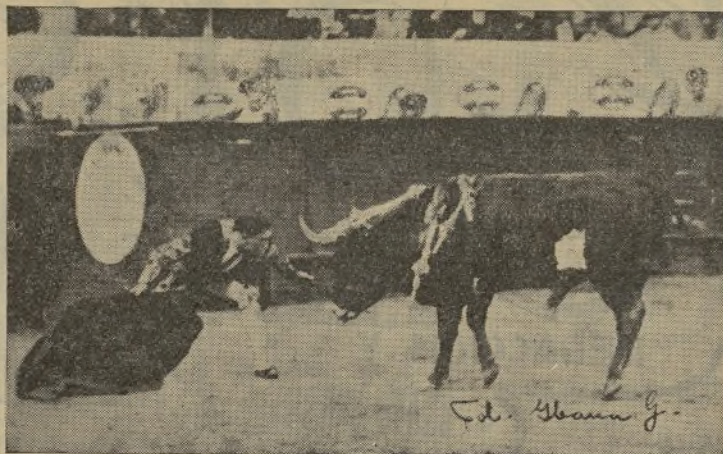
Cuando el último toro de Arauz, un sobrero inoportuno manso, difícil, muy peligroso que parecía destinado para echar un borrón sobre la gran corrida, es arrastrado por las mulillas, se inicia la desbandada.

Los aficionados han visto a dos pasos de la Corte, a Domingo Ortega y con ellos los «revistosos» de más «postín» de la prensa madrileña.

Todos abandonan el viejo tauródromo convencidos, de que Domingo Ortega, es en efecto un brillante, enorme, que ha sido extraído de entre los terruños toledanos para dar a la fiesta una insospechada brillantez.

Aquellos aficionados y aquellos críticos, para quienes Domingo Ortega, era hasta entonces un perfecto desconocido, como Santo Tomás, han visto y han creído.

Porque no le den ustedes más vueltas al asunto. Como toreaba hoy Domingo Ortega, dentro del estilo, netamente



PEPE-HILLO, el valiente y buen novillero, hijo del señor Cayetano Leal, que después de triunfar en los estados mejicanos, se encuentra en España, donde pronto empezará a torear recordando los legítimos triunfos del pasado año.

rondeño que practica, no se he toreado nunca. Así. Y el que no esté conforme con nuestra afirmación, que se vaya a dar un paseito por las afueras para ver si se le despeja la cabeza ó que se ponga inmediatamente en manos del Doctor Roviro para que le cure las cataratas que padezca.

¡Describir ahora, cuanto Ortega, ejecutó con su primer toro de Albaserrda, al que mató, como este torero mata, dando el pecho y jugando todo en el envite, y del que cortó las dos orejas y el rabo? No, hombre, no.

Plumas autorizadísimas y aficionados de gran peso se han deshecho en elogios que estimamos justificadísimos, al juzgar a Domingo Ortega.

Han confirmado, y con creces, cuanto nosotros veníamos diciendo, de este fenómeno desde el pasado año.

Muchas gracias a todos, por haber reconocido y confirmado, nuestras afirmaciones de ayer. Nosotros somos así de cumplidos.

Y como Gitanillo de Triana, estuvo muy bien en un toro y Vicente Barrera, se nos presentó decidido, artista, dominador y con ganas de no perder un ápice del lugar que ocupa en el toreo, pues los aficionados, salieron de la plaza toledana altamente satisfechos, encantados de haber nacido y más alegres que unas castañuelas.

Como final solo dos líneas: Tirios y troyanos se han rendido ante el arte, puro, rondeño y el valor del ex-labriego de Borox, y «Dominguín» vió, con la natural complacencia, como sobre las taquillas, el cartelito de «no hay billetes» desafiaba al viento....

No olviden estos dos detalles que no dejan de tener importancia.

UN VIEJO AFICIONADO.

Nuestro NUEVO teléfono es el
42124

¡No sabemos nada!..

Pero se anuncia el estreno de la película «El Embrujo de Sevilla», en la que Rayito hace unas cuetas camelancias taurinas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero es de la única forma que en Madrid verán a Rayito: ¡En cinta!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero algún crítico sevillano está negro con los éxitos de Domingo Ortega, y hasta el papá de Nalga Loca también está como el revistero, negro, «morao» y de todos los colores.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Bilbao, el domingo pasado, hubo más que palabras, porque el hijo de su papá dió el «mitin» a toda orquesta.

¡NO SABEMOS NADA!

Y lo sabemos todo, hasta los detalles más insignificantes, pero no queremos digan por ahí que la hemos tomado con el hijo de su papá.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Emelina Carreño, «Miss España 1931», la tienen ya mareada con tanta invitación taurina, y tenemos entendido que la bella Emelina se va a hacer antitaurina.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el Papá de la lágrima oscura está enfadado con el patriarca Don Cosmético, porque cree que es el cenizo de «La Nena» y Pepinillo.

¡NO SABEMOS NADA!

Peró el «mano a mano» valencianista entre Ortega y Barrera tiene preocupados a los mangoneadores taurinos que pugnan por acercarse a la vera del brillante de Borox.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Garrafa Cagancho se adelantó, el domingo último, al período electoral, y dió



PACO CESTER, el novillero que no pierde fecha, exhibiendo una de las orejas que cortó este año en Madrid. De ellas tiene un montón, ganadas en buena lid. Porque sabe y porque puede. ¡Para esto hay que arrimarse al toro como Cester lo hace!



AMOROS CHICO ejecutando el segundo pase natural, el «chibén», donde se aguilatan el arte y el valor del torero, por quedar invertidos los terrenos del lidiador y del toro.

un mitin, en Barcelona, monstruo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Combro, en su primera salida quijotesca, también hizo reír «un» porción a los aficionados catalanes.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya es un hecho que Maravilla debuta en Sevilla, y el acontecimiento tendrá lugar el día 3 de mayo próximo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero del Club que dicho torero tiene en Valladolid ha surgido un picador, que hoy debutará en la tierra de los pifiones tostados, y que para vestirse han tenido sus padrinos que remover Roma con Santiago.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto a «La Recam», de Valencia, totalmente reformada, y por ello felicitamos a los hermanos Quiroga, que «han cambiado de color».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero aún andan dando vueltas al cuerpo incorrupto de Blanquet, cuya cuenta del embalsamiento se ha perdido en el piélagos inmenso del vacío.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero coincidiendo con la inauguración de la temporada, empiezan a correr los bulos en la Central Telefónica de la calle de Alcalá.

COGIDO AL VUELO

Félix Fresnillo «Varelito II», joven novillero segoviano que la temporada pasada toreó veintidos novilladas, todas ellas con gran éxito cortando orejas en las plazas de Vista Alegre y Tetuán de las Victorias, será uno de los que primero desfilen por la plaza de toros de esta Corte. ¿Se lo merece el valiente novillero?

De la representación del jo-

ven novillero Pepito Brageii, se ha hecho cargo el inteligente aficionado y popular apodado don Julio Iribarren, domiciliado en Madrid.

En Bogotá ha empezado a publicarse un semanario taurino que ostenta nuestro título. El «Torerías», de Bogotá publica secciones análogas a las por nosotros creadas y esto lejos de disgustarnos, nos agrada mucho, porque prueba la popularidad de este semanario en las cinco partes del globo. A «Torerías» de Bogotá, deseamos una larga y próspera vida.

NECROLOGIA

Tras larga y penosa enfermedad, ha fallecido, en Zaragoza, el caballeroso señor don Pedro Jato Vázquez, honradísimo corresponsal de Periódicos, que por sus prendas personales merecía la pública estimación y la más ilimitada confianza de las principales empresas periodísticas de España.

A su desconsolada esposa y a su hijo don Vicente, enviamos nuestro más sentido y sincero pésame. ¡Descanse en paz!

¡Bien, D. Indalecio!

Copiamos de «La Voz» de Aragón:

CON PERMISO DE SU «PAPÁ»

Manolito «Bienvenida» ha telegrafado a los periodistas valencianos que ha podido conseguir «de su papá» permiso para torear en la plaza de Valencia.

Era justo. puesto que triunfó el año pasado, que esta temporada volviera a torear allí.

Pero nos parece una cursilería de a folio eso del permiso «de su papá» para torear.

Manolito, como artista, es ya un hombre, y lo quieren empujar con estas tonterías.

¿O es que vamos a volver a aquello de los llantos del padre entre barreras?

¡QUÉ POCA VERGÜENZA!

La «plancha» de Pandereta

Sabíamos que en México tenía que repercutir escandalosamente, la «plancha» de la Agencia biemperdidista de propaganda, instalada en los laboratorios de La Gloria, con motivo de la frustrada actuación del Príncipe Pinchadátiles Manolito Pandereta, en la famosa miurada mexicana.

En El Redondel de México, se ha publicado la siguiente carta, firmada por un aficionado español, que reproducimos a continuación, con los comentarios propios del caso, de El Redondel:

«Méjico, 24 de febrero de 1931. Señor Director de «El Redondel». Ciudad.—Muy señor mío: Le adjunto una de las hojas del periódico «A B C», de Madrid, de fecha 3 de febrero de 1931, por la cual verá cómo un torero mediocre, por no llamarlo malo, Manolo «Bienvenida», se vale de algunas fotografías tomadas en la presente temporada para sorprender a la afición española con una serie de triunfos completamente imaginarios. Lo peor del caso es que esa hoja pertenece a uno de los periódicos más serios de España, el cual, antes de dar noticias de esta clase, debería de indagar la veracidad de las mismas. Y conste que soy español y aficionado viejo a la fiesta brava, pero hay cosas que ni por patriotismo ni por patriotería pueden pasar. Su yo affmo. atto, y s. s., Manuel E. González.

La hoja de «A B C», importantísimo diario madrileño, a que se refiere nuestro comunicante, dice en «cabeza»: «El Príncipe del Toreo, Manolo Bienvenida»; aparecen luego diversas instantáneas, y, en el «pie», se asienta esta serie de falsedades indignas: «Manolo Bienvenida, el joven Príncipe del toreo, ha realizado en México una campaña triunfal. La muleta mágica y dominadora de este lidiador incomparable se izó en los ruedos mexicanos con una bandera de victoria. Tanto

que, ante estas prodigiosas faenas, una vez terminado su compromiso, aquella empresa ha considerado imprescindible incluir al maestro en el cartel de la corrida de Miura, que se celebraría el domingo último. He aquí varios momentos de su magnífica actuación en aquellas tierras.»

El mismo periódico mexicano nos da la clave de la «plancha» biemperdidista que se tiró A B C.

Y la clave está en este curioso «entrefilet», que también reproducimos de El Redondel, llegado a España, hace pocos días:

«Manolito «Bienvenida», además de haber fracasado rotundamente en México como «figura» del toreo, nos resulta ahora un «lioso».

Véase el telegrama que publica la Prensa española, con relación a la corrida de los Miura.

«Compañeros que no tienen cumplido contrato impidieron actuase en corrida Miura. Asunto pasado a Sociedad de Matadores.»

En México todos sabemos la verdad del asunto, pero para que no la ignoren en España, la vamos a explicar.

Había un puesto libre, para el que se ofreció «Bienvenida» por la mitad de la suma en pesetas de lo que cobraba según contrato. La empresa dudó al principio, pero en vista del fracaso del domingo anterior, decidió no aceptar la propuesta del sevillano, ni de balde.

Se formó el cartel con tres toreros mexicanos, y se hizo una gran entrada.

Entrada que no se habría hecho, si Bienvenida hubiera formado parte del cartel.

Tenía por descontado El Papa Negro de la Lágrima Viva, que su hijo, ofreciéndose por la mitad del contrato, la empresa Gaona-Polilla le presentaría en la corrida de los miuras, y de ahí su precipitación en encargar la plana gráfica en «A B C».



VICENTE BARRERA, que no solo torea con el capote, con ritmo inimitable, sino que con la muleta manda y domina de una manera extraordinaria. Es el que más corridas lleva toreadas con el brillante de Borox demostrando una gran dosis de amor propio.



El siempre joven maestro MARCIAL LALANDA, el que puede, vence y domina a todo lo que salga con pitones por los toriles. MARCIAL, cuando le da la reverenda gana, se siente «precioso» y ejecuta el pase «militar» como ahí pu. de verse y además demuestra que el torco «filja» no tiene importancia.

¡APUNTEN! ¡FUEGO!

Lo que ha hecho Marcial

Saben ya hasta en Belchite que el siempre joven maestro regresó felizmente de Méjico. ¡Y no pudo escaparse de los tormentos de la «interviu»! Al pasar por San Sebastián Marcial fué sometido a un interrogatorio periodístico, del que reproducimos las siguientes líneas:

—¿Qué tal por Méjico?
—Muy bien. He toreado veintiuna corridas entre la capital y los Estados.
—Entonces la campaña ha sido fructífera, ¿no es eso?

—Nunca tanto como se dice. Aquello está bastante malo.

—Pero volverá usted en la temporada próxima, ¿verdad?

—¡Hombre—y aquí una sonrisa—quién sabe...

—¿Viene usted contento del público?

—Sí, y eso que allí exigen más que aquí. En España se dejan sentir las simpatías que tiene el torero con los públicos; allí, no. Allí exigen que se esté bien siempre, en todos los toros. Pero en teniendo un

VISTA ALEGRE

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

HOY DOMINGO, HOY

A las CUATRO Y CUARTO de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

D. Ildefonso Gómez

que estoquearán los siguientes

ESPADAS

PEPITO BRAGELI

Manuel Suárez MAGRITAS

JEANINIMO MONTES

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

PRECIOS POPULARES

poco de suerte, se basa muy bien.

—¿Cuándo echa usted a torear?

—Apenas estoy enterado de nada, porque aún no he hablado detenidamente con Juan de Lucas; pero ya sé que comienzo el día de Pascua, en Zaragoza, y al día siguiente en Barcelona. Y aquí, ¿qué tengo?

—Pues tiene usted casi seguramente la de la Prensa y tres corridas es Agosto, los días 15, 10 y 17; la última, repetición exacta de su debut de Zaragoza, con Bienvenida y albaserradas. ¿Piensa usted torear mucho esta temporada?

—Todo lo que me salga.

—¿Y ahora va usted a entrenarse?

—No, voy a descansar a mi finca de Toledo y a hacer vida de campo hasta el sábado de Gloria, en que iré a Zaragoza. Mientras tanto, mucho monte, aire puro y escopeta al brazo...

Ya lo saben ustedes. Marcial con la escopeta al brazo. En cuanto le dé por apuntar y disparar... ¡Boca abajo todo el mundo!

La cabeza de la puya

En la tarde del lunes último se reunieron los matadores de toros, novillos, picadores, banderilleros y empresarios de toros, para tomar acuerdos relacionados con la actual puya.

Todos estuvieron conformes en apreciar que el nuevo modelo de puya es perjudicial para todos los toreros, pues los toros llegan al último tercio sin el castigo debido.

Se nombró una comisión, en la que figuran los señores Pagés y Salazar, quienes se ofrecieron a apoyar las pretensiones de los toreros, que estimaron justísimas, comisión que visitará al Señor Ministro de



ALBERTO BALDERAS, uno de los triunfadores de la temporada de Méjico, donde se presentó desoy de triunfar también en España. Aquí le tenemos con ánimos y arrobados, para continuar su triunfo al carrera artística y valerosa. Por algo es ahijado de Gaona!

¡Pascua de Resurrección! El ronco tableteo de los timbales y las agudísimas nas de los clarines rasgan estridentes el aire en la maría de las plazas de toros, nuncio halagador de que la temporada taurina va a empezar. Por el lóbrego chero saldrá bravío y pujante el toro, el único que da vida a categorías, y con el que no han contado los que ante el pasado invierno fabricaron castillos de naipes. El toro es el que manda. ¡Vamos a ver qué es lo que pasa en 1931.



El «CHIQUE» ENRIQUE TORRES, insubstitutable catedrático de la verónica, cuya ausencia de los carteles de Valencia es un verdadero comentario. ¡Más vivos los comentarios!

TETUAN

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

HOY DOMINGO, HOY

A las CUATRO Y CUARTO de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

DON GUMERSINDO LLORENTE

que estoquearán los siguientes

ESPADAS

Luis Morales

José Domínguez

Joselito Migueañez

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

PRECIOS POPULARES



FELIX RODRIGUEZ II, el bueno, que el domingo pasado en la vieja plaza de toros de Madrid obtuvo un enorme éxito en la lidia y muerte de tres novillos de Pinto Barreiros, culminando el triunfo en su último toro al que «envió «desorejado» al desolladero». (Foto Antonio)

HACIA LA RUINA

La troupe biemperedidista

Manolo Pandereta ha vuelto a torear en Barcelona y el Nalga Loca de la Tauromaquia ha fracasado una vez más.

¡Bien ha empezado la temporada!

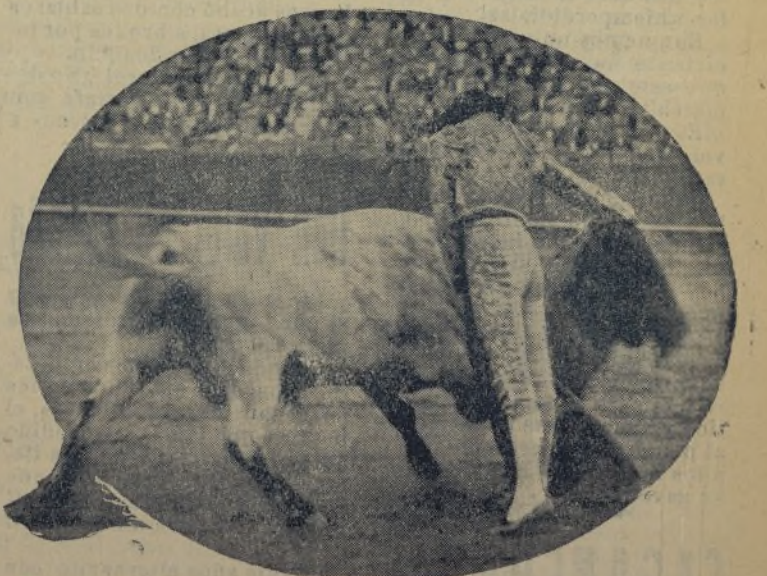
El público de la Ciudad Condal, ante actuaciones tan pesimistas, le ha vuelto la espalda despectivamente y le ha mandado a regar las flores de los jardines encantados que tiene «La Gloria».

Monseñor Rapela, el director artístico de esta «troupe» biemperedidista está trinando y desconcertado. Pepinillo apenas

se vistió de torero o «couple-tista», en Cádiz, allí donde se anunció su próximo espaldarazo, dió un mitin espantoso.

En Barcelona, ya hemos dicho y es del dominio público, que «Pandereta», está aun pinchando.

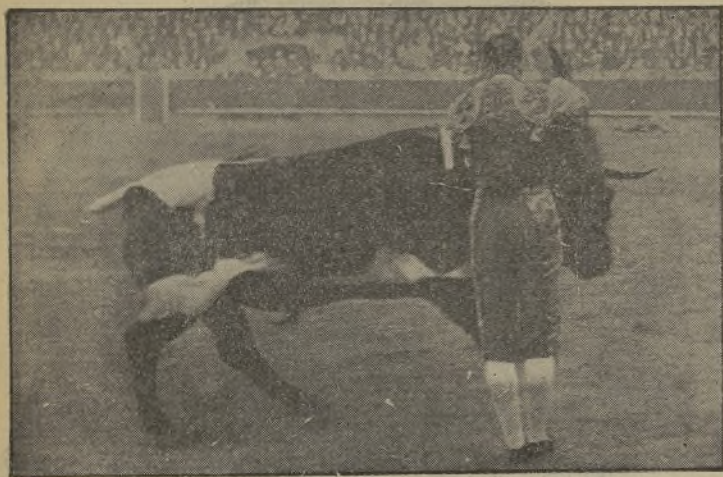
Sin someterse a las exigencias del Papá Oscuro de la Lágrima Viva, las empresas de Madrid y de Bilbao, (ante la de Valencia claudicó sin condiciones el fracasado dictador-zuelo de la tauromaquia) para los intereses de la «Troupe» Biemperedida, Manolito Pande-



Un escultural lance, por el lado derecho, de «Chucho» Solórzano que nos recuerda a aquel aristócrata del torero que se llamaba Manolito Granero. SOLÓRZANO que hoy torca en Sevilla, confirma con todos los honores, mañana, su reciente alternativa en el coso madrileño. ¡Hasta luego, pues!



Toreando al natural, con completa naturalidad. Esc JUANITO MARCIN CARO «CHIQUE» DE LA AUDIENCIA, que el domingo pasado puso cátedra de torear en Bilbao. ¡Cuando encuentre bien el sitio de la «mataera», va a coleccionar los billetes de Banco por arrobas!



DON VALOR FREG, que se para ante los toros y se los pasa por la faja, como puede verse. Tenemos la completa seguridad, de que la empresa madrileña le presentará a su querido público en la primera oportunidad.

reta debió empezar jugándose la vida. Pero «La Nena», en plan acomodaticio, no lo ha creído así conveniente y el papá está verdaderamente «negro» con los «mitines» de los hijitos de su alma.

¡Adios fantasías biemperdidas! ¡Adios sueños, palacios y huevos de oro!

Todo se va por la borda, velloz como el viento huracanado.

¿Cómo consolar al director de tal «empaste» musical, en el que «Pandereta» toca el violín, «Pepinillo» la flauta, por casualidad, Faelote, el «quiriqui» de la casa, el bombo, y el director, las consecuencias económicas de que los niños no se arriman ni dan una estocada a un tambor?

El tedio y el aburrimiento se va apoderando del señor reumático de la «Gloria». Sobre ésta se ciernen negros nubarrones y el aguilucho de la ruina acecha el momento más adecuado para clavar despiadadamente sus tenebrosas garras.

¡Poco duró la alegría en los lares biemperdidas!

Entonemos un responso por el triste fin de sus ilusiones, que este año han empezado a marchitarse!

El caso de esta familia es la verdadera fábula de la lechera.

¡Compadeced, señor, a ese pobre padre de familia que en sueños creyó dominar a todos los elementos taurinos y que hoy nos inspira una lástima ilimitada!

¡Pobre Rapela! ¡Sus hijos ni se arriman al toro, ni buscan la cornada! ¡Qué desgracia para un padre de familia, reumático y almacenista de lágrimas al por mayor, para conmover a los incautos y llenar de oro su gaveta!

CAGANCHADAS

Se inauguraron el domingo último en la plaza de toros Monumental de Barcelona, donde el fresco de Goya dió su

habitual nota de miedo, guasa y mandanguería.

Veáse como relata esta Caganchada, «Uno al Sesgo», que para bien de la señora verdad aun escribe en «El Liberal» de Barcelona:

«Cagancho» no fué esta vez la «talla de Montañés» de que Corrochano habló en sonada ocasión y con dudoso buen gusto; pero para no salir de las bellas artes, ayer se nos presentó como un fresco de Goya.

Decidido a no arrimarse, los únicos aplausos que oyó fueron en dos parones al lancear de capa a su primero y en alguna que otra verónica de buen estilo. Alternando los desplantes, esas actitudes que cerca de los pitones tienen indudable mérito, pero que a honesta distancia de ellas son sencillamente ridículos y alternando, decía, esas actitudes con el miedo, estirándose en un pase a favor de querencia y enseñándole en seguida el pico de la muleta, sin parar ni aguantar, sus dos faenas fueron dos desdichas en conjunto; y como la cosa acabó con dos sablazos ignominiosos, a bronca por toro salió el señor Joaquín.

¡A bronca por toro! ¿No decíamos que este garrafa con traje de luces había «pasao» a la historia?

Don Valor en España

El torero de la vergüenza y el pundonor ha regresado a la madre patria.

Cuando el miedo ha empezado a hacer su aparición en los cosos taurinos, «don Valor», el hombre que jamás retrocedido ante el peligro vuelve a la tierra de sus antepasados, donde va a hacer cuatro lustros, recibió la alternativa de matador de toros.

¡Veinte años alternando con todas las figuras del toreo, co-deándose dignamente con ellos y dando siempre todo su rendimiento artístico ante los públicos españoles!

Don Valor Freg, se asimiló a todos los estilos de torear y no

envidiando al más exquisito «precicista», no perdió un ápice en su aspecto de matador puro, limpio, diáfano... El volapié y la suerte de matar, recibiendo tienen en don Valor Freg la más depurada representación.

Por última vez, toreará este año en España. Viene a reaparecer ante los públicos que más le estimaron y a despedirse de ellos a final de temporada.

En Madrid, donde Freg, cuen-

ta con tantas simpatías ha de torear pronto.

Y los aficionados lo están deseando para patentizar a don «Valor» el cariño y la estimación que sienten por el más genuino representante de la vergüenza taurina.

Afficionados. Ha llegado a Madrid don Valor Freg. Saludemos al único torero, sucesor de las arrogancias y el valor de un tal Salvador Sánchez «Frasculo». ¿Habeis oído hablar de él?

El que lo desbarató todo

Lo hemos venido observando. Desde que Domingo Ortega se presentó en los «ruedos» taurómacos, causando una revelación en el campo toreril, en Andalucía, y muy particularmente en Sevilla, los críticos taurinos no han acogido con el calor que se merece la aparición del gran torero toledano.

Pero apenas éste abrió los vuelos de su mágico capotillo, tóricos y troyanos se ridieron ante el depurado y emocionante arte de Ortega, quien, en el circo de la Malagueta, y en el transcurso de la corrida, hasta que se acabó ésta, puso al rojo blanco a los espectadores.

¡Cualquiera en Málaga duda ya de las excelencias toreras de Domingo!

¿Que molesta a la alta crítica de la tierra de María Santísima, y muy particularmente a la sevillana?

¿Que Domingo Ortega no haya visto la luz primera de Despeñaperros para allá? ¿Que este fenomenal torero, que viene con la velocidad del rayo, desbarate los cuentos y las

martingalas que se habían montado en Sevilla para colocar esta temporada como figura, precisamente, al Botijo I de la Casa Biemperdidista?

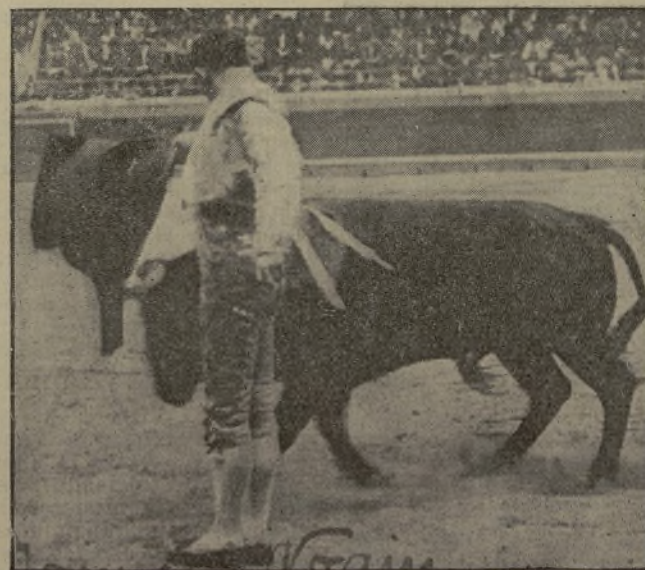
Pues paciencia y tranquilidad. Cuando han existido figuras del toreo nacidas allá abajo, nosotros, los castellanos, las hemos aceptado sin regatear sus méritos.

Comprendemos la contrariedad de algunos críticos, máxime si se hallan al servicio de «Lo Gloria» biemperdidista, porque Domingo Ortega ha venido a perjudicar a «La Nena», que todo lo tenía muy bien preparadito para tirar el pego durante el presente año.

Este Ortega, ola imprevista que viene a arrasarlo todo, ha sido una gran contrariedad para Monseñor Rapela.

Comprendemos, repetimos, la contrariedad también de los plumíferos servidores de la Casa Biemperdidista.

Domingo Ortega ha dado un formidable puntapié al castillo de naipes, hábilmente construido por el inquilino de «La Gloria».



JAIME NOAIN, el bilbaino novillero, que alcanzó en Madrid y Barcelona sendos triunfos, que continuó, durante el pasado invierno en América a costa de una grave cornada. / Quien torea, como ahí ven ustedes es merecedor de mejor suerte.

AHI VA ESO



Hemos leído en un querido colega barcelonés que el Niño de la Brocha dará en breve «el estirón definitivo».

¡Por Dios, colega! ¡Eso del «estirón definitivo» es no querer bien al muchacho!

¡AHI VA ESO!

«Actualidad» ha tenido el valor de decir que Ortega, el domingo último en Toledo, estuvo catastrófico, precisamente en el toro del que cortó ¡dos orejas y un rabo!

Suponemos que el que escribió tales falsedades habrá ingresado a estas horas en el Manicomio de Ciempozuelos.

¡AHI VA ESO!

Clásico, el bravísimo torero de Alcoy, que en Bogotá ha realizado una brillante temporada, está a punto de desembarcar en su patria.

Clásico toreará ahora en España como novillero. Y tenemos la seguridad de que no hará el «ridi», como Paradas y el Pastor-torero, que también perdieron la alternativa y... el valor.

¡AHI VA ESO!

Vienen a España Carmelo Pérez y Liceaga, doctorados la última temporada en Méjico. Y vienen a torear novilladas!

¡Poco velan estos toreros por los prestigios de la plaza de El Toreo, cuando toman a cachondeo las alternativas que allí les otorgaron!

¡AHI VA ESO!

Y dice «Toreras», el nuevo semanario que en Bogotá obstenta nuestro título:

«Tenemos absoluta independencia, y nuestras campañas son en bien de la fiesta.»

¡Caramba! ¡Pues precisamente les ocurre lo que a nosotros!

¡AHI VA ESO!

Hoy reaparece en Tetuán Fernando Domínguez, un joven novillero vallisoletano, que el año último ya saboreó las mieles del triunfo en los dominios «tetuanescos» del popular Dominguín.

¡Como Fernando Domínguez triunfe, estamos viendo a su padrino dar una carrera en pelo, aunque sea sobre el mismísimo «Clavileño» que creó la imaginación del glorioso Manco de Lepanto!

LOS GATOS DE TORERIAS



Mintió el refrán.

Después del enorme éxito de Félix Rodríguez II en Madrid, el domingo último, pues armó un verdadero escándalo, cortando orejas y siendo sacado en hombros, aquel refrán de «nunca segundas partes fueron buenas» ha hecho el «ridi». Porque ahora resulta que mientras el Félix Rodríguez santanderino-valenciano fracasó, el II sale a éxito por corrida. ¡Definitivo!

¡Ha salido el toro!

En Barcelona, el domingo pasado, el ganadero don Mariano Bautista envió seis toros con ¡cinco años! Y claro es, ante el tamaño, la edad y el empuje de los toros, Don Combro, Don Garrafa y Manolo Pandereta se afligieron, dando un espectáculo lamentable. ¡Cada toro con treinta arrobas por barba! ¿Comprenden ahora ustedes el fracaso de estos asesinabecerras?

¡Pobre Nalga Loca!

Por lo que corrió Manolito Pandereta ante los toros, en Méjico, los aficionados, le llamaron y le llaman Nalga Loca. ¡Y qué coincidencia! Hace ocho días, en Barcelona, un toro hecho y derecho de Bautista «argarabó» a Pandereta y le «endilgó» un varetazo en ¡una nalga!, «por correr por delante de un toro». ¡Vaya un éxito el de los aficionados mejicanos!

¡Los éxitos de Perrete!

Ridículo, medrosísimo y escuchando broncas a granel. Esta fué la brillante actuación de Perrete el domingo pasado en Valencia. ¡Menos mal que Escriche y Compañía no tenían firmada a Perrete ninguna otra novillada! Porque esa del desastre era la que Mora le dejó incumplida el pasado año, ¡Y claro es, Perrete se vió «morao» y sudó tinta china, porque no podía con el miedo!

Lacerda y Pinto.

Así se apellida el ganadero portugués que debutó en Madrid como tal, el pasado día 29. Y este Lacerda y Pinto envió una novillada preciosa, fina, recortadita e ideal. Si sus apellidos se prestan al más fino humorismo, los productos cornudos son para que se los disputen los toreros. ¡Pinto, pinto! ¡Gorgorito...!

¡A almohadillazo limpio!

Así salió de Bilbao Alfredito Corrochano, después de no poder con un toro de Bernaldo de Quirós. Sentimos lo ocurrido, porque al fin y al cabo es hijo de un querido compañero.

¡Ya que tantas pruebas de compañerismo recibe el joven lidiador, tapando sus desaciertos, nosotros no íbamos a ser menos!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando hemos visto, durante la tarde del jueves, a muchos toreros disfrazados de horteras y con la castora «amarchenada», recordando cómo hace años vestían en tal día los que se jugaban la vida ante las fleas, tuvimos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando en la mañana de hoy los banderilleros de Burjano, Rayito y Solórzano hayan visto en los corrales de la plaza de la Maestranza los seis «pavos» que les ha preparado el Conde de Santa Coloma, habrán tenido que gritar, sin salir de los burladeros:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Como al Papá Oscuro de la lágrima viva le están saliendo muy mal las cosas taurinas en la presente temporada, no hay quien le resista. Chilla, bufa, rabia, patatea y lanza cada ajo que tiemblan hasta los cimientos de «La Gloria».

Don Cosmético, cuando Monseñor Rapela se pone así, corre asustado hacia un rincón, se esconde en él y persignándose dice muy bajito:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Burjanito II, en la última novillada que toreó en Barcelona, cometió la heroicidad de tumbarse en el «ruedo» delante del novillo cuando ya estaba muerto.

Y ante esta «ridícula» postura de «valor», fueron muchos los que, censurando la «payasada», tuvieron que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al enterarnos de la serie de combinaciones que han puesto en juego este año los agentes de la información biemperdista para tapar los fracasos de «La Nena», hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El Sereno Rodríguez, después de sus «exitazos» en Valencia, se ha «quedao» más «para» que un poste. Y como está viendo que este año no va a sacar al toro ni un maravedí, no cesa de exclamar, pensando en lo duro que va a ser el invierno próximo:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 5 de
Abril 1931

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XII
NUM. 574

El que hoy "rompe el fuego" en Málaga



ANDRES MERIDA, el fino torero malacitano que toreaba, se adorna y mata como puede verse. En el circo taurino de la Malagüeta abre hoy el paréntesis taurino de la temporada, que puede ser brillantísima, como a ANDRES le de la reverendísima gana, porque posee de arte fino y purísimo doscientos tonclados. ¡Por algo tiene en Sevilla tan enorme cartel!