

9-9



Corerios

10

REDACCION V. BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

ADMINISTRACION

TELÉFONO 42124

MADRID, 7 de Junio 1931

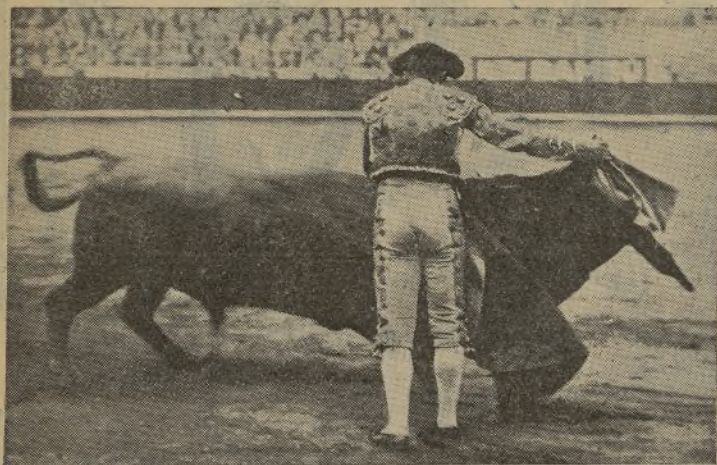
AÑO XII
NUM. 583

El izquierdismo del sabio ARMILLITA CHICO



Se justificó sobradamente en Madrid el pasado 24 de Mayo, donde FERMIN ESPINOSA puso de manifiesto que torcando al natural con la izquierda, es primerísima figura del toreo, con mando, sabor y dominio. / Pronto repetirá la hazaña puesto que la empresa, a más de figurar en el segundo abono, le ha firmado dos corridas extraordinarias más. / Como le salga un toro en Madrid, las ovaciones se van a escuchar en Méjico de lo fuerte que le van a tocar las palmas.

Ayuntamiento de Madrid



Don Valor Freg, toreando con el capote al toro que tan enorme triunfo le proporcionó la pasada semana, en Barcelona. DON VALOR FREG tiene más derecho que nadie a torrear en Madrid y no sabemos cómo se las arreglará Don Justo para que no le pongan, ni por casualidad, después del gran cartelazo del mejicano.—Foto Sebastián.

NO ES TORERO DE CARRIL

Cómo triunfó Ortega en Zaragoza

Los eternos cata-caldos y cuenta-gotas venían poniendo ciertos reparos a las condiciones artísticas de Domingo Ortega. Precisa su toro, como Belmonte en sus comienzos, decían unos. Otros, se expresaban de esta manera: «el día que le suelten por los chiqueros un toro de «alivio», el toledano fracasará, porque no es torero de ciencia, ni dominio. Al tiempo, al tiempo».

Y, precisamente, con ocasión de torrear el brillante de Boróx en Zaragoza, donde nunca lo había hecho, han quedado desvanecidas todas las dudas.

Porque en esa corrida, Domingo tropezó con un «hueso», que tenía mucha grasa y, por añadidura, un carro de leña en el testuz. Era un toro de esos para someter a Ortega a una prueba dura. El torero se arremolinó y resultó triunfante, cortando otra oreja, para emparejarla con el otro apéndice que ya había cortado. Pruebas cantan. La pluma de Don Indalecio, revistero de *La Voz de Aragón*, temida por los mangoneadores taurinos, describe la tarde de éxito de Ortega en Zaragoza.

«Y salió el tercero. Un bonito tipo de toro, gacho de cuerna, pero hondo y largo. Domingo Ortega dió una serie de verónicas muy buenas, dos superiores, y superior la media final. (Primera ovación de la tarde.)

Ha dejado de escribir en este semanario, nuestro fraternal camarada y apoderado del matador de toros Don Valor Freg y del novillero Maravilla, Isidro Amorós «Don Justo». Lo sentimos de corazón, pero todavía no hemos podido soltar una lágrima por el compañero que se aleja.

Al toro se le acabó el gas en seguida, como a todos sus hermanos. A la muleta llegó sin mala intención, pero había que buscarle, tirar de él, porfiar. No había en el de Fernández un «entra, torito».

Domingo empezó con el ayudado por arriba, bueno. Siguió cerca, torero, tranquilísimo, con una y otra mano, metiéndose en el toro, para rematar en dos molinetes airoso y seguros, de esos suyos en que gira apoyándose casi en los pitones. (Ovación y música.)

El toro, cada vez con menos gas, alisqueaba y gazapeaba detrás de la muleta de Ortega, que le porfiaba y tiraba de él para sacarle uno de pecho con la derecha. Hasta los medios llegaron toro y torero. Venció éste, que se echó todo el toro por delante en un pase formidable. Ante la maravilla se rindieron todos. Hasta los ciegos veían ya. La muleta dominadora de Ortega había hecho el milagro.

Cuadró el toro, entró despacio y recto el toledano, y la estocada quedó hasta el puño, un poco delantera.

Flamearon los pañuelos, se concedió la oreja a Domingo Ortega, que dió la vuelta al ruedo y salió dos veces a los medios.

El último toro, grandote y cornalón, tenía pinta de manso y lo fué. Además, sin bravura, sus hermanos no tuvieron malas intenciones, y el sexto las tenía.

Con arancadas fuertes de buey, no era un regalo apetecible para un torero de corte moderno.

Yo me alegré de que el tal le correspondiese a Ortega en el sorteo. Creo que puede con el toro fácil y el difícil, y era ocasión de verle cómo se deshacía de él.

Un sinvergüenza de Sevilla, que firma con el anónimo de «Un Sevillano», ha tenido la cobardía de insultarnos a tantos kilómetros de distancia. Como por el contenido, y por otras razones más, nos suponemos quién pueda ser el autor, cuando le veamos por Madrid (a lo mejor el jueves), le escupiremos en la cara, a la par que le preguntaremos si conoció al autor de sus días.

Se ocasionó un poquito de barullo antes de iniciar la faena, a consecuencia de un espontáneo. Ya Domingo ante el manso, le dió de primeras, dos ayudados por bajo, en que hizo doblar admirablemente al de Colmenar. Hubo después un momento de duda, y una carrera suelta del buey, que casi enfrentó al matador.

Desde buen terreno, salvando con la habilidad que requería aquella percha, Ortega colocó todo el acero en lo alto. A la salida todavía le tiró un gañafón el manso y no hubo hule milagrosamente.

Muerte rápida del de Vicente Martínez, y otra ovación y otra oreja para el triunfador de Boróx, que nos había dado unos minutos de emoción.

¿Domingo Ortega fracaría con el toro difícil? ¡Pero cuántos tantinas fracasan en sus vaticinios tourómacos!

¡Ahí tenéis la prueba de todo lo contrario! ¡Miopes!

¡HOMBRE... TE DIRE!

Apenas han empezado a lidiarse toros salmantinos de los hermanos Pérez, las cogidas, entre ellas la gravísima de *Gitanillo de Triana*, han conmovido a la afición. Ante el feo estilo y la mansedumbre que han acusado este año aquellos toritos, los aficionados llaman ya a aquellos hermanos los *fatídicos*.

¿No opinan ustedes que co-

mo sigan así los hermanos *fatídicos*, va a ser cosa de que los toreros den lo suyo a los bovinos salmantinos de los innumerables Pérez?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Armillita Chico, que recientemente triunfó en Madrid, torrea hoy en Perpiñán (Francia) una corrida de Palha.

¿No creen ustedes que esto debe servir de ejemplo a muchos jóvenes pincharratas, que en cuanto los nombran al ganadero lusitano se les ponen los pelos de punta?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Apenas vieron anunciados en los carteles madrileños a Pelmacia, los caracoles empezaron a sacar los cuernos al sol, en plan de alegría, porque su cultivador se iba a vestir de luces ante la afición madrileña.

¿No creen ustedes que si se descuida este Pelmacia confirma su alternativa en el circo matritense a los sesenta y nueve años y tres meses de edad?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El contribuir las empresas de toros a la Hacienda por el total aforo de las plazas, aun cuando en éstas existan solo catorce «parroquianos», resulta algo ilegal, desproporcionado e injusto.

¿No creen ustedes que ahora que todo ha cambiado, no debe consentirse tal disparate del desaparecido régimen, que, por absurdo, debe ser abolido inmediatamente?

¡HOMBRE... TE DIRE!

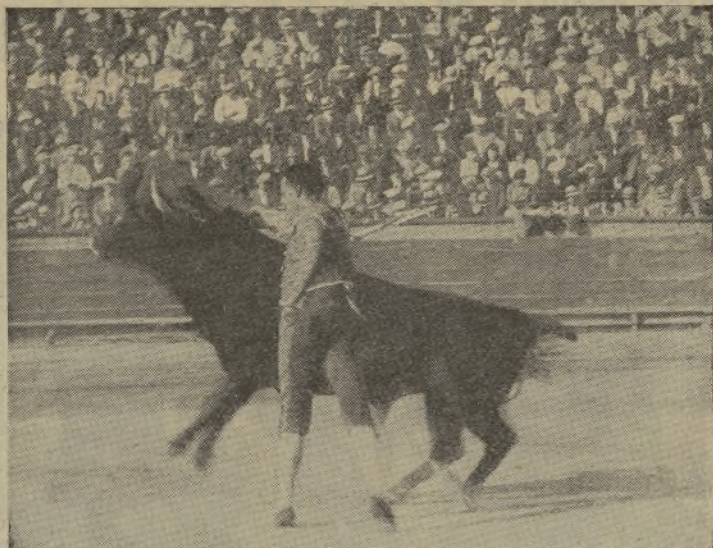
Villalata, desdibujado, sin tipo y completamente verbenero, aún pretende pasar por figura, cuando hasta en Belchite están convencidos que sólo es un figurón.

¿No creen ustedes también que ha llegado la hora de don Nicanorcete y que debe dedicarse, vista su estatura, a apagavelas de los pocos conventos que aún quedan?

¡HOMBRE... TE DIRE!



Parte del grandioso triunfo que el pasado domingo obtuvo CHIQUITO DE LA AUDIENCIA se debe a una serie de lances majestuosos, que remató con esta media verónica que levantó a los espectadores de su asiento. ¡Qué grande eres, Chiquito!—Foto Sebastián.



Este es SATURIO TORON, el que triunfó ruidosamente el pasado domingo en Lérida, cortando las orejas y los rabos de sus enemigos y llevado en hombros hasta la Fonda. / Alternaba con Nicanor Villalta, ese apóstol «ful» de Madrid y por eso se darán ustedes perfecta cuenta por qué la prensa madrileña, se ha «tragado» el hueso de TORON.

TRIUNFOS PROVINCIANOS

Nalgas Locas en Barcelona

Porque coincide en un todo con nuestra manera de «ver» a Pandereta, vamos a reproducir unos párrafos, escritos por el maestro de la crítica taurina Don Ventura, y publicados en *El Día Gráfico*, de Barcelona:

«Cuatro corridas, con ésta, ha toreado Bienvenida en Barcelona en la presente temporada y en ellas ha ido de mal en peor.

Su actuación del domingo bordeó en algunos momentos los límites del desastre, y más si se tiene en cuenta que contentió con unos enemigos pequeños, sin pitones y sin dificultades.»

(Se refiere a la actuación de Pandereta en Barcelona, el día 10 del actual. Seis días antes de reaparecer en Madrid.)

«En esta corrida—como en todas—usó el capote sin llevar toreadas a las reses, moviéndose mucho y supliendo la falta de verdad con la alegría. Nosotros no rechazamos el toreo alegre, porque hemos entendido siempre que el grato y vivo movimiento del ánimo le va muy bien a la fiesta taurina; pero es preciso establecer una diferencia entre la plaza de toros y el tablado de un teatro de «varietés».

Igual que su papá. Las mismas carreras, el mismo toreo sin temple, las mismas camelancias e idénticos trucos. Y entonces se quedó Monseñor Rapela, ahogado, ante toreros del dominio, el valor y el arte de Bombita, Machaquito, Vicente Pastor y el Gallo. Pandereta es una continuación del autor de sus días ¡Al tiempo! ¡Al tiempo!

(Así, así torea de capa. Así lo hizo en Madrid el día 16 de mayo. ¡A los once años de morir Gallito, cuyo nombre se trata de profanar!)

«Cogió las banderillas, dejó en su primero dos y medio pares y ninguno bueno, y en su segundo, después de dos quiebros sucios y despegados sin clavar, dejó un par «davativo» en los medios, completamente fuera de cacho, para luego clavar dos más, describiendo un círculo, que él cierra al meter los brazos, cuando la res ha tirado el derrote y le pierde de vista. Ventaja, y grande, se llama esta figura, aunque el público le aplauda, alucinado por la teatralidad y la pirueta.»

(También engañó aquí a los «isidros» con estos pares de banderillas, «rejoneando a pie»)

«A su primer torillo lo empezó a trastear con pases altos y de pecho derechistas; quiso torear con la zurda al natural, fué embrocado por la falta de mando, por carencia de dominio, se asustó y ya no dió pie con bola. Luego de unos mulatazos zarrapastreros, lió un pinchazo con el brazo suelto, otro echándose fuera, una estocada baja y delantera—una puñalada—y un descabello al sexto golpe, haciendo la rueda los peones, y cuando iba a sonar el segundo aviso. La bronca fué épica. Un «mitin», vamos.

Con el quinto aún estuvo peor, teniendo en cuenta que fué el único bravo de la corrida. Dió un pase ayudado por alto y uno natural, se llevó a la res con unos chicotazos cerca de los medios, y al dar otro natural y

embestirle fuerte aquélla, salió por pies, tiró la muleta y tomó el olivo. Fué una «espantá» digna de Rafael el Gallo. Después, en las tablas, sin sitio, sin plan, lo que se dice perdidito, muleteó por la cara y pinchó tres veces en el pescuezo, yéndose de la suerte con una deshonestidad que desató las iras de la asamblea.

Y aunque, como antes, volvió a poner la cara compungida, no se libró de la segunda bronca.

Es mucho cuento ya el de la alegría, los cascabeles y la pan-

dereta. Lo que falta es parar, mandar y dominar—¡torear, señor!—, aunque sea sacrificando un poco esa farfolla de que está revestido todo su toreillo.»

¿Lo ven ustedes? ¡Toreó de cascabeles y pandereta!

¡Y todo eso a la cuarta actuación en Barcelona y seis días antes de engañar a los primos de Madrid con una faena de oralina!

¡Ay, mi madre! ¡Y la que le van a dar aquí a Pandereta en cuanto toree un par de veces más!!

¡No sabemos nada!

Pero el ridículo que está haciendo Clarito con la campaña contra Marcial Lalanda corre parejas con la prosa ramplona y adocenada de Chatarra, en *Heraldo de Madrid*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pepito Brageli toreó el lunes en Almadén, el jueves en Barcelona, y hoy en Zaragoza, el sábado en La Calsera, y el próximo domingo, en Tetuán.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la presencia de Malagueñín en la finca *El Campillo* constipó a los comensales y produjo malos olores a los viejos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en un momento de delirio nos dijo el otro día en la plaza Rodríguez Carrasco que muy pronto será alcalde presidente del Ayuntamiento de Sevilla.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la literatura de Clarito ha producido tales efectos en el torrao de *Linoleum*, que cuando se toma tres de regaliz, si no se le amarra bien, no se le puede soportar ni un segundo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Ricardo González ha recobrado su sitio con los toros y trae preocupados a los que

presumen de estilistas y preciosistas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Segundo Bucero y su peón de confianza, Dieguito Ortiz, se pusieron el sábado tan probocadores en casa de Juan de Lucas, que por muy poquito no le hicieron *estirar la pata* al célebre cojo Bonilla.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero las actuaciones de la banda de *El Enlace* en Ronda han sido tan cómicas como las de *Cuatro Chaquetas* en Cáceres.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cada vez que actúa Alberto Balderas y obtiene triunfos tan clamorosos como los de la pasada semana en Francia, se pone con diarrea Manolito Paloprrrrr.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Barcelona le llaman al joven Alfreddito Corrochano el torero monárquico, y, naturalmente, no le dejan pasar ni una de las muchas cosas malas que hace a los becerros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero desde que se las ha *pirado* de Madrid el genial Becerra, los calores se han vuelto a sentir, con gran júbilo de los horchateros y los fabricantes de hielo.



Dominguín Chico

El bravo novillero madrileño que el pasado domingo obtuvo un señalado triunfo en Tetuán, estoqueando a su primer toro al que había toreado colosalmente con la muleta. Si a este chavac le diesen toros, ¡cuántos dolores de cabeza iba a producir a los que presumen de figuras!

PARA ORGULLO DE LA FIESTA **Marcial Lalanda sigue al frente del arte, del dominio y del valor**



Esta media verónica llena de arte, valor y mando fué el digno remate de una serie de lances de esos que justifican a un estilista del capote y a los que MARCIAL LALANDA emborrachó esta tarde de apoteosis.

Como todos los años. Cuando llega el mes de junio, Marcial Lalanda ocupa el número uno de la torería. Ciegos quienes no se venden a la realidad. Es inútil que revistosos de mala fe y aficionados cretinos pretendan oscurecer la fama del siempre joven maestro. Ahí están los hechos. El gran maestro, el que puede y el que más domina, derrochando toda su sapiencia taurina en los «ruedos» taurinos, frente al toro y dando beligerancia a grandes, chicos y medianos. A Guerrita, también, en su época le enfrentaban a cada momento con valores nuevos, a los que derrotaba lealmente ante el fiero bruto. Marcial, como aquel coloso de Córdoba, como más tarde Ricardo Bombita y ayer Joselito, torero largo muy largo, que ejecuta todas las suertes del toreo y que tiene además el amor propio preciso para que nadie le gane la pelea. ¡Ese es Marcial Lalanda! Para que se enteren más de cuatro idiotas.



Después de ver torear así a MARCIAL LALANDA, no es posible que a los aficionados les guste otro torero, de ahí, que en esta corrida le ovacionaran, al joven maestro, «Itos» y «Iroyanos» para vergüenza de los «Claritos» que enturbian la fiesta.



¡De piel! ¡De piel! Gritaban los enemigos de MARCIAL, el pasado domingo cuando el joven maestro de rodillas, como lo están ustedes observando, es mucho mejor que la mayoría de los toreros con zancos. Los dos momentos son de arte, dominio y emoción, y están ejecutados por un artista que no presume de valor, pero, que cuando está frente, asusta a todos. (Ese es MARCIAL LALANDA).

No queremos ser nosotros los que cuenten a ustedes algo de lo que pasó el domingo en Madrid.

«Corinto y Oro», a ese narrador de cosas de toros que cuando no se apasiona suele dar en el «clavo», le vamos a copiar algunos párrafos de su crónica, publicada el pasado lunes en *La Voz*:

«La tarde de ayer fué completa. Por esto, por ser completa, por ser redonda, por ser realmente definitiva, ahorra al crítico una explicación minuciosa de las variadísimas, de las magistrales, de las a veces más interesantes suertes que realizó este torero poseedor de todos los secretos y de todas las nomenclaturas de la lidia, y este hombre de goma, que unas veces tiene dos centímetros de longitud y otras dos kilómetros corridos.

Imagínense ustedes a un Marcial Lalanda con el grifo abierto de todo lo que es capaz de hacer ante los toros. La desgracia de Gitanillo trajo un reparto equitativo entre Chicuelo y Marcial, que se estoquearon la corrida. Marcial estuvo admirable, rabiosamente admirable en sus tres toros. Sus faenas fueron un prodigio de maestría. Respeto a los aficionados escrupulosos, porque hay que respetarlos, su derecho a discutir el estilo del torero madrileño, pero no la maestría; la maestría de Lalanda es como el título de la formidable obra del esclarecido literato y poeta filipino Rizal, «Noli me tangere». La maestría de Lalanda se manifestó insuperable, y, en la mitad de la de ayer, una vez más absolutamente labor del gran torero, la maestría fué de

el brazo del arte. En las tres soberbias faenas de muleta que realizó, el alandismo fué como un mapa que cubrió todo el orbe taurino.

El lápiz del revistero fué tachando uno por uno todos los pases que comprende la técnica, desde el clásico natural hasta el zaragatero molinete, y en todos dispuso a su antojo de los cornúpetos, como se dispone de un chiquillo con cabeza de toro de mimbre sobre los hombros, a quien se le dice: «Haz todo lo que yo te mande, para hacer yo todo lo que quiera». Las faenas, por lo que se refiere al estoque, fueron las tres dignamente rematadas, pues que, si en ellas no se manifestó Marcial como un auténtico competidor de Costillares, se mostró una vez más un estoqueador facilísimo para que el acero no emborronara la plana formidablemente escrita por el maestro. Petición de oreja y vuelta al ruedo en el segundo toro; oreja, vuelta al ruedo y salida en hombros, con la espectacular exhibición por las calles, arrastrando el último toro. Las grandes faenas de muleta tuvieron con el capote un prólogo brillantísimo. Marcial se apretó veroniqueando más que nunca, y en tres caídas peligrosas, por si algo faltaba, libró a los picadores de cogidas que se veían inminentes. Lo último que hizo con el capote fué su proverbial quite de la «mariposa», y le salió tan perfecto, tan bonito, tan matemático, que la mariposa de Marcial, más que mariposa, fué ayer un águila». Creemos que con esto y con la información gráfica, es más que suficiente para darse una idea de la tarde de Marcial.

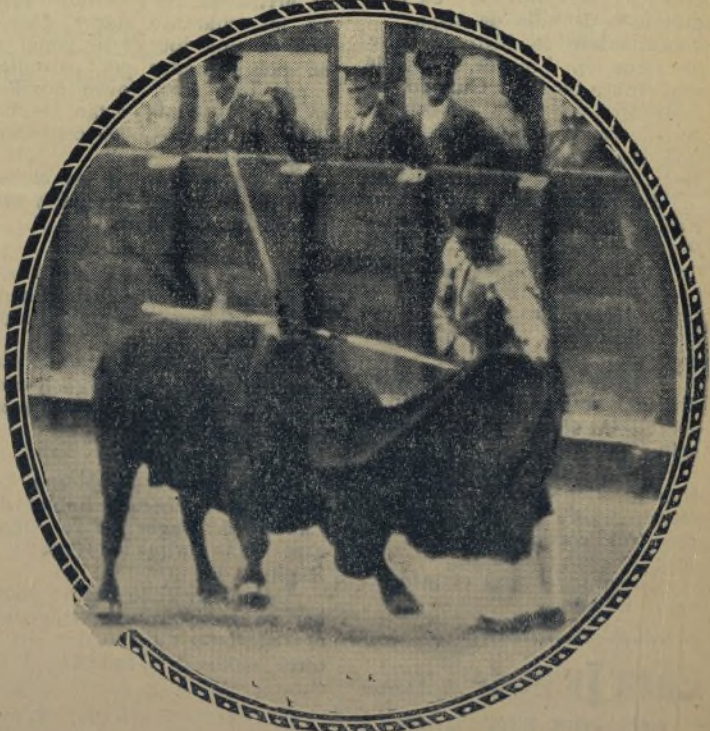


Y salió el último toro, el de la guasa, el que venía a derribar una tarde de mariposa, hasta la cogedura de pitones, después de haberle dominado con la muleta y haberle mandado al desolladero de una formidable estoqueada. Luego, los aficionados, se lo llevaban en volandas, por la puerta grande, mientras la charanga despedía a los espectadores con el formidable pasodoble ¡Marcial, eres el más grande! — Fotografías de Baldomero.



El arte y el mando en este primer natural, de una serie de nueve ligados, fué la nota característica de la corrida más emocionante, más torera y más completa que este genial lidiador ha dado en Madrid, en su larga pero brillante carrera.

Al salir el domingo de la Plaza, nos encontramos por la calle de Alcalá a «Clarito», cabizbajo, desdibujado y con menos línea que una telonera. El triunfo de Marcial le había echado por tierra todos sus planes de venganza contra quien no le había hecho, en este mundo taurino, nada más que darle categoría. Al siguiente día aparecía *El Liberal* con una crónica suya, y como suya, destilando babilla venenosa desde la primera línea a la última. Los aficionados esos que no aplaudieron nunca a Marcial hasta el pasado domingo, y que recriminaron con sus gritos en la plaza las hazañas en letras de molde del revistero de *El Liberal*, lo han reprochado y han visto en sus escritos la verdadera mano que pretendía romper un cerco y derribárselo sobre el maestro de maestros. ¡Triste jornada del que se creía amo y señor de los enemigos de Marcial Lalanda fué la memorable del día 31 de Mayo de 1931.



También el joven maestro, a los doce años de alternativa, sabe ajustarse a las corrientes modernas, y, juntando los pies, se deja pasar todo el toro por delante de su corazón ante el asombro de los «istas».

TETUAN De cacería

HOY DOMINGO, HOY

A las CINCO MENOS CUARTO de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

D. MANUEL BLANCO que estoquearán los siguientes

ESPADAS

LUIS MORALES
JOSELITO DE LA CAL
TOMAS BELMONTE

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

PRECIOS POPULARES

Conejito ha muerto

En Córdoba, donde residía, ha fallecido el ex matador de toros Antonio de Dios, «Conejito».

Tenía cerca de sesenta años, pues nació en la ciudad de los califas el 18 de septiembre de 1871. Sus padres se llamaron Antonio de Dios y Rosario Moreno, carniceros de profesión.

Comenzó el arte de torero formando parte, como banderillero, en una cuadrilla de niños cordobeses que se organizó el año 1886, de la que fueron espadas «Bebé Chico» y «el Pesca». Fundador de la cuadrilla fué el ex torero «Bocanegra».

Años más tarde, «Conejito» decidió hacerse matador, y se presentó como novillero en Madrid el 9 de julio de 1893.

«Guerrita» le hizo matador de toros en Linares, el 5 de septiembre de 1895. Cuando fué a Madrid no quiso admitir la ceremonia de confirmación, y esto le retrasó algo en su carrera. Que, por otra parte, no fué muy afortunada. Varias cornadas graves y una gravísima en Barcelona, el 12 de abril de 1903, le quitaron casi por completo las facultades, y no pudo desarrollar su buena escuela de torero. Como matador, era flojo.

El 8 de octubre de 1908 se dió una corrida de beneficio y despedida en la plaza madrileña.

Pasadas unas temporadas, le engañó otra vez la voluntad, y reapareció en 1912, en que toreó tres corridas, y una en 1913.

¡Descanse en paz el infortunado lidiador!

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

Se habla por corrillos taurinos de que con motivo de torear *Nalgas Locas* en Madrid el próximo jueves, se va a presentar un señor que reside en Barcelona, y a lo mozo crúo les va a endiñar dos estacazos a cuantos hayan hablado mal de *Pandereta*.

¡No será para tanto, señor Juan!

Nos parece una cobardía que elementos extraños quieran hacer causa común con un novillero, que si las veces que ha actuado en Madrid se hubie-

Lástima que este muchacho, que sólo apodera a medianías del corte de *Parrita*, Leopoldo Blanco, y el que nos ocupa, no cogiera un torero del arte y el valor de Domingo Ortega, porque tengan ustedes la seguridad que en sus manos lo deseaba.

¡Los hay cenizos, pero como el pobre *Cojo del Retornar*, muy escasos!

¡Vaya con D. Federico!

El popular batallador taurino Federico de Oro se ha hecho cargo del joven matador de toros y excelentísimo torero Gil Tovar.



Tomás Arenal

Joven novillero zamorano que muy pronto le veremos debutar en una de las plazas del extrarradio. Su apoderado, D. Francisco Hernández, asegura que en el chiquillo hay madera para hacer una gran figura del torero.

se arrimado, ni precisaba ahora los cuarenta duros gastados en una juerga ni poner a su pobre madre por pantalla.

¡Al toro, casi joven novillero, que es donde están los billetes de Banco y los contratos a granel!

Y si no, mirarse en el espejo de Domingo Ortega, y entonces, hablar claro.

Por segunda vez actuó en Vista Alegre el diestro del Puente de Vallecas Miguel Palomino.

Después de esta segunda salida, los aficionados siguen creyendo que es un *Palomino* más en la torería.

Desde que el Gobierno no hace nada más que hablar de *La Ley de Vagos*, se ven unas caras más largas en Riesgo y Regina, que asustan.

¡Como que si se llega a aprobar va a hacer un extrago en el negociado taurino de esos y otros cafés de Madrid!

El popular *Cojo del Retornar*, Paco Alinante, sufrió el jueves otro desengaño taurino con la presentación y despedida en Madrid de su poderdante Paco *Pelmacia*.

Cosas a saber

Don Ernesto Blanco, el tan cacareado ganadero salmantino, lidió el jueves en Madrid una moruchada, digna de llevar el nombre del *tío Zapatonos*.

Suponemos que después de haber visto el resultado que die-

PLAZA DE TOROS

MADRID

El DOMINGO 14 de Junio de 1931 se celebrará una

¡Gran Becerrada!

Organizada por el Montepío de Dependientes de los Gremios de Hierros, Ferreterías y similares. de Madrid, el que tiene el honor de dedicarla a los señores socios protectores.

En la que tomarán parte, en la lidia y muerte de cinco becerros de D. Manuel Santos, tres distinguidos aficionados y la cuadrilla cómica

Charlot Zamorano, Borlado y su Groom

ron los seis animalitos, venderá hasta la tierra a la propia chatarra.

¡Porque de Parlade no les queda a esos toros ni el nombre!

Por fin, y a instancia de unos paisanos suyos que llegaron el domingo a Madrid para presenciar el magno acontecimiento que dió Marcial en la plaza de toros, Cecilio de Lucas, a los acordes de «La Marsellesa», empezó un jamón del escape-rate.

Ni que decir tiene que hubo fiesta gitana en casa de Juan de Lucas, que nuestro director pronunció un brillante discurso y que *Lingoleum* habló de *Clarito* un poco turbio, mientras Vicente de Farras cantaba unos fandanguillos, que no los mejoraba el propio Cepero.

El popular reventa *Guerrita* andaba loco el pasado domingo porque tres horas antes del festejo ya no había un billete de toros en ninguno de sus misteriosos bolsillos.

Y para celebrarlo le combió a nuestro director a un botellín de leche en *La India*.

¡Eso para que luego diga don Antonio Tomate que *Guerrita* no es un hombre espléndido!

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO, HOY

A las CINCO en punto de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

D. JOSE ESCOLAR que estoquearán los siguientes

ESPADAS

DOMINGO HERNANDORENA
José Jiménez REBUJINA
Luis Gómez EL ESTUDIANTE

que estoquearán acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

PRECIOS POPULARES

AHI VA ESO



«Recorte», por no confesar que «Maravilla» había estado bien en Madrid el pasado domingo, le canta un cuento al celeberrimo «Doctor Anás». ¡Y luego hablan de los Gatos de TORERIAS!

¡AHI VA ESO!

Manolito «Paloprrrr», para dar una prueba más elocuente de su chispeante ingenio, le ha colocado a Gil Tovar el seudónimo de «El único».

¿Conque «El único»? ¡El único sí que eres tú para hacer el ridículo, Manolito!

¡AHI VA ESO!

El papá de «Nalgas Locas» anda diciendo por Sevilla que las cosas feas que TORERIAS le dirige a él y a los suyos, las manda su botones Antofito «Fijador» para regocijo de los aficionados.

¡Decididamente, este tío es el más desaprensivo de la fiesta nacional!

¡AHI VA ESO!

Ya se habrán ustedes fijado la clase de miedo y pretensiones que tiene el pequeño de los «Berjanos» en el ruedo.

¡Como que a los de Alipio no les hizo ni muecas el pasado sábado en Madrid!

¡AHI VA ESO!

Un idiota, en el semanario del arroz sin leche, habla de TORERIAS y de la mandanga de Marcial en el preciso momento en que TORERIAS sigue siendo el amo de la prensa profesional, y Marcial Lalande el Todopoderoso del Arte taurino.

¡Pero por qué no amarran a estos imbéciles que padecemos en la fiesta nacional!

¡AHI VA ESO!

En cuanto les hablen a ustedes de toreros sinlachines que no les gusta nada más que llevarse todo, las mujeres y el buen vino, no dejen de acordarse que ha venido uno de Méjico, que se llama Luciano Contreras, que les da ciento y raya a todos. ¡Palabral!

¡AHI VA ESO!

El domingo reapareció en Vista Alegre el buen novillero «El Estudiante», que con un toro bravo formó una escandalería grande.

¡Como que a estos muchachos son a los que hay que dar toros, y no a los «Aldeanos» y Pastores ya pasados hasta de modal!

LOS GATOS DE TORERIAS



Los hay predestinaos,

Si, señor; de poco tiempo a esta parte, el intrépido e inquietante revistero de «El Liberal» César Jalón, «Clarito» tiene «jettatura».

Pruebas cantan: arreglado con «Cagancho» para toda la temporada, cornada que te tienes, pues; arreglado con Antonio Márquez para toda la temporada, retirada que te tienes, pues; arreglado con «Gitanillo de Triana», la catástrofe en tres tromos.

En cambio, desde que Marcial Lalande le dió la «patá» de Charlot, ahí lo tienen ustedes; sigue siendo la atracción de los aficionados y la alegría de las empresas, que no ven en sus taquillas el cartelito de «No hay billetes» hasta que no torea él.

Lo dicho, ¡los hay predestinaos!

¡Vaya cartelito bomba!

Es ya un hecho el cartel para la corrida a beneficio del Montepío de Toreros. Lo componen Marcial Lalande, Manolo Mejías «Bienvenida» y de entremeses, el rejoneador «Nuncio».

¡Señores, vaya cartelito que han preparado los toreros para el próximo jueves 11 de Junio!

¡Con lo buen matador que era!

Ya es un hecho que el novillero orejeado en Madrid, «Revertito», se ha retirado de los toros.

¿Los motivos? Casi «na». Que desde que le ha puesto la mano encima el cenizo de Domingo Uriarte, no las «cata», y la única vez que las ha «catado» ha sido en la plaza que un toro de los familiares de Corrochano asesinó a Joselito.

¡Pobre muchacho, con lo buen matador que era!

¡Se mascaba el fracaso «Pelmacia»!

Cuando el jueves por la tarde veíamos lo «aperreo» que le traía a Paco «Pelmacia» su segundo toro, nos preguntábamos para nuestros adentros: ¿Por qué habrá tenido tanto empeño el protegido del amigo Miralles de torear en Madrid, si él mismo sabe que no está para actuar ni en Villabrutanzas de Abajo?

No podemos comprender que un torero que tiene una excelente posición industrial en Sevilla se exponga a un grave percance, y es más, a un ridículo del tamaño del que paseó por el ruedo madrileño.

Vamos a cambiar la muleta y el estoque por el mandil y el mostrador, y a casita antes que ese jacarandoso cuerpecillo se vea en condiciones de cribar melones. ¡Y que esto es lo menos que puede suceder!

Ese es Pepito Brageli.

Ya debutó en Barcelona el nuevo fenómeno de la novillería Pepito Brageli, cortando orejas de sus dos enemigos, y siendo paseado en hombros por las ramblas catalanas.

Sevilla tiene ya su torero, y su torero es un chavalillo con la cara gitana y con el arte y el valor de Juan Belmonte.

¿Hemos dicho algo? Pues tomen ustedes nota de ello, que en su día se lo recordaremos para satisfacción nuestra y para orgullo de Sevilla, que andaba loca la Giralda buscando al torero que perdió, y que no creía volverlo a encontrar.

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



La apoteosis de Marcial Lalande en Madrid ha desbaratado a varios sus combinaciones, y a los intrigantes de la fiesta los ha puesto en ridículo.

Por eso, cuando lefamos a «Clarito» sus necedades venenosas, recordando lo que el joven maestro había ejecutado en el ruedo madrileño, sin poderlos contener, exclamábamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

«Chatarra», en «Heraldo de Madrid», comete las mayores atrocidades con los diestros amigos de la administración.

Y conste que no lo decimos porque al diestro José Amorós lo mondase en la revista de Cáceres después de haber cortado una oreja.

Ahora, que estos señores destilan tal cantidad de frescura en sus escritos y en sus acciones, que no podemos menos que exclamar:

HAY QUE ABRIGARSE...

La otra tarde nos contaron que «Clarito» dice que Vicente Barrera es el Marcial Lalande de hoja de lata.

Esta desaprensión del crítico de «El Liberal», chupando del bote del diestro valenciano, al saberlo nosotros, nos ha hecho gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

«Nalgas Locas» y «Cuatro Chaquetas» han corrido el pasado domingo en Burdeos bastante más que las célebres motos del dirt-track, a pesar de que la prensa española les ha adjudicado orejas y otras porquerías.

Claro, que nosotros, al enterarnos por la radio del meter de esas neveras, no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

En el colmado de Marcelino dijeron el miércoles por la noche «Rosalito» y «Pelmacia» que cortarían dos orejas en Madrid al siguiente día, y que para celebrarlo darían una comida a todo meter.

Después salió el toro, y no le cortaron nada más que la piel, a fuerza de pincharle a lo Rafael «El Gallo». Y nosotros, recordando lo que decían «Rosalito» y «Pelmacia», empezamos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Correrías



REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 7 de
Junio 1931

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XII
NUM. 583

Ricardo I de España, por la gracia del arte



Y no decimos una tontería, porque todavía no hemos podido encontrar quien, gráficamente primero y con el toro después, le supere a este artista madrileño la tarde de apoteosis. / RICARDO I ha vuelto por sus fueros perdidos, y con solo dos actuaciones, una en Zaragoza y otra en Málaga, se ha vuelto a colocar a la cabeza de la torería. / ¡Y pensar que siendo tan excelentísimo torero tenga tantos enemigos, mientras soporíamos, una y otra tarde, las carreras de Nalgas Locas, los mítines de Cagancho y los trabajos forzados de Fuercis Berjano

Ayuntamiento de Madrid