

Correrías



10



REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 12 de
Abril 1931

BRAVO MURILLO, 26

Teléfono 42124

AÑO XII
NUM. 575

MUY VALIENTE y MUY TORERO ESTUVO el LUNES en MADRID

SOLORZANO



Porque sin tener género a la medida, se mostró el diestro que sabe andar entre los toros, con la facilidad y el dominio de las grandes figuras. / JESUS SOLORZANO, por estos momentos y otros que no los mejora nadie, al finalizar la temporada, será el matador de toros mejicano que más cartel tenga en España. ¿Hemos dicho algo? Pues el tiempo y nosotros para confirmártelo, lector.

Ayuntamiento de Madrid

UNA VICTIMA

Saltó y vino Cagancho. Pero el salto fué de sal timbanqui y el retorno grotesco

Con todos los honores, en la corrida de Beneficencia, compareció ante la afición madrileña, e hizo en ella, sencillamente, el más espantoso de los ridículos.

Monopolizador de gausa, mandanga y desaprensión, que cree puede llevarse impunemente el dinero de los aficionados.

Este cara dura de la Tauromaquia se va al foso. Después del estilo, el valor y el toreo templado de Domingo Ortega, Cagancho no tiene razón de ser ni interesa lo más mínimo. Por lo menos antes salía de vez en cuando custodiado por la Guardia Civil. ¡Ahora ni eso!

El Cristo del Montañés se convirtió en un fantoche grotesco y ridículo.

Su actuación en el circo cortesano constituyó un fracaso. Con un lance, solo, aislado, o con un detalle, no tiene derecho este torero a llevarse el dinero del público impunemente.

Cagancho ha pasado a ser un «Garrafa» sin amor propio. No tiene fibra, ni genio, ni lo que hay que tener. Ha muerto como torero, y su enterrador es Domingo Ortega.

LOS CABALLEROS

Fuimos los primeros en dar la noticia. Marcial y Pablo Lalandia fueron condecorados, con la Cruz de Beneficencia, por su altruista proceder en favor de los pobres de Chinchón. El miércoles, y en este pueblo, le fueron impuestas por el alcalde las honrosas condecoraciones.

Se celebró un banquete con tal motivo y el entusiasmo fué grande.

¡Los toreros también son caballeros! ¡Como hombres y como componentes de la Orden Civil de Beneficencia.

Marcial vuelve vencedor

Regresó triunfador de América, marchó seguidamente al campo y ¡el domingo último comenzó su campaña del presente año en Zaragoza, actuando al siguiente día, lunes, en Barcelona. En ambas corridas actuó mano a mano con el hijo mayor del Papa Oscuro de la lágrima enterneceada.

Lo decimos en otro lugar. Al acabar el año último pretendieron dar categoría al Botijo I de la Casa Biemperdida enfrentándole con el amo del toreo, con el Rey actual de la tauromaquia y hasta le aplicaron un nombre, muy estudiado, para ocupar el lugar de Lalandia apenas éste se retirase del toreo: «el Príncipe de la Tauromaquia» en disposición de empuñar el cetro tauromáquico. No otro fin perseguían, pues sabido es que los Papas no pueden tener hijos, ni príncipes, ni plebeyos. El plan estaba bien trazado. Pero surgió Domingo Ortega inopinadamente, súbitamente, y todos los planes «biemperdistas» rodaron

por el suelo. Pero ¿quién desahacía ya los pocos «manos a manos» concertados con empresarios que creyeron de buena fe que la pareja Marcial-Bienvenida sería el último estampido de la presente temporada?

El auténtico y siempre joven maestro alternó, como antes decimos, con el Príncipe Pinchadátiles, en Zaragoza y en Barcelona.

En la primera corrida el Botijo I cortó una oreja, que fué tomada a cachondeo por los críticos y los aficionados zaragozanos. En Barcelona, Pandereta, fué despedido con una silba espantosa, después de fracasar rotundamente. En esta corrida, Lalandia, y precisamente con «dos toros que llegaron difíciles» al último tercio, destapó el tarro de la sabiduría y los convirtió en dóciles borreguillos con su mágica muleta, ejecutando dos faenas cumbres, premiadas con cortes de orejas y rabos, mientras Manolín, el de los famosos sueños



El alcalde de Chinchón imponente la Cruz de Beneficencia a Marcial y Pablo Lalandia, que les ha sido concedida por el Gobierno, por su altruismo en el sostenimiento del Asilo de San José de dicho pueblo.—Foto Alfonso.

OTRA VICTIMA

Al acabar la temporada de 1930, el Papá Oscuro de la lágrima viva había montado el tinglado a las mil maravillas. Las campañas por él dirigidas se encaminaron a reconcentrar el interés de los aficionados en torno del auténtico joven maestro Marcial Lalandia y el Príncipe Pinchadátiles. No ultimó con empresas como las de Madrid, Valencia y Bilbao, para que su hijo se hiciera el «Don Necesario» y poder triturar a los empresarios en los sótanos tenebrosos de «La Gloria». Sólo quedaron organizadas unas corridas «mano a mano», dos de las cuales ya se han celebrado: Zaragoza y Barcelona. Pero surgió, inopinadamente, Ortega, y con unas cuantas actuaciones, de este caso insólito del toreo, público y empresarios olvidaron en seguida al Príncipe Pinchadátiles Manolito Pandereta, y dichos empresarios, y otros más, dieron un camblo de frente en sus organizaciones, olvidándose de Pandereta y de todo el teatro que tenía montado su papá. El torero toledano desbarató, providencialmente para la afición, todo el tingladillo de la farsa que tenía montado, con su sabiduría de viejo ladino, Monseñor Rapela.

cornudos, rodaba como un trapo sucio por la candente arena.

Ni Pandereta puede enfrentarse con Marcial, ni los aficionados, con la aparición de Domingo Ortega, tienen interés alguno en asistir al torneo marcialista-panderetólogo elaborado por Monseñor Rapela en un momento de alta fiebre.

Para enfrentarle con Marcial, los aficionados anhelaban, y le han hallado, un torero de diferente estilo al de Lalandia, que practicando en distinta escuela levantase el decaído espíritu de la Fiesta, como ocurrió últimamente con Joselito y Belmonte.

Marcial es el compendio de la ciencia taurina, del dominio y de la sabiduría. Artista con-



PACO CESTER, el valeroso novillero zaragozano, que no precisamente mata a volapié de manera estupenda, por lo que ha sido orejado diferentes veces en Madrid, sino que también hace «encaje de bolillos» con el canote, como demostramos gráficamente. CESTER no cesa de torear y Juan de Lucas de firmarle contratos. ¡En competencia!

sagrado con la acción del tiempo, de vasto repertorio y «muy largo» en la lidia de toda clase de toros.

Bienvenida, imberbe y tiernecito, no posee los conocimientos que dan los años de práctica.

En la época de José, Rodolfo Gaona, torero de la misma «cuerda» del maestro de Gelves, pugnaba por establecer con él una competencia que no cuajó porque en el contraste de «escuelas» y no de toreros afines, aún cuando salvando las naturales distancias, es donde precisamente radican las épocas más gloriosas del

toreo: Lagartijo y Frascuelo, Bombita y Machaquito, Joselito y Juan Belmonte. ¿Está esto claro?

En resumen: la «época» tauromáquica que «preparó» el año último el Papa Oscuro ha fracasado por dos circunstancias. Primera, porque no puede existir competencia entre un maestro y un aprendiz. Segunda, porque los aficionados españoles de todas las plazas anhelan que Marcial y Domingo Ortega se enfrenten, añorando la época de José y Belmonte y creando solo dos partidos de toreros cumbres y

completamente distintos en su estilo y forma de torear.

Consecuencia final de todos estos razonamientos: Marcial Lalanda ha vuelto a torear en España consolidándose en el primer lugar del toreo.

Ha venido de Méjico como se fué de España: triunfando y convirtiéndose al buey de carreta en toro de lidia. Ahí está el caso de Barcelona.

Y el que no esté conforme con cuanto digo que levante el dedo.

UN VIEJO AFICIONADO.

A los veinte años de torero

Don Valor Freg es el decano de todos los matadores en ejercicio. En el presente año se cumplen los veinte de su alternativa.

Durante el transcurso de estos cuatro lustros, Don Valor, ha recorrido en triunfo todas las plazas españolas, ofreciendo su sangre, dando cursos de matar recibiendo y a volapié, y cortando orejas. Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, San Sebastián...

Pero Freg no ha toreado aún en una plaza importante: Zaragoza. El ruedo del tauródromo zaragozano no ha sido pisado aún por el valeroso torero.

Concurre la circunstancia de que la abuela de Don Valor, era aragonesa.

Don Valor, que ya se encuentra en España, y que en breve ha de reaparecer ante públicos que tanto le estiman como el de Madrid y el de Barcelona, para despedirse de ellos, a final de temporada, toreará este año por primera y última vez en Zaragoza.

Pagés, el popular empresario, tiene esta gentileza, y los aficionados de aquella capital estimarán en cuanto vale este rasgo del genial hombre taurino.

En el largo historial de corridas toreadas por Luis Freg, no podía faltar el nombre de Zaragoza, tan partidaria siempre de los toreros machos y de los arranques varoniles.

MARAVILLA, después de actuar con éxito, el sábado de gloria en Jumilla, a las pocas horas, en Arroyo (Cáceres), volvió a triunfar, cortando orejas y rabos. Y ahora vuelve a Barcelona y después a Zaragoza y Valencia, debutando en Sevilla el 3 de Mayo. ¡El joven torero es esperado en el circo madrileño con verdadera ansiedad y él está deseando presentarse ante sus paisanos!

Pero Vicente Barrera va a contar un cuento al oído al asesor improvisado que actuó en Murcia el pasado domingo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a lo mejor ese cuento puede traer consigo una ración de «chuletas», y no de huerta, precisamente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Federico del Oro dice que él no hizo más que servir a quien le llevó en su coche a la capital murciana.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26

¡No sabemos nada!

■ Pero Don Antonio Tomate despachó el pasado domingo, en Casa Juan de Lucas, hablando de las cosas de nuestro director, una camioneta de la casa Faroles.

Pero un tal Luciano Contre-ras, aprovechando el período electoral, no cesa de dar mítins en cuantas corridas actúa, para no hacer de menos al niño de Corrochano.



Sevilla tiene su torero porque ha surgido en la novillada celebrada el pasado domingo en Vista Alegre. Los dos momentos que ven ustedes y otros que iremos publicando, pertenecen a este artista, y en ellos se ve al torero que sabe bastante más que muchos que presumen de figuras. Por eso, Sevilla tiene su torero encarnado en la personalidad taurina de **PEPITO BRAGELI**.
Fotografías de Antonio.

Cómo regresó el joven maestro



MARCIAL LALANDA ejecutando una verónica, rodilla en tierra, el lunes último "en Barcelona". En tal corrida, el amo del toro obtuvo un éxito grandioso, cortando cuatro orejas y dos rabos, enviando al colegio a Manolito Pandereta, para que aprenda a torrear sin cometer la irreverencia de alternar con el indiscutible maestro.—Fot. Sebastián.

Pontonero, Pepe Díaz y Calderón, en la corrida de los miuras, celebrada en el circo cortesano, escucharon formidables ovaciones, por el valor y el arte que demostraron al ejecutar la suerte de picar. ¡Bien, señores varilargueros!

¡VAYA BASTON!

El lunes, en Barcelona, ha fracasado El Culón. Un príncipe sin corona!

¡VAYA BASTON!

Se arregló lo de la puya. Ya se encontró solución. ¡Se han salido con la suya!

¡VAYA BASTON!

Y trinan los ganaderos, porque preveen el «tostón». ¡Enhorabuena, piqueros!

¡VAYA BASTON!

Y los pobres novilleros, ¿es que no tienen razón? ¡Eh! ¡Que también son toreros!

¡VAYA BASTON!



El CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, indiscutible del capote, con el que entusiasma a los espectadores en cuantas plazas actúa.

¿Dónde están los éxitos caraqueños?

Cayetano, el que fué de Ronda, yayo del ex-zapatero de la calle del Bastero, que se apellidó Sanz y Pa, ha vuelto a torrear en Madrid. Le vimos el domingo pasado. Obeso, dibujado, sin línea, casi calvo y con basto miedo.

¿Dios mío y éste es aquél? Cayetanobobó fracasó en el circo cortesano rotundamente con los miuras. Es cierto que le correspondió «un miurilla» difícil y que tenía mucho que roer. ¿Pero qué hizo en sus restantes toros? Porque en la corrida que nos referimos le deparó la suerte un toro para armar el escándalo. En ellos Cayetanobobó, el que fué de Ronda, hizo gala de una desconfianza espantosa. A aquel toro, se le podía correr la mano toreándole al natural. Ordóñez y Aguilera se limitó a dar dos o tres pases atmosféricos y se acabó el asunto. Sus «éxitos» de Caracas, fueron, pues, una filfa. Intensa propaganda invernal, importante unos cuantos miles de duros ha servido para nada. Ha hecho el culo.

Cuando acabó de matar, muy mal quinto toro, Cayetanobobó, se metió en la enfermería. No tenía nada. Un hábil recurso, para librarse de las agresiones al finalizar la corrida. Obeso, desdibujado, sin línea, hecho una «matildona», casi calvo y con mucho miedo. Así ha reaparecido Ordóñez ante los madrileños. ¿Podía haber quedado en Caracas!

El que triunfó con los miuras



¡Es la hora de las izquierdas! Por eso queremos, y el público con nosotros, que se prodigue la siniestra en las faenas de muleta. Ya estamos hartos de los toreros derechistas, que, en plan completamente conservador, no exponen ni un pelo. ¡La izquierda!

¡VAYA BASTON!

En Sevilla, Don Burjano, la ha dado de «sinláchón». Y allí exclamó un sevillano:

¡VAYA BASTON!

El «magro» de la muleta. ¡Dos orejas! ¡Ovación! Y fuera, ¡ni una peseta!

¡VAYA BASTON!

Cagancho y sus toninadas. Faenas de relumbrón. ¡Y el miedo por toneladas!

¡VAYA BASTON!

¡Verdades como la hiel! ¿Alfredín? ¡Vaya maullón! Le tritunó Pimentel.

¡VAYA BASTON!

ANTONIO POSADA torcando al natural, el domingo pasado en Madrid, al toro de Miura, corrido en primer lugar. El diestro sevillano obtuvo un rotundo triunfo, porque tiene valor y porque además posee el arte puro por toneladas. ¡Cómo ha venido este año el pundonoroso Antonio! ¿A qué este torero corta hoy una oreja en Madrid? (Foto Baldomero).

LOS SIRVIENTES



Los tres «botones» de la «troupe»

¡VAYA ORGANIZACION!

Los treinta y cinco artistas que componen el «elenco» Llapisera, perfectamente disciplinados, desempeñan maravillosamente el papel que cada uno tiene asignado en la constitución del espectáculo, denominado EL EMPASTRE. Los profesores de la Banda, verdaderos profesores, poseen un repertorio extenso e interpretan con enorme gusto artístico las piezas musicales de los autores más célebres. Su indiscutible arte corre parejas con la comicidad. Por eso sus triunfos son enormes y las empresas solicitan a EL EMPASTRE constantemente, teniendo ya Llapisera más espectáculos contratados que la pasada temporada.



Diferentes momentos en los que el Guardia y el Bombero toreros, con los restantes componentes integran la «troupe» de LLAPISERA, hacen desternillarse de risa al público soberano.—(Fotos Vidal).

RAFAEL DUTRUS

Llapisera, el genial creador del toreo cómico, popular figura que, como Charlot, nuestro actual visitante, no se olvidará hasta pasadas quince o veinte generaciones. El ingenio de este artista (tenía que ser valenciano) dió a los espectáculos cómicos taurinos una modalidad insospechada, que todos los públicos han sancionado favorablemente en las 116 actuaciones del pasado año. Llapisera, como antaño el célebre Bato, y posteriormente Charles Chaplin, son estampas que quedaron y quedarán grabadas en los cerebros de los niños eternamente. Un tríptico de la gracia y el buen humor que en distintas épocas monopolizó la hilaridad

EL AMO del INGENIO



D. Rafael Dutrus LLAPISERA.

¡ESE ES POSADA!

Un torero que injustamente fué postergado. Una corrida de Miura, que ofreció mil dificultades para organizar el cartel porque toreros consagrados, sin las condiciones artísticas de Posada, se habrían «rajado» perdiendo por ello algunos, como Valencia II, su inclusión en el cartel de abono.

Como en Zaragoza el año pasado, y precisamente también con miuras, Posada reapareció ante el público matritense dispuesto a demostrar su finísimo arte y su desmedido valor.

Y apenas abrió el capotillo, parando, templando y mandando, pisando el diestro un terreno inverosímil, se pasó a todo el toro por la faja, estallando la primera y única ovación cerrada de la tarde. Y cuando el público estaba entusiasmado ante la valerosa faena de muleta y el matador entró a matar en corto y por derecho, el toro prendió al torero cayendo exánime en la arena. ¡Qué lástima!

Posada triunfó en Madrid, en su brevísima actuación ¡con miuras!

La empresa madrileña ha querido premiar el gesto de Posada, y hoy vuelve a torear en el circo cortésano con otro género cornudo más apropiado.

Hace bien el señor Salazar. Al torero bueno, toro para que pueda lucir sus condiciones artísticas.

Estimamos que en la tarde de hoy, Posada continuará la obra emprendida el domingo último, y que el éxito, franco, rotundo y definitivo responda a los deseos del pundonoso artista lidiador.

Los aficionados se lo agradecerán mucho en esta época de guasa, miedo y mandanga que atravesamos.

¡DOS OREJAS MAS!

Somos esclavos de la verdad y ante ella nos rendimos.

A las famosas veinticinco orejas madrileñas del torero de Setas, tiene que añadir otras das más: las cortadas el pasado domingo en Madrid, en la corrida de Beneficencia. ¡Total, 27 orejas! ¿No es así?

Bueno, ¿y qué? Villalata, como nosotros le llamamos festivamente, se quedará este año en donde estaba el pasado con sus 25 apéndices auriculares.

Porque este Villalata, equivocado, toda su voluntad en un supremo esfuerzo, la pone de manifiesto en el circo cortésano y luego en las plazas provincianas no confirma sus éxitos de la Villa del oso y del madroño. Y por eso en las grandes ferias prescindan de sus actuaciones.

Antaño la plaza madrileña daba mucho a los toreros. Hoy no. Y ahí está el caso de Villal-

ta, que hoy ha venido, con su estatura y sus encorvamientos toreando, aún cuando se rodee el toro a la cintura, a ocupar el lugar que ocupó el desventura-

do Nacional II. ¡Que aprovechen a Nicanor las dos últimas orejas, y a quedarse sentado todos los domingos hasta que vuelva a torear en Madrid!

¡Hombre... te diré!

Por imposición de la familia de Nalga Loca, Rayito, el nunca bien ponderado Rayito, toreó el domingo en Sevilla.

Su actuación fué de lo más desastrosa que puede darse.

¿No creen ustedes que los aficionados deben pedir cuentas a Nalga Loca en la próxima feria, por haber impuesto en la Pascua a un torero tan desaprensivo como el presumido Manolo del Pozo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Un tal Miralles, feudo de la empresa madrileña, pretendía colocar en la corrida de hoy, sustituyendo a Martín Agüero, al «tasquero» sevillano, sin cartel en ninguna plaza de España, Francisco Perlacia.

¿No les parece a ustedes que ha estado muy operuno Salazar, al poner a Posada en lugar de esa desdicha sevillana?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ya empezó el eterno viajero

Juan de Lucas sus excursiones taurinas.

El domingo, en Zaragoza; el lunes, en Barcelona; el martes, en Chinchón, y el miércoles, arreglando la presentación en Madrid de Marcial Lalanda.

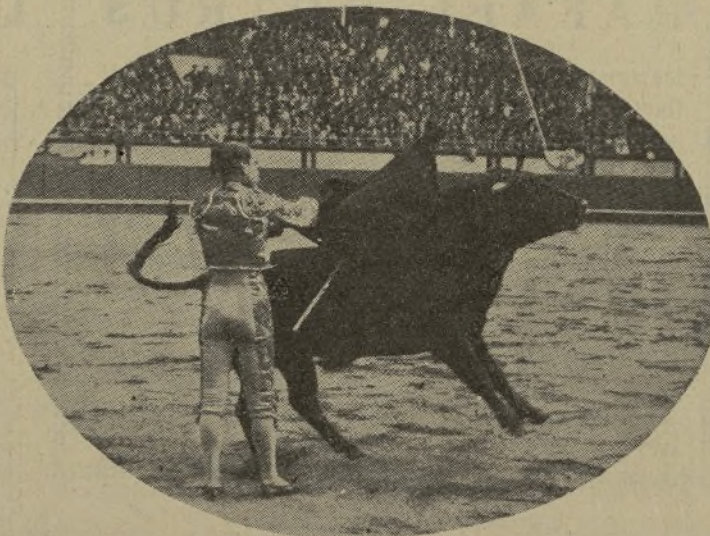
¿No creen ustedes que si la mayoría de los apoderados tuviesen la actividad de este expés de Olfas, en otro plan estaría la fiesta nacional?

¡HOMBRE... TE DIRE!

«El cortacabezas» taurino, conocido en «Ahora» y en «Estampa» por «Jerezano», se ha vuelto a arreglar con la Casa Biemperdida.

¿No creen ustedes que esto puede obedecer a que hayan parecido las «dos mil razones» que a Nalga Loca se le perdieron momentos antes de partir para Méjico?

¡HOMBRE... TE DIRE!



ANGEL REY CONDE, novillero bilbaíno que actuó con gran éxito el pasado domingo en San Sebastián, y que se para ante los toros como puede verse.—(Foto Marín).

En Murcia también

Domingo Ortega ha vuelto a torear. Lo hizo el domingo último en Murcia, donde continuó sus éxitos de Barcelona, Valencia, Málaga y Toledo. En Murcia, como en otras plazas, Ortega también ha triunfado, cortando orejas y siendo sacado en hombros por los entusiasmados aficionados.

La carrera triunfal del Brillante de Borox nos llena de íntima satisfacción.

Porque TORERÍAS fué el primero que habló de las excelencias de este ya famoso lidiador y vaticinó lo que llegaría a ser

con la acción de unas cuantas corridas.

¡Claro es que ahora han surgido los «orteguistas» como por encanto, y algunos de ellos, no hace mucho tiempo, tomaban a cachondeo al ya glorioso torero!

Ortega continúa de triunfo en triunfo, y su papel, en la Bolsa taurina, se seguirá cotizando a altos precios.

TORERÍAS acertó una vez más. ¡Aún cuando muchos «revistosos» de última hora ponían en tela de juicio nuestras primitivas afirmaciones!

EL ASTRO DE BOROX

Cuando la fiesta taurina tan en baja se encontraba; cuando nadie lo esperaba surgió una figura fina, temeraria y arrogante, con arte puro y valor, que da a la fiesta color por lo bella y lo elegante. En donde nadie creía que nace un torero fino, es en donde nació y vino el rey de la torería. De la provincia de Toledo, —éste no nació en Triana—. De la tierra toledana, donde no entró nunca el miedo. Siempre no ha de ser Sevilla la cuna de los primeros, porque también da toreros hoy la tierra de Castilla. Ya la fiesta nacional puede mostrarse orgullosa, pues le faltaba una cosa y hoy la tiene colosal. Esperando la afición impaciente al que no llega, surgió este Domingo Ortega y armó la revolución, por su toreo maestro, por su forma de matar que ha llegado a ejecutar como ningún otro diestro. Su escuela no es «belmontista» ni «gallista», no señor; sea mejor o peor, es netamente «orteguista». Es grande el estilo suyo; ante los toros se crece; a ninguno se parece. ¡Bien puede tener orgullo! No escoge los toros él, ni ve en nada inconvenientes, pero es de los más valientes cuando pisa el redondel. Que se preparen los ases, o el que se tenga por as, que se arrime un poco más y dé más arte a los pases, porque si no se va a ver sin contratas algún día, que hoy ya no es la torería lo que había sido hasta ayer. El que quiera torear tendrá que apretarse bien, puesto que hoy ya tienen quien les obligará a apretar. Puede agregarse a la historia —ya es hora, gracias a Dios— un nombre que haga memoria. Domingo Ortega. Borox.

Luis Mejía.

¡MUY BIEN, VICENTE!

Barrera ha sido el torero que, hasta ahora, se ha enfrentado más veces con Domingo Ortega.

Barrera, animoso, con más afición que nunca, ha resistido valientemente el empuje formidable del brillante de Borox y en cuantas corridas lleva toreadas con Domingo, no se de ja ganar la pelea.

Ahí está el caso reciente de Murcia.

Mientras otros lidiadores andan dando vueltas para esquivar encuentros con Ortega, Vicente Barrera, seguro de su arte, de su dominio con la muleta y de su desmedida afición, es el que lleva toreadas más corridas con el flamante mator de toros.

HAY QUE ABRIGARSE



La otra noche divisamos en un «cabarete» a nuestro director dándose el flete con «Jerezano», Pamplinas y el intrépido matador Ricardo González.

De pronto apareció, como por escotillón, el terrible Paco López, y sin poder contener sus nervios, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Para molestar más a Cuatro Chaquetas, el domingo aparecieron varios semanarios, a sueldo, con la siguiente inscripción: «Las Grandes Figuras: Niño de la Palma».

Horas después, el mitin se mascaba en el ruedo cortesano, y hasta los más idiotas en materia taurina exclamaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nicanor Villalata brindó un toro a Domingo Ortega, en Madrid, el pasado lunes.

Durante su actuación tiró varias ventajas ridículas al brillante de Borox.

Dominguín, para calmar al «Quijote» de Cretas, le lleva hoy a Barcelona, y a lo mejor, después de hacer reír hasta a las piedras, no faltará aficionado que salga de la plaza gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Sigue Don Garrafa Cagancho en la postura de que los aficionados tengan que soportarle veinte toros malos para verle lidiar «uno» medio regular.

Su mala actuación en la corrida de Beneficencia lo justifica de manera alarmante.

Ahora que en cuanto lo repita en Madrid, las piedras, los almohadillazos y los naranjales, van a ser cosa suya. Mientras nosotros gritaremos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al pequeño Corrochano, alternando con Paco Cester y Joselito de la Cal, en Valladolid, le han zumbado a la salida de la plaza, por su desastrosa actuación con los bravos novillos de Pimentel.

Claro que ustedes se explicarán que recordando la clase de propaganda que se hizo el día a base de los contratos de Pagés y sus actuaciones de ahora, nos hagan exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS



¿Y para qué tanto presumir de orejas?

De acuerdo que Nicanorcete Villalata lleva cortadas en Madrid veintiséis orejas, tres rabos y dos perniles. Pero ¿para qué le sirven tantos despojos, puesto que luego no sale de ser una medianía en la torería y contratar corridas a cinco mil pesetas en plazas de madera, como la de Aranda de Duero y otras?

Las figuras del toreo son esas que recorren las principales ferias de España, alternando con toreros de cartel y cobrando de diez mil pesetas para arriba.

Todo lo que no sea así, medianías y más medianías, señores aficionados.

¡Eso es, Juanito de Lucas!

Para conmemorar el «agaraben» de las dos primeras comisiones de España, la otra noche fuimos invitados a cenar, un par de amigos y el que estas líneas escribe, por Juanito de Lucas, conocido en el campo taurino por El Eterno Viajero.

La cena fué servida a todo meter: tortilla con «forraje», chuletas con más forraje, y de postre higos y naranjas de la China.

Huelga decir que tal abundancia nos produjo hasta hipo, y que don Paulino, hombre avezado a estas cuchipandas, tuvo, al final, que mudar el agua a los garbanzos, sacada con una aspiradora moderna y recientemente estrenada.

Ese es Joaquinito Garrafa.

El domingo, en Barcelona, como el lunes en Madrid, Joaquinito Garrafa, antes Cagancho, dió el mitin, y para demostrarlo ahí va lo que dice «Uno al Sesgo» en el importante diario catalán «El Liberal»:

«Cagancho continúa en plan de no arrimarse.

Con el capote, ni un solo lance que merezca citarse; con la muleta, en su primero, distanciado y movido, aprovechó algún viaje para estirarse, y como aún se celebran sus desplantes efectistas, hasta se le aplaudió en esta faenita de calidad tan mediana. Mató de una corta caída y se mezclaron las palmas con los pitos.

En el sexto fué decididamente malo el muleteo, sin que ni en un solo pase disimulase el miedo el señor Joaquín.

Una puñalada alevosa, una corta desprendida, dos intentos de descabello, dobla el novillejo, y entre pitos abandona el gitano la plaza.

Su repetición no será seguramente un atractivo; si es que vuelve.»

¿Lo están ustedes viendo como lo de «Garrafa» no tiene cura?

¡Pues a otra cosa, mariposa!

El que a hierro mata...

Cuando el papá de Pandereta «recogió velas» y puso a éste a disposición de la Empresa de Bilbao, para las famosas corridas de Agosto, aquella no quiso ni de balde al niño zangolotino.

¡Para que en otra ocasión aprendan! ¡Buenos son los bilbaínos!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Ya toreó Joselito Migueláñez en Tetuán, y su actuación no satisfizo ni a su apoderado, el bueno de Pinteño.

Lamentamos el tropiezo del joven madrileño en estos momentos, en los cuales, si no se arrima, tendrá que trabajar en la obra para comer.

¡Conque, pollo: a arrimarse, que si no la cosa se pone mall

¡AHI VA ESO!

La prensa sevillana, refiriéndose al mitin que dió el pasado domingo en la Maestranza el «sinláchón» de Rayito dice que debe pensar en otra cosa que no sea la profesión de torero.

¡Por algo le retratamos nosotros con el traje de botones de la Casa Biemperdida!

¡AHI VA ESO!

Marcial y Enrique Torres no se han podido arreglar con las huestes que, en Valencia, acaudilla Escribiche y Salmonete I.

En cambio sí lo han hecho ya, y a muy bajo precio, con Nalga Loca y el Sereno Rodríguez.

¡Cuando salga el toro vendrán los clamores, y cuando se cuente el billeteaje sobrante en las taquillas vendrán los llantos!

Pero vamos viviendo y ¡olé!

¡AHI VA ESO!

Se dice que el nuevo asesor provinciano don Federico del Oro se ha hecho cargo del apoderamiento de Fortuna.

Si es así, ahora es cuando vamos a creer en la locura del diestro de Sestao, en cuanto soporte a su nuevo apoderado dos conferencias seguidas sobre el arte de Ortega y el mal arte de los demás toreros.

¡AHI VA ESO!

Varios amigos y entusiastas del plan vegetariano, capitaneados por Linoleum, han pedido al ministro de Fomento la medalla del trabajo para Don Antonio López, por la cantidad de «tomate» que despacha todos los días, de sol a sol, en la popular Casa Juan de Lucas.

A tan simpática iniciativa se han sumado los votos de Luis «El Cocinero», Frascuelo «El Limpia», Cecilo «El Estrecho» y Guerrita «El Reventa».

Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 12 de
Abril 1931

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XII
NUM. 575

El novillero MORALES será figura



Como lo demostró el pasado domingo, en Tetuán, donde actuó, con novillos peligrosos y guasones de Gumersindo Florente, y a los que torcó como lo está ejecutando en estos dos momentos de arte, valor y dominio. Su apoderado, don Alberto Morales, con domicilio en Hartzembuchs, 5, le tiene preparada una temporada que, dado el entusiasmo de su poderdante, le colocará en la figura indiscutible de la novillería y con la borla de doctor en puerta.

Ayuntamiento de Madrid