

9-9

# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo

CENTIMOS

TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

ANO XII  
NUM. 587

Madrid, 5 de Julio 1931

**ORTEGA es un gran torero. Pruebas cantan**



Y las que presentamos a ustedes son de las que hacen cavilar al que más presuma de torear bien, parar mejor y templar como nadie. Por eso El Brillante de Borox lleva hoy sobre sí el peso de la afición, de los empresarios y de la cantidad de corridas toreadas y por torear.



## Latigazos

El valiente novillero Curro Martínez, que en la temporada anterior se reveló como una próxima figura del toreo en cuantas corridas actuó, se presentará al público de Vista Alegre en uno de los próximos festejos.

Su apoderado, don Diego Suro, habita en Corredera baja, número 3, no cesa de firmarle corridas en las principales plazas provincianas.

El excelente torero bilbaíno Manolo Sagasti ha sido nombrado asesor de la plaza de toros de su tierra. Felicitamos al amigo Manolo y a los aficionados bilbaínos por el acierto que han tenido al indicar a las autoridades su nombre para un cargo de responsabilidad, como lo es el de asesor.

El lunes se presentaron ante la afición tetuaní dos jóvenes que quieren ser toreros: *Los Hermanos Gemelos*, Ignacio y Antonio Leco de Torre.

Ha sido más que suficiente que estos muchachos se presentaran sin bombo ni platillo para que la alta crítica taurina, que acampa en dicha plaza, los mondase.

No hay derecho, señores revisterillos, a cortar la carrera a quienes estuvieron valientes en todo momento y pusieron de su parte cuanto fue necesario para agradar.

Manolito Paloprr, el Cien Higos de la escribanía taurina, ve visiones, y entre esas visiones dice que en TORERIAS escribe uno que brujuleó en todos los órdenes taurinos.

¡Señores, y qué olfato de perro pachón tiene el escribidor de la calle del Sombrerete!



**Este alarde de VICENTE BARRERA, después de una grandiosa faena de muleta, es de los que hace que los aficionados se vuelquen y empiecen a pedirle la oreja del enemigo que todavía está en pie, cosa ésta que sucedió el pasado domingo en Barcelona.**



**SOTITO, el desventurado torero muerto el pasado lunes en Haro, con sus hijitas, «Pili», de cuatro años, y María Luisa, de cinco, dos encantadoras criaturitas que se han quedado huérfanas de padre y madre y para las que Marcial Lalanda está organizando un festival taurino, en Tetuán, para el próximo jueves 16 por la noche, contando ya con la colaboración de Chicuelo, Domingo Ortega, Pablo Lalanda, Vicente Barrera, Cagancho y otros más.—Foto Rodero**

## Vaya correspondencia

**Cleópatra.**—«Lagartijo II» continúa exponiendo su obesa efigie a los rayos solares. También sabemos de sus zambullidas en las corrientes del Manzanares, en compañía de algunas girls que saben nadar y guardarse la ropa...

En Oviedo inventó un desconcertante paso de tango argentino, que sólo se lo imita un corredor de botines y suelas, conocido por el señor Narciso «No trago».

La inagotable «Miguel» pondrá muy pronto en curso el paso y la... uva.

**Cibeles.**—El casi joven oficial de Correos, buen aficionado y a veces torero en la rue, don Luis Gómez, antes «Matasellos», continúa en la misma línea, con noventa gramos de peso y tres pelos en el occipucio.

Sigue cogiendo el violón y haciendo filigranas difícilísimas. Si quieres más detalles, escribe a Reina, 25, que fe te darán de las maravillosas posturas de ese buen mozo.

**«Chiquito».**—El de Iturrigorry ha vencido por K-K-NA, a su compi el meloso cantaor de fados Rufá el «Negrito del Cañaberal».

A «Torquí», *petit grand*, se le prepara un nuevo encuentro a lucha libre para que se agarre donde pueda, con el formidable taquista *musiu Secante*.

Los contendientes estrenarán refajos rosas con rayas salmón. El desnudo de ambos se iluminará con los rayos ultravioletas.

T. L. D. T.

## De cacería

El pequeño Magritas se ha hecho una portada en colorines en *La Lidia*.

El momento que representa Magritas hijo es toreando con los pies juntos y con una mano a la altura de las estrellas.

Su apoderado, al verlo, dijo a voces en el café: «¿Cómo se parece Manolito en este lance a Chicuelo!»

Y los que estaban escuchándolo se tuvieron que marchar del café, porque, si no, se mueren de risa. (Histórico).

Los de *El Clarín* siguen diciendo que Domingo Ortega fracasa ruidosamente en cuentas corridas actúa.

¡No hagas caso, Dominguín, que lo mismo decían de Fuentes Bejerano y su intrépido apoderado, y en cuanto ha *endiñado*, triunfa todos los días

Villalta ha vuelto a cortar otra oreja en Madrid por un espadazo a toma y daca.

Nosotros creemos que esto de las orejas no lo debe tomar en cuenta Nicanor, y sí recatarse un poco en la plaza cuando estén toreando sus compañeros y a él le toquen las palmas.

Porque a los que se levantan sombrero en mano a saludar mientras otros se juegan la vida en el ruedo, tienen un nombre, y éste es el de mal compañero.

Este mismo Manolito se las trae contra Maera de Tarancon y sus toreros, sin acordarse para nada de que si fué bien vestido y con sombrero nuevo el año pasado a la feria valenciana, fué porque se le regaló el apoderado de Balderas.

Y el que no es agradecido no es bien...



**PACO CESTER, el bravo novillero aragonés, poniendo cátedra al torear con el capote, cosa que domina como los buenos. Pronto se presentará en Madrid donde se le admira por su formidable faena de torero grande que ejecutó últimamente.**





**Este es CANTIMPLAS CHICO el joven novillero cordobés que debutó el pasado domingo en Vista Alegre donde destapó la solera de la casa y consiguió uno de los mayores triunfos que se han conocido en aquella plaza. Claro que viéndole llorar al toro a la cintura, como lo está haciendo aquí, se puede creer todo del valiente Fernando Saco.**

Foto Torres.

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Hace unos días nos visitó el hermano mayor de Angelillo de Triana, para condolerse de que le habíamos comentado a su hermano la exigencia de torear en Madrid. A los pocos días toreaba Angelillo en la plaza madrileña.

¿No creen ustedes que lo mismo que fué a quejarse ha debido hacerle una visita a la Administración para que cada uno quedase en el lugar que le correspondía?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

A Félix Rodríguez le ha dado un toro una cornada; a Valencia II, el martes, le dió otra cornada.

A estos toreros les apodera el fatídico Pineda y les hace elogios en su *Liberal*, Clarito.

¿No creen ustedes que con estas pruebas son más que suficientes para poderles llamar cenizos?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Manolito Nalgas Locas va de fracaso en fracaso, pero como va repartiendo mucho dinero un tal Caireles, de ahí que esos fracasos y esos sablazos en los cuernos de los toros, con carreras por el ruedo y tiradas de cabeza al callejón no salgan de las capitales donde se ejecutan.

¿No les parece a ustedes que si sigue así este niño va a poner el tinglado taurino a la altura del Banco de España?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Al matador de toros malagueño, Andrés Mérida, le rompie-

ron la chaqueta el pasado martes en Madrid por defender a Cayetano Ordóñez de las iras de los aficionados, que intentaban lincharlo.

¿No creen ustedes que habrá que quitarle una a Cuatro Chacetas y regalársela a Mérida para que, por lo menos, ya no pierda tanto?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Sin vista les trae Ortega a los

de *El Clarín* porque el torero macho ha pasado por Valencia y no le ha venido en gana hacerles una visita, y menos abonarse a su papeleta de basares.

¿No les parece a ustedes que a eso debe obedecer esa campaña asquerosa y hambrienta que le vienen haciendo a él y a Dominguito?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

## La última faena de "El Culón" es la de colocarnos a su hermanito de matador de toros, cuando no pincha ni dátiles siquiera.

Ya sabrán ustedes que hoy tenía que haber tomado la alternativa en Madrid David Licéaga, el matador mejicano que tan brillantemente se doctoró el pasado domingo en Barcelona.

El cartel lo componían, según datos recogidos en la empresa, Villalta y Licéaga, en sustitución de Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana, respectivamente, y Nalgas Locas.

Pero cuando se iban a fijar por las calles carteles anunciadores de tal festejo, aparece la imposición de Manolo Bienvenida, y exige, para torear, que Villalta le otorgue la alternativa a su hermano Joselito Mejías Bienvenida, diestro que lleva toreadas esta temporada tres novilladas y que le han proporcionado otros tantos escándalos por su falta de valor y su exceso de prudencia.

La empresa, ante semejante imposición, se ve obligada a aceptarla y, por consiguiente,

dejarle sentado en la rué a David Licéaga, y con él a su cuadrilla, compuesta de seis modestos subalternos.

¿Creen ustedes que hay derecho a semejante abuso por saciar un niño un apetito familiar?

¿No les parece a ustedes que los espectadores no deben tolerarlo y si tomar cartas en el asunto para demostrarle a ese niño que con la afición madrileña no se debe jugar?

Pues si así lo creen, hoy, cuando salgan a la plaza Manolito Nalgas Locas, Nicanor el Empalmaa y Pepito El Botijo II, sancionar su hazaña con una pita estrepitosa, acompañada de las frases más adecuadas a su conducta con el público.

¿Hemos dicho algo? Pues manos a la obra, y a que no se rían de nosotros quienes cuanto tienen y cuanto valen se lo deben a esta paciente afición.

## Como siempre, Marcial Lalanda tiene un rasgo hermoso.

Ha muerto «Sotito», uno de los humildes, de los modestos, de los sin fortuna. Ha muerto alevosamente asesinado por un toro, cuando en el ejercicio de su profesión buscaba el pan y el bienestar de sus hijos, más que nunca queridos, porque la muerte los había arrebatado recientemente a la que les dió el ser. Dos niñas quedan solas y desamparadas en el dintel de la vida. Es decir, quedarían desamparadas; pero ante la desgracia, ante el sino cruel, surge generoso el corazón de un compañero y de un hombre, que tiende sus manos triunfadoras a los desvalidos. Y ese hombre, ese compañero, ese triunfador, todo corazón, que con el triunfo no se hace egoísta y altivo como tantos otros, es el amigo Marcial.

Marcial Lalanda que, jugando diariamente la vida frente a las fieras, ante las que siempre sale victorioso, sabe, sin embargo, comprender el dolor de los vencidos, de los humildes, de los derrotados, que jamás vieron hecha realidad la loca fantasía de sus sueños. Marcial Lalanda, todo corazón, hombre niño, y niño muy hom-

bre, ha acudido en socorro de esas dos huérfanas desvalidas, a las que ha socorrido de momento, y ha sufragado el gasto de entierro (1.133 pesetas), y para las que proyecta un beneficio en la plaza de Tetuán, donde lidiará seis novillos en compañía de otros espadas de fama que, como él, y en atención a su iniciativa, actuarán desinteresadamente. Mucho duelen las desgracias como la del pobre «Sotito», pero mucho consuela también ver que hay corazones generosos que están siempre dispuestos, ante los infortunios, a ofrecer su dinero y aun el riesgo de su vida para remediarlos.

Siempre se le llamó a Marcial el sabio y el maestro, pero a esos calificativos hay que añadir, además, los de bueno y generoso. Que valen tanto como los otros.

## ¡Pobre Sotito!...

El lunes, durante la lidia de la corrida en Haro (Logroño), el peón Eugenio Soto (Sotito de Cádiz), resbaló y fué alcanzado por el bicho, que le infirió

## VISTA ALEGRE

### HOY DOMINGO, HOY

A las CINCO en punto de la tarde

Se lidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

### Quintas y Sancho

que estoquearán los siguientes

ESPADAS

Rafaelillo

Cantimplas Chico

Palmeño II

acompañados de sus cuadrillas de banderilleros.

### PRECIOS POPULARES

una herida penetrante en el abdomen; ingresó en la enfermería en estado preagónico, falleciendo a los veinte minutos.

El entierro ha sido costado por Marcial Lalanda, el cual, al tener noticia de la tragedia, envió a su apoderado Juan de Lucas para que se hiciese cargo del cadáver y costeara cuantos gastos hiciesen falta para dar cristiana sepultura al desventurado compañero.

Acompañaban a Juan de Lucas el banderillero Mella, íntimo amigo del pobre Sotito, el periodista Cristóbal Becerra y Rafaelillo.

Descanse en paz el hombre que se pasó su vida luchando por el pan de los suyos para terminar tan trágicamente en el pueblo de Haro.



**El arte de PEPE CONESA lo justifica en este momento con el capote, donde se ve al artista que sabe para qué sirve la capichuela en sus manos.**





Este natural de ARMILLITA CHICO fué el primero de una serie de ocho que ligados con el de pecho hicieron enloquecer a los aficionados madrileños. ¡Señores y qué torero más enorme lleva dentro de su cuerpo FERMIN ESPINOSA!

## Cosas del culón

La sombra de Rafael (el Gallo) pasa por los ruidos mofándose de Manolito (Nalgas Locas).

Mala temporada lleva Manolito Mejías Bienvenida; no ha habido plaza ni plazuela donde el chava de Papá Negro de la Lágrima Viva no haya dado su correspondiente mitin a lo Rafael El Gallo.

Por casualidad llega a nuestras manos un ejemplar de El Día Gráfico, de Barcelona, y por él nos enteramos de otro mitin, que no sabemos por qué nuestra honrada Prensa no lo contó.

Don Ventura, el inteligente crítico taurino, lo redacta así: «Mal género cornudo tuvieron los lidiadores, pero no has-

ta el extremo de justificar el bochornoso espectáculo que dió Bienvenida ante sus dos enemigos, máxime teniendo en cuenta que su primero era toreable y su segundo... ¿Qué decir de tal bicho si el diestro en cuestión, presa de un pánico insuperable, no quiso ni verlo?

Lo que Bienvenida hizo con dicha res produjo uno de los escándalos más serios que hemos presenciado contra un lidiador en nuestra ya larga vida de aficionados.

Reciente su fracaso en esta plaza el día 10 del pasado mes, un elemental deber le obliga-

ba a poner todos los medios que pueden estar al alcance de su dignidad profesional para buscar el desquite, y lejos de esto, se condujo en tal forma, que sus catastróficas faenas fueron una rotunda negación de todas esas posibilidades que el reclamo y la propaganda le atribuyen.

Pero, en fin, no aspiramos a trazar normas de conducta a nadie; nuestra variedad no llega a esos extremos de feroz intransigencia que hace imposible toda opinión y toda crítica; sabemos siempre hacernos cargos de la situación, y no pertenecemos a ningún partido, porque para nosotros pasaron ya aquellos días de apasionada tumultosa fiebre; pero rindiendo culto a la verdad, hay que convenir en que fué francamente intolerable la actuación del mencionado diestro, pues de tal modo desató las iras del público, que éste llegó al extremo—siempre reprochable—de intentar agredirle con cuantos objetos tenía a mano, hasta con monedas de diez céntimos. Viene lloviendo sobre mojado y el fracaso ruidosísimo del domingo fué una tormenta muy seria, de esas que hacen cisco una reputación, por muy sólida que ésta sea.

Despegadísimo, bailando, achuchado continuamente y con el pico de la muleta le vimos ante su primer enemigo, al que mató de tres puñaladas alevosas y un descabello a la segunda, y la bronca que oyó no fué más que el preludio del trueno gordo que oyó con su otro toro, el de Mariano Bautista, un bicho cobarde, más bien pequeño que otra cosa, que no tenía otro defecto que el de querer irse. Le tomó una fila descomunal e injustificada, y en lo que debió ser faena de muleta, hizo una total abdicación de su pundonor profesional.

Renunciamos a describir aquel bochornoso espectáculo ofrecido por las «espantás» y los sablazos, perdida toda la moral, en una lamentable ausencia del instinto del deber. Fué algo lamentable, y no por el diestro, sino por la fiesta misma. ¡Qué dolor y qué vergüenza.

Lástima de que los aficionados se crean lo que este torero hace decir a plumas o asalariados con unos billetes de los chicos unas veces y de los grandes las más.

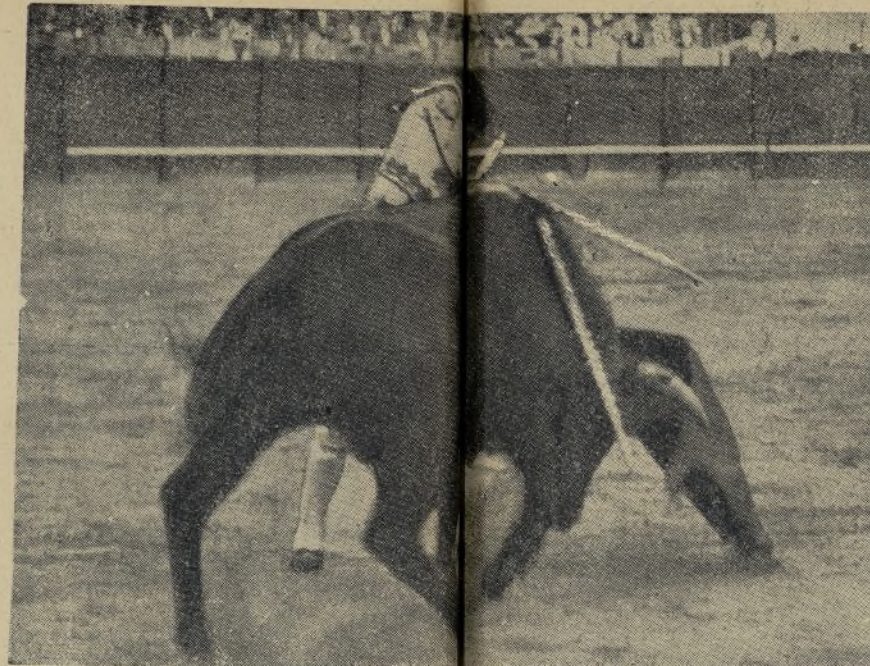
Ahora, que para vergüenza de la clase, ahí tienen ustedes a Don Ventura tirando por tierra lo que otros levantaron un pedestal.

## ¿GOZAS, VIDA?

Ha muerto el pobre «Sotito» en una triste corrida y deja dos angelitos. ¡Llora, vida!

\*\*\*  
Pero ha surgido Marcial que, con alma conmovida, va a ampararlos en su mal. ¡Aplauda, vida!

\*\*\*



CHQUITO DE LA AUDIENCIA toreando natural al toro que le proclamó figura del torero la pasada semana en Sevilla. Torea así, con ese temple, ese dominio y ese mando, es como se pueden en Juanito Martín Caro. Foto Galán.

La Empresa madrileña ha tenido un gesto gallardo, con corrida celebrada el pasado martes, esto que a sabiendas de que su celebración iba a costar unos miles de duros, verificó para cumplir unos contratos que los toreros la exigían. Pero el gesto gallardo no ha consistido en esto, el gesto gallardo ha consistido en comunicar a Chicuelo, Valencia II y Niño de la Palma que mientras ellos fuesen empresa no volverían a pisar el ruedo de Madrid. Bien, don Edmundo, colosal, don Estan, así se hace con los maletas que no llavan nadie a la plaza!



El cadáver del infortunado banderillero CHQUITO en la enfermería de la plaza de toros de Haro, momentos después de fallecer, rodeado de sus compañeros. / Triste destino de los que se pasan la vida lidiando con los toros para recoger el fruto de la tragedia y el desamparo de los suyos.

Marcial, que rico y triunfante, del humilde no se olvida. ¡Vaya mi aplauso delante!

¿Verdad, vida?

\*\*\*

Fué un fracaso estrepitoso esta última corrida; algo triste y bochornoso.

¿Verdad, vida?

\*\*\*

Salvando al chato, valiente, pero torpe sin medida, lo demás echó a la gente.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

El sinluchón Cayetano, con su cara endurecida, puso al rojo al soberano.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Si le quedase vergüenza—cosa que tiene perdida—, se cortaría la trenza.

¿Verdad, vida?

\*\*\*

Ha sido un estafador de esta Afición tan sufrida, pues siempre fué un vividor.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¡Bien nos la dió Corrochano con su frase conocida!

¡Cayetano es sólo uno!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¡Pues cójame usted a Chicuelo, el de la esencia! Corrida que toreaba el pelo.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Ya lo dijo «Jerezano», en prosa clara y sentida: «¡Que se vaya el sevillano!»

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¡Qué lástima de Chicuelo, que es una cosa perdida!

¡Desde el cielo cayó al suelo!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

—¿Y qué dices de Berjano?

—¡Qué he decirte, querida!

Que es igual que Cayetano.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

—¡Vaya pareja torera para marcharse en seguida!

—¿Con quién?—Pues, ¡con [Llapisera]!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

—Berjano un toro encontró para ser rico en seguida.

—¿Y qué hizo?—Pues un ¡Su- [dó]!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

En fin, pon punto final y di, cual yo, convencida: ¡El mejor, siempre, Marcial!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Y si hay algún envidioso que protesta, despedido, que vaya a verle en el coso y le verá victorioso, y por el pueblo aclamado.

¿Gozas, vida?

## Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



¿Se puede torrear con más naturalidad que lo está haciendo aquí «Chucho» SOLÓRZANO? ¡No señor! Por eso es por lo que los aficionados le aclaman en cuantas corridas toma parte el excelentísimo torero mejicano.

## El paso al valor

Carnicerito de Méjico cerró con broche de oro su despedida de novillero en la Plaza de Sevilla.

Alardé, el crítico sevillano de La Unión, ha publicado lo que sigue sobre la actuación de Carnicerito de Méjico en Sevilla la pasada semana:

«Bien puede ufanarse el torero de Méjico de su triunfo de ayer en Sevilla. Fué una cosa completa y ruidosa. No cabe estar más decidido, ni más valiente. Abrió y cerró plaza, cortando las orejas de sus enemigos. Terminó la corrida más valiente y más arrojado que empezó. Ése fué su mayor éxito. Por dos veces le vimos coquetear con la muerte. En su fírteo, Carnicerito puso toda la

galantería de que es capaz su carácter seco y sobrio. Su primer novillo era una cosa de juguete. Un torito para chiquillos. Recortadito, con dos pitones maduros por cuernos, bravito, suavón, con el poder preciso para no caer en el encuentro con los caballos. El presidente—buen aficionado—cambió la suerte al segundo puyazo. Aquello se desmoronaba. Era jalea rica y dulce. Carnicerito cogió banderillas y sonó la música. Ya no dejó de sonar la música en su honor. Intentó el cambio, y el torete se le vino rebozado, marcando el to-



MANOLO MARTINEZ, el triunfador de la corrida celebrada el pasado domingo en Barcelona, en un lance en el cual se ve al diestro aguantando mecha hasta dejarse pasar todo el toro por delante de la faja. ¡Oí los toreros machos! Foto Sebastián.



El más valeroso de los mejicanos torreando con el capote como lo pudieran hacer los estilistas. ¡Señor Salazar! ¿Pero cuándo va usted a dar a DON VALOR FREG una corrida de toros para saborear al torero macho en el ruedo?



## Figura del toreo será



*ese muchacho valenciano que ahí ves lector, pasándose al enemigo con repajolero arte y valor. Se llama ISIDRO CASTURIA «GAONA CHICO», y como sabemos que en su personilla se encierra una cantidad extraordinaria de esencia taurina, CORERIAS valfina, sin miedo a equivocarse, que GAONA CHICO será muy pronto el novillero mimado por empresas y afición. ¡Arriba «chés»!*

rero una pasada que le valió por el mejor par. Entre los mismos pitones giró sin clavar, con una gracia y una destreza y un arte que nos supo a poco.

Al hilo de las tablas dejó un palo, al cambio. Siguió un par superior de poder a poder. El tercero, sobre las tablas, cerrando el toro mucho, fué superiorísimo. De tanto dejarse llegar al enemigo, salió con la taleguilla rota. El cuarto par, por fuera, al cuarteo, fué realmente soberano, sin trampa ni cartón. Al novillo le gustó el corbatín, y se llevó el rizado de la camisa. Con la muleta empleó la derecha—hoy en plena abstención—, y no sacó el partido que merecía el novillo, pues se prestaba a todas las faenas imaginables; pero lo que no fué en lágrimas, fué en suspiros; Carnicerito citó a recibir en corto y por derecho, y con guapeza enterró el estoque hasta las cintas en las alturas, y el de Pallarés rodó hecho una pelota.

Ni que decir tiene que se le concedieron todos los atributos del triunfo.

El cuarto novillo tenía más respeto. Tan bueno como el primero, pero de mucha más importancia. El de Méjico lo recogió con el capote un poco atropellado. Rivas colocó un gran puyazo, y el novillo se creció y comenzó a pedir pelea y a embestir a gusto, y ya tienen ustedes al gran banderillero con los palitros en las manos, y a nosotros con el júbilo en los ojos y el corazón a toda pulsación. Juega el muchacho a cuerpo limpio, exponiendo, dando a la preparación de la suerte todo su máximo esplendor, y cuando lo estima oportuno, se lleva al toro a las tablas, prendido en el imán de su arte, y sin contar con la bravura del de Pallarés, que es una exhalación, lo cita de dentro a fuera, y materialmente cerrado, sin sitio inverosímil de salida, levanta los brazos y clava. El toro alargó el cuello y lo llevó sobre los tableros entre los cuernos, produciendo una emoción in-

descriptible. La sensación era la de que lo clavaba en las tablas. Milagrosamente, el caso no pasó del susto, y se tradujo en algo fuerte, emocionante, que duró el resto de la tarde y que tuvo sabor a tragedia.

Dos pares más al cuarteo y uno magnífico final completaron la admirable labor del gran rehiletero. Carnicerito brindó la muerte del toro a la concurrencia, realizó tres faenas de muleta rabiosas, valientísimas; cada pase era un alarido de triunfo. Realizó tres faenas de muletero, y en cada rasgo, en cada detalle, en cada movimiento no se apreciaba más que pundonor y valor. Desde el pase inicial, con las dos rodillas en tierra, hasta el último alarde de girar de rodillas, ante el peligro, por espacio de varios segundos—siglos nos parecieron—, todo fué una sucesión de desprendimientos, de simpáticas temeridades. Estas suplieron con creces al torero reposado, fino y artístico que merecía el novillo. Si no empleó la mano zurda, en cambio, con la derecha, toreó archisuperiormente, barriendo los lomos en cada muletazo, dejándose pasar a placer a la fiera. Cuando el público, ebrio de entusiasmo ante los rasgos valerosos de la faena, parecía amainar en el aplauso—que no cesó en toda la larga faena—, Carnicerito entró a matar y tumbó al toro de una estocada superiorísima, colmando la medida del entusiasmo.

Si alguno de los toreros actuales se encuentra con el suficiente poder para borrarlo, que levante el dedo, que José González está dispuesto a repetirlo cuantas veces salgan toros por la puerta de los chiqueros.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche estaba entrenándose en El Bataclán El Negro de la Teatral, y luciendo un trajecito a cuadros que

era el encanto de dos bailarinas más torerísimas que el propio Chicuelo.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Márquez, para plagiar a Juan Belmonte hasta en su vida privada, le piensa poner librea a Gea y a Conde y comprarle a Zaballos la ganadería con sementales y todo.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero las cuadrillas de Pepito Brageli y José Conesa dieron en Cuenca un espectáculo corriendo a las muchachas de la fonda por los pasillos con el hacha en la mano.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero nosotros no sabíamos que Andrés Mérida era guardia cívico, hasta el martes, que salió desde el ruedo Madrileño guardando las espaldas a Cuatro Chaquetas.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a casa de Juan de Lucas van dos maestros barberos que son los dos únicos partidarios que le quedan en Madrid a Nalgas Locas y a Paito.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero para celebrar la entrada en la cuadrilla de los Hermanos Ortega del saladrísimo Palmilla, el miércoles corrió el vino por las fuentes de Stambul, y el genial Carreras y el sericito de Manolo Ramírez se bañaron hasta perder la vista.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero dice muy poco en favor de los que escriben de toros de que Paquillo, el pasado domingo, le vendiese en cinco pesetas un billete con torito al diestro Joselito Martín.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero no hace mucho Carnicerito de Méjico se ha traído un excelente equipaje de Barcelona, para luego a los pocos días dejarlo tirado como una rata.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como dato curioso, les contaremos a ustedes que en Haro no se recibió ni un solo telegrama preguntando si era

cierta la muerte del desgraciado «Sotito».

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si no es por Marcial Lallanda, Juan de Lucas y Mella todavía está sin enterrar el desventurado torero.

## UN APLAUSO

Un semanario catalán *Ora y Plata* ha tenido la gentileza de dedicar su número correspondiente a la pasada semana a la inauguración de nuestra monumental plaza de toros.

Con toda clase de detalles ha descrito su director, nuestro particular amigo y paisano, Gil de Gargallo, lo que fueron las plazas de toros de Madrid y diestros que estoquearon los primeros toros en dichas plazas.

En dicha información se publican infinidad de fotografías curiosísimas de tan lejana época a nuestros días, reflejando Gil Gargallo en sus escritos unos comentarios muy en desuso en estos tiempos de escritores taurinos de pan y melón.

Vaya nuestro aplauso más entusiasta al querido compañero, el cual hacemos extensivo a los demás componentes de tan simpática publicación taurina.

## TETUAN

HOY DOMINGO, HOY

A las CINCO en punto de la tarde

Solidiarán SEIS novillos, de la acreditada ganadería de

D. Venancio Robles

que estoquearán los siguientes

ESPADAS

VAQUERIN

JOSELITO de la CAL

MAGRITAS

Acompañados de sus cuadrillas de banderilleros.

PRECIOS POPULARES



PEPITO BRAGELI, el novillero del año, saltando en hombros de sus entusiastas la tarde de su presentación en Barcelona. Cuando un torero llena las plazas y luego en hombros se lo llevan por las calles por algo será y este algo es que será el mandón de 1932.—Foto Vives.



## AHI VA ESO



Cuando esta tarde Nicanor «El Empalmaa» le otorgue la alternativa a «El Botijo II» de la casa Biempredida, las carcajadas se van a escuchar en «La Gloria».

¡Como que va a ser una escena completamente del circo de Price!

¡AHI VA ESO!

Desde que «Chete» y su protegido Burjano paguen los elogios de «El Clarín» y los insultos a nosotros, les ha entrado la negra.

Es justa correspondencia de ser buenos con quienes les ayudaron a vivir cuando nadie les hacía caso.

¡AHI VA ESO!

El «Belmonte Rubio» ha comprado una ganadería, según hemos leído en un diario sevillano.

Como salgan los toros de su pelo y de su genio, estamos viendo a los aficionados bostezar y dormir la siesta en los tendidos.

¡AHI VA ESO!

La empresa se vió obligada por los matadores a celebrar la corrida de toros del martes.

A pesar de poner precios de novillada, los aficionados no fueron a ver a «Chicuelo», «Valencia II» y «Niño de la Palma» en cantidad superior a 4.000.

Así se explica que no vuelvan a torear en Madrid mientras sea don Olegario Riera empresario.

¡AHI VA ESO!

Nuestro camarada «Antonio», de paso para Cuenca, ha podido observar en Tarancón, que a la estatua que sus paisanos erigieron a «Maera» sólo le quedan los pies y los «juane-tes».

Si ha sido así, habrá que mandar a «Fresquera» que averigüe a dónde habrá ido a parar la guitarra y el perro, símbolo de la vida y pasión de «Maera».

¡AHI VA ESO!

Nos dicen que el apoderado general de «El Empastre», Paquito Finaña, fué el sábado a presenciar la actuación de «Los de Arsgón» en Tetuán con un billete de los llamados de «guitarra».

¡Naturalmente, por algo pertenece a una Banda filarmónica!

## LOS GATOS DE TORERIAS



### La novillada próxima en Sevilla

Copiamos de «El Correo de Andalucía» lo que sigue, al pie de la letra:

«Se asegura que el próximo sábado se inaugurarán las corridas nocturnas en la Plaza de Toros de Sevilla.

»Se dice que en la misma se lidiarán seis novillos de Pérez de la Concha, y que serán los matadores Maravilla, Atarfeño y otro.»

Ahora hacen ustedes los comentarios que les vengán en gana, después de haber proclamado el apoderado de «El negrito de la Teatral» que su torero era mejor que todos juntos.

Se conoce que por eso mismo, Juan Soto lo intenta poner de noche, ¡Señores, y qué cartelazo debe tener «El Negrito» en Sevilla!

### La retirada de Cayetano.

Nadie esperaba una despedida tan sangrienta como la que dió «Cuatro Chaquetas» el pasado martes en Madrid.

«Corinto y Oro» la relató de la siguiente manera en «La Voz» el pasado martes por la noche:

«La faena de muleta del de Ronda es por la cara, con encorvamiento y en compás de garrotín, aunque en ciertos pases se coloca no lejos de las navajas; pero en la labor no domina absolutamente nada al enemigo. A noventa por hora y con el brazo suelto coloca cerca de media estocada desprendida. Sigue el trasteo sin interés alguno y apunta al descabello sin dar en el punto sensible. Nueva intentona de matar, y un pinchazo; un viaje en completa línea curva pasándose sin herir; casi a paso de banderillas arranca otra vez, y da media estocada no mal puesta, con tendencia a atravesar.

Un intento con el toro arrancado, dos más, y suena el primer aviso. La faena sigue su curso detestable, con intervención de todo el peonaje. Suena el segundo aviso, y por fin puede entrar el toro a las mulas mechado a descabellos. ¡Waterloo! La bronca es, naturalmente, estrepitosa, y los guardias ponen lo que sigue para librar al torero de las furias de la multitud.»

Satisfecho puede estar Ordóñez con la afición madrileña, puesto que por haberse arrimado una tarde hace seis años, ha estado haciéndose rico a ciencia y paciencia de los paganos.

### El trabajador Burjano que no trabaja.

El lunes, para festejar el día de San Pedro, actuaron en Madrid «Fortuna», «Angelillo de Triana» y «Fuer-tes Burjano».

«Fortuna» se pasó la tarde en un susto. «Angelillo» salió asustado, y asustado salió de la plaza creyendo que iba herido y «Fuer-tes Burjano», el conocido obrero del toreo, se marchó sin trabajar en el ruedo, que siempre ha sido lo suyo.

¡Qué desgracia la de Luis! Ahora, ni trabaja para entretener a esos pobres aficionados que pregonaban a «Burjano» como la figura cumbre de la Torería.

Ahora, que como no fuese de fuerza, nosotros no lo hubiésemos pasado a creer en la vida,

DON LÁTICO.

## HAY QUE ABRIGARSE



«Fuer-tes Burjano» prometió a «Rodaballito» que cortaría una oreja en la primera corrida que actuase esta temporada en Madrid.

Lleva cinco corridas toreadas el mixto de malagueño y madrilleño, y todavía los aficionados no se han preocupado nada más que de pedir las suyas.

Claro que nosotros, conociendo a «Fuer-tes Burjano», a su toreo y a sus fanfarronerías, exclamamos enseguida:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Siguen los del «bacín» valenciano tirándole dentelladas a la cartera de «Dominguín».

Pero también sigue «Dominguín» sin dárles importancia alguna.

Ahora, que en su casa, desde Antofito hasta la muchacha que friga los platos, en cuanto reciben el periodiquillo, empiezan a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hoy se doctora «Botijo II» en Madrid; su inclusión en el cartel de abono ha sido por el procedimiento con el cual se hacían antes diputados cuneros.

Como esta alternativa es una cosa parecida a la locura de «Don Mendo», en cuanto hemos visto fijados los carteles, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El viernes por la noche vimos al chofer de Marcial Lallanda y al chofer de «Nalgas Locas» dándose el «pico» en Peña Grande.

Por cierto, que en un momento de locura, Juan de Lucas invitó a una botella de sidra en casa de Manolo «El atrevido», un industrial corto de genio que padecen los guardas de la Casa de Campo, y cuatro más en un coche misterioso que se le conoce por «El Expres».

Pero lo más gracioso no es esto; es que cuando llegó la hora de apoquinar, se las piraron todos a coger grillos con escalera y farol, y tuvo que pagar nuestro Director, cosa que no le debió de hacer mucha gracia, cuando de regreso a los madriles no hacen nada más que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correrías



10



REDACCION Y

BRavo MURILLO, 26

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 5 de  
Julio 1931

Teléfono 42124

AÑO XII  
NUM. 587

El excelente torero sevillano **CAPILLER** triunfó en Valencia



Y triunfó porque toreó como están ustedes viendo en estas fotos, repletas de arte y mando. Le apodera Pepe Riaño, el activo taurino sevillano, que está viendo pasar por su domicilio, Peris Mencheta, 8, lo más florido de los empresarios en busca de corridas para Capiller.

Ayuntamiento de Madrid