

Correria

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 9 de
Agosto 1931

Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

número 26. - Madrid

AÑO XII
NUM. 592

El siempre maestro MARCIAL LALANDA



demostrando a los chicos y a los grandes cómo se consigue el título en la tauromaquia, a pesar de que siempre son los eternos enemigos los que le discuten. ¡Ahora, que él, con su tabla y sus diez años de alternativa, justifica todo!



CARNICERITO DE MEJICO, el valeroso novillero que tuvo la desgracia de que un toro le cogiese en Madrid la tarde de su consagración definitiva en la torería. / El muletazo que aquí ves, lector querido, honra al bravo matador mejicano.

Con permisosol...

Rafaelito,
iba a matar becerritos,
con pequeños cuernecitos,
cual los que mata el «Culón».
y ¡pon!
La autoridad, indignada,
prohíbe la mascarada,
y deja al Papa chafao.
¡Bien mandao!
Si quiere el Papa, nevera,
que le imite a Llapisera,
y haga una *trup* con los tres.
Será un *trup* colosal
y luego, para final,
que ha de gustar un horror
que salga el padre Zambombo,
sacudiendo leña al bombo,
en unión de «Fijador».

«Vaquerín»
ha tenido un triste fin,
toreando en Calasparra.
No sonará la guitarra
cantando su triste muerte,
como sonó con «Reverte»,
porque el «Reverte» no era.
Mas el pueblo madrileño,
sí llorará a este pequeño,
que tuvo esencia torera.
¡Pobrecillo!
Era un muchacho sencillo,
que muere en plena ilusión.
Con dolor lo recordamos,
y una oración le rezamos
que sale del corazón.

En la feria valenciana,
su muleta, soberana,
bordó faenas de asombro.
(Como el Combro!)
¡Paleto!
Eres torero completo
por obra y gracia gitana
de tu mentor «Dominguín».
Al fin,
muere el polvo el envidioso,
y confiesa, pesaroso,
que se había equivocado.
¡Qué chalao!
Que se convenza,
con lo que haces
de que las paces
tiene que hacer,
lárgale un duro,
para un apuro,
y que nos deje
ya de *moler*

La imprenta de «Torerías»,
se pasa días y días
trabajando sin cesar.
¿Otra vez
nos va usted el disco a poner?
¡Sí, señor!
No me canso de decirlo,
y tendré que repetirlo,
sin parar,
porque sé que a un valenciano,
este triunfo soberano,
le tiene que entusiasmar.

Agüero,
que fué torero,
inútil queda,
sin remisión.
¿Qué le sucede?
Que queda cojo.
¿Como «Recojo»?
Igual, señor.

¡Estudiante!
¡Adelante!
Después del triunfo
tan resonante
en plena plaza
de mi Madrid,
no te amilanes
ni te acobardes.
¡No seas «Cagancho»!
¡Sé Marcialín!

¡A ver si es verdad, señor Pepe!

Para sustituir a Saturio Torón en Huesca, ha sido contratado el buen torero salmantino José Amorós, y un diario aragonés acoge la noticia con el siguiente comentario:
«Nos parece bien el nombre. El segundo Amorós es torero que siempre sale con muy buenos deseos—recordemos sus actuaciones en Pamplona—, y que empezó la carrera con el mayor empuje.

Vamos a ver si el día 10, en Huesca, demuestra que está encauzado para mayores empresas que no las de segundón a que este año parece relegado. La terna de matadores queda así: «Armillita Chico»,

«Bienvenida» y Pepe Amorós. Tiene razón el camarada aragonés. Pepe Amorós es un torero digno de mejor suerte, ya que por su arte y su valor, derrochados en el ruedo madrileño y cuantas corridas lleva toreadas esta temporada, su nombre debe figurar a la cabeza de los matadores de toros.

¡Y el Brillante de Borox, de campo!

Un semanario valenciano ha publicado una estadística de las corridas toreadas en Valencia por el llorado Joselito, y hace resaltar sus triunfos y sus orejas cortadas, y como remache, dice lo siguiente:

«Finalmente, en la feria de 1919, última que toreó Gallito en Valencia, los triunfos del gran torero cumbre llegaron a una intensidad inconcebible.

En la corrida de Murube cortó la oreja en los dos toros.

En la de Pablo Romero, colosal en uno y lo mismo en el otro. (Ovación y oreja.)

En la de Santa Coloma hizo una faena memorable, quizá la más grandiosa que habrá realizado en Valencia.

En la de Miura, dos faenas imponentes, corajudas, dominadoras. Dos estoconazos por las agujas. (Ovación y oreja en los dos toros.)

En la de Concha y Sierra, bien en un toro y superiorísimo en el otro. (Ovación y oreja.)

... ..
Esto fué lo que llevó a cabo el gran José Gómez «Gallito» en las seis ferias valencianas en que actuó. Así era el gran torero de Gelves. Reverenciemos siempre su memoria.»

Bueno, todo eso lo hizo Jose-lito en su última feria en Valencia.

¿Nos quiere contar el mismo semanario qué es lo que ha hecho Domingo Ortega en las siete corridas en que ha tomado parte y cuántos orejas ha cortado?

Pues vamos a ver si una vez, por lo menos, se tiene algo de vergüenza profesional y decimos la verdad.

El valor que se precisa para ser empresario.

El amigo y compañero «Cai-reles», en su nueva tribuna de *Las Provincias*, ha hecho un estudio aproximado del coste de cuantos factores intervienen en las corridas que con motivo de la feria se están celebrando en la plaza de toros de Valencia.

Y los cálculos, que muy atinadamente hace el admirado colega valenciano, son:

«Capital toreros (en nueve corridas, algunas de cuatro espadas), 300.000 pesetas.

Toros (a un promedio de pesetas 2.600 por cabeza), pesetas 165.332,50.

Gastos de «viaje» de los toros (nueve corridas y los sobreros), 22.074,59 pesetas.

Estancia de los toros en los corrales, 1.500,50 pesetas.

Impuestos ídem, 153.000.

Piso de plaza, 225.000.

Servicio de caballos, 18.000.

Otros gastos (timbre, médicos, veterinarios, asesores, puyas, servicio de plaza, etcétera), 36.000.

Total, 930.217 pesetas.»

Ahora, digan ustedes si no se precisa valor para ser empresario de toros.

De cacería

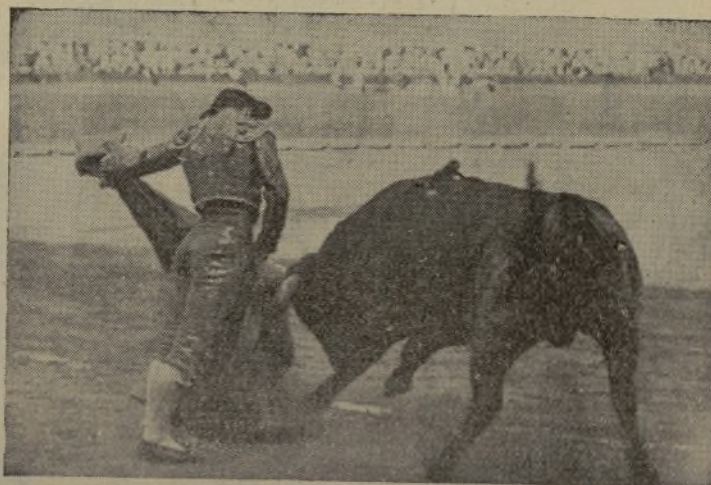
El papá Corrochano, en reciente carta que ha publicado en *A B C*, dice que se retire su hijo, que él no puede ni debe hacerlo por su larga vida periodística.

No está mal, pero nosotros creemos sinceramente que cada uno en su papel tiene derecho a ganarse la vida. ¿Estamos?

Leemos en un semanario taurino lo que sigue:

«Maera el de Tarancon observa con extrañeza que se apartan de su lado las personas decentes.»

Suponemos que esto no lo diré por Manolito *Paloprrr* ni por Manolito *El compare*.



Excelentísimo lance de capa es el que está aquí ejecutando el dominador VICENTE BARRERA, un día que su triunfo en Barcelona fué apoteósico. / ¡Última que una cogida de mal ángel haya privado a sus paisanos de ovacionar su arte!



El ya popular RUBICHI

El que con doce actuaciones, esta temporada en la Plaza de Madrid, se ha colocado a la cabeza de los subalternos de a pte. / Un puñado de amigos y entusiastas le han organizado un VIÑO DE HONOR para el próximo jueves en Villa Rosa. Y es de esperar que, dadas las simpatías de que goza, se vea ese día rodeado de amigos y aficionados por centenares. ¡Que sea enhorabuena, señor Rubichi!

Cómo demuestran su dignidad profesional los charlatanes de Valencia

Para que ustedes aprecien hasta dónde son capaces de llegar los que se pasan la vida deformando la honradez de los demás, les vamos a reproducir a ustedes lo que ha dicho *El Clarín* de la actuación brillante de *El Niño de Haro* en Madrid:

«Y que conste que los chicos de *El Clarín* lo sentimos por Carmencita Martínez. Porque, vamos, no hay derecho a que una mujer tan guapa sea pariente de un torero tan mediocre. Este aprendiz de todo lo que no sea el arte de Cúchar, toreó el pasado 25 en la plaza madrileña, y ríanse ustedes de las famosas actuaciones del desaprensivo Cagancho. Estuvo medroso, apático, falto de arte y hecho un desangelado. El público se hartó de chillarle. A este novillero le apodera el tío de los *juanetes*. ¿Verdad que a ustedes no les extraña que haya fracasado? A nosotros

tampoco. Maera el de Tarancón es capaz de secar una higuera con el aliento. ¡Vaya cenizo!»

No hay derecho a falsear la verdad en estos términos con un muchacho que se pasó toda la tarde haciendo cosas de excelente torerito con el capote y la muleta y que si a la hora de matar no estuvo hecho un *Frascuero*, tampoco estuvo hecho un *Cagancho*.

A lo que no hay derecho, tampoco es a perjudicar a sabiendas a un muchacho que empieza, porque su apoderado no se deje acribillar la cartera a sablazos como en ustedes es costumbre.

Ahora, que todo esto tiene arreglo en cuanto Maera sude y el papá del *Niño de Haro* acepte unas letras por una propaganda a base de repetir los clichés treinta veces en el semanario.

matadores, se ha hecho el amo de la gente subalterna, y está más solicitado que la *Argentini* en sus mejores tiempos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como siga echando Esteban Salazar a los chavales novilladas como la del jueves último, le estamos viendo bautizado con el apodo de *Herodes*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero *El Negrito de la Teatral* se mostró el jueves en Madrid ante los incorregibles novillos de Harranz, hecho un torerazo y un matador de toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero toda la vida Santiago

Aznar piando por un torero, y cuando lo tiene de la calidad máxima, como lo es *El Estudiante*, lo lleva mal y lo hace peor con los amigos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el sábado se gastaron en la enfermería de Madrid más de quinientas pesetas en gases para vender el torrao al gran torero *Salchicha*, hasta el extremo que parecía que venía de las luchas sevillanas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el mano a mano de Jaime Noaín y Paco Céster, que tenía organizado nuestro director para ayer en Tetuán, había despertado más entusiasmo que la actuación de *Corrochano* en Madrid.

Marcial y Ortega dan una tarde memorable en la feria coruñesa.

Copiamos de un importante diario gallego lo que sigue:

«La corrida quedó reducida a un «mano a mano» Marcial Lalanda-Domingo Ortega, que se encargaron de despachar los seis toros de Albaserrada.

Primero.—Marcial torea por verónicas de manera insuperable, siendo ovacionado.

Pone tres pares superiores.

Con la muleta da varios pases rodilla en tierra, naturales, dos de pecho formidables y muchos adornos derrochando valentía y arte. Cita a recibir y da un pinchazo bueno. Estocada formidable que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Segundo.—Sigue la ovación a Marcial.

Domingo Ortega da unas verónicas magníficas. (Aplausos.)

Inicia la faena de muleta con un pase por alto, cuatro naturales magníficos, ligándolos con un de pecho colosal. El público, en pie, le ovaciona durante largo rato. Estocada hasta la bola. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Marcial instrumenta unas verónicas artísticas que se aplauden con entusiasmo.

Con la muleta, faena formida-

ble, con pases por alto. Ejecuta primorosamente el pase de la muerte y suena la música. Un pinchazo entrando bien. Estocada hasta la guarnición! (Ovación.)

Cuarto.—Ortega hace una faena formidable en medio de una gran ovación. Suena la música en honor del diestro, que sigue toreando con pases de todas las marcas. Mata de un estocazo hasta la bola. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Quinto.—Marcial Lalanda brinda desde los medios. Faena formidable, coreada por el público.

Mata de media lagartijera, que basta. (Ovación, oreja y rabo.)

Sexto.—Con la muleta pases de todas las marcas. Termina de una estocada, que basta. (Ovación, oreja y rabo.)

Al terminar la corrida, el público, puesto en pie, ovaciona a los matadores y a las cuadrillas que se ven obligadas a salir a los medios.»

Que se repita en Toledo el próximo miércoles 19 es lo que deseamos los aficionados madrileños.



PACO CESTER es otro torero que, sin saber por qué, no pisa el ruedo madrileño, a pesar de haber salido casi siempre a oreja cortada por toro muerto. / La fotografía lo justifica, puesto que el mano muestra en la diestra un galardón concedido, mientras las mulillas arrastran a su víctima.

¡No sabemos nada!...

Pero como sigan administrándole de esa manera al gran torero Luis Gómez *El Estudiante*, volverá a Vista Alegre en plan de monosabio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ni el jueves ni hoy domingo torea Ricargo González, en Madrid, a pesar de tener a más de veinte amigos y representantes tirándole sonrisitas a Esteban Salazar.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la trágica muerte de *Vaquero* ha suscitado diversos comentarios entre la gente del toro y entre ilustres personali-

dades de la cirugía, según hemos escuchado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la reaparición de *Cagancho* en Cádiz ha dejado tanto que desear, que los aficionados se hicieron la cuenta de que actuaba Rafael *El Gallo*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según nos ha dicho Manuel del Pino *Niño del Madero*, después de su paso por Madrid, ha cambiado su apodo por *El Niño Desaparecido*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero *Rubichi*, sin tener revistero que le imponga a los



Así toreó el jueves en Madrid el ya célebre Negrillo de la Teatral a su primer toro, por lo que los aficionados se dieron perfecta cuenta de que estaban delante de un futuro matador de toros. / Este es MARAVILLA. Y así nos lo pintó «Don Justo». ¡Palabra!

Neerológicas

A los treinta y ocho años—nació el 8 de enero de 1893—ha fallecido el ex matador de toros Angel Fernández «Angelete». Ha muerto donde nació, en Baños de Montemayor (Cáceres), de una afección al pecho.

En el toreo no dejará huella. Lidiador basto y pueblerino, fácil estoqueador, tuvo breve etapa de popularidad novilleril, que se acabó en cuanto cambió de categoría. Cada temporada menos ajustes, muchos viajes a América, en busca de lo que aquí no hallaba, hasta terminar en forma ignorada, sin que se diera cuenta nadie.

Hizo su presentación en Madrid el 18 de mayo de 1916, con ganado de Esteban Hernández, y «Alvarito de Córdoba» y Carpio de compañeros.

En 1917, el 12 de septiembre, Joselito le dió la alternativa en Salamanca, cediéndole el toro «Gitano», de Coquilla.

El 23 del mismo mes y año «Cocherito de Bilbao» le confirmó el doctorado en Madrid.

Sus campañas de matador de toros fueron las siguientes:

1917, siete corridas; 1918, veinte corridas; 1919, catorce; 1920, doce; 1921, nueve; 1922, cuatro; 1925, tres, y 1926, dos.

Descanse en paz el ex torero «Angelete», poco afortunado en su profesión.

Desgraciadamente, la grave enfermedad que hace tiempo padecía el novillero aragonés Manuel Compes «Manolé», tuvo

el miércoles un funesto desenlace. La noticia era descontada por sus familiares y amigos y cuantos estábamos al tanto del curso de la dolencia.

«Manolé» falleció a las nueve de la mañana, cristianamente, rodeado de los suyos.

El jueves, a las diez, se verificó su entierro. Entre los amigos se recolectó para dedicarle una corona.

«Manolé» empezó a torear hace cinco o seis temporadas, destacándose, principalmente, por su seguridad como matador.

En una novillada de feria del Pilar le tocó un bravísimo toro de Encinas—desechado de las anteriores corridas—y en su faena el novillero del Arrabal estuvo a tono con la bravura del enemigo e hizo una gran faena.

Toreó bastante en temporadas siguientes, y, sobre todo, en las plazas francesas tenía gran cartel.

En 1930 bajó bastante en número de contratas, quizá por falta de salud, que no le permitía poner el mismo entusiasmo de sus primeras actuaciones. Este año no había toreado.

Figura modesta en el toreo, los aficionados zaragozanos le

para engañar a la gente, con el pantalón roto por el trasero.

¿No creen ustedes que no tiene derecho *Nalgas Locas* a llevar medio encueros a quien le está haciendo rico a fuerza de engañar a los aficionados con bulos periodísticos?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Hemos recibido un telegrama de Estella, que dice textualmente lo siguiente:

«Alaiza superiores, 18 arrobas. Bejarano, infame, recogió pan para un trimestre.»

Claro que esto no lo ha dicho la Prensa por razones que no hacen al caso.

¿No les parece a ustedes que este obrero del toreo ha pasado ya a la historia del montón anónimo, que pretende figurar y no figura nada más que en las administraciones de los periódicos?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Félix Rodríguez se ha mandado publicar en *Ahora*, y mediante una crecida cantidad, en una plana, unas fotografías, en las que se ve al diestro con un boquete en la barriga del tamaño

quitar un puesto preeminente en la torería.

¿No creen ustedes que se debe organizar y cuanto antes mejor?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Se dice que el protector de *El Estudiante* es un periodista de esta villa y que por lo que presume piensa dejarle en pañales a *Dominguín* llevando toreros.

¿No creen ustedes que esto no puede ser cierto cuando le dejó torear la novillada de Harraz?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Latigazos

También para *Paquillo*, el escritor anónimo de *El Clarín*, ha tenido esta semana frases de censura.

A lo mejor, si se lo encuentra y le pide explicaciones, dirá que no es suyo el trabajito en cuestión.

La gente de taberna es así. ¡Palabra!

Como siempre, al entierro del infortunado «Vaquerín», faltaron los periodistas de los diarios, y los profesionales, en cambio, cuando toreaba en Madrid, Tetuán o Vista Alegre, no faltaba ninguno a la fiesta.

La vida tiene esto de ingrata y egoísta.

Se dice que la empresa de Logroño anda poniéndole trabas al contrato de Jaime Noaín, pedido por aclamación por los aficionados navarros para la feria.

Nosotros creemos firmemente que si así lo hacen, es porque no conocen la clase de enemigo que es cuando le intentan hacer daño Victoriano Santisteban.



JOSELITO DE LA CAL, el torerísimo diestro madrileño, al que, sin saber por qué, se le tiene postergado en la plaza grande, siendo un matador que tiene más motivos y más derecho a torear en Madrid que la mayoría de los que lo han hecho. / Del muletazo que reproducimos les viene muy ancha su ejecución a muchos toreros que presumen.

recordarán siempre con simpatía.

Descanse en paz.

¡HOMBRE... TE DIRE!

Manolito *Biemperdida* se ha hecho propaganda gráfica en *A B C*, como ganador de la medalla de oro en la corrida de la Prensa de Cádiz.

¿Y saben ustedes con quién alternaba? Pues con *Cagancho* y su hermanito José.

¿No creen ustedes que esta propaganda se la ha hecho *Nalgas Locas* para despistar sus fracasos de Valencia?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

El otro día vimos a *Caireles*, el hombre prensa, que lleva *Pandereta* de corrida en corrida

de un carro, y con el siguiente epígrafe:

«El diestro Félix Rodríguez curándose momentos antes de salir a torear.»

¿No les parece a ustedes que esta clase de propaganda sólo se hacían hace bastantes años en una popular revista titulada *Los Sucesos*, donde la sangre manchaba el papel?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Se habla de organizar un vino de honor al gran torero y superior banderillero sevillano *Rubichi* en un colmao popular, por sus recientes triunfos en la plaza madrileña.

La idea, de llevarse a cabo, nos parece superior, primero, porque el *peque* se lo merece, y segundo, porque se hace justicia al hombre que sin la ayuda de nadie y sí por su afición, arte y valor, ha llegado a con-



VICTORIANO DE LA SERNA rematando con pajolera gracia un quite, que levantó de los asientos a los espectadores de los asientos. / Como que el estudiante de medicina es un excelentísimo torero.

HAY QUE ABRIGARSE



Sigue la campaña contra Domingo, Domingo Ortega, Marcial Lalanda y TORERIAS en «El Bacín» Valenciano.

Ellos pueden decir lo que quieran, porque por mucho que digan, no llegamos a su altura.

Claro que hay cosas tan feas, que a pesar de estar en República, cuando las leemos, no podemos dejar de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Malas lenguas han pretendido quitar el pellejo a Gil Tovar en cuanto se han dado cuenta de que era cierta su hombrada del próximo domingo en Barcelona.

Ahora, que cuando sepan que ya llevan varios días comiendo en los corrales de la plaza los seis buenos mozos de Samuel Hermanos, se les va a caer la cara de vergüenza, a más de tener que soportar a Monasterio, que en cuanto los vea en el café les grite al oído:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A beneficio de los «sin trabajo» se estaba organizando un festival taurino en Tetuán, a base de los toreros mejicanos.

Pues bien; cuando llegó la hora de firmar, el único que se mostró caballero cumplidor de su palabra fué Pepe Ortiz, el que menos debe a esta afición y a los empresarios españoles.

Así se explica que el otro día se nos escapasen ciertos nombres, y exclamase la comisión organizadora:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Una «farsa por bajo» ha privado a nuestro director celebrar hoy en Tetuán el ansiado mano a mano entre los ases de la estocada Jaime Noain y Paco Céster con sus mozos de 25 arrobas, de D. Diego Zaballós.

Pero como todo tiene arreglo, mientras éste llega, nosotros saldremos al paso con un sonoro

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Llapisera con su Empastre ha recaudado en La Coruña, en los festejos celebrados los días 4 y 5, la tontería de 12.000 duros; vamos, 60.000 pesetas, cantidad que entre todas las bandas cómico-musicales no las recaudan en tres años.

Por algo es el creador de lo más «chic» que se pasea por los ruedos, y cuando le hablan de composiciones musicales que le imitan, se pone a gritar;

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Lo están ustedes viendo!

No somos nosotros solos los que han preguntado para qué quiere Botijo II la alternativa.

También lo ha preguntado «La Fiesta Brava» y para que puedan ustedes apreciar las cosas que dice el estimado colega, les vamos a reproducir unas líneas de su articulito:

«Si por ahí sabe alguno para qué quiere Pepito Bienvenida la alternativa, que nos lo diga de una vez para sacarnos de la horrible duda en que nos vemos sumidos.

Nosotros creemos que al niño le han dado la borla como si se tratara de un sonajero; pero si ha sido para otra cosa, conviene que se sepa.

Suponer que ha sido para considerarlo como matador de toros, nos pone a punto de reventar, conteniendo las convulsiones de nuestra risa.

¡Matador de toros! Si su hermano Manolín, que se las da de hombre, ha llorado a moco tendido en Pamplona al verse agredido a panazo limpio, ¿qué espectáculo no dará Pepitín ante el menor obstáculo que le salga al paso?

Llorar también. Naturalmente. Al fin y al cabo, es lo primero que aprendieron al salir a los ruedos, porque su papá—recordadlo—hacía charco con las lágrimas que derramaba, todo emocionado, en cuanto oía dos palmas ceremoniosas.

Ahora, que los hijos lloran por otra cosa; porque están demostrando con sus obras nefastas que la desacreditada «Chata» no les deja de su mano.»

Después de escritas estas líneas, Botijo II ha toreado en Vitoria por un pedazo de pan y unas almendras, con el sólo fin de que no metiese la cabeza en tan renombrada feria otro diestro que pudiese perjudicar a su hermanito «Nalgas Locas».

Un plato fuerte en Madrid. ¡Salchicha!

Después de veinte carreras, cuarenta sustos, trescientos llantos y un porción de carteles rotos, ha toreado Salchicha en Madrid.

Su actuación es de las que muy difícilmente se borrarán de la memoria de los aficionados. Lances preciosos, serpentinas volantes, «El salto de la trucha», banderillas en columpio, luchas grecorromanas y al final la enfermería como alma salvadora para no asesinar al inocente becerrillo que tuvo la suerte de tocarle para que le lidiase Salchicha.

Nosotros pedimos para este benemérito de la fiesta «la cruz del sufrimiento» porque hay que ver lo que sufre este muchacho en cuanto tocan a matar.

Decididamente Salchicha es un propagandista acérrimo de la abolición de la pena de muerte en las corridas nocturnas.

¿Qué pasa en Manzanares?

Esta es la frase que han tenido en su boca todos los aficionados durante la semana. Pues no pasa «na» en Manzanares y a lo mejor hasta se puede llegar a no dar la corrida porque el empresario es hombre que las gasta así. Y si nó, que pregunten por Alcalá en Tarazona de la Mancha y verán ustedes la clase de cartelazo que tiene en estas faenas.—DON LATIGO.

AHI VA ESO



Antiguamente sólo los consagrados en el toreo se atrevían a publicarse planas en colores en los semanarios.

En la actualidad se las hacen hasta los zapateros de portal.

Y bien saben ustedes que no lo decimos por Alvarez Pelayo que nos ha parecido siempre zapatero y medio.

¡AHI VA ESO!

Siete corridas ha tereado en Valencia Domingo Ortega y en las siete ha estado enorme, hasta el extremo de cortar orejas en cinco, y salir en hombros por las calles en cuatro.

Y esto en las propias narices del periódico que más le fustiga.

¡Como que una cosa es arrimarse al toro en la plaza y la otra es arrimarse por tantas pesetas al mes!

¡AHI VA ESO!

Sigue sin torear en ninguna parte, el joven novillero, Magritas hijo.

Las cosas cuando se sacan de quicio son muy malas y acaban por no interesar a nadie. ¿Me comprendes lo que te digo, Gea?

¡AHI VA ESO!

Cagancho hizo su primera salida, después de la cornada, en Cádiz, de la mano de Botijo I y Botijito II, y su actuación corrió pareja con el desastre.

Decididamente este Cagancho se debe marchar ya cuanto antes a las Américas.

¡AHI VA ESO!

Hemos leído en un periódico que la Empresa de Sevilla se ocupa en la organización de las corridas de feria de Septiembre, y que entre otros nombres se baraja el de Fuentes Bejarano.

¡A lo mejor es para llevar sacos de arena y barrer los tendidos!

¡AHI VA ESO!

El jueves torearán en Madrid Maravilla, el Estudiante y Pepito Brageli, que hará su presentación.

Aconsejaremos a «Herodes» el ganado de Terrones o Albaserada, no sea que con otros por el estilo a los de Arranz, les quite la cabeza.

Correrías

10

REDACCION Y

BRavo MURILLO, 26

CENTIMOS

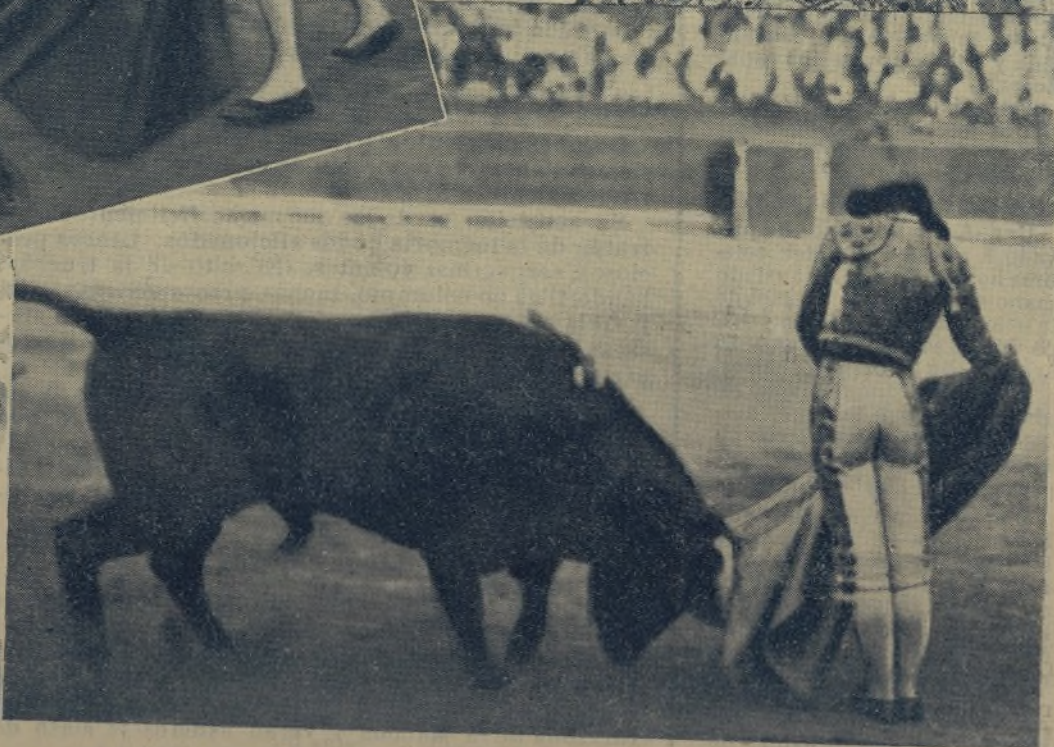
ADMINISTRACION

Madrid, 9 de
Agosto 1931

Teléfono 42124

ANO XII
NUM. 592

EL MAESTRILLO DE LA NOVILLERIA: 'Chiquito de la Audiencia'



Arte, valor, gracia, sabiduría. Todo lo reúne este chavalillo madrileño, como lo aprecian ustedes en estos dos momentos sublimes del maestrillo. Si alguno se atreve a mejorarlos, que levante el dedo o la mano entera, que a él le tiene todo sin cuidado mientras embista el toro.