

Corerios

10

REDACCION Y **ADMINISTRACION**

BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

Madrid, 14 de Junio 1931

TELÉFONO 42124

ANO XII
NUM. 584

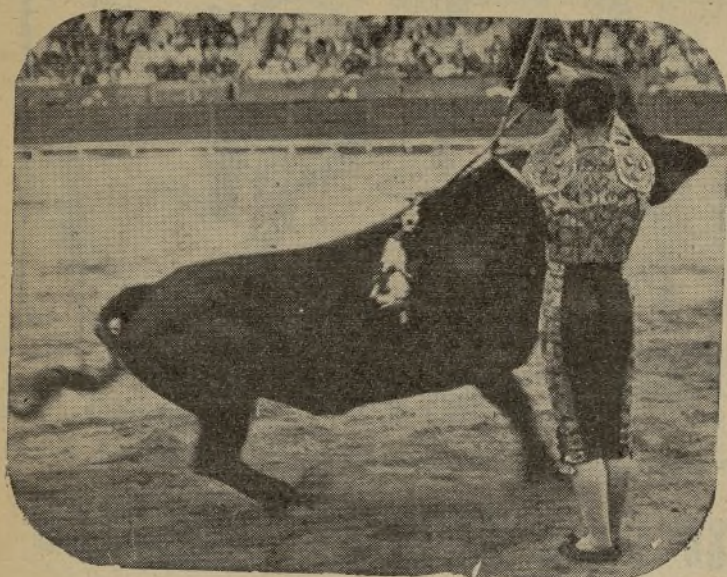
VENASLO

Méjico tiene un gran torero que se llama JESUS SOLORZANO



Y que el domingo pasado, ante catorce mil espectadores, lo justificó todo: arte, valor, temple y mando, como ningún otro, en la lidia y muerte de un toro de Alcas, por lo que fué en justicia ovacionado, orejado por nariz doble y al final de la corrida paseado en hombros. ¡Paso al guerrero mejicano que con un sólo toro se ha puesto a la cabeza de la toretia y ha hecho que los empresarios se dobleguen a sus pies en espera de que les firme sus contratos!

Ayuntamiento de Madrid



MANOLO MARTINEZ, el bravo matador de Ruzafa, en el emocionante pase de la muerte que tan maravillosamente ejecuta. / MANOLO MARTINEZ reaparece en Valencia, después de la grave cogida que «cobró», en Madrid, alternando con Barrera y Domingo Ortega, y tengan la seguridad que triunfará en toda la línea.

LOS GRANDES ARTISTAS

Barrera, el dominador

Vamos a decirlo pronto: el mayor mérito del artista valenciano desde que su nombre comenzó a sonar, fué el de hacerse discutir. ¡Y de qué manera!

La totalidad de la afición levantina se pronunció a favor del nuevo torero, mas de una forma, que le perjudicaba grandemente.

Por un lado, el noble afán de los vanos, por tener una «figura»; por otro, los no tan románticos; entre todos, se dedicaron a comprometerle más bien a que Vicente corriera peligro de malograrse para el arte.

A esos extremos puede llevar la pasión, por noble que sea, y el ansia de crear intereses.

Por fortuna para él y la afición, Barrera había nacido torero, y pudo salvarse.

Como ejemplo formidable, se recordará siempre aquel salto inconcebible a matador de toros.

Ese fué el argumento «padre» de los aficionados «viejos», de los incondicionales de la tradición y de los mismos que, por apreciar lo que Vicente podía ser, temieron las consecuencias de las precipitaciones.

Y el caso es que Barrera mostraba la prisa nobilísima de los fuertes, de los que reconocen, sin soberbia, lo que se sienten capaces de hacer.

Ante el caso extraordinario, surgieron las luchas, las controversias, y Barrera debió sufrir, por su gran afición, días muy amargos.

Llegó el triunfo de la voluntad, y se impuso el valer.

Todos nos rendimos, y muy gozosos. Vicente Barrera brilló esplendorosamente. Un astro verdad, gigante, deslumbrador,

que iluminaba los ruedos con sus destellos cegadores.

Lo indiscutible fué y es la maestría de Vicente; pero total, absoluta, perfecta.

¡Qué maravilloso conocimiento de los terrenos, de los toros!

Desde que las fieras saltan a los ruedos, Vicente es un esclavo de la observación, de los «cambios» durante la lidia. ¡Y cómo se amolda a ellos e impone su ciencia inacabable y manda en las reses y las domina y subyuga!

Y al servicio de la maestría, el arte más depurado.

No hay secretos para Vicente. Su classicismo, es un modelo perfecto; sus alegrías, adornos y desplantes de buen gusto, son la esencia de la gracia, la cumbre de la belleza; forma, con el toro, grupos escultóricos, en los que triunfan la línea y la armonía, con arreglo a las más depuradas reglas de la estética.

Sus faenas con la muleta son lecciones de dominio y sabiduría y valor, un curso de buen toreo.

Así está Barrera considerado el imprescindible, y no hay cartel en que no figure el extraordinario maestro, que es Vicente.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Y ALGUNAS VECES DE JAMON SERRANO

Núñez de Arte, 5. Tel. 19.527

DEL MERCADO AJENO

“Nalgas Locas” juzgado por otros

El crítico de *Informaciones*, el imparcialísimo Pepe Romeo, ha dicho de Manolo Bienvenida lo que sigue, refiriéndose a su actuación en la corrida celebrada en Madrid el pasado jueves a beneficio del Montepío de Toreros.

«CUARTO

Negro, sacudido de carnes y bien puesto.

Bienvenida lo fija con una serie de verónicas, movidillo y tal. La cosa no satisface.

Tampoco en el quite hace nada.

Cumple el toro superiormente en varas, y en el último encuentro le dejan el palo metido.

En quites, aburrimiento.

En palos, un buen par de Matritas.

Bienvenida empieza toreando movido y con barullo. Después tira un desplante a media legua del peligro, y le abroncan. Cuatro mantazos más, que se protestan con gritos y palmas de tango, y a matar. Entrando de prisa y mal da un pinchazo. (Gritos y pitos.) Otro pinchazo, entrando peor. (Bronca.) Otro echándose fuera descaramadamente, y otro peor aún. (Bronca.) Descabella al primer empujón. (Pita general.)

¡Pero cómo nos estamos aburriendo!

El toro es aplaudido en el arrastre.

¿Qué tal les ha parecido a ustedes lo que dice el amigo Pepe Romeo?

Pues bien, Jerezano, el revisor de *Ahora*, íntimo amigo de la casa Bienvenida, juzga su labor como a continuación detallamos:

«Dominante» fué un toro bravo, suave y tonto. Tenía un defecto: dos pitones muy bien colocados, y, claro es, la lidia

transcurrió en medio del mayor herradero. Nada en quites. Cuando creíamos que Manolito armaría un alboroto con tan suave ejemplar, nos desilusionó con una faena sin dominio, puerilina, ventajista, movida y medrosa. Las palmas de tango arceaban en el tendido. Después..., nueva sesión de rejoneo, a cargo de Manolito. Cuatro «meneos» cuarteando, sin pasar el pitón y levantando la mano derecha. Otro en el cuello. La bronca es justificadísima. Por fin descabelló.

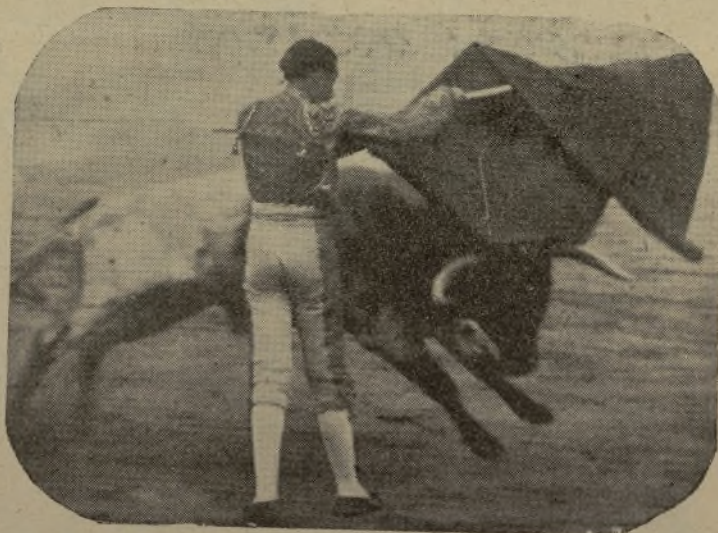
Y nos echó a la calle, después de otra faenita vulgarísima «por delante», y con gran movimiento en las zapatillas. El público, aburridísimo, empezaba a desfilarse. Un pinchazo bajo..., otro delantero y una corta, perpendicular y atravesada, entrando a «su estilo».

Dos buenos pares clavó al sexto. Otro por los adentros, quedó en el suelo. Un gran quite en el quinto y dos medias verónicas preciosas. Por eso digo anteriormente que Manolito no debe torear actuando rejoneadores. Les imita después al arrancar a matar.

Ahora se explicarán ustedes el por qué llamamos nosotros a Manolito Bienvenida *Nalgas Locas*, porque se mueve en la plaza bastante más que la célebre jaca torera de Simao da Veiga. ¿Hemos dicho algo?

El domingo vimos a Rayito de espectador en la plaza madrileña.

Nosotros creemos firmemente que ese es el mejor sitio para un torero que pudo ser algo y si torea hoy es a las piltrafas que le arroja desde *La Gloria el Padre Mostrenco*.



LOPEZ REYES, el buen torero sevillano, torcando con la muleta, en Barcelona, a uno de los cuatro novillos que lleva muertos y desorejados brillantemente en las dos corridas que ha tomado parte. LOPEZ REYES es merecedor, con lo que le hace al toro, de mejor suerte, ya que muchos que valen bastante menos que él, torcan cuando quieren.—Foto Sebastián.



Este CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, la flor y nata de la novillería, consiguió un triunfo ruidosísimo el pasado domingo en Valencia. ¿Y saben ustedes por qué lo consiguió? Pues muy sencillo, porque tuvo suerte con la espada. Como que toreando con el capote es una cosa extraordinaria y con la muleta un dominante.

ECOS PROVINCIANOS

¡QUE PASA EN CADIZ!

Lo que pasa en Cádiz con los hermanos Bienvenida no me lo explico. Es una trágala que no la ve bien la afición, que sin mérito de ninguna clase, y sí, fracasos, se repitan estos toreros tan continuos; y por si esto fuera poco, dicen que la empresa le tiene firmadas cuatro corridas a Manolo, y la alternativa de José.

Ya en la corrida del Corpus, donde tan desastrosamente actuó Manolito, perdió la empresa un puñado de pesetas, que es prueba que no gusta este torero, porque augura lo que le espera con las demás corridas.

Testigo presencial de la corrida del Corpus, donde toreó Manolo, y la novillada del día 7, que lo hizo José, los dos estuvieron desastrosos, pero sobresaliendo José por sus malas intenciones para ganar la pelea a su compañero Contreras; y voy a contar el caso, para que el público se dé cuenta qué clase de pájaro es el niño.

Torean Botijo II, Chiquito de la Audiencia y Contreras; en su primer toro José estuvo mal a secas. Chiquito, que le tocó matar de primeras un sobre-ro que estaba en la plaza cerca de un año, por sus malas condiciones, sin darle un solo pase, le entró a matar, resultando cogido y retirándose a la enfermería. ¡Y aquí viene la primera parte del halijo! Con la muleta y estoque en la mano, no se acercaba al toro ni por diez millones, y si dejaba a los poeones hacer lo que querían, vueltas tras vueltas, le daría cien mil, y él tan tranquilo, con un miedo horrible y sin querer ver al toro, y gracias que en dos de las vueltas, y siempre tapado por un peón,

pudo meter, entre la tercera y cuarta costilla, dos cuartas de estoque, asesinando así al pobre animal, y el público, como si no pasase nada.

Pero la segunda parte si que es la gorda. Salió en quinto lugar un becerro sin pitones y con unos 160 kilogramos y envistiendo derecho y bien, ya «Chiquito», en la plaza, intentó torearlo, pero viendo que no podía, volvió a la enfermería.

El toro, por consiguiente, le pertenece a Contreras, toda vez que dice el reglamento nuevo: «Al ser herido y retirado de la plaza un matador, los toros que les pertenece matar se los repartirán entre los demás matadores.»

¿Hay duda que el toro le pertenecía por su turno a Contreras? No. Pues al tocar a banderillear, el niño, al ver el torito, chiquitito, recortadito, y riquito, diría, esta es la mía, aquí tengo yo la de desquitarme, y tomó las banderillas, que el público, al darse cuenta de la jugada del niño, empezó a protestar, dando lugar a que la presidencia llamara al palco a los dos espadas a conferenciar. Caso que creo no había lugar, pues el presidente y asesor al ir a presidir una corrida, lo menos que podían hacer es aprenderse el reglamento de memoria y no se daría ese caso, impropio de una plaza de importancia como Cádiz. Después de la conferencia y bajar los espadas al ruedo, quedó la cosa como antes, a pesar de las protestas del público.

¿Se puede atropellar de ese modo un artículo del reglamento? ¿Qué clase de presidente y asesor presidían esta corrida? ¿Fue por favorecer a este torero, para que se luciese con la

chota indecente? Si así fué, se debe de poner una multa al presidente por faltar al reglamento, y el torero interesado, Contreras, debe hacer llegar su protesta a la Asociación de Matadores de Tores y Novillos, para que a ese torero, mal compañero, se le imponga un buen castigo, para que no se vuelva a repetir el caso.

Esto es lo que a pasado en Cádiz.

La trágala de los Bienvenida. Un presidente y asesor que apropiarse un reglamento y que deben ser castigados. Un torero que permite que le quiten sus derechos, Contreras, y un público poco conocedor del reglamento.

San Fernando, 8 de junio del año 1931.

JOSE CAMACHO

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la entrada de Diego Zolobollos en casa de Juan de Lucas, con doce pollos de corral amarrados por las patas hizo reír hasta los jamones, porque se creían que eran para rebozarlos con ellos y regalar tapas a la clientela.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Plasencia un amigo de Pablito Moreno nos invitó a una cerveza en un tostadero, que si no nos sacan pronto de allí perdemos hasta la jeró.

¡Cámara y qué idecas las de Montalbán!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero desde que a La Pinocha la han nombrado Miss Extremadura, presume más que Manfredi, cuando coloca un par entero de banderillas en Madrid.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pinteño es un jugador formidable de mus, a más de ser el que más aguanta, puesto que la otra noche estuvo per-

diendo desde las once hasta las siete de la mañana, y se marchó a su casa sin la menor fatiga.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el coche de don Angel Sainz, pincha más que Manolito Pandereta una tarde desgraciada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Durruti se vistió de torero en la corrida del Montepío para retratarse, y si nosotros lo hubiésemos sabido, para acabar de llenar la plaza hubiéramos recomendado a la directiva a nuestro amigo Don Elefantito.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Alfonso Reyes cambia hoy en Vista Alegre el típico traje corto por la desterrada casaca monárquica.

¡Por Dios, don Alfonso! mira que cambiar a sus años!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Recorte le ha gustado una bugada un entrefilet que publicamos el número pasado, porque según sus cálculos hemos acabado por donde teníamos que haber empezado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar del valor que Palmeno puso en su actuación del jueves pasado en Sevilla, seguirá en el montón del olvido involuntario para bien de la fiesta.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero suponemos que después de la actuación de Nalgas Locas en Madrid, sus valientes a sueldo ya no tendrán las pretensiones de matarnos a no ser que lo hagan de risa.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como Pichorrango siga soltando ganadito como el que lidió el pasado domingo en Vista Alegre, le estamos viendo del brazo del tío Zapatonos camino del matadero con sus reses.



GIL TOVAR. Si no estuviese este matador acreditado de escelentísimo torero, con este lance modelo de ejecución, arte temple y dominio le bastaría para acreditarse. / GIL TOVAR es merecedor, por lo que ha ejecutado en nuestro ruedo, a que la empresa le confirme la alternativa, y tengan la seguridad que después de esta corrida ¡el amor!



¡Cuidado con la fiera, señor Ordóñez, no vaya a ser que al estrecharse tanto, pueda haber una esaborición. / Este temerario muletazo lo dió «Cuatro Chaquetas» en la corrida de feria de Cáceres en la que actuó el pasado mes de Mayo. ¡Así se explica que la gente no vaya a los toros y a la salida «obsequie» a los toreros!

¡Por fin el miércoles se inaugura la Nueva Plaza de Toros! Ahora es cuando se les van a quitar los moños a ciertos toreros que no van a verlos con billete de «torito» ni sus familiares.



PACO CESTER triunfó el domingo en Barcelona, y triunfó, porque se arrojó, torcando con el capote y muleta para luego volcarse encima del morrillo. Este es PACO CESTER. El que será matador de toros para la feria de Zaragoza.

Latigazos

Hemos visto en *El Clarín* a Fuentes Bujano mostrando una oreja al respetable, y al final dice: «Hay mucha cantidad de arte y valor en esta figura!»
¡Por lo visto el torero de Madrid y Málaga ya ha pagado lo que debía en la administración del semanario valenciano!

Y a propósito del semanario valenciano.

¿Nos quiere decir por qué molesta tanto a Dominguín y a Domingo Ortega, si gracias a ellos tienen toros en Valencia y se ha despertado una afición que ya estaba más muerta que el célebre *Carracuca*?

¡Le digo a usted, guardia! Que hay cada genticita en provincias, que ríanse ustedes del *Vivillo*!

Sigue Rafael Dutrus, *Llapi-sera*, y su genial *Empastre* de salvador de las empresas provincianas en sus tradicionales corridas de toros. Las últimas sacadas del charco han sido las de Cáceres y Plasencia, y gracias a él no han perdido hasta la cabeza.

Como que es mucho espectáculo el que lleva el genial creador del toreo cómico musical.

A pesar de que ha toreado en Madrid Pepe Amorós y le ha acompañado don Pedro Paños, no le hemos podido ver, al uno, nada más que *retratao* en los diarios, y al otro, haciéndose el *longuís* en la cervicería de Alvarez.

¡Pero a lo mejor, cuando menos se piensen, vemos a los dos y les contamos un cuento, y no de ladrones precisamente!

Dicen ahora los familiares de *Reverito* que no se retira, que lo que hace es abrir un paréntesis por hallarse enfermo.

No hagan ustedes caso; si *Reverito* tiene alguna enfermedad, es la del miedo, y si no se retira es porque ya le tenían retirado las empresas de la circulación por los ruidos.



ENRIQUE TORRES, el genial artista, verdadero mago con el capote, luciendo sus arrogancias al ejecutar un lance de factura irreproachable. / El pasado martes, en Plasencia, al lado de Manly Domingo Ortega, desató su furia y triunfó de manera brutal por lo que cesó de escuchar ovaciones en toda la tarde. ¿Nos quiere decir la empresa muletiza cuándo le va a incluir a Curriquillo en una corrida buena? ¡Don mundo García y Don Esteban Salazar tienen palabra!

Cogido al vuelo

Por fin se inaugura la nueva plaza de toros de Madrid, con una capacidad para 24.000 espectadores.

Ahora es cuando van a tener que levantar una estatua los empresarios al torero que la llene.

¡A lo mejor se quedan con el pedestal sólo. ¡Son mucha gente 24.000 espectadores!

El martes reaparece Cañero, se presenta Domingo Ortega, y se repisa el «Paralelo I» Félix Rodríguez en compañía del explotador de orejas «Nicanorcete Villalta».

¿Se apuestan ustedes un pitillo a que si quitamos a Domingo Ortega del cartel no van a la plaza más que los músicos y los guitarristas?

Pues no se lo apuesten, que pierden.

En León se celebrará el próximo

domingo la corrida del cansancio, en la que tomarán parte «Carnicerito de Málaga», «Don Salmonete», «Cuatro Chaquetas» y el trabajador «Fueres Berjano».

La corrida está organizada por un carretero de transportes de toros, conocido por Segundo y de apellido Bucero.

¡Camará con Segundo, si le hacen Primero y le entregan el mando del negocio taurino de Madrid!

Después de las cosas que en «El Clarín» le han dicho a «Fueres Berjano», por no pagarle lo que le debía, y a su apoderado por siempre joven y conquistador, ahora llaman ilusos a los que les seguimos llamándoles por su nombre.

Pero como todo ello se habrá arreglado con una letra a sesenta o noventa días, cuando llegue su vencimiento, veremos a ver quién paga.

¡Ja, ja, ja!

Después de los triunfos provincianos de David Liciaga y el corte de apéndice en Madrid, nadie se ocupa de él ni para mortificarle.

Como que le apodera un cenizo. ¡El frailuno Manolito Pineda!

El torero desconocido, que antes atendía por *El Chato*, se ha molestado por que el Ayuntamiento no le ha incluido en la corrida organizada para los obreros sin trabajo.

Nos parece admirable la actitud de Victoriano, porque entre los *paraos* se encontraba él, y algo le tocaría en el reparto.

El amigo de Dominguín, el castizo Manolito Paloprrr, le ha tirado una puñaladita en su novela por entregas de que pretendía traspasar el negocio de Tetuán.

¡No le está mal al paleta de Quismundo, para que otra vez no de beligerancia a los indeseables en la fiesta nacional!

El empresario que más sabe de toros es un tal Escriche, de Valencia, según le hemos oído contar a Juan de Lucas.

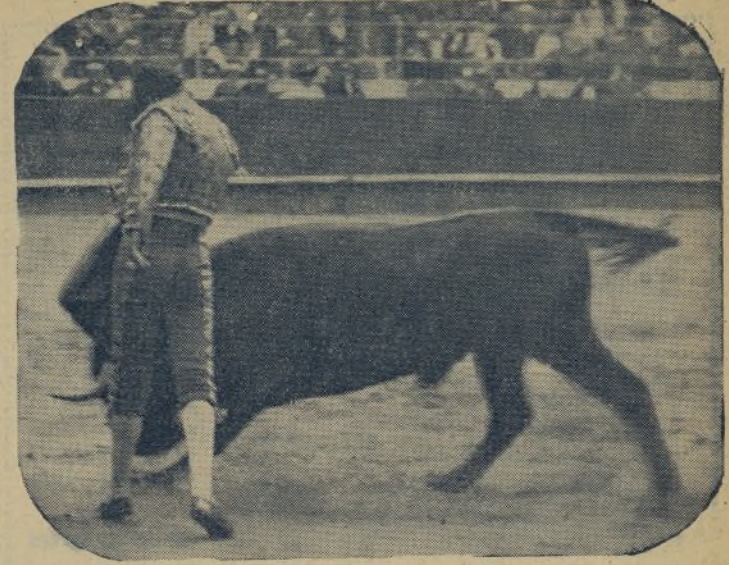
Y debe ser así, cuando en lo que va de temporada lleva perdidos más de veinte mil duros y no ha contratado a Marcial Lalanda, para las corridas de feria, que es el que lleva gente a la plaza.

Con ese culo y con esa cara de niño endiosado, y con un metro quince de estatura, no se puede ser figura de toreo, señores adictos a la cartera del *Papá Negro de la Lágrima Viva*.

¡Lástima que no actúasen las niñas toreras, porque el papelito de *Nalgas Locas*, al lado de ellas, iba a ser de los llamados de escándalo!

Se dice que don Antonio Combro vuelve a los toros para las corridas de feria de Logroño.

Si es así, están de enhorabuena los aficionados a ver el pelo ondulado en los ruidos.



Torciendo así, como lo está haciendo PEPITO BRAGELL, es como se camina a pasos agigantados a figura del torero. Sus triunfos de Barcelona (de donde está obtenida esta foto) y el de Zaragoza, a los tres días, son precursores de que el sevillano se colocará en seguida a la cabeza de la grey novilleril. — Foto Sebastián.

Con motivo de la inauguración de la nueva plaza, desaparecerá la sección de revendedores. No tendrían nada de particular si se tiene en cuenta lo que llevan perdido esta temporada en Madrid.



Decían los inteligentes que CARNICERITO DE MEJICO, como se arrojaba más que nadie, que no sabía torcar. Ahí tenéis una muestra que hace palidecer de arte. ¡Como que se está «mastícano» el doctorado!



JESUS SOLORZANO

en el curso de bien torcar que dió el pasado domingo en la plaza madrileña. Dicen que para el arte no existen fronteras, y es así, porque el mejicano lo tiene con el saber clásico de la escuela Rondaña, como se aprecia en las fotos que aquí reproducimos. Su triunfo de Madrid ha sido una continuación de los obtenidos anteriormente en Barcelona, Zaragoza y Granada, donde actúa hoy con Domingo Ortega en la lidia de unos buenos mozos de Mlura y a los que seguramente cortará las orejas. Este es «Chucho» SOLORZANO, el nuevo gladiador mejicano en España, que con estos triunfos servirán para que su apoderado, el excelente ingeniero taurino, Luisito Revenga, se dé un atracón de firmar corridas.

Ayuntamiento de Madrid



El gran artista de la fotografía, Sebastião, mostrando al respetable pruebas de su «objetivo», que, como ustedes ven, son de una preciosidad atontadora. ¡Camará con Sebastião, y parecía que no sabía enfocar al principio de su vida nupcial!

HOMBRE... TE DIRE!

A Cagancho le ha recomendado el doctor Segovia chorros de vapor hasta llegar a conseguir su total restablecimiento.

¿No creen ustedes que lo que hace falta a Cagancho son a chorros un poquito de vergüenza profesional, que no es lo mismo?

HOMBRE... TE DIRE!

Hemos leído en *El Chiquero*, de Zaragoza, un artículo referente a un periodista de taberna, que se lleva las entradas de los toreros y luego las vende bajo el recurso de que le sobra una.

¿No creen ustedes que estos pollos deben pertenecer a los indeseables en el tinglado taurino?

HOMBRE... TE DIRE!

Chiquito de la Audiencia actuó en Valencia el pasado domingo, y cortó las orejas de su segundo novillo, entre grandes aclamaciones.

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO, HOY

A las CINCO en punto de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

DON ILDEFONSO GOMEZ

dos de ellos para el «as» de los rejoneadores

DON ALFONSO REYES

y los cuatro restantes para los siguientes

ESPADAS

Cayetano Leal (PEPE-HILLO)

Luis Gómez EL ESTUDIANTE

que estoquearán acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

PRECIOS POPULARES

El caso de Don Valor

Los toreros son susceptibles de clasificación, digámoslo así, teniendo en cuenta estilos, maneras de hacer y el lugar que ocupan en el arte y en la estimación de aficionados y críticos.

Sin embargo, como excepción única, tenemos a Luis Freg, que viene a resultar inclasificable.

En el catálogo taurino, ocupa el bravo mejicano un lugar aparte de todos los demás, y tan preeminente, que no admite relación con ningún otro; ni semejanzas.

Luis Freg constituye un fenómeno maravilloso.

La pasión, la amistad, el interés, la ignorancia, las simpatías, son causas del partidismo que arrebató y ciega, que da y quita méritos a voluntad.

Con Luis Freg, no ocurre tal, ni ha ocurrido desde sus primeras actuaciones.

La razón está al alcance de todas las fortunas... cerebrales.

Luis no ha ofrecido esas alternativas de que no se libra ningún torero, y que son consecuencia del cansancio, la apatía, el miedo, etc., etc. Freg no ha hecho pasar del entusiasmo a la indignación, de las simpatías al odio. Ni ha caído ahora, para levantarse luego.

El lugar que ocupó el primer día, lo ha mantenido constantemente. Vino como torero y hombre, y ahí está.

El valor de Freg ha acabado por ser inconcebible, absurdo, sin antecedentes ni precedentes.

Porque no es la valentía que generan el hambre, la desesperación o la inconsciencia. Es el valor nativo, como los minerales ricos y las piedras preciosas.

El heroísmo es relativo y circunstancial. La bravura de Freg es la del hombre sereno que a su dignidad lo sacrifica todo y que ofrenda a los públicos la rosa sangrienta del corazón.

La sangre de Luis ha sido fuente generosa, que ragara los ruidos en ese momento cumbre del valor en que se lanza sobre el morrillo de los toros, empujando el estoque con el corazón.

Y ni las cornadas de las fieras ni las de la ingratitud han hecho retroceder a Freg un solo centímetro en su carrera, ni han sido causa de que pierda un adarme en la admiración y cariño de los públicos.

Está donde estaba, y esa es la razón poderosísima de que no se discuta nunca a Luis Freg,

¡José, que niño!

El joven novillero Pepito Brageli ha toreado en Zaragoza y Barcelona. En ambas plazas su actuación ha constituido un triunfo resonante, de ella da fe Don Ventura, en el importante rotativo *El Día Gráfico*, como va a continuación: «Pepi Brageli demostró vista y habilidad para deshacerse

TETUAN

HOY DOMINGO, HOY

A las CINCO MENOS CUARTO de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

DON ANTONIO LLANOS

que estoquearán los siguientes

ESPADAS

ALDEANO

PERETE

MAGRITAS

Hijo del banderillero de mismo nombre

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

PRECIOS POPULARES

de su primer enemigo, lo mató pronto y le concedieron la oreja. Con decir que fué el único que no sufrió revolcón alguno, está hecho su mejor elogio.

Al sexto, el único toreable, lo veroniqueó superiormente y fué ovacionado; luego realizó una faena de muleta lucidísima, corriendo la mano primorosamente en algunos pases naturales, oyó música e incesantes aplausos, mató pronto y bien, le dieron otra oreja, escuchó una gran ovación y fué sacado en hombros.

Parece que hay maderita en el muchacho y produjo el mismo la mejor impresión.

Animo, chiquillo, que como te dé la reverendísima gana, te colocas a la cabeza de la grey novilleril, con dos solas actuaciones en Madrid.



Antonio López CORDOBESITO, excelente novillero que esta temporada será gente entre la novillería porque tiene lo principal para triunfar, esto es: arte, valor y afición. Su apoderado, nuestro buen amigo, Don José Pérez Torres, con domicilio en Jullán Marín, 5 (Avenida de la Nueva Plaza de Toros), le tiene ya firmadas buen número de corridas entre las que se destacan las plazas de Zaragoza, Valladolid y Tetuán de las Victorias.

HAY QUE ABRIGARSE



«Clarito», el revistero más agradable en los días de calor, para despistar a los aficionados, le ha hecho firmar a su lugarteniente «Alfonso» una revista, molestando a Marcial Lalanda, que había escrito él.

Pero como nosotros conocemos la prosa agresiva del nevera de «El Liberal», a pesar de la firma antes dicha, sin podernos contener, exclamamos: **¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

El viernes 5 de junio recibimos una misiva de un amigo de la casa, en la que nos aconsejaba que escribiese en TORERIAS el papá de un torerito madrileño, muy fino, muy pinturero, y tan dominador como Marcial Lalanda.

Si en lugar de hacerlo el 5 de junio lo hace el 15 de mayo, hubiésemos exclamado: ¡una isidrada más! Pero qué le vamos a hacer; nos conformaremos, ante tal idiotez, con gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Mister Blay», crítico de «La Libertad», afirma que «Nalgas Locas» puso un par de dentro afuera emocionante.

Por lo visto, «Rafael» no vio, o no le dejaron ver, que no es lo mismo, que ese par que él alude, no llegó a cuajar, porque al tiempo de ir a clavar salieron del interior de la barrera dos capotes que, unidos al de «Boni» por fuera, dieron en tierra con el par de banderillas, sin tocar la piel al novillo de Coquilla.

Por eso, sintiendo admiración por «Mr. Blay», al leerlo, no hemos podido por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído el nombre de «Alimuki» como secretario de la nueva asociación de la prensa-anuncio taurina de España.

Como nos consta que este cargo llegó a saberlo el interesado cuando vio su nombre en la prensa, sin podernos contener, exclamamos:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Se habla en las casas de lenocinio, y algunas veces en el café Madrid, que el desaprensivo Luciano Contreras tomará la alternativa en el mes entrante.

Nosotros creemos que a los treinta y ocho años es una locura dar ciertos pasos, pero como es su gusto, que la tome al grito de

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

Algo le pasará al culón.

Por la revista de ayer, la del otro día y las que puedan suceder, Manolo Mejías «Bienvenida», alias «El culón» o «Nalgas Locas», está arreglado por todo el año con el revistero de «El Liberal», «Clarito».

«Nalgas Locas» no sabe lo que ha hecho; el jueves estuvo a dos milímetros del hule, y tal vez mañana o el miércoles, sin ir más lejos, visite a «Gitánillo de Triana», «Cagancho», o se marche con Márquez.

El revistero de «El Liberal» «tie» la negra. ¡Pala-bral! ¡Los hay cenizos!

¡Al perro flaco...!

Según nos han informado, la empresa madrileña tenía el firme propósito de hacerle justicia a Gil Tovar, y en vista de que «Cagancho» no podía tomar parte en la corrida del pasado domingo, se marchó con su nombre a la Dirección General de Seguridad, y lo que todo había pasado otras veces, ahora no podía pasar, y por lo tanto, Gil no toreaba, y en su lugar se ponía el nombre de «Valencia II», que, aprovechándose de que esa corrida no figuraba en su contrato, se aprovechaba y pedía más dinero por torearla, o mejor dicho, por hacer el ridículo, mientras Gil Tovar la presenciaba de espectador.

¡Lo dicho; al perro flaco todo se le vuelven pulgas! ¿Verdad, Monasterio?

¡Qué vergüenza, y qué asco!

«Cagancho» exigió a la empresa madrileña el contrato de «Angelillo de Triana».

La empresa, por complacer al torero gitano, le contrató y le dió la fecha de 29 de junio, festividad de San Pedro.

Se fijan los carteles de abono, y en dicho día no figura para nada el nombre de «Angelillo de Triana», y éste, ni corto ni perezoso, hace su reclamación al Comité paritario, y en esto está la cosa.

Ahora, que lo que exige «Angelillo de Triana» es la corrida, no el dinero, y a lo mejor se puede dar el caso de que, después de estar la corrida del día de San Pedro anunciada con seis toros y tres matadores, haya que aumentarla dos toros y el nombre de «Angelillo de Triana».

Los tiempos modernos son una delicia, porque en ellos se amparan los indeseables en todos los órdenes de la vida.

¡Vaya un niño!

Domingo Ortega tomará parte en las célebres corridas de feria de Pamplona. Su actuación sólo es por dos corridas; una, mano a mano con «Nalgas Locas», y la otra, con dos matadores más.

Pues bien; el dinero que percibe por ambos festejos es la friolera de 41.000 pesetas, y siendo por cuenta de los demás espadas la tan cacareada corridita de prueba.

¿Qué les parece a ustedes la actitud del Brillante de Boróx en lo que se refiere a corridas y dinero?

¡Señores, vaya un niño!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Para colmo de los males de «Parrita», un semanario, después del fracaso de Vista Alegre, le llama el torero de La Línea.

Nosotros no sabíamos que en La Línea había toreros que se movían más que una lagartija.

¡AHI VA ESO!

¡Señor «Corinto y Oro»! Ya toreó en Madrid otro recomendado por usted a la empresa desde las columnas de su diario.

Habrá visto que «El Chato» que se nos presentó el domingo en la plaza, ya no es ni su sombra.

Por eso comprendimos su recomendación. ¡Usted es así, Corintillo!

¡AHI VA ESO!

Dicen que al fabricante de «Pildoras redondas» le tienen envidia los apoderados, porque firma más que el ministro de la Gobernación.

¡Claro, que esta envidia se la tienen ciertos apoderaditos que todavía no hemos podido averiguar de qué y cómo viven y visten decentemente!

¡AHI VA ESO!

«Nalgas Locas» salió un sábado por la puerta grande en hombros de cuatro ilusos pagados a tres pesetas la hora.

Pero la realidad ha querido que el jueves saliese por la puerta de los carros y aturdido a chillidos.

¡Como que no se puede comprar un carro con una fuente!

¡AHI VA ESO!

El martes se presenta en Madrid Domingo Ortega, la atracción taurina del año, por obra y gracia de ese hombre pequeño de estatura, pero muy grande en la fabricación de toreros que se le conoce por «Dominguín».

¿Se apuestan ustedes un pitillo a que Ortega la arma?

Y eso que torea con el mulero de Latigazos de cochero borracho, que en Madrid es muy peligroso.

¡AHI VA ESO!

«Rubichi» se ha comprado un coche del tamaño de su montera, y es natural, la otra tarde salió a dar un paseo, y como hacía un poco de aire, voló por un terraplén.

Suponemos que ese numerito no entraba en el ajuste cuando se lo vendió «Mr. Citroen».

Correrías

REDACCION Y  ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Madrid, 14 de Junio 1931

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XII
NUM. 584

El artista madrileño **JOSE IGLESIAS**



Quien como JOSE sabe torrear, como se acredita por estas 'fotos', tiene derecho a que la Empresa madrileña no le encierre con una corrida de 'mulos', que días antes habían desechado todos los figurones del Abono. JOSE IGLESIAS, debe ser desagraviado con una corrida de categoría y alternando con diestros que presuman de saber torrear bien, para demostrar a ustedes que el joven de Lavapiés es capaz de llamar de tú a cuantos alternen con él, por muy buenos toreros que sean.

¡Ánimo, don Esteban, que IGLESIAS se lo merece todo!