

Corrierio

10

REDACCION Y

BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

ADMINISTRACION

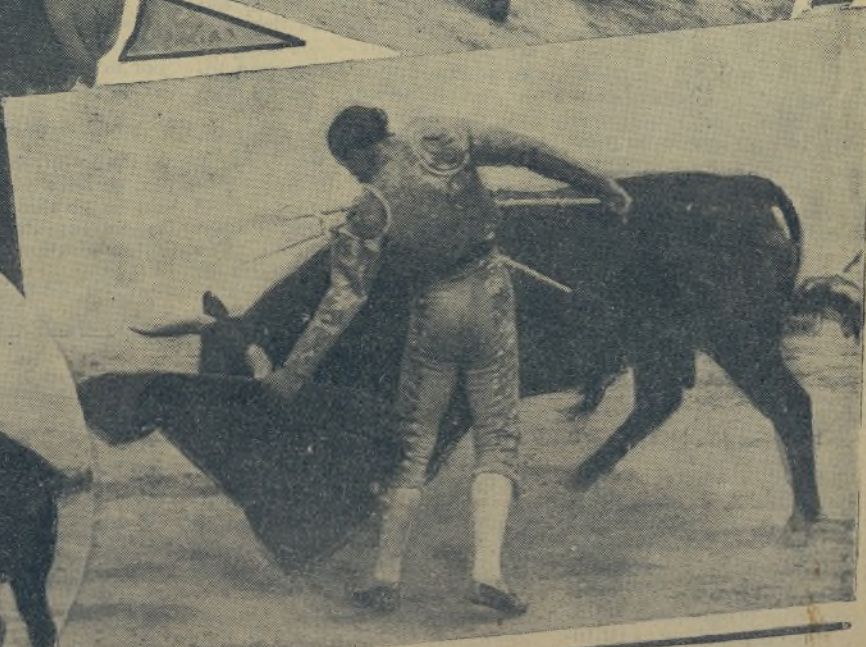
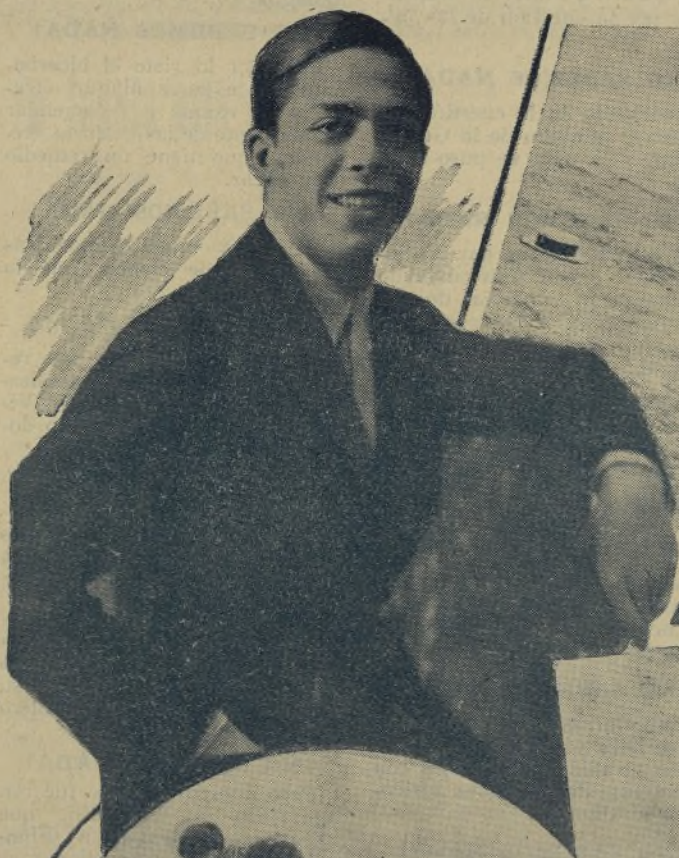
E. VELASCO

Madrid, 26 de
Abril 1931

Teléfono 42124

AÑO XII
NUM. 577

¡El que triunfó en la feria sevillana!



POSADA

El fino artista sevillano, que después de triunfar en Madrid, con los indescapables mluqas, fué a Sevilla, y allí, en la plaza de la Real Maestranza, cuna indiscutible del torco y codeándose con los que más cobran, armó un verdadero «spollum» torcando y matando. ANTONIO POSADA reconquistó el cartel sevillano derrochando arte por toneladas. ¿No ansaban tener los de «Serva» un gran torero? ¡Pues ahí tienen en POSADA al anhelado torero! ¡Torero desde los pies a la coronilla!



Con ritmo, naturalidad, dejando llegar al novillo hasta el capote y llevándole suavemente torcado hasta conducirle a su terreno. Así torca PEPINO BRAGELI, el novillero sevillano, que apunta cosas de figura del toro y que lo será en plazo no lejano. ¡Nosotros v su depurado arte contra el osado que opte lo contrario!

LOS INTERESES CREADOS

La bilis de un revistero amargado

Un revistero valenciano (suponemos sea valenciano, porque muy bien pudiera sólo vivir en Valencia y haber nacido en Babia), *Caireles*, que tiene a su cargo la sección taurina de *La Voz Valenciana*, ha dedicado una columna irónica a la corrida celebrada en la ciudad de las flores el pasado domingo, corrida en la que Domingo Ortega obtuvo un grandioso éxito.

Caireles, con un lenguaje impropio de la seriedad de un diario (¡Oh, tiempos del inolvidable Bohorques!), arremete contra *Dominguín*, apoderado y descubridor de ese genio taurino nacido en Boróx, uno de los monopolizadores de la actualidad taurina, que gracias al popular ex torero y empresario que le puso en candelero, exponiendo su dinero, legítimamente adquirido, causa hoy la admiración de las gentes, entre ellos el propio revistero de *La Voz Valenciana*.

Esta segunda actuación de Ortega en Valencia, superó en éxito a la fecha de su debut en el circo de la calle de Játiva.

Y si bien los aficionados gozaron del excelso arte y del desmedido valor del brillante de Boróx, en cambio pasaron un mal rato por la presentación de los toros lidiados y del desfile cornudo, que originó las protestas y las consabidas sustituciones.

Caireles, que es, indudablemente, un artista en eso de esgrimir armas de dos filos, culpa a *Dominguín* del escándalo que se produjo en el ruedo valenciano con motivo de los toros lidiados, ya que no puede arremeter contra Ortega, porque sería negar la luz del sol.

Y lo hace *Caireles* sin el menor respeto, derramando bilis, faltando a la verdad y con la piadosa intención de sembrar la semilla de la discordia entre el

torero y su apoderado. ¡Cómo se habrá reído Ortega, conociendo los «secretos del sumario taurino», de los injustos ataques y de las tonterías escritas por *Caireles*!

Porque ha de saber el revistero de *La Voz Valenciana* que esa corrida de toros anunciada para ser lidiada allí el pasado domingo, costó la friolera de 16.500 pesetas, que bonitamente se quedaron los señores ganaderos, para quienes debieron ser las censuras y los ataques (en plan siempre correcto, a tono con la seriedad de un diario), del bilioso revistero.

Las tres corridas lidiadas en Barcelona, la de Toledo, la de Málaga y la del 18 de marzo en Valencia, toreadas todas ellas por Domingo Ortega, fueron excelentes de presentación. ¿Por qué habla entonces *Caireles* de lo que no sabe?

El señor Aparicio Albiñana, cultísimo abogado, hombre que tiene el más amplio concepto del respeto al prójimo, debe leer esas líneas escritas en su periódico.

Seguramente se avergonzará del lenguaje empleado por su redactor, que no trata de defender los derechos del público, en cuyo caso hubiera dirigido sus flechazos al ganadero, veterinario y autoridades, sino de molestar a *Dominguín*, como pudiera hacerlo el último y más bajo libelista de la creación.

Abrigamos la sospecha de que *Dominguín*, si ha leído el artículo a que venimos haciendo referencia, se habrá reído a mandíbula batiente de las idéticas de *Caireles*.

Porque *Dominguín*, como otros hombres de negocios taurinos, conocen a la perfección la finalidad de estas campañas personales.

¿Qué tiene que ver el popular empresario con la falta de conciencia de los ganaderos,

que no mueven un pitón de las dehesas, como no reciban el dinero por adelantado y con los cuatro *chivos* que en calidad de cabestros tiene la empresa en los corrales de la plaza desde que empezó la temporada, con el perro y con la vaca...?

Modérese en lo necesario *Caireles*; sea más ecuánime y juzgue con más respeto al prójimo, sin caer dentro de la esfera del Código penal, como ahora ha acontecido, porque puede sufrir las consecuencias, poco agradables por cierto.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la corrida extraordinaria del jueves pasado en Madrid, estuvo a punto de suspenderse por la cuestión de las pu-
yas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hasta en la cuestión intervino el ministro de la Gobernación, y la cosa se puso muy seria.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Barcelona hay un Solís, que se queda *Solís* enviando embustes a *El Imparcial*, de Madrid, fustigando a los toreros que no pasan por entregarle pasta mineral catalana.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el director de *El Imparcial* ya está enterado del caso, y se prepara la cama al desaprensivo corresponsal.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Carnicerito de México, el pasado domingo, en Zaragoza, por no perder la costumbre, cortó orejas y rabos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Carrasco, el ex naranjero, se lleva ya gastado un capital en el afilado de navajas con tanto corte de apéndices auriculares y rabunos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero llegó a España el noville-

ro Jaime Noaín, después de triunfar en América, donde por poco la entrega por arrimarse al toro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después de regresar, hace pos días, de Bogotá, *Clásico*, hoy reaparece en Alcoy en plan de novillero, con cuyo motivo la tila y el azahar subirán de precio en la tierra del papel de fumar.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la actuación de Pepito Neila en Tetuán ha sido tan incolora, que, como no tenga al apoderado alcalde, no le volverán a poner más.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a un revistero que se firma *Caireles* y que opera en Valencia, le duele mucho el estómago.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero por lo visto el bicarbonato no le surte ningún efecto, y le vamos a recomendar al fabricante de las Píldoras Redondas, que tiene un remedio muy eficaz.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hay unas cataplasmas de billetes de Banco, que lo curan todo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la mayoría de los revisteros madrileños taparon descaidamente el fracaso de Villalata y Berjano el pasado domingo en Valencia.

¡NO SABEMOS NADA!

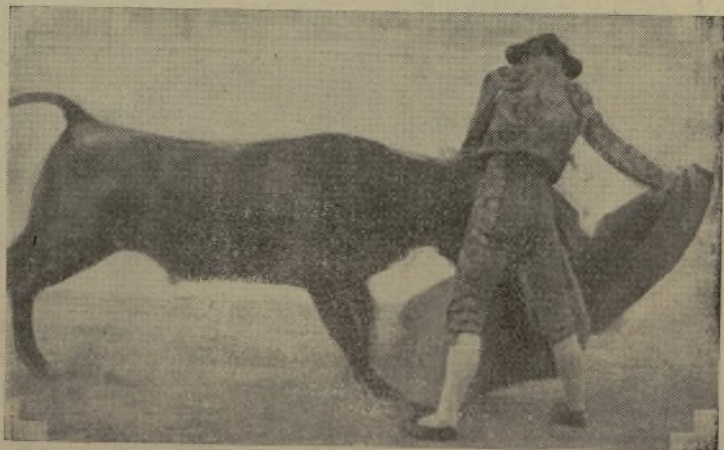
Pero así se engaña a los pobres aficionados, mientras los directores de los diarios están en la más dulce higuera.

¡NO SABEMOS NADA!

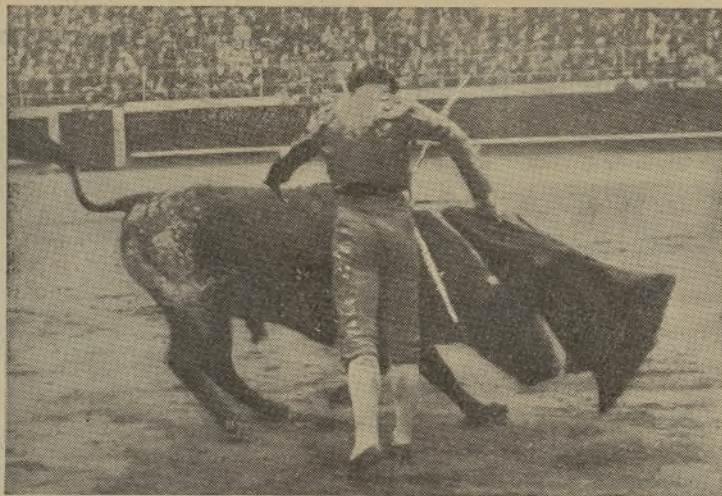
Pero después de la actuación de Calderón en Almazán, no hemos podido averiguar si su apoderado se apellida Caballero o Miguel.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nuestro director fué tan agasajado en Almazán, que cuando le mientan a Fiñana y Compañía se costipa y se sube el cuello del gabán.



VICTORIANO DE LA SERNA, el estudiante de Medicina que hoy se presenta a la afición madrileña en la plaza de toros de Tetuán, a los ocho días justos de haber matado cuatro toros en Valladolid, de los que cortó las orejas y los rabos. ¡Este estudiante de Medicina, va a ser muy pronto doctor en el toro, como tendrán hoy ocasión de apreciarlo en el coso tetuaní!



LUIS MORALES, ejecutando el pase de la «firma» el domingo último en Barcelona, donde el torero madrileño obtuvo un ruidoso éxito cortando orejas. Los que dudaban de Morales se han quedado «chasqueados». Ese triunfo de Barcelona es la contestación más adecuada. ¡Así, así, don Luis!

En Sevilla está el amor

El revistero de *La Voz*, primero de a bordo del noctámbulo diario madrileño de la calle de Larra, se ha marchado a Sevilla, tierra donde asegura que se halla el amor y la actualidad taurina. Así lo ha confesado noblemente al finalizar la revista que publicó en aquel diario del segundo festejo del abono matritense. ¡Ya lo saben ustedes! ¡En Sevilla está el amor y algo más, que nuestros lectores adivinarán fácilmente, ya que allí, por propia confesión del interesado, se «muestra concentrada la actualidad torera».

Pero antes de que el revistero se dirigiera a la tierra de María Santísima, picoteó de nuevo en la reputación de los regentadores de la plaza madrileña, que sin duda no debió complacer al partidario del amor en el asunto taurino en algo que no nos será difícil averiguar.

El hijo adoptivo de Serra, en el preámbulo de su última crónica taurómaca, aseguraba que «los nombres que esta temporada rijen los destinos taurómácos en Madrid no tienen la suerte de acertar». ¡Y sin embargo dedicaba un elogio a los componentes del cartel llamando «concienzudo» hasta al gato!

¿Pero qué culpa tiene la empresa, de que los artistas, luego ante el toro, no respondan a la organización?

Porque dejando a un lado a Enrique Torres, que dió la nota artística, en efecto, de la corrida, Villalata y Burjano, estuvieron como la señora chata.

Ya estamos cansados de que se manosee tanto el nombre de Mosquera para pretender mortificar al prójimo por cuestiones ajenas al público.

Mosquera, hombre de negocios, prescindió, en efecto, de dos figuras, cortando sus imposiciones: Bombita y Machaquito. Y dió entrada en los carteles a Rafael el Gallo y Vicente Pastor, quienes, hacién-

dose cargo de las circunstancias, pusieron su valor y su arte a disposición de los aficionados, cosa que no hicieron ciertamente Villalata y Burjano en la corrida del domingo último, a pesar de que el citado cronista los tapa habilosamente, porque en Madrid también está el amor.

El hijo adoptivo de Serra, ¿qué hubiera dicho de Mosquera, si Rafael el Gallo y Vicente Pastor, en aquella época, les hubiera dado por dedicarse al mitineo?

La combinación de la segunda corrida de abono estaba bien hecha, y el ganado inmejorablemente presentado. Prueba de ello, que la plaza se llenó. El hijo de Serra debió dedicar todas sus censuras a Villalata y a Burjano, en lugar de tirar un chinazo a la empresa, sin hacer blanco.

¡Pero es que en Madrid y en Sevilla está el «amor» y el «carifio», que se profesan a determinados «sobre verdes», que no son precisamente los que han dado dinero a Jiménez Paradas y el maestro Guerrero.

TETUAN

HOY DOMINGO, HOY

A las CUATRO Y MEDIA de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

Don Diego Zaballo

que estoquearán los siguientes

ESPADAS

Perete :-: José Cerdá

Victoriano de la Serna

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

PRECIOS POPULARES

COGIDO AL VUELO

Se ha hecho cargo de la representación de los jóvenes matadores de novillos Julio Gómez y Miguel Gómez (Relampaguito), hijos del ex matador de toros del mismo nombre, don Francisco Alarcón (Maera), que vive en Madrid, Santa Engracia, 107, lo que pone en conocimiento de las empresas que quieran dirigirse.

El domingo próximo debuta en Sevilla el aplaudido novillero Antonio García, «Maravilla», diestro que hace ocho días actuó por segunda vez esta temporada en Barcelona, alcanzando un formidable éxito.

El referido novillero se presentará ante la afición zaragozana el día 10 de mayo próximo.

Don Garrafa "helao"

El tiempo no ha sido el más apropiado para que luzca este agitanado y cameloide de *Don Garrafa*. Actuó en la primera corrida de la feria sevillana, y su frescura dejó a catorce bajo cero a cuantos presenciaron sus faenas en el coso taurino de la actual Maestranza de Sevilla.

En la segunda corrida de la feria sevillana, el mitin fué ya épico. ¡Bueno está el torero guarramesco!

Hoy tenemos aquí a *Don Garrafa*. ¿Nieva? Será muy posible, porque este descendiente de Faraón llama de tú a las crestas de los Alpes. ¡Y hay que ver cómo están de nieve!

Una charlita con Don Valor

Hemos tenido el gusto de conversar brevemente con «Don Valor».

El pundonoroso torero mejicano se disponía a marchar al campo, porque han de saber ustedes que el Frascuelo moderno de la torería, a los veinte años de ser matador de toros, tiene la misma afición que cuando empezaba, y rara es la mañana que en los campos de Amanié no se le ve a «Don Valor» tomando el «salón», que en este caso es de campo, con los mismos entusiasmos que un principiante soñador.

—¿Hay muchos ánimos, Luisillo?

—Bastantes.

—Pero lo de tu retirada, es cierto?

—Ciertísimo. Con ese propósito he venido. Reapareceré ante los públicos que más me han querido, y luego, al final de temporada, me despediré de ellos.

—¿Cuándo reapareces en Madrid?

—Muy pronto. En la primera oportunidad. Y de no ser así, pues no deseo a ningún com-

pañero un percance para torear yo, figuraría en la renovación del abono, cosa que me serviría de legítimo orgullo, por haber sido el torero mexicano que más tiempo ha figurado en él.

—¿Y la despedida?

—Para el mes de septiembre. La empresa madrileña se ha portado muy bien conmigo.

—¿Y en otras plazas?

—En Barcelona, lo mismo. Torearé unas cuantas corridas, y, finalmente, daré como torero mi último adiós a aquel público, que tanto me quiere. También el empresario, señor Pagés, me ha ofrecido su apoyo. Me dará algunas corridas y me presentará en Zaragoza, plaza que, aunque parezca mentira, no he pisado aún en los veinte años de matador de toros. Y, precisamente, da la circunstancia que llevo en mis venas sangre de aquella tierra, porque mi abuela era aragonesa.

—¿Y al acabar la temporada en España?

—Marcharé a Méjico. Deje firmadas dos corridas, y después organizaré mi beneficio-despedida.

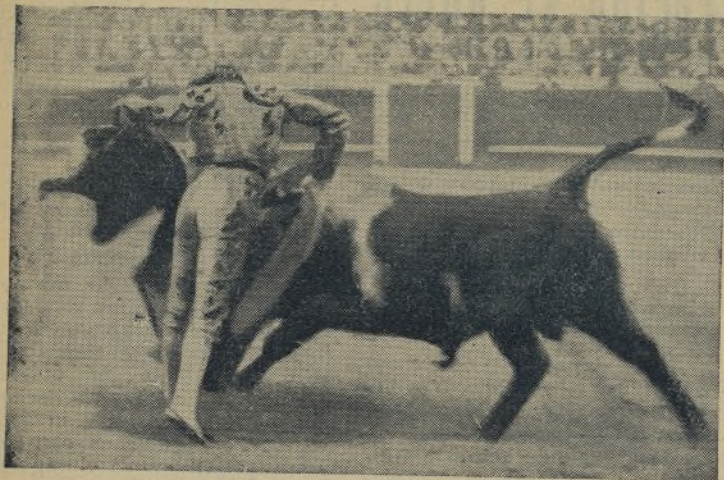
—Que será un acontecimiento.

—Así lo presumo.

Un apretón de manos es el final de esta breve charla. «Don Valor», el presidente de la República del acero—¡cualquiera le llama ya rey!—, el que tiene el cuerpo acribillado de cornadas, con más afición que nunca continúa su camino hacia el campo, para entrenarse, con las mismas ilusiones y henchido del más sano optimismo, del más joven aspirante a ser figura del toreo...



Así sale PACO CESTER de las plazas de toros, cortando orejas y entusiasmado a las multitudes con su arte, valor y dominio.



El joven maestro MARCIAL pasándose al toro por la feja. Han empezado a perseguirle los malos, pero no hay cuidado. Al final el arte y la sabiduría del siempre joven maestro resultará triunfante, como le pasaba a un 'infeliz' que nació en Gélves y le llamaban Joselito

Pruebas cantan

Pruebas cantan. Tenemos a la vista Prensa de Sevilla dando cuenta del primer éxito de Don Garrafa.

Y dice Triquitraque: «Y ahora vamos a hablar del señorito Joaquín Rodríguez (née Cagancho).

Empezaremos, ya que estamos contagiados de los descubrimientos artísticos, negando que sea—hoy al menos—la talla de Montañés.

En el archivo de «protocolos» —plaza de toros— hemos descubierto que no es de Montañés, ni de Juan de Mesa, ni de Coullaut Valera...

Y conste que sentimos no estar de acuerdo con el maestro Corrochano.

La actuación de Joaquín fué desdichada, pues nada hizo a derechas y cuanto intentó hacer con la capa le salió deslucido, pues no merece consignarse entre tantas deficiencia algún que

otro conato de lance fastuoso y solemne.

Con la muleta, en el primer, fué dominado por falta de decisión, y tras unos pases de leños y movido, acabó con el bicho de un ignominioso bajonazo.

La pita fué ensordecedora.

En el otro toro estuvo aún más desdichado, pues después de no dar un solo lance de calidad y de muletarlo desconfiadísimo, y muy mal, por tanto, sufriendo sustos y achuchones, dió con el estoque el consabido «mitín».

Con gran cuarteo, dejó un pinchazo muy delantero, sin soltar, media muy baja, entrando aún peor, un metesica incalificable y media aún más baja.

Por no tener, no tuvo ayer ni gracia el señorito Joaquín.

Se continuará. Porque éste fresquera con traje de luces sale a «mitín» por corrida.

HOMBRE... TE DIRE!

A pesar de que Fuertes Burjano aseguró que cortaría la primera oreja del toro que torease en Madrid, su profecía no tuvo confirmación, y por poco el público le corta a él las suyas.

¿No creen ustedes que Burjano ha hecho el ridi, porque luego sale el toro, que es el que manda, y los que aseguran antes de empezar la corrida que van a hacer esto, lo otro y lo de más allá, lo que hacen es el payaso, aquí y en la Indochina?

HOMBRE... TE DIRE!

A pesar de que en Granada existen dos plazas de toros, y de la gran competencia taurina que allí con tal motivo se iba a entablar, a duras penas cada domingo sólo permanece abierta una.

¿No opinan ustedes que éste es un mal síntoma a principio de temporada y que, como los empresarios se escamen, los toreros van a tener que buscar corridas con la literna de Diógenes?

HOMBRE... TE DIRE!

Las corridas de toros y de novillos de Salamanca permanecen «dormidas», y los Pérez, los González y los Sánchez salmantinos no dan señales de vida.

¿No te extraña, querido lector, este silencio ganaderil salmantino, cuando ya vamos a entrar en el mes de mayo?

HOMBRE... TE DIRE!

Pepinillos Biemperdida fracasó hace ocho días en Granada, como anteriormente en Cádiz, hasta el extremo de que el Papa oscuro de la Lágrima Viva ha desistido de que Pepinillo tome la alternativa.

¿No creen ustedes que este Pepinillo le debe conservar su papá en vinagre, cosa que le agradecerían mucho los aficionados, cansados ya del toro panderetólogo del Botijo I, de la Casa Biemperdida?

HOMBRE... TE DIRE!

El toro lidiado el domingo último, sin picadores, en Toledo, y que por poco envía al sepulcro al modesto banderillero Rafael García, pesó 22 arrobas. ¿Está convencido ahora Pepe Romeo, el batallador revistero de Informaciones, que es mucha tela toros de aquel peso para ser lidiados sin picadores?

HOMBRE... TE DIRE!

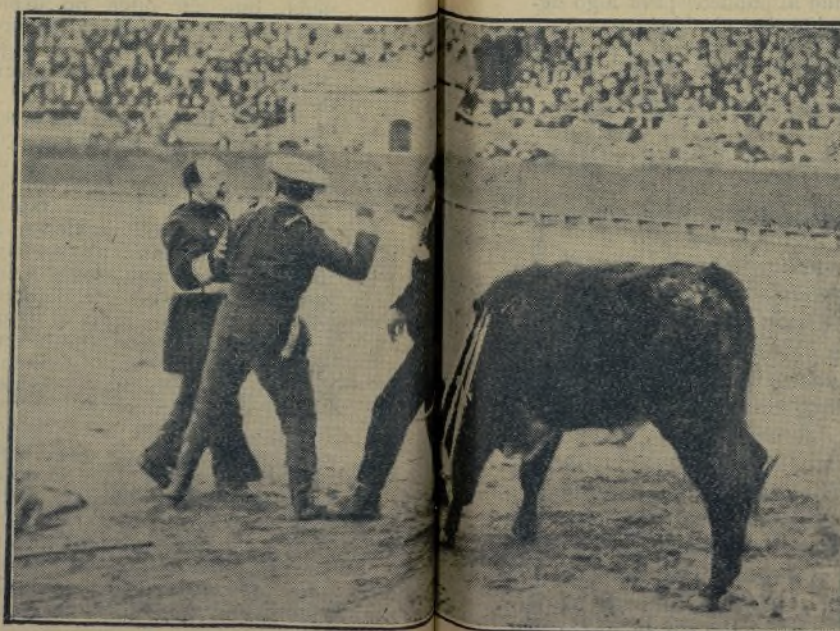
Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA
Ruíz de Arce, 5. Tel. 19.527



Los chavales de Relampaguito Aquí tienes, lector, a los herederos del gran matador de toros almeritense, Jaltor y Relampaguito, que dentro de breves días se presentarán ante el público, que es el que más da y más quita a la gente joven. Pero como los chavales hay arte y valor, su triunfo correrá a favor del que obtuvo el autor de sus días en Madrid.

Ha llegado a España otro aliante mejicano: Carmelo Pérez; y al decir de los que le han visto actuar en Méjico, es Belmonte en arte, valor y dominio. Su presentación en España lo mejor, lo es en fecha muy próxima y alternando con Domingo Ortega y Vicente Barrera, en una plaza cuya tradición es patrimonio de los madrileños. Ahora, Carmelo Pérez y el de las Pildoras rojas tienen la palabra.



LOS TRES GRACIOSOS de la famosa Banda EL EMPASTRE son EL BOMBERO TONERERO. Aquí los tienen ustedes en un momento de esos que hacen reír a las piedras, mientras el becerro, hipnotizado, toma parte activa en el juego. Por eso, es la famosa Banda que dirige LLAPISERA la atracción de las fiestas, que son todas las de España y sus alrededores.

Y ahora, ¿qué pasa?

Villalata ha vuelto a torear en Madrid. Lo hizo el pasado domingo, e hizo el más solemne de los ridículos, hasta el extremo de ser ovacionado por el público a un noble toro de Santa Coloma, que este genio taurino de Jetas, no supo torearle por falta de valor.

Villalata, sin cartel en provincias, prueba de que no torea en ellas ninguna corrida, tenía en Madrid unos cuantos partidarios, es verdad. Pero estos partidarios abandonaron hace ocho días el coso taurino de la carretera de Aragón, avergonzados y renegando de la Jirafa de la Tauromaquia.

Ha sido inútil que una Prensa asalariada, en su mayoría, haya pretendido tapar el fracaso.

El de las orejas, el de los cuentos y otras propagandas ridículas y baratitas, ha quedado en el circo taurino que fué cortésano hecho un verdadero guñapo. ¡A El tubo de la risa, como jocosamente le llamaron los sevillanos, no le levantan ya ni con grúa!

¡Al arrastre! ¡Al arrastre!

Día aciago

Lo fué, indudablemente, el domingo último. Varios toreros modestos visitaron el cuarto del hule.

Eliseo Capilla y Yerberito, actuando en Valladolid, fueron heridos gravemente. En Toledo, el banderillero Rafael García, fué igualmente herido de suma gravedad. Joselito de la Cal, sufrió otra cornada actuando en Zaragoza. El picador Moyano, también cobró, como se dice en el argot turino, en Madrid, donde un toro de Santa Coloma volteó aparatadamente a Enrique Torres.

Pasados los primeros momentos, la gravedad de Capilla y Rafael García, afortunadamente ha desaparecido.

A todos los toreros citados deseamos un pronto y total restablecimiento.

¡Ya no es empresario!

Con fecha 1 del actual Gao-na dejó de ser empresario de El Toreo, como no podía menos de ser. Traspasó sus acciones al ganadero de Queréndaro Emilio Huerta Corujo. Pero... sigue Padilla de gerente. Este año nadie irá a España. Se pretende que vengan, únicamente, tres toreros españoles, contratados por cable. A los mexicanos se contratará en ésta, por medio de sus representantes, y... a poco dinero.

Esta noticia sensacional es verídica. Respondemos de su autenticidad.

Ya lo saben los apoderados. La nueva empresa de la plaza de toros de México abriga sólo el propósito de contratar por cable a los toreros españoles.



MARAVILLA, hace ocho días en Barcelona, donde actuó por segunda vez en la presente temporada triunfando clamorosamente. Cortó orejas y la empresa le firmó tres novilladas más. ¡Ese es el camino para ser matador de toros a final de temporada! ¡La que va a armar este niño cuando debute en Madrid!

Qué impacientes

Marcial Lalanda ha toreado en Madrid la primera corrida de su temporada 1931.

Aficionados competentes y críticos imparciales, han reconocido, con rara unanimidad, que el joven maestro luchó sin que la suerte le acompañase.

El que no hace mucho triunfó ruidosamente en Barcelona, Zaragoza y Badajoz, porque tiene un caudal de arte y de ciencia para ello, en contra de su voluntad, no satisfizo a los aficionados madrileños.

Esta es la verdad, y no nos duelen prendas para decirlo.

Pero también es verdad que, con los tres leños que le correspondieron a Marcial, a otros les hubiera llegado al cuello, mientras que Lalanda, con la fácil facilidad del que sabe vencer los mayores obstáculos, se quitó de encima a los enemigos, como el que se bebe un vaso de agua.

Sin embargo, como en los tiempos de Bombita y de Joselito, en sus tardes ma'as, al acabar la corrida, los aficionados salían hablando de Marcial.

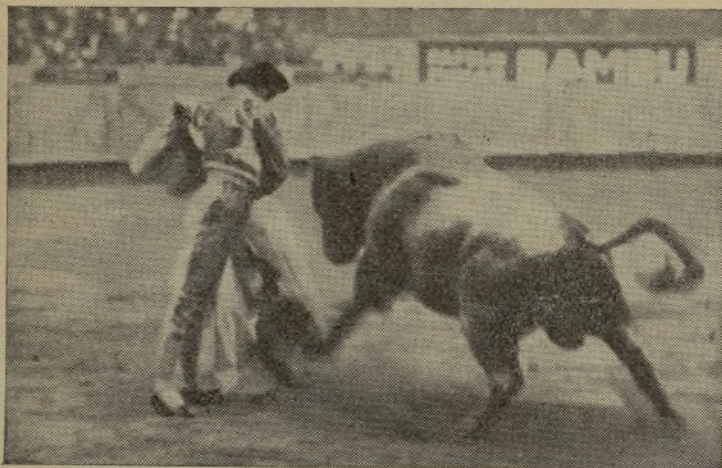
Aquel quite, compendio de vista, de seguridad, de valor y de dominio, salvando la vida del picador caído, cuando los buidos pitones estaban a punto de herir en las carnes del compañero indefenso, fué la nota saliente de la corrida, y ésta corrió, ¡cómo no!, a cargo de Marcial. Hoy vuelve a torear en la Corte, y tengan sin duda la completa seguridad de que las lanzas se volverán cañas, porque Marcial, amo indiscutible de la torería, tiene recursos para ello.

Conque, hasta luego, y no se alarmen ustedes con eso de Marcial, porque el joven maestro es el amo, como Bombita y Joselito, en eso de sacarse espinas.



JOSELITO DE LA CAL «instrumentando» el pase de pecho como el que lo inventó. El «chave» toreó el pasado domingo en Zaragoza, y cuando ya tenía formado el escándalo, un toro de Clairac le infligió una cornada, de la que se encuentra fuera de peligro. ¡A curarse y a continuar los éxitos como ese de Zaragoza!

Para, temple y manda. Este es VICENTE BARRERA, el torero valenciano, que no precisamente es un formidable muletero, sino que con el capote en las manos es una cosa muy seria. Ha empezado la temporada brillantemente, y de ahí para adelante, porque es uno de los toreros que mayor número de corridas tiene contratadas.



ENRIQUE TORRES, el empujador de la verónica, como cumplidamente lo demostró ante los madrileños el domingo último en la segunda corrida de abono. Torres «encanastó» a «Ullalata» y a Berjano, los dos «jornaleros» del torero que siempre trabajan a destajo. ¡Como que una cosa es torrear y otra hacer pozos en la ferral!

OTRA TARDE DE APOTEOSIS

Domingo Ortega volvió por segunda vez a torrear en Valencia. ¿Cuándo? Hace ocho días. ¿Recuerdan usted el *spolium* que armó en aquella plaza el día 18 de marzo último? Bueno. Pues lo del domingo pasado también fué apoteósico.

Hemos examinado la Prensa valenciana, y de uno de los diarios de la *terreta* copiamos los siguientes párrafos, para que se den una idea de lo que últimamente hizo en Valencia el brillante de Boróx:

«Porque aquel toro de Aleas, que había salido tras el saldo de chotos de Félix Moreno y Lorenzo Rodríguez, no tenía más que los defectos siguientes: manso, burriciego, bronco, adelantando por el lado de la muerte y con un nervio como para tirar

diez cornadas por segundo, y poner espanto en el ánimo del torero más templado.

Así era el enemigo.

Y Ortega, al que hay que proclamar como el lidiador de cualidades excepcionales, como el más grande que hemos conocido, desplegó la muleta, se fué al toro, decidido, pero tranquilo...

Y realizó el trabajo más valiente, más torero y más emocionante que hemos presenciado en muchos años.

Lo decimos así, con la seguridad de que cuantos estaban ayer en la plaza de Toros, nos derán la razón.

No tenemos miedo a exagerar.

La faenaza, fué admirada por el público entre aclamaciones entusiastas y delirantes, y gritos de asombro y temor.

Asombro, porque nadie creía que con aquel buey resabiado se pudiera realizar cuanto Ortega hizo; pegarle con la muleta en los hocicos, parar con los pies, atornillados en la arena, aguantar impávido las tarascadas terribles del boyancón y hasta ¡correrle la mano!, con una serenidad pasmosa.

Temor, porque parecía imposible que aquellos pitones afilados, con los que el toro rozaba una y otra vez los hilillos de oro del traje de luces, no se hincasen de una vez en las carnes de éste.

Temor, porque a cada arrancada súbita del toro, que malintencionado se revolvía, rapidísimo, parecía que era segura la cogida del torero.

¡Y lo habría sido, si éste hubiese apelado a defenderse, moviendo las piernas, o siquiera apelando al juego de brazos! Porque los movimientos agresivos del cornúpeto eran más rápidos.

Pero es que Ortega «le ganaba la vez» al toro, porque lo dominaba, moviendo solamente la

muñeca de la mano en que empuñaba el trapo rojo.

Por eso pudo con el boyancón.

Porque con sólo leves movimientos de muñeca, tenía suficiente para desviar las cabezas del animal, entre los giros de la muleta.

Y eso fué lo más grandioso de la hazaña de Domingo Ortega: que tuvo serenidad y valor para atreverse a ello. Para torrear con la muñeca a un toro así, hace falta una valentía que parece locura.

No es locura, porque ese valor fué en Ortega acompañado de serenidad imperturbable y una maestría admirable.

¡Eche usted el completo ya! Y, sin embargo..., aún hubo más.

Dos pinchazos en lo alto, entrando recto, sin preocuparse de que el toro se colaba por el lado derecho.

Y un estoconazo tremebundo, inenarrable, acostándose Ortega en el morrillo del toro y saliendo empujado y casi cogido.

La ovación fué imponente. El público en pie aplaudía y vitoreaba al torero, que, izado en hombros del gentío, era paseado triunfalmente.

Ignoramos si de este toro se le concedieron al torero orejas y el rabo y las patas...

No lo sabemos, porque en aquel «maremagnum» triunfal no hubo manera de enterarse concretamente de nada.

Pero, si no le dieron el toro entero, no le concedieron lo que mereció.

En el otro toro, había realizado Ortega un faenón de los suyos. Temple, arte, valor. Un volapié hasta las uñas. Ovaciona, música, oreja, vueltas al ruedo...

Pero todo ese faenón y todos los que le habíamos visto hacer en Barcelona y Valencia, quedaron empalidecidos ante la grandiosidad memorable de su faena con el sexto.

Curso completo de torero verdad.

De ¿18? ¡de 180 kilates!

EL HIJO DEL ALCALDE

Corrochanito ha vuelto a *mitinear*. Ahora ha sido en Granada. Lo sabemos bien, pero no así los lectores de *A B C*, donde se tapan los desiertos del hijo de su papá.

El corresponsal que el diario de la calle de Serrano tiene en Granada, publicó lo siguiente:

«Alfredo Corrochano, en su primero, muleteó valentísimo e inteligente en tablas, apoderándose del bicho, destacando varios molinetes. Mató de varios pinchazos y un descabello, oyendo una ovación. En los tres últimos toros los diestros estuvieron deslucidos, excepto Corrochano, que realizó adornada faena.»

Sin embargo, el que tiene en dicha capital andaluza *Ahora*, escribió lo que van a leer:

«Corrochano realizó en su primero una faena valiente y variada. Matando estuvo desgraciado, largando cuatro pinchazos y media delanterilla, recibiendo un palotazo en el vientre.

En el sexto, después de unos pases de tanteo, dió buenos muletazos. Lo despachó de media estocada desprendida, una entera y un descabello al segundo intento.

La corrida, aburridísima, por la mansedumbre del ganado.»

Vean ustedes cómo, mientras en *A B C* se engloba el resultado de los tres matadores para tapar al nene, en *Ahora* se especifica su labor con la espada, que no pudo ser más deficiente.

Los «varios pinchazos y el descabello, escuchando una ovación», según *A B C*, del primer novillo, en *Ahora* resultan ser ¡cuatro pinchazos! y ¡media delanterilla!

¡Para qué más comentarios! ¡A seguir, a seguir engañando al público! ¡Por algo tiene el padre alcalde!

4 2 1 2 4

es nuestro NUEVO teléfono

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO, HOY

A las CUATRO de la tarde

Se lidiarán SIETE novillos, de la acreditada ganadería de

D. MANUEL G. GARCIA

que estoquearán los siguientes

ESPADAS

Albaceteño - Maera de Méjico
y José Robles (el Argentino)

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

y reaparición de la famosa BANDA

EL ENLACE

PRECIOS POPULARES

«Corintillo» ha pretendido sacar punta al cartel de Toledo, referente a la presentación de Ortega en aquella plaza, y le ha sentado mal se dijera que a Domingo le acompañarían Gitanillo de Triana y Barrera. * El hijo adoptivo de Serra, en la seneptud de su revisterismo, «chochea». * Dice el Diccionario de la Lengua: «Acompañar». Estar o ir en compañía de otro. Juntar o agregar una cosa a otra. ¿Está claro? Otra palabra: «Acompañante». El que acompaña. Bien. Domingo Ortega toreaba por primera vez en Toledo. Y lo hacía con Gitanillo y Barrera. Luego éstos, ya conocidos del público toledano, «acompañaban» al de Borox. ¿No es así, señor académico de la calle de Larra? La palabra «acompañar» no es denigrante ni causa vejación alguna, como no sea cuando se envía un sobre y con él no se «acompaña» nada. * ¡Para hacer objeciones hay que tener talento y dos pares de bemoles!

AHI VA ESO



El toreo de bambalina gusta también mucho en Sevilla.

«Pandereta», con madroño y muchos cintajos de colorines, ha entusiasmado a la «galería» de la plaza de la Maestranza y hasta cortó una oreja.

¡Pues bueno, que los sevillanos se las entiendan con Nalgas Locas!

¡AHI VA ESO!

El agua, la lluvia, el granizo y la nieve, están ya ciscándose en el asunto taurino. Y los empresarios miran al cielo en son de clemencia mientras los elementos no se apiadan de la fiesta brava. Según ven ustedes es como para coger a la señorita Primavera y pasarla por las armas.

¡AHI VA ESO!

«Perrete» ha toreado en Perpignan y según los telegramas de contaduría cortó orejas y rabos. ¡Estas corridas en el mediodía de Francia, convienen mucho a los toreros fracasados, porque no hay capítulo de prensa y en los despachos se pueden poner los apéndices a gusto del consumidor!

¡AHI VA ESO!

Mientras el rugoso «Corintillo», se dedica a pedir las cédulas de los toreros para saber si se apellidan López, Fernández o Pérez, él continúa llamando Fuentes Bejarano a Fuertes Berjano, que según confesión del propio interesado se apellida así.

¡La cuestión es molestar al prójimo, según caen las pesas!

¡AHI VA ESO!

Recomendamos una camisa de fuerza para el escribidor que inventa desastres de Ortega en el semanario *Actualidad*, cambiando las orejas por avisos y salidas en hombros por acompañamientos de fuerza armada. No hemos visto en la vida mayor audacia y cinismo. ¡A ver si hay por ahí alguna piltraña para ese loco de atar!

¡AHI VA ESO!

Domingo Ortega fué a sustituir a Sevilla a don Antonio «Combro» porque a este petronilo de la elegancia no le gustaban los toros de Murube.

Por estas y otras cosas caprichosas lleva don Antonio perdidas media docena de corridas. Como siga así estamos viendo a la cuadrilla reclamando sus honorarios en el Comité Paritario, o de lo contrario a la puerta de San Luis con una guitarra y un perro.



¡Preparando el camelo!

Se acabó la temporada seria en México, pero nosotros continuamos leyendo prensa de aquella República. Y hemos visto que Cagancho envía éxitos de corridas en España, engañando a los aficionados del otro mundo y haciéndose la «cama» para contratarse en la temporada próxima, cuando precisamente el torero de la cara bronceada y los ojos verdosos sale a mitin por corrida. ¡Menos mal que de don «Garrafa» Cagancho, cuando llegue el momento de contratar toreros para México, no quedará ni la guasa que le acompaña en cuantas corridas torea!

¡Paralelos! ¡Paralelos!

Como el Chato desconocido y el Sereno Rodríguez, justamente alejados de la plaza madrileña, no tienen ajustada ni una corrida, se ofrecieron a la empresa de Ceuta para torear en la cantidad englobada de ¡diez mil pesetas!

Y allá fueron los siameses tauromáquicos, de donde han vuelto sin gorda, porque los gastos fueron extraordinarios. Y además el vacío fué desconsolador. ¡Como que donde torear «Los Paralelos» no va la gente ni amarrada!

¡La Fiesta del Trabajo!

Promete este año ser de una solemnidad aplastante. La empresa de Madrid, según nuestras noticias, tiene en proyecto una gran corrida. Seis toros de López Plata, estoqueados por Luis Fuentes Berjano, el líder del obrerismo taurómaco. La Unión General de Trabajadores asistirá a la corrida, ocupando cada tendido una representación de los oficios que integren aquella con su correspondiente bandera. Una comisión de obreros del Metro presentará a Berjano en la plaza, y otra de panaderos, en honor al antiguo compañero, una vez finalizada la corrida, le transportará a su domicilio en unas angarillas.

Este acontecimiento tendrá lugar el día 1.º del próximo mayo. ¡La fiesta del trabajo! Encontramos merecidísimo este homenaje que se prepara en honor del pico y el azadón, diestramente manejados por Berjano, el líder del obrerismo taurino.

¡Sigue la mala suerte!

Enriquillo Torres volvió a torear en Madrid y armó el escándalo, de padre y muy señor mío, toreado. Cuando tenía acoquinados con su fino arte a los toreros «machos de guardarropía», Villalata y Berjano, un toro cogió al valenciano para matarle. Y así la última vez que actuó en la Corte. ¿Pero cuándo va a tener este torero un poquito de suerte en el circo que fué cortesano? ¡El día que Torres coja a su gusto un toro, pero un toro de escándalo, en los madriles se va a quedar el diccionario sin abjetivos encomiásticos, pues para ello el «chiquet» es el que se lleva el gato al agua entre todos los demás artistas!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Quando han visto los sevillanos con la clase de miedo y de mandanga que se ha presentado ante ellos don Garrafa Cagancho, dándose cuenta de que el torero de la cara de «sinluchón» y los ojos verdes ya no interesa, exclamaron sin cesar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

«Cuatro Chaquetas» no las cata, porque los empresarios se han convencido definitivamente que no interesa en ningún sitio.

Ante esta parálisis cayetanista los que esperan cobrar el importe de las propagandas que se hizo este invierno, no cesan de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Al leer en «Nuevo Mundo» del viernes «que Villalata en la corrida del domingo puso de manifiesto una vez más que es ante todo, un torero valeroso» los que asistieron a tal corrida, recordando que con un bravo toro de Santa Coloma, hizo el más completo de los ridículos, han exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Algunos aficionados que aún leen a «Corintillo y Oro», al ver cómo en aquel semanario el hijo adoptivo de Serra se arranca con un par de anécdotas más manoseadas que el aldadón de una puerta, comentando la «originalidad» y el «talento» de don «Maxi», han exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El ex-guardia monárquico y hoy superviviente revistero de «La Voz», «Corintillo y Oro», continúa fustigando a la empresa madrileña para hacer gracia a «Nalgas Locas» y molestar a Esteban Salazar.

Pero como nosotros conocemos el truco de las tres contrabarreras y la visita misteriosa, cada vez que leemos un chinazo, enseguida exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Por fin llegó a Sevilla montado en una cafetera rusa el jefe del grupo caganchista Gómez Yuntas a acompañando a su ídolo. Al partir el convoy decía a sus amistades: «Conste que mi marcha con el negro de Triana es de pura amistad y nunca como algunos maliciosos se supondrán». Pero un asistente al acto, al divisar la guitarra por debajo de la americana, tirándose al suelo de risa, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Correrías

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 26 de Abril 1931

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XII
NUM. 577

¡Qué grande es este CHIQUITO DE LA AUDIENCIA!



Y si hay alguno que lo dude ahí tiene ese repertorio de fotografías, con las que el auténtico JUANITO MARTIN-CARO demuestra ante el toro las excelencias de su arte. JUANITO no torca, dibuja con su mágico capotillo y lleva en los vuelos de la muleta «prendidos» a los cornudos estupendamente. Hoy torca en Sevilla la novillada de feria. ¡Cualquier cosa!