

Correrías 10

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 28 de
Junio 1931

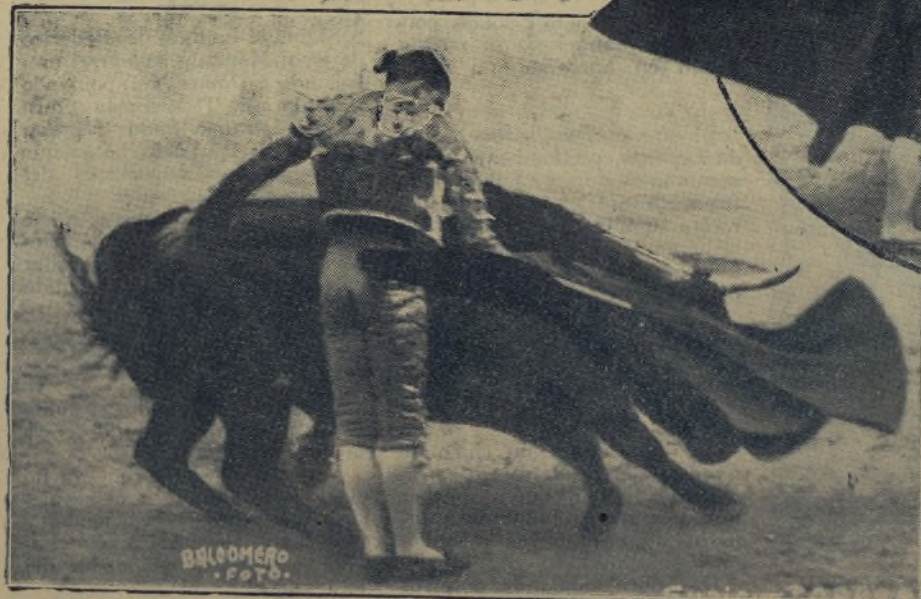
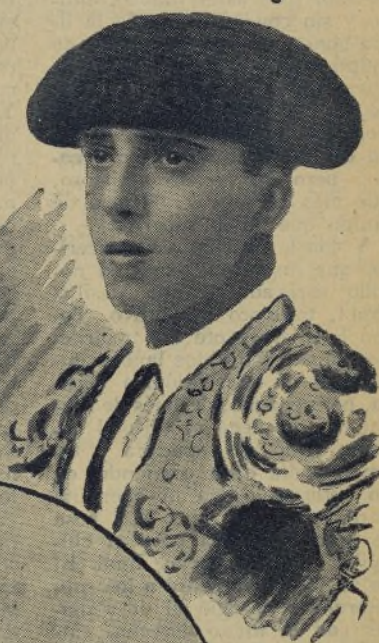
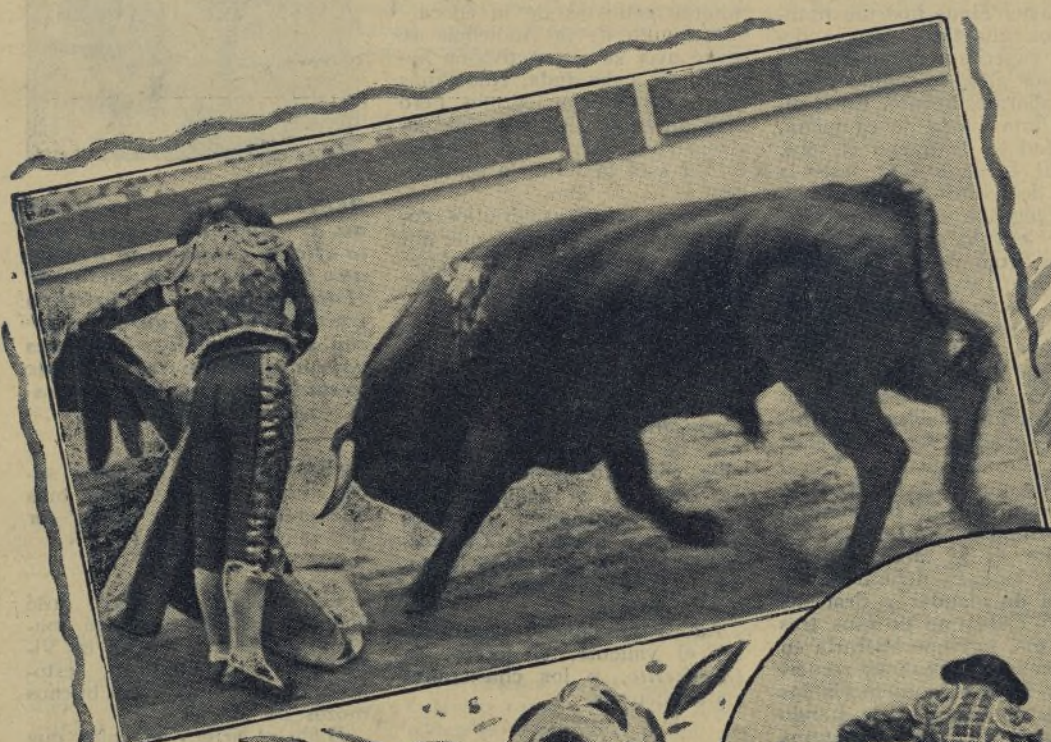
Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

número 26. - Madrid

ANO XII
NUM. 586

¡Por fin ENRIQUE TORRES toreará en la feria valenciana!



No podía ocurrir otra cosa. El río ha vuelto a su cauce y el empresario señor Escriche a la realidad, y le ha firmado a ENRIQUILLO cuatro corridas, alternando con lo más escogido de la feria. Sus triunfos de esta temporada le hacen acreedor a todo ello, y es de esperar que, conociendo al excelentísimo torero valenciano, tengan una continuación, para orgullo de sus paisanos y de Juan de Lucas que no se cansa de decir lo buen artista que es ENRIQUILLO.

Ayuntamiento de Madrid

El Marcial Lalanda de los novilleros, Chiquito de la Audiencia, se consagra en Sevilla como la figura cumbre del Toreo.

Como sabemos que no faltará hombre ducho en materia turina que al conocer el triunfo de *Chiquito de la Audiencia* en Sevilla lo pondrá en cuarentena, vamos a reproducir lo que *Alardi* ha dicho en el importante diario *La Unión*, de Sevilla, en su editorial del pasado lunes 22:

«El triunfo de Carnicerito en el cuarto toro era muy difícil superarlo. Máxime si se tenía perdida la baza primera. Y Chiquito de la Audiencia había perdido la primera baza; no por su culpa, sino por la del novillo, que salió manso, huído y sin condiciones para la lidia bonita. Luego, a la hora de quitárselo de encima, pese a su buen deseo, el toro se amorcilló y tardó en doblar, y pasó el tiempo, y el presidente, esclavo del reloj, le envió un recado; pero un recado amistoso, que más parecía confidencia de amigo que enojo superior.

Y con la ovación a Carnicerito, que no cesaba, salió el novillo esperado, y ¡oh desilusión!, tampoco era bravo. Tomó bien el capote del madrileño, quien dibujó dos lances chiquelinos y una verónica clásica, pero cuando, después de mucho acoso, llegó el toro al caballo, salió de estampía y todavía podía estar corriendo, de no estar colocada la oportuna barrera en su sitio. La cosa se presentaba fea para el chiquillo. Llegó el trance final. El de la Audiencia retiró a los subalternos y recogió al de Pallares con la mano derecha, embebiéndolo en unos muletazos certeros, torerísimos, en los que claramente demostraba su excelencia de muletero dominador

y entendido. Y cuando hubo logrado la primera parte de todo buen torero—mandar en el toro—se pasó la muleta a la izquierda y toreó por naturales. Cinco muletazos magníficos, preciosistas, de intachable factura. El último tuvo categoría de algo sorprendente. Al dar el pase de pecho con que ligó el quinto natural, salió prendido y derribado de tanto ajustarse con el enemigo. Y es que Chiquito alternaba hoy con el valor y tenía que poner a su altura su arte. Sigue instrumentando unos muletazos con la derecha, superiores, y en uno de ellos, por alto, es cogido y volteado aparatadamente. En el aire dió una vuelta de campana, recogiendo de nuevo el toro. Y aquí empieza una fase—la mejor de todas—del éxito definitivo logrado por el madrileño. Se levantó de la arena sin mirarse, rojo de ira y rabioso de triunfo, y realizó una segunda faena memorable, de esas que consolidan a los grandes toreros. Fueron primero dos pases por alto—uno de pitón a rabo primoroso—y después dos molinetes formidables, que fueron subrayados con una oleada de entusiasmo general. Y pasando de nuevo la bayeta a la mano zurda, dibujó tres naturales bellísimos, inenarrables; fué lo mejor de la tarde, lo más valioso, lo más definitivo. La manera de mandar y tirar del toro en cada uno de esos tres muletazos, hay que buscarla en las raíces del toreo; su recuerdo nos trajo a la memoria los modelos de temple y de mando que hicieran célebres a figuras predilectas del toreo.

Si en el caso de Carnicerito

no se pudo torear con más valor, en el caso de Chiquito de la Audiencia no cabe más arte puro, ni más valor consciente. No llegó a anular lo hecho por el mejicano, pero lo superó en esencia, presencia y potencia. Un pinchazo magnífico y una estocada que pulverizó al novillo, dieron remate a la inolvidable. Apoteosis. Orejas.

Desde luego, de las siete actuaciones de Chiquito de la Audiencia, la tarde de ayer fué su mejor tarde.

Dió de sí cuando lleva dentro. Su clase de toreo es meritísima, suprema. Y si, como ayer, imprime a ella el hálito vivificador del coraje verdad y del valor de dieciocho quilates, la cosa no tiene vuelta de hoja. Saludamos a uno de los mejores toreros estilistas de la época.

Chiquito de la Audiencia se ganó ayer su alternativa en Sevilla. No cabe duda. Nada más justo ni más bien logrado. Pero una alternativa sonada, con padrino rumboso y bateo grande.

Ahí está la feria de septiembre...

Ahora hacen ustedes los comentarios que quieran, que ahí queda eso para ver si hay algún guapo que se atreva a borrarlo.

Latigazos

Carnicerito de Méjico ha triunfado de manera ruidosa en Sevilla, cortando las orejas de sus dos enemigos en medio de emocionantes ovaciones. Nosotros hemos oído hablar de *Carnicerito* a toreros, y cuando lo hacen se refleja en sus semblantes la envidia.

Ahora que cuando sale el toro, el valiente, el torero, es *Carnicerito*, y los chariatanes los caguetosos.

También para don Manuel Retana tiene *El Clarín* sus chufitas. Por lo visto pretenden estos jovencitos de la pluma que don Manuel, a su edad, se retrate.

Pues estáis listos, pollos, porque don Manuel no se retrata ya ni en *Fotodín*.

El otro día, un manco, y no de *Lepanto*, precisamente se lamentaba de que por haber dicho falsedades de los chicos de *Torerías* se tuviese que sentar en el banquillo de los acusados en la Audiencia de Valencia, en unión de su *compi* Carceller.

¡No le está mal por haberse metido a Quijote, siendo desde que nació un verdadero Sancho!

Alvarez Pelayo, un chico de *Graná*, que de la noche a la mañana le han querido hacer torero, fracasó el domingo ante las barbas de sus mismísimos paisanos.

De sobra sabíamos nosotros que la salida a Valencia le tenía que costar la carrera taurina, y tal como lo habíamos pensado salió.



PEPITO BRAGELI mostrando, al respetable, la oreja que la *afición catalana* le otorgó una tarde de triunfo en la que el diestro sevillano se justificó como la futura figura del toreo. ¿Hemos dicho algo? Pues vayan tomando nota los que lo duden que ya nos felicitarán.—Foto Sebastián.

¡Es muy difícil el querer sacar donde no hay nada más que pretensiones de querer ser sin valer para nada!

El valiente novillero José Neira *Pepe-Hillo*, actuará mañana, día de San Pedro, en Villamayor de Santiago, estoquendo el solito cuatro buenos mozos de Muriel.

Dado el arte y el valor que el chava pone en cuantas corridas actúa, es de esperar que su triunfo sea de los definitivos, para debutar, seguidamente, en Tetuán de las Victorias.

Sigue el amigo de Federico de Oro, Manolito *Paloprrr*, molestado a *Dominguín*, poniendo a la plaza de Tetuán a la altura de una *pocilga*, donde reposan sus huesos las pocas horas que le dejan las ocupaciones del frontón y café Colonial.

La culpa no la tiene nadie nada más que el propio *Domingo*, por dar de comer y dar categoría a quien por un plato de lentejas le vende como *Judas* vendió a *Jesucristo*. ¿Hemos dicho algo, Domingo?

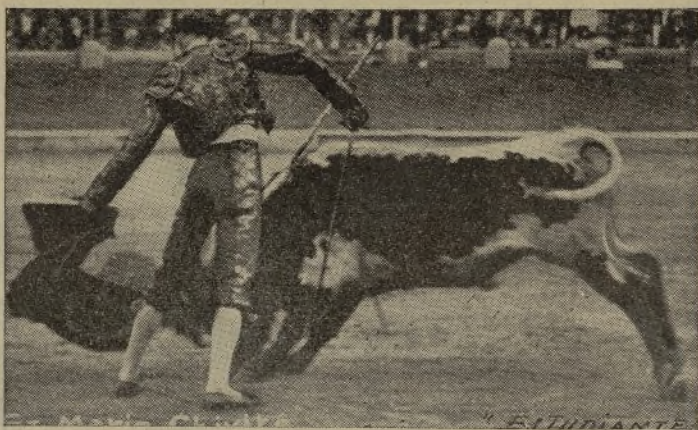
El pequeño Manolito *el culón* ya ha tomado en serio lo de ser la figura del toreo.

Y decimos esto porque ya no tiene en la plaza aquella alegría que tanto le beneficiaba y que tanto alegraba a los chavillos y a los aficionados del año 1848.

¡A lo mejor es que le han dicho que para parecer hombre hay que poner a los aficionados cara de burro!



Toreó como dijimos en Valencia y formó su escandalería, y si no es porque le coge, a estas horas no se habla de otra cosa en la tierra del arroz. Como que es un *excelentísimo torero* con el capote y con la muleta; ya ven ustedes como *tampoco es manco*.



Este es EL ESTUDIANTE, que figura en los carteles, pero, que viéndole torrear así con la muleta es todo un señor profesor. Sus actuaciones en Vista Alegre han sido para el joven madrileño otros tantos éxitos; éxitos que le han servido a su apoderado, el amigo Santiago Aznar, para firmarle más de una veintena de corridas.

¡Alguna vez tenían que pagar ellos!

La corrida a beneficio de los periodistas se ha vuelto a suspender en Bilbao; de ello da cuenta así el importante diario *Gaceta del Norte*:

«Por segunda vez, y para que la catástrofe no dejase lugar a dudas, tuvimos que suspender la corrida a beneficio (?) de la Asociación de la Prensa.

Vinieron los toreros, se enteraron de que la lluvia frustró el negocio, pasaron a cobrar los gastos, se llevaron varios miles de pesetas y se fueron, porque tienen que torrear hoy en diversas plazas.

Los compañeros que intervinieron en este desdichado asunto se subían por las paredes al ver las cuentas que presentaban los matadores, sobre todo Ortega, de quien ya no cabe dudar que es un verdadero fenómeno. No pasó más que dos mil pesetas por dos automóviles des-

de Madrid a Bilbao y desde aquí a Barcelona, cuando podía haber cobrado mucho más, de haber hecho el viaje en aeroplano, que es lo que se lleva ahora. Y así sucesivamente...

Total, que el negocio ha sido cuadrado y que nuestro Montepío ha venido a menos. A menos que nada.

Menos mal que el ganadero señor Muriel, que se ha llevado diez y ocho mil pesetas, no nos deja vender los toros y nos obliga a apuntillarlos, con lo cual nos queda un consuelo.

Podemos organizar una merienda; nos los comemos con arroz, y en paz. No dicen que los duelos con pan son menos?»

No nos parece mal que alguna vez tengan que apoquinar los periodistas.

¡Se lo llevan tantas veces, que cuando tienen que dar algo, ponen el grito en el cielo!

un remojón que tarde en secarse, tanto como tiempo lleva haciéndose la permanente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto unas fotos muy pornográficas, de las que son autores varios novilleritos, muy monos, muy yankis, muy valencianos y muy aragoneses.

Todos ellos tienen su correspondiente hoja de servicio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el señor Isidro el *Reventa*, se queda embobado oyéndole hablar a Paco López de *Los veinte gordos*, por aquello de que ya era hora que también en las tertulias taurinas se les dedicase algunas horas de charla a los excedentes de peso.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero El *Negrillo de lo Teatral* ha sido bañado de manera alarmante en Tolosa por el valiente novillero aragonés Paco Céster, el pasado domingo, a pesar de decir lo contrario la *Hoja Oficial*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Segundo Bucero le miraba de reojo el otro miércoles en casa de Juan de Lucas a Miguelillo Prieto porque en un momento de locura nos convidó a un chato de vino.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Rubichi le ha sentado peor que una purga el que el papá de Josécito de la Cal en *naquerara* ful de Pepito Brage-li, y pide al del gran Poder una corrida mano a mano con el chava.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Juan de Lucas ha ganado 3.000 duros con *El Empas-*

tre el domingo en Badajoz, mientras los que han dado las corridas de feria han perdido 5.000 por listos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el sábado le vimos a *Madridiles* con unos franceses de Marsella en un tentadero a campo libre y más tarde nos los encontramos en *La Gloria*.

¡Camará con el señor Paco y qué fino ha salido!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero *Chicuelo*, para demostrar a los aficionados que a él no le matan a chillidos, está todas las tardes peor que el célebre Paito.

¡Señores, si sigue lo mismo de malo!

Dos actuaciones le han bastado a *Chicuelo* en Madrid para que los aficionados no se acuerden de su nombre nada más que para maldecirle.

Su debut después de la grave enfermedad que soportó en Sevilla, jugando al julepe y de vez en cuando bebiendo vino por toneladas, fué la tristemente célebre tarde en la que un toro medio asesino a *Gitanillo de Triana*.

Esa tarde, *Chicuelo* se asustó, o lo que es lo mismo, salió asustado; no le vimos nada que nos acreditase que aquel señor que figuraba en los car-

teles con el apodo de *Chicuelo* era el auténtico.

Después, llegó la corrida, la de Trespalacios, y un toro porque era berrendo en colorao y el otro porque era negro, la cosa fué que tampoco se arrimó. *Chicuelo* ha vuelto a los toros,

Si éste es el plan con que le esperamos ver juntito de la mano de *Cuatro Chaquetas*, caminito de Canfranc, sitio mejor que ninguno para que esta pareja de buenos toreritos pasen una temporada hasta que los aficionados los llamen. ¡Conque, adiós, Manolito!

Las nocturnas para Don Esteban

Esteban Salazar, el más valeroso de los representantes, que ha tenido y tendrá la empresa madrileña, se ha quedado, en unión del fabricante de becerros y actual poseedor de la inagotable ganadería procedente de don Antonio Fuentes, don Manuel Santos, con el arriendo de la plaza de Madrid para la celebración de las corridas nocturnas.

Celebramos que en tan buenas manos haya caído el pandero nocturno, porque, dados los conocimientos y experiencia

de estos señores en el asunto taurino, es de esperar que se pase un verano de lo más agradable posible.

Se dice también que como representante de estos señores ha sido nombrado Hellodoro Fernández Evangelista, que firma sus escritos en *La Libertad* con el seudónimo de *Recorte*, el cual tiene amplios poderes para hacer y deshacer, con lo que la fiesta ganará en aliciente por ser el amigo *Recorte* el primer pendón nocturno que tenemos en España, con permiso de *Pegamin*, que aspira a la jefatura.



NICOLAS VARGAS, la nueva esperanza de los sevillanos, en un mulatazo donde se ve al chava echando suavidad, arte y valor. / Sus triunfos obtenidos en Málaga últimamente le han servido para habilitar las puertas de la región andaluza donde le esperan éxitos consecutivos.



El joven maestro, la comidilla de todos los que mangonan en el tinglado taurino, llevando la mano al nivel de la cintura para rematar con media verónica los lances que como modelo de suavidad y temple quedara en la candente arena.

Los grandes artistas mejicanos Así es Armillita Chico

La entusiasta y generosa afición de Méjico, ha llegado a ver logradas sus aspiraciones; ya es la Prensa taurina de allende los mares; ya su producción taurina es grande en diestros y ganaderías.

Al par de figuras que lograron cuajar, han sucedido muchos y notables artistas, y un

crecidísimo número de aspirantes, prometedores de gloria para el torerísimo Méjico.

Y allí van nuestros artistas a por la confirmación de sus méritos, y de allá nos envían los suyos a por el espaldarazo.

Desde luego, es Armillita Chico el más esforzado cam-



Última de que a un torero como GIL TOVAR todavía no le hayamos visto actuar de matador de toros en Madrid, la plaza donde todavía conserva el cartel máximo en la torería por sus excelentísimas actuaciones como matador de novillos. ¿No es así, don Esteban?



Ya apareció ORTEGA en Madrid. Decían los irónicos que se había perdido un paleta en Madrid, porque en la tarde de su presentación no salieron las cosas a medida de su deseo. Pero como el que tiene una onza la cambia, y como EL BRILLANTE DE BOROX la tiene de diez y ocho quilates, el martes la cambió, y para el cambio dió una veintena de muletazos muy semejantes a los cuatro que reproducimos, obtenidos por el genial Rodero, en el preciso momento que los aficionados, los de entusiasmo, vociferaban: ¡Qué grande eres, Ortega!

peón mejicano en todos los ruedos.

Dicho queda, probado está, y mantenido por Fermín.

Hechos a las «americanadas» y argucias de la «reclame», sonreímos maliciosamente cuando llegaban noticias que nos ofrecían a Armillita como el verdadero sucesor de Gaona, con todas las excelencias del Indio, y sin ninguno de sus defectos.

Suponíamos que a los mejicanos les ocurría lo que al ciego: que de tantas ganas de ver, soñaba que veía.

Pero, eran tantos y tantos los triunfos del jovencuelo Fermín, que ya anhelamos comprobarlos.

La intransigencia comenzó a cebarse en Armillita Chico.

—¡Psch! No está mal—decían—. Pero, no es para tanto.

Ni la extrañeza natural ante público, ganado, ruedo y crítica, ni la juventud del diestro, se consideraban. El «do de pecho» se le exigía desde el primer instante.



ALBERTO BALDERAS es un torero mejicano que en cuanto sale género a la plaza lo aprovecha de ahí que el pasado domingo, en Vinarós, alternando con Marcelino con Torres, obtuviese uno de los señalados en la temporada. ¿Llama de que la empresa madrileña no le dé más toros con lo excelentísimo que es como torero y muletero.



La muleta en manos de VICENTE BARRERA tiene un sello especial y para demostrarlo, ahí tenéis un momento del genial artista valenciano. Su triunfo del pasado miércoles, en Badajoz, es de los que dan lugar a hablar una temporada. ¡Por eso es VICENTE BARRERA figura del toreo!

y donde al torero le pudiera convenir, antes o después, allí le conducía, y en todos los terrenos, manda siempre el pequeño gran torero; y para redondear las maravillas, facilidad y temple de corazón a la hora emocionante de la estocada.

Rápida y merecidamente, llegó Armillita Chico a las alturas, donde sólo se tutean los grandes, donde cada uno posee el pedestal que se ha labrado a fuerza de arte y exposición.

El presente y el porvenir es de los triunfadores, de los que,

como Fermín Espinosa, llevan dentro un caudal inagotable y le derrochan en el terreno de la verdad: en los ruedos. Y como artistas y hombres.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



¿Quién sabe torrear así con la muleta tiene derecho, por lo menos, a que la empresa de Madrid le desagravie encerrándole con una corrida de toros a modo. ¿Lo harán así don Edmundo y don Esteban con el torerísimo JOSE IGLESIAS?



JOSELITO SANCHEZ, que tiene hasta ahora compromisos adquiridos con las empresas de Carazona, La Mancha (Albacete), Baza, Huércal Overa y Almería donde le esperan sus paisanos para aplaudir a este futuro matador de toros; en Puebla de Montalbán el 12 de Julio y el 23 de Agosto en Orihuela, estando en tratos con otras empresas y muy en breve en uno de los circos taurinos madrileños. ¿Y saben ustedes el por qué de todo esto? Pues muy sencillo, porque sale de todas las plazas como se aprecia en esta foto.

¡Hombre... te diré!

Entre las opiniones que se han omitido con respecto al resultado del partido *Athletic de Bilbao* y *Betis de Sevilla* se ha destacado una graciosísima de *Cagancho*.

¿No creen ustedes que este joven de la Edad Media, lo que debiera preocuparse es de arriarse al toro y no hablar de lo que no sabe ni conoce?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

El ex guardia de la Monar-

TETUAN

MAÑANA LUNES, DIA 29

A las CINCO en punto de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de los **HERMANOS QUINTAS Y SANCHO** que estoquearán los siguientes

ESPADAS

Ignacio y Antonio Leco de Torre

HERMANOS GEMELOS

y Luis Esgueva

NIÑO DE LA GRANJA

Acompañados de sus cuadrillas de banderilleros.

PRECIOS POPULARES

quía *Corintillo* y *Oro*, arremete contra el espontáneo del martes y poco menos que pide la cabeza suya para picadillo.

Por lo visto *Corintillo* no se dió cuenta de que el autor de la hazaña es un profesional. Calderón de la Barca, que har-to de ver ganar dinero a tanta máscara, él no se resigna a morirse de hambre.

¿No creen ustedes que en estas cosas se debieran ocupar los revisteros en lugar de llamarle la atención al director general de Seguridad, en perjuicio de los que no comen y quieren ser toreros?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Desde que se ha hecho cargo Federico de Oro de Gil Tovar no cesan de escribirle cartas a *Paloprrr* los aficionados, preguntándole por qué no torea en Madrid y en Barcelona.

¿No les parece a ustedes que estas tonterías se las saben de sobra los aficionados y los empresarios y que lo único que pueden hacer es perjudicar al torero?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

El domingo volvió a torear, y sin caballos, el diestro mejicano Luciano Contreras. Como en todas las corridas que lleva toreadas esta temporada, estuvo como la chata.

¿No creen ustedes que con ese cuerparrón podía dedicarse a la descarga de equipajes en las estaciones y dejar el oficio para otro, que, por lo menos,

le eche un poquito más de dignidad profesional?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Dicen que son unos ilusos los que no ven el mérito artístico y el arte que atesora Fuentes Bejerano.

¿No les parece a ustedes que cuando tienen el valor de decir esas sandeces es porque todavía no debe haber llegado el vencimiento de la primera letra, y le están dando coba para que cuando llegue la pague?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Jerezano, en *Ahora*, dice que Manolito Bienvenida pinchó a su segundo a lo Simao da Veiga y a lo Cañero.

¿No cree el amigo *Jerezano* que por ese motivo es por lo que le hemos bautizado nosotros con *Nalgas Locas*?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Clarito, en el tendido del 2, hablaba el pasado martes muy mal de la actuación de Domingo Ortega en esa corrida.

Al siguiente día, la revista de *El Liberal* no era precisamente el reflejo de lo que César había contado en el tendido.

¿No les parece a ustedes que ese cambio tan brusco pudiera obedecer a cierta visita misteriosa que recibió por la noche?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Necrológicas

Nuestro particular amigo Mariano Garcés pasa en estos momentos por el amargo trance

de haber visto morir a su hijo Mariano, joven de diez y seis años, modelo de honradez y laboriosidad.

El domingo recibió cristiana sepultura, a las once de la mañana, en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Huelga decir que, dadas las simpatías con que cuenta entre el elemento taurino Mariano Garcés, fué una verdadera manifestación de cariño.

De todo corazón acompañamos a Garcés y a los suyos en el dolor que les aflige y les deseamos la necesaria resignación para sobrellevar tan irremediable pérdida.

Otro querido amigo, Jesús Fontana, ha tenido la desgracia de ver morir a su hijito Fernando, de cinco años, preciosa criatura, que era el encanto de sus familiares.

La desgracia se ha cebado en el hogar del excelente amigo, y el sábado dejamos en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena un pedazo de su alma.

Ya sabe Jesús lo que se le aprecia en esta casa, y hacemos nuestro el justo dolor que tanto a él como a su distinguida esposa les embarga en estos momentos.

Felipe Salsoso, el gran picador sevillano que figuró en las cuadrillas de Antonio Montes, Rafael el Gallo y últimamente Belmonte, falleció el domingo en Madrid, a consecuencia de una enfermedad que le ha retenido en cama y le dejó ciego hace diez años.

Cuando se retiró de su profesión, puso todo su capital en una empresa de automóviles anunciadores, donde perdió todo su dinero.

Hace cuatro años le organizó el Niño de la Palma, en Madrid, un festival, donde sacó unas pesetas, y con esto y el auxilio de su familia, le ha evitado que acabara sus días en un hospital.

¡Descanse en paz el excelente varilarguero!

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO, HOY

A las CINCO en punto de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de **DON ILDEFONSO GOMEZ** que estoquearán los siguientes

ESPADAS

Pablo González PARRAO

Fernando Saco CANTIMPLAS CHICO

Santiago Ramón FABRILLO

acompañados de sus cuadrillas de banderilleros.

PRECIOS POPULARES

HAY QUE ABRIGARSE



Ya tiene Don Juan Tenorio un continuador de su frase «El escándalo va con él» en la persona culona de Nalgas Locas. Decimos esto, porque sale a escándalo por corrida, y a pedrada por espectáculo.

El viernes, en Segovia, hasta una garrota le tiraron al ruedo mientras un segoviano, recordando que le llamaban presidente de la república taurina, exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un tal D. P. P., de Córdoba, ha publicado en un bacín valenciano un artículo poniendo como hoja de perejil a los dos Domingo más memorables del calendario, esto es, a Ortega y González. Pero como D. P. P. no sabe de la misa la mitad, cuando toquen a «agarabar» y vea que él no se lleva ni una lata, entonces, recordando lo que él escribió para que otros chupasen del bote, exclamará:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Manolito «Fresquera» se ha encargado de representar en Madrid a los famosos músicos de El Emplaz-3?

Nos parece un acierto el de Angelito García al nombrar a «Fresquera» representante de su banda, por haber pertenecido el antiguo taurino de la calle de San Hermenegildo a toda clase de espectáculos filarmónicos, ya de sire, ya de cuerda, que ha habido en Madrid.

Ahora que, al enterarse Fifi, tirándole una sonrisita de conejo casero, exclamó para sus adentros:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos ha visitado don Raimundo Serrano para declararnos cierta hazaña que ha pretendido llevar a cabo con él el fenómeno vallisoletano «Finito».

Pero nos ha contado tales atrocidades, que nosotros, horrorizados, no hemos podido menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Corrochano tapa descaradamente a Manolito «Nalgas Locas» de su fracaso con los toros de Sotomayor, en Madrid.

No tiene nada de particular, si nos damos cuenta que Manolito es del corte de su hijo Alfreddito.

Y, naturalmente, no puede parecerle malo a quien tiene en su casa una continuación, y por eso nosotros salimos al paso de la frescura de don Gregorio con un sonoro

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

Al pueblo! ¡Al pueblo!

Mala jornada fué para «Nalgas Locas» la extraordinaria del martes en Madrid, puesto que el niño de Papá «mostrenco» salió con la guasa, y no quiso ni ver a los de Sotomayor.

Para darles una idea de cómo estaría el jovenzuelo de la casa Biemperdida, bastará con decirles que toreando con el capote, después de haberlo hecho Ortega, le gritaban desde los tendidos:

¡Al pueblo! ¡Al pueblo!

¡Como que el toreo de «Pandereta» es pura fantasía, mientras que el del paleta de Boróx es realidad!

Llegó a España ..

Sidney Franklin, el torero yanki, que muy en breve reaparecerá en los ruedos españoles.

Sidney, que puede presumir ante esos novilleritos de «pasa, torito», ha hecho una campaña en los Estados Unidos en favor de nuestra Fiesta Nacional, que merece la felicitación sincera de los elementos que viven del toro y de los aficionados que por el Arte sienten pasión.

Nosotros felicitamos al buen torero americano, Sidney Franklin, y le deseamos que sus propósitos tengan realidad con lisonjero éxito.

Nuestro querido amigo Aniceto Pérez-Toledo es el nuevo «poderado» de Sidney Franklin.

Enhorabuena y suerte.

¡Vaya con Don Celso!

Este Don Celso es el criador de toros de Maqueda por el procedimiento de «La Gota de Leche», y este señor ha tenido la cara dura de enviar para que se lidiara en Madrid, y nada menos que en extraordinaria, nueve toros, y de los nueve, ocho fueron desechados por los profesores veterinarios, y uno admitido para sobrero.

Pues bien; el criador de toros por el procedimiento de «La Gota de Leche» ha cobrado a la empresa madrileña la tontería de 22.500 pesetas el pasado martes a la una y veinticinco de la tarde.

Nosotros levantamos nuestra copa por el escrúpulo del ganadero al enviar una corrida inservible para ser lidiada en Madrid, y por el poco escrúpulo en cobrarla como si hubiese sido buena.

¡Que sea enhorabuena, don Román Merchán!

Unas tonterías de Manolito.

El pasado domingo, el semanario más taurino que se fabrica en España y que atiende en los retretes por «Toros y Toreros», nos dedicaba unas líneas dignas de su director, el popular «Cien higos» de la prensa taurina.

Dice, entre otras sandeces, que ponemos motes a los toreros, y que a los apoderados les decimos groserías, y que, a pesar de esto, nos hacen caso y nos distinguen más que a nadie.

Naturalmente, «so» payaso. ¿Cómo quiere que se acerquen a usted, si echa un olor a mugre que trastorna y pone malo hasta a las estatuas de piedra?

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Hemos hablado con Migue-lito «Pamplins» sobre el «Gran Paige» que hemos visto sobre las manos de Ricardo González, y este hombre ingenuo como una golondrina de quince abriles, nos ha dicho que no sabe nada.

¡Ay don Miguel, y cuánto sabe usted!

¡AHI VA ESO!

Por no ser menos que el de La Cal, Julián de Castro ha acompañado a su hijo, el buen torero Castro Guillén, a torear en Badajoz.

La tormenta, el viento y el descacharren fueron con él, y Juan de Lucas, que no tiene de «pesao» nada más que en la romana, le dijo a grandes voces, recordando su viaje a Almería:

Julianito, en una de éstas me vas a buscar la ruina; ¿por qué no te quedas en Madrid alegrando a los fúnebres asistentes al café Regina?

¡AHI VA ESO!

Según hemos leído en la prensa honrada, a «Perrete» le han dado un banquete.

Nos suponemos que no habrá sido por los triunfos obtenidos en Madrid, Tetuán, Barcelona y Zaragoza.

¿Con razón o sin razón banquetean a «Perrete»? También dieron un banquete a «madame» Pimentón.

¡AHI VA ESO!

«Clarito» dice que Juan de Lucas paga un libelo para que haga campaña en contra suya.

Por lo visto, César Jalón nos ha confundido a nosotros con el crítico de toros de «El Liberal» de hace tres años.

¡AHI VA ESO!

«Paquillo», el alegre escritor taurino, ha dedicado un artículo a los apoderados como para que le levanten una estatua de mármol.

Ahora bien; como no ha hecho nada más que un ciento de copias, no se ha enterado nadie más que los aficionados del mundo entero.

Chócala, Paquillo, que has estado pero que «mu güeno».

¡AHI VA ESO!

El popular tiralíneas taurino Luisito Revenga «El Ingeniero», está «encantao» con Jesús Solórzano, porque no le pierde fecha, y sale a éxito por corrida.

A lo mejor le pasa lo contrario con «Chicuelo» y no nos ha dicho nada.

Correrías



10



REDACCION Y

BRavo MURILLO, 26

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 28 de
Junio 1931

Teléfono 42124

AÑO XII
NUM. 586

Otra tarde gloriosa de Chiquito de la Audiencia en Sevilla



Fue la que obtuvo el pasado domingo, en la plaza de la maestranza, y de la que se recordarán aquellos buenos aficionados toda su vida. ¡Señores y qué faenaza más enorme realizó este CHIQUITO DE LA AUDIENCIA! Cortó las orejas, fue pascado en hombros, y en la tierra de Josellito y Belmonte no se habla de nada más allá. / Por eso CHIQUITO DE LA AUDIENCIA será el matador de toros que llevará la representación de Madrid en el arte taurino.