

Correrías

10

REDACCION V. BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

ADMINISTRACION

TELÉFONO 42124

ANO XII
NUM. 579

Madrid, 10 de Mayo 1931

MEMORIA MUNICIPAL

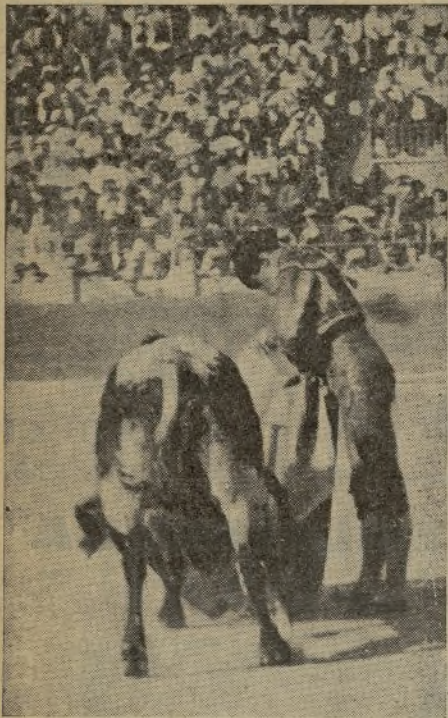
E. VELASCO

EL CATEDRATICO TAURINO DE SALAMANCA



El excelentísimo señor DON PEPE AMOROS, que confirmó en Madrid su alternativa con todos los honores, arimándose ai toro, derrochando arte, siendo ovacionadísimo y cortando una oreja. La multitud taurómaca se rindió a los ples de este gran torero, una de las primeras figuras en brevísimo espacio de tiempo.

Ayuntamiento de Madrid



PACO CESTER, dibujando una verónica, con tratamiento de excelencia. Su estilo de ejecutar el volapié, no tiene nada que envidiar a esa portentosa verónica.

Esto se va. Y se va irremisiblemente, si ustedes, señores toreros, no ponen el remedio. El público se aburre y sale de las plazas disgustadísimo.

Y así, un día y otro. Hay que poner el remedio, señores toreros.

El público se ha dado cuenta que del toreo se ha hecho un negocio, y los empresarios están asustados, porque el público se retrae justamente, y no acude a su fiesta favorita.

La fiesta de los toros es fiesta de valor y de emoción. Si en ella falta este principal elemento, la fiesta tauromáquica caerá en plazo no lejano para no levantarse jamás.

Atravesamos una época de desorientación taurómaca inconcebible.

Toreros. En vuestra mano está el remedio.

Un poco de ánimo, señores toreros, porque estamos en la época de las grandes transformaciones. ¡En vuestras manos está el remedio!



JESUS SOLORZANO, ejecutando un natural con la diestra. Temple, suavidad y esencia torera. ¡Por eso SOLORZANO escaló las cumbres apenas colocó sus pinreles en la península ibérica!

Los impacientes, los aficionados de poca fe, han empezado a vacilar ante la última actuación de Marcial Lalande en el coso madrileño.

Y hasta se han dedicado a lanzar profecías, porque en este asunto de toros, se consideran unos Sénecas, y todo el mundo, hasta el más moderno acomodador suplente de la plaza, se cree con derecho a opinar y a saber más que el propio Merlín, si a éste le hubiese dado por hacerse aficionado a la fiesta más brava que antes alumbraba el sol.

Por ejemplo, no es difícil oír esta conversación:

—Oiga usted, Zutano, ¿sabe que me está dando en las mismísimas nupias el olorcillo de que este año Marcial se pira de los toros.

—No sabía nada.

—Pues sí. El joven maestro, inmensamente rico, y con to-

¡Calma, mucha calma!

dos los trofeos ganados en buena lid, se nos va.

—¿Pero cómo sabe usted todo eso, don Timoteo?

Pues le diré, Marcial a mí no me ha dicho nada, pero se masca.

—¿Como que se masca? ¿Es acaso el joven maestro una bolita de goma, de esas americanas, que una vez introducidas en el órgano bucal, por efecto de la temperatura, se estira y se encoge como los acordeones?

—No sea usted cachondo, don Torcuato. Quiero decir que a mí nadie me la da, pues yo soy capaz de contarle a un toro desde una delantera de andanada, los pelos que tiene en la cola. Bueno soy yo.

—¡Hombre, no sabía!

—Pues sí, señor. Yo le digo a usted el color de la faja y la pañoleta que llevaba Antonio Fuentes la tarde en que, muerto Espartero por el toro Perdigón, alcanzó un éxito formidable. Y la clase de ligas que llevaba puestas Lolita Pretel el día que debutó en lo que antes fué circo cortesano, como rejoneadora, y el desayuno predilecto de don Luis Mazzantini. A la hora que se retiraba todos las noches don Modesto, aquella tontería de revistero, y, exactamente, la fecha y la hora en que a Lagartijo el Grande y a Maoliyo los «tiraron», respectivamente, un toro al corral en la plaza taurómaca matritense. ¡A mí! ¡Pero hombre

si yo soy un águila en eso de ver las cosas que suceden y sucederán en el mundillo taurómaco.

Claro es que llegado este momento, el que ha tenido la cachaza de escuchar a esta clase de sabihondos taurinos, que como Gedeón, todo lo saben y todo lo ven, los mandan a tomar una irrigación o a hacer gárgaras con tachuelas!

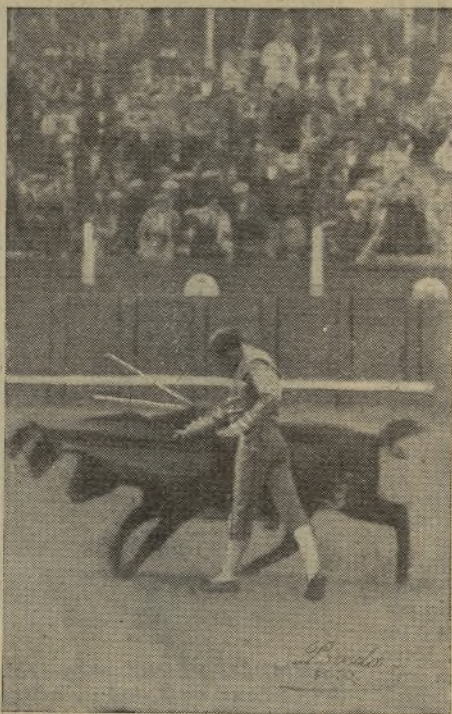
Bien. Pues de esta clase de pozos de ciencia taurómaca, existen una barbaridad. Y éstos, precisamente, sin temor a hacer el más espantoso de los ridis, son los que andan por ahí propagando que Marcial está en plena decadencia, que no camela arrimarse, que rico ya, no expondrá ni una lentejuela y que en breve, hará un mutis por el escotillón.

¡Ya pueden ir pensando de otra manera tales sabihondos de café!

Marcial, la primera figura in-



Dos momentos «descacharantes» de risa de EL EMPASTIRE, la formación cómico-musical-taurina que dirige el genial LLAPI-SERA. La novedad tauromáquica del pasado año, el presente y el de todos los años venideros. ¡Y la salvación de los empresarios en estos momentos de crisis taurómáquica!



PEPITO BRAGELL, novillero sevillano que torea con el arte y la sabiduría que ahí pueden ver ustedes. / El «chavea» está llamado a ser figura del torero ¡El tiempo y nosotros para el que opine lo contrario!

Dicen que «Chatarra», el perturbado «Chatarra», visto lo disparatado de sus escritos y la malita sombra que derrocha, para defender lo indefendible y lo gutierrezca de su prosa, va a ser despedido del *Heraldo con todos los honores*.

Nosotros estamos que saltamos de alegría, solamente con pensarlo. ¿Verdad que tenemos razones para ello?

¡Está bien, comunista!

Pues, ¿y la crónica (todos los revisteros taurinos se llaman a sí mismos cronistas) del pobre guardia (in hilo tempore) «Corinto y plomo»?

¡Así está la afición de desorientada y de turulata! ¡Si es para volverse loco leyendo las idioteces y contradicciones —a tanto la berza— de esos camelistas taurinos!

¿No creen ustedes que demasiado público va a las corridas después de leer lo que esos marrachos garrapatean?

¡Está bien, comunista!



La puerta del Príncipe de la Plaza sevillana. ¡El sueño dorado de todos los novilleros! Pues por esa puerta ha salido triunfalmente **CHIQUEO DE LA AUDIENCIA**, después de haber alborotado a los aficionados con su arte

discutible del torero, el que triunfó ruidosamente el año pasado en España y México, el que más corridas toreó y el que mayor número de contratos tiene en cartera, ni ha pensado retirarse del torero ni está en plan de dar al público su arte, manantial inagotable, con cuenta gotas.

Regresó a España y triunfó en diferentes plazas. Pronto le veréis de nuevo en el tauródromo de la carretera de Aragón, y entonces, los aficionados de poca fe tendrán que rendirse ante la sapiencia turina del siempre joven maestro de la tauromaquia.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

¡HOMBRE... TE DIRE!

En Lérida actúan Villalata, Pedrucho y Saturio Torón, que ciertamente no se destacan por su arte preciosista.

¿No creen ustedes que los que presencien la corrida no van a saber con qué se come eso de la escuela sevillana?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En una finca de Ciudad Real se ha celebrado una tiente de un ganadero, de cuyo nombre no queremos acordarnos. En ella, actuó el novillero Laurentino Carrascosa, concejal del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

¿No opinan ustedes que este concejal-novillero ha dejado en ridículo a aquellos otros conce-

jales del antiguo régimen, que se volvían locos cuando sólo presidían una corrida?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En un colega se publicó una lista de los toreros que se apodan niños. Desde el de la Palma hasta el de Utrera, pasando por el de la Alcarria, hemos sumado 41 niños!

¿No consideran ustedes que a todos ellos los debía de apoderar el señor García Molina, presidente del Tribunal Tutelar de Menores?

¡HOMBRE... TE DIRE!

De la revista publicada por Don Gabi en *La tierra*, se deduce que el Niño de la Palma estuvo el domingo en Madrid hecho un fenómeno, y Vicente Barrera un diestro pueblerino, cuando precisamente el valenciano monopolizó las ovaciones

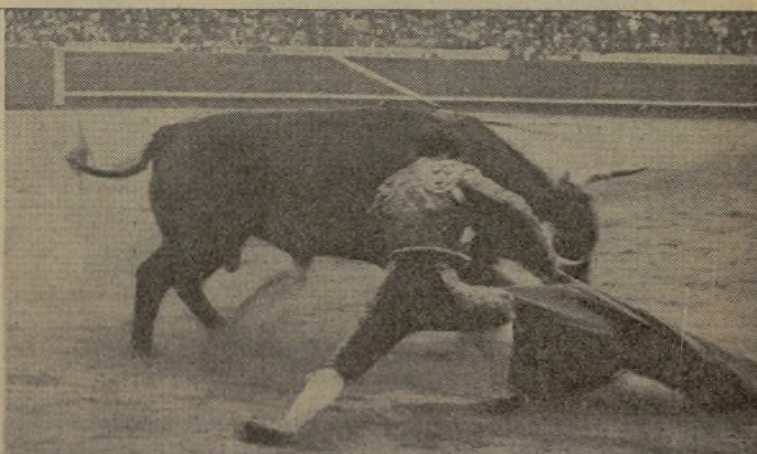
del festejo y Cayetano bobo los pitos y las protestas.

¿No creen ustedes que colocados en este plan los revisteros, y arrimándose cada cual su ascua a su sardina, no hay medio de que se enteren de la verdad los que sólo pueden gastarse una gorda en un diario?

¡HOMBRE... TE DIRE!

La Becerrada de los Carniceros AFICIONADOS

Todos los que deseen tomar parte como lidiadores, en esta gran Becerrada que anualmente celebra la Sociedad «Los Cortadores» en la Plaza de Toros de Madrid, pueden informarse en nuestra Secretaría, Pelayo, 28, 2.º izqda. todos los días laborables, de 3 a 6 de la tarde.



ENRIQUE TORRES, el excelentísimo torero valenciano, en dos momentos de su imponderable arte. El «chiquet» se ha soltado las melenas, y sale a éxito por corrida. Por eso sus paisanos han hecho cuestión de gabinete la actuación del «chiquet» en el coso valenciano



ARMILLITA CHICO, recordándonos en ese momento a uno que murió en Talavera hace once años y que se llamó JOSE-LITO. El joven FERMIN posee el arte por toneladas y cuando quiera puede llamar de tú a todos los toreros.

¡RECIBIRLE COMO SE MERECE!

Aficionados madrileños. Dentro de muy poco vais a tener ocasión de ver en vuestra plaza a don Valor Freg, el decano de todos los matadores de toros en ejercicio, que al cabo de los veinte años, durante los que siempre puso su valor y su voluntad a disposición de los públicos españoles, volvió a la patria de sus antepasados para

despedirse, a final de temporada. Tenemos la completa seguridad que el público madrileño, apenas divise a Don Valor para hacer el paseo, le recibirá con una imponente ovación, en premio a su honradez artística.

Don Valor Freg, va a torear en Madrid en breve. Recibid como se merece al actual *Fras-cuelo* del toreo,



PEPE IGLESIAS, el fino matador de toros, madrileño, que regresó a España, después de sus brillantísimas actuaciones en Colombia. Ahí le veis, aguantando la embestida de un toro a la velocidad de un expreso. La reaparición de PEPE en Madrid, será un acontecimiento!

YA NO SE RETIRA

Y lo lamentamos, como lo lamentarán muchos aficionados. Porque nosotros, como ellos, ya estábamos cansados de estos toreros acomodaticios y administrativos, que, dando una en el clavo (cuando el clavo es de mazapán), y noventa y nueve en la herradura, se hacen millonarios, explotando retiradas, ausencias, elecciones presidenciales y todo aquello que redunde en beneficio de sus intereses, con propagandas, unas veces de pago, y otras gratuitas, como ahora en el caso de Márquez.

Este no se va del toreo. Ya lo decíamos en el número pasado. Hace como se va para volver.

Este es el hecho, y no es nuevo. El *Niño de la Palma*, conocido en su adolescencia por *Cuatro Chaquetas*, hace un par de años se retiró del toreo en plena temporada, para volver al siguiente año a vestir el traje de luces.

Este es el caso de Márquez. Como *Cuatro Chaquetas* en aquella ocasión, no tenía el número de corridas contratadas precisas para sostenerse en la primera fila. Y surgió lo de la retirada, para volver a torear el año próximo explotando su reaparición, en calidad de torero empresario, como ya hizo el antiguo ex repartidor de telefonemas, hoy aristocrático vecino de la calle de Fortuny.

No se ha retirado del toreo Antonio Márquez.

Lo que ha hecho ha sido renunciar a torear durante la presente temporada.

Lean la carta que el propio interesado ha dirigido al crítico taurino de *El Liberal*, de Bilbao.

«Don Siro F. de Retana.—Bilbao.

Mi querido amigo: Cúmpleme hoy informarte de la decisión que, contra mi voluntad, he tomado renunciando a actuar durante la presente temporada, por haberseme ordenado un absoluto reposo a consecuencia de la última cogida que sufrí en Barcelona, el día 5 del actual.

Satisfáceme en este momento reiterarte mi amistad de siempre.

Un abrazo de tu buen amigo, Antonio Márquez.»

Esta es la carta. Ya lo saben los aficionados. Continuarán en breve padeciendo al Belmonte rubio (¡que se cree él eso!), con sus desigualdades, su mandanga, su sosería, su «dureza» de cintura y su «agallegado» estilo de torear.

Y terminamos dedicando una carcajada, muy sonora, de honor, para los revisteros que, con motivo de la retirada de Márquez, le han dedicado toda clase de adjetivos encomiásticos, creyendo que le habían perdido para siempre.

Hace como que se va, para volver. ¡Ahí está la prueba!

Y por hoy, no más comentarios.



CARMELO PEREZ, el torero azteca que volucionó a los mejicanos y que el día del Corpus, en Toledo y acompañado Domingo Ortega, confirmará en España la alternativa de matador de toros que le confirió en su tierra, con todos los honores. Por esa verónica, pueden hacer ustedes una idea de la clase de torero que recientemente ha leído de allende los mares.

La empresa Domingüin prepara para el 30 de Mayo, en Aranjuez, y el 4 de Junio, en Toledo, dos grandes corridas de toros, en las que tomarán parte

Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Domingo Ortega, Gitanillo de Triana y la presentación, en España, del bravísimo torero émulo de Belmonte

CARMELO PEREZ

¿Hay quién dé más? ¡Pues ese es DOMINGÜIN!



El pase natural, suave, fino, llevando el toro «torcado» en la muleta, arqueando el brazo izquierdo a compás de la embestida del fiero bruto y con los talones firmes sobre la arena. Bien. Pues ese pase natural es de MARAVILLA y corresponde a la brillantísima faena que el dominguín último ejecutó con un toro de Santa Coloma, en Sevilla, donde toreó, ¡y cómo! por primera vez, en su vida taurina.

¡Pobrecitos, ellos!

Sí, estimados lectores. Los revisteros, la alta crítica taurina, se aburre de una manera enorme, y así lo hacen constar la mayoría de ellos al final de sus escritos.

Todo muy lamentable. ¡Ellos se aburren y contagian al público con la poca fe y el reducido entusiasmo que ponen al servicio de la fiesta brava!

¿Pero por qué se aburre—preguntamos nosotros—la alta crítica?

¿Sienten acaso las excelencias de la fiesta para que el tedio los aplaste?

La mayoría de los revisterillos de mayor y menor cuantía (no queremos incluir a todos, porque existen honrosas excepciones) van muy a gusto en el machito.

Incapaces de publicar artículos en defensa de la pureza del toreo, de ocuparse seriamente de cuanto pueda beneficiar al espectáculo, no protestan de los exagerados tributos que pesan sobre los empresarios, ni aun para conseguir la reforma de un reglamento confeccionado con mano ligera e irreflexivamente. No hacen nada. Absolutamente nada. Atentos sólo a los componentes de los carteles, esperan con paciencia hebrea hasta el momento de salir de sus respectivos domicilios, camino de la plaza y madurando lo que han de hacer, en relación con lo que dé de sí el festejo y con arreglo a como cayeron previamente las pesas.

Afortunadamente, los aficionados conocen muy bien el paño y los empresarios provincianos, con vistas a su negocio, prestan más atención a los informes particulares que a los relatos de la Prensa.

Pero ocurre otra cosa graciosísima. Y ésta la hemos leído recientemente en *La Voz* y en *Heraldo de Madrid*.

Los revisteros de ambos diarios noctámbulos, conocidísimos, sobradamente conocidísimos, dedicaron a los espadas que actuaron el domingo último en Madrid los ditirambos más pintorescos y los adjetivos más encomiásticos.

Sin embargo, al final de sus escritos, afirmaron de una manera rotunda y categórica que salieron de la plaza aburridísimos. No lo comprendemos ni tampoco lo comprendieron los lectores de ambos diarios. Faenas estupendas, rasgos de valor extraordinario, disculpas que pretenden justificar momentos de desacierto y un aburrimiento general, como final de todo ello. ¡¡Aburridos!! ¡Qué lástima!

Yo creo que el aburrimiento viene después. Pero el del toreo, cuando éste recibe las cuentas de su apoderado, y en la partida de gastos figura una muy exagerada, para que se diviertan alegremente esos que se aburren después. ¡Pobrecillos!

UNO DEL 3



La verónica de CAPILLER, pletórica de quietud, temple gallardo y pisando sobre la arena, como las grandes figuras de la tauromaquia. Si señores, ¡así torca CAPILLER! ¡Y éste, como es torero, en cuanto le dé la reverenda, gana hará lo que el Ave Fénix!

¡YA CREYERON EN ORTEGA!

Actuó en Sevilla Domingo Ortega. Y lo hizo en la feria sevillana. En una sola corrida, porque el resto de las contratadas las ha de torear en la feria de San Miguel.

En esa sola corrida sevillana, el brillante de Boróx dejó una gratísima impresión entre los aficionados.

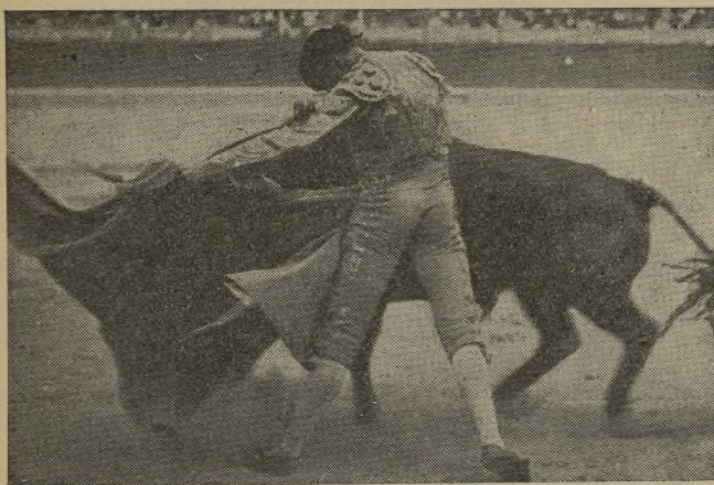
Pero el éxito bomba no sur-

gió a pesar del arte y del valor que derrochó el toledano. Algunos revisteros de Serva reservaron sus juicios acerca del formidable torero, para una segunda actuación.

Y mire usted por donde Domingo Ortega, a los pocos días toreó en Jerez de la Frontera, a dos pasos de Sevilla, como quien dice. Y allí se trasladó



CARNICERICO DE MEJICO, en un rodillazo «chipén». Esto es, metiendo las rótulas sobre el pavimento antes de pasar los pilones. Ahí está el izquierdo del bovino, rescarabajeando en el muslo del bravísimo torero. ¿Es eso emoción? ¡Pues, a otra cosa!



FELIX RODRIGUEZ II, el novillero de moda, oreteado recientemente en Madrid, torcando a la verónica y pasándose en tal suerte el toro por la faja. ¡No se equivocó el que dijo que éste sería un buen matador de toros!

la alta crítica sevillana y muchos aficionados para volver a ver a Ortega.

Un popular revistero de la ciudad del Betis, después de ver por segunda vez a Domingo, publicaba en su diario lo siguiente:

«El jueves fuimos a Jerez de la Frontera.

Teníamos empeño en ver de nuevo a Domingo Ortega, cuya presentación en Sevilla tanto nos había interesado, ya que su actuación había dejado entre los aficionados una estela de dudas, de incertidumbres, de «misterios».

Porque mientras un sector —el más reducido— veía en el de Boróx al fenómeno; otro, muy importante, le negaba todo.

—No vale nada... ¡Es un camelo!

Nosotros, «centristas», recabamos en nuestra crónica orden, calma y serenidad y hacíamos una afirmación categórica: Domingo Ortega es un torero.

Y en efecto, los que el pasado jueves fuimos a Jerez de

la Frontera a «ve, a Ortega —fuimos muchos sevillanos— regresamos con el convencimiento pleno de que es un TORERO, y UN TORERO VALEROSO... y si «empujan ustedes», UN TORERO BUENO.

Yo sé que es más fácil, que es más cómodo, que es más airoso, el papel del señor que niega..., pero si nosotros, para buscar adeptos, negáramos la realidad, no cumpliríamos nuestra misión de informar justa e imparcialmente a los lectores.

Es más, después de haberlo visto en Jerez, comprendemos el por qué de la «revolución» de Domingo Ortega, sin que esto signifique el que «complicamos», para elogiar al nuevo torero, nombres venerados como los de Gallito y Belmonte, y sin que para calificarlo hagamos uso de adjetivos retumbantes: fenómeno, coloso, asombro, etcétera, etcétera.

No hace falta...

Domingo Ortega es un torero, y un torero valeroso, y un torero bueno. ¡Nada más!

Ahora bien, si el estar tranquilo, sereno, valiente, cerca de los toros, es en la actualidad «extraordinario», «fenomenal», «asombroso», ¡ustedes dirán!

Lo que pasa es que son muy pocos los que están tranquilos delante de los toros, los que le echan valor a cuanto hacen, y de ahí el escándalo de la revelación orteguista.

En Jerez nos convencimos.

En esa corrida, Domingo Ortega cortó orejas, rabos y fué sacado en hombros de los entusiasmados espectadores. ¡Y todo ello, a dos pasos de Sevilla! Adonde regresaron, naturalmente, mohinos y cabizbajos los que no creían, ¡pobres infelices!, en Domingo Ortega.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cuanto ha toreado dos dovilladas seguiditas en Tetuán Victoriano de la Serna (el sucesor de Gitanillo de Triana) Periquillo El doliente ya no

corta un pelo en la Barbería sin pronunciar un discurso sobre el arte de su poderdante ante los toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el sábado salió para Almería, en viaje de propaganda taurina-revolucionaria, el insigne orador del café Regina don Julián de Castro, Lino-leum.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el sin lachón de Cagancho, después de no llevar nadie a la plaza, todavía, para perjudicar más a la empresa, corrió las voces por cafés y tertulias taurinas de que no toreaba el jueves.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Pinteño le volvió a fracasar en Tetuán Joselito Migueláñez, de manera alarmante, para cachondeo del Boticario de las Píldoras Redondas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con lo que lleva adelgazado Maera, el de Tarancón con las dos actuaciones de Balderas, hay tripa para hacer morcillas un mes.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Valencia continúa la afición retirada, y no va a la plaza aunque la den dinero encima.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya tenemos en España un nuevo tío taurino, el de

TETUAN

HOY DOMINGO, HOY

A las CUATRO Y MEDIA de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

Don Gumersindo Llorente

que estoquearán los siguientes

ESPADAS

Luis Morales - Madrileño

Pepete de Méjico

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

PRECIOS POPULARES

Carmelo Pérez, un chaparrito con frases de monosabio y el solera de la patria de Moztuma.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de haber toreado las figuras en Jerez, el gran Pagés ha salvado la feria con dos empastradas de Llapisera.

¡Decididamente, estos musicales alegran hasta las cajas de caudales, cuando éstas amenazan ruina!



MANOLITO GRANERO, el finísimo y valeroso torero valenciano, que colocado en la cumbre del torero, cayó vencido por el toro «Pocapena», del Duque de Vcragua, en la tarde del 7 de Mayo de 1922. Al cumplirse el noveno aniversario de tan horrenda tragedia, «Corerías» rinde este póstumo tributo al formidable lidiador, que en la tauromaquia dejó un lugar insustituible. ¡Pobre MANOLET! ¡Si levantara la cabeza y viera como está esto!

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO, HOY

A las CINCO MENOS CUARTO de la tarde

Se lidiarán CINCO novillos, de la acreditada ganadería de

DON PEDRO HERNANDEZ

que estoquearán los siguientes

MR. CATALINO

Rey del CAMBIO y del ECARTE

ESPADAS

PARRAO Y LAGARTIJO

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

PRECIOS POPULARES

AHI VA ESO



Serafin «el Pinturero», perdió en Puertollano como empresario, la tontería de 19.000 pesetas.

Nosotros lo celebramos para que sepa que la propaganda hecha en «TORERIAS» es la de la buena suerte y el que no la encarga como él, «la diña». ¿Hemos dicho algo?

¡AHI VA ESO!

Se está hablando mucho en los corrillos taurinos, de cierto pisotón que un apoderado salmantino, ha dado a un revistero de postín con motivo de una casi reciente actuación novilleril.

Si les dijésemos a ustedes el nombre de los protagonistas se tiraban de risa. ¡Palabra!

¡AHI VA ESO!

Un novillero muy «guerrero» de Almería se ha sentido flamenco con un escritor almeriense, porque este dijo clara y llanamente que el «valiente» en cuestión, había estado fatal en Alcoy.

Lamentamos que ese valor que le ha echado al señor Ulpiano no le hubiese gastado en Alcoy para orgullo de Almería y sus protectores.

¡AHI VA ESO!

Según la prensa diaria Luciano Contreras, a la veintitres novilladas toreadas esta temporada ha cortado una oreja en Jerez.

Huelga decir que al enterarse de ello el de las «Pildoras Redondas» la ha mandado disecar. ¡Como que hazañes de esta clase en Luciano no se registran nada más que una vez cada diez años!

¡AHI VA ESO!

El Papá de la lágrima viva anda haciendo trabajos «zapateros» para que Marcial no toree la corrida de la prensa sevillana y «Nalgas Locas» esto que él solito los toros de Palarés.

Ahora que como Juan de Lucas no se duerme en los laureles y le ha contado un cuento, y no de hadas precisamente, a Juan Soto.

¡AHI VA ESO!

Hemos visto al «joven aldeano» retratado en un semanario valenciano.

Lamentamos que el diestro de Gandía se gaste el dinero, en que le pongan en ridículo tan desastrosamente!

LOS GATOS DE TORERIAS

¿Pero qué es eso?

Se habla de la roturación, como solución del problema del campo, de las dehesas de los toros de lidia. ¿Se pretende acabar con la fiesta nacional? Corrochano en un artículo que publica el viernes en A. B. C. dice lo siguiente:

«Si al pedir la roturación de las dehesas destinadas a toros de lidia lo que se trata de pedir es la supresión de las corridas de toros, hágase francamente y acaso encontrarán en nosotros motivos para apoyarla. Pero no con tópicos de mitín social, insinceros, tan sobrados de prejuicios como faltos de razón».

¿Corrochano encontraría motivos para apoyar la supresión de las corridas de toros? ¿Y éste es el aficionado, revistero y padre de un torero? ¡Definitivo!

¡Lo del otro jueves!

Fué la cogida de Cagancho, grave, que le inutilizará para el resto de la temporada. Lo lamentamos, pero a Cagancho no le cogió el toro, sino el «público», que ya estaba harto de la mandanga de este lidiador, que venía haciéndose rico, tirando el pego a cada momento. El gitano quiso tener un rasgo, y cuando los toreros miedosos quieren arrimarse saliéndose de su sitio, es cuando puede sobrevenir la cogida. Surgió ésta y Cagancho ahora sufre las consecuencias. Aliviarse.

¡Si señores, ese es Martínez!

El tigre de Ruzafa, que en Valencia recientemente armó un verdadero alboroto, desorejando a sus enemigos cornudos y siendo paseado en triunfo por las calles de la «Terreta». Manolo Martínez toreará pronto en Madrid y verán ustedes como las palmas «fecharán jumo».

¡Otro triunfo!

Después del exitazo de Vicente Barrera en Madrid, fué a Bilbao y allí armó otro «spolium». El jueves toreó en Barcelona y desde Maciá, hasta el último aficionado se volvieron «majaretas» con el arte y el valor de este valenciano, que haciéndose cargo de la situación, pretende que la fiesta nacional no pierda interés. ¡Toreros! ¡A seguir todos el ejemplo de Barrera!

¿Donde está Villalata?

¿Dónde torea? ¿Dónde mora? Del diestro de Setas nadie dice ni una palabra. ¡Se ha perdido en el piélaggo inmenso del vacío! ¡Pobre Nicanor! ¡Empresas! ¿Por qué le teneis tan desamparado?

¡Mala suerte amigo!

La rondalla de «guitarristas» que no dejaban a Sol y a Sombra, a Cagancho, han tenido que hacer un alto en el camino. ¡Si ellos hubieran sabido que un toro salmantino les iba a acortar la ración..!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Ha reaparecido «La Lidia» y cuando todos creíamos que era un semanario gráfico de ilustración taurina, nos sorprende con latigazos de ciego a diestro y siniestro por defender la causa de los Biempredidas.

Claro que esta actitud de su director, ha hecho exclamar a más de cuatrocientos a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El ex-guardia municipal de la monarquía ha formulado una protesta porque el gerente de la empresa de Madrid le espulsó el pasado jueves de la enfermería.

Por lo visto «Corintillo» después de la enojosa campaña que viene haciendo contra la empresa, esperaba que Salazar lo recibiese entre aclamaciones.

Los hay tan pedantes que solo merecen que les gritemos desde el tendido:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Gómez Yuntas se indignó en el tendido del uno, con un señor que le gritaba a Cagancho cosas tan graciosas como su toreo.

Por lo visto Gómez Yuntas, es de la banda de «foragidos» que obliga a los aficionados paganos a que soporten una y otra tarde las tomaduras de pelo de los toreros.

Pues se equivocan porque cuando vociferaba salió un señor exclamando:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuantos han visto a Villalata en una portada de Mundo Gráfico de campero y con una piel de conejo al cuello, dándose las de artista fotogénico, han tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando muchos aficionados, que están en el secreto de cuanto pasa en el asunto de toros, han leído en «La Voz», que «Corinto» y «Oro», según confesión del mismo, hace crítica honrada del espectáculo taurino, desternillándose de risa han tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Muchos toreros ante el formidable empuje del brillante de Borox, que no cesa de cortar orejas y rabos, no cesan de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Corrieria

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 10 de
Mayo 1931

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XII
NUM. 579

Con MUROS triunfó ruidosamente NOAIN



El pasado domingo en Barcelona, y como verán ustedes por las «fotos» que ilustran esta plana el triunfo fué arrimándose de verdad y volcándose sobre el morillo, por lo que fué aclamado y orejado. / JAIME NOAIN, toreaba por vez primera en España, después de su gloriosa actuación en América, y es de esperar, como siga así, que al finalizar la temporada sea el MATADOR DE TOROS que la afición ansía.