

# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo 26. - Madrid

CENTIMOS TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

ANO XII NUM. 594

Madrid, 23 de Agosto 1931

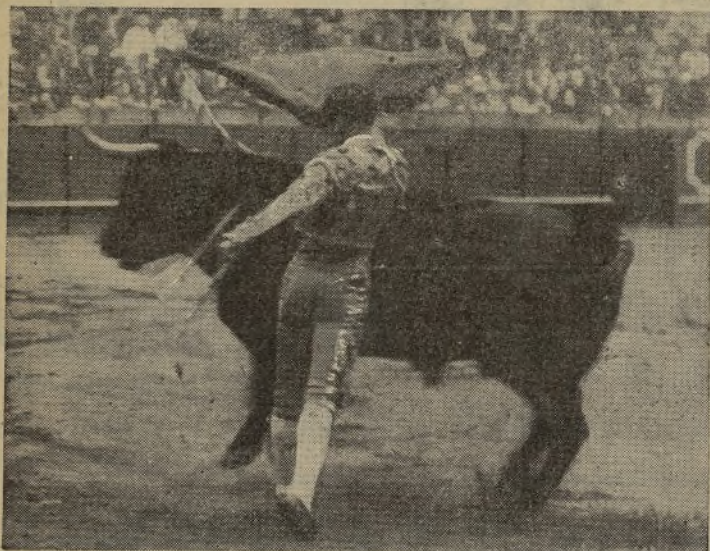
Es valeroso y gran artista **PALMENO**



Como lo apreciaron ustedes la tarde de su presentación en Madrid donde cortó orejas y fué llevado en hombros hasta la Puerta del Sol. \* Sus triunfos en Barcelona, la pasada semana, tendrán una continuación en San Sebastián, Valladolid, Utiel, Zaragoza y Madrid, donde ha sido contratado para alternar con los llamados figuras del toreo. ¡Animo, Palmeño, que el toreo es patrimonio de valientes y tú lo eres más que un jabato!

Ayuntamiento de Madrid





*El muletazo de CHIQUITO DE LA AUDIENCIA tiene el sello de los grandes toreros, por eso su triunfo corre de corrida en corrida y de plaza en plaza. Creemos que con el botón de muestra que les presentamos a ustedes tendrán más que suficiente para convencerse.*

## El de las treinta orejas madrileñas hace reír a los aficionados bilbaínos con su toreo de cerco romano.

Nada menos que la prestigiosa pluma de *Retana*, el inteligente crítico de *El Liberal*, de Bilbao, es quien les va a contar a ustedes las glorias taurinas de Nicanor Villalta, en su primera salida al circo taurino de la ciudad del Hierro y del Acero.

«Nicanor Villalta, hombre recio y bien templado, ha venido a estas ferias a ocupar el lugar destinado a Gitanillo de Triana. No se parecen en nada un torero a otro; sus estilos son opuestos. El uno tiene una rudeza matraca; el otro tenía una prestancia andaluza. En Villalta, todo es corazón; en Gitanillo, todo era sensibilidad.

No critico a la Junta por la contrata de Nicanor. Es un torero honrado y digno, y la honradez y la dignidad son esencialmente taurinas. Villalta no es de hoy; es de varios años, y quien una temporada y otra y otra se arrima a los toros, es que siente hondamente la profesión.

El domingo anduvo apático por el ruedo, un poco alejado de él. No se le vió en ese momento tan suyo en que sacude a golpes de muñeca la modorra del público, en que le hace vibrar de entusiasmo. No le vimos tampoco afán alguno por buscar el aplauso. Se dejó llevar, desfallecido, abúlico. No era Villalta.

Le tocaron dos toros poco a propósito para su toreo. Villalta necesita el toro fuerte y no este toro tonto, sin nervio ni sangre, que embiste porque sí. Ninguno de los dos humillaron en ningún momento, y con enemigos así no se puede torear bien, porque si se intenta tirar el capote abajo, corre el riesgo el lidiador de ser atropellado.

Ni toreó a la verónica, ni pudo hacer un quite lucido, aunque no faltó la revolera, que en Villalta toma proporciones de una escalera de caracol. ¿Es que no quiso el torero? No; es que los toros, trotones y hufidos, no se lo permitieron. En una tarde de decisión, de querer hacer, hubiese brillado su voluntad. En una tarde de desgana, pasó inadvertido. Cosa rara en Villalta, que tiene de los toreros antiguos la mejor cualidad: amor propio. Le chillan y se arrima a continuación. A muchos de sus compañeros les gritan, y corren más de prisa.

A su primer enemigo lo empezó a torear bien con la muleta. Gazapeaba, y lo muleteó por bajo, alargando el pase, cargándolo para imprimirle más eficacia. No pudo dominarlo, y entonces vinieron los pases por alto y hasta algún derribo de los suyos. En corto y por derecho entró a matar para dejar el estoque algo tendido.

Con su segundo, Nicanor, cuyo rostro en nuestra plaza adquiere una seriedad desconcertante, no logró una faena vistosa y eficaz. Muleteó porque había que muletear, sin poner el menor interés, y en cuanto cuadró, pinchó medianamente. Luego se enmendó y hundió el estoque hasta las cintas. El toro salió de sus manos tambaleándose como un borracho. Fue una muerte muy espectacular.

Villalta terminó su primera actuación sin apenas dar las buenas tardes al público. Por lo visto, no estaba para cortesías. Lo dejará para otro día.

Los comentarios, que los hagan los que están locos con las treinta orejas cortadas por este torero en Madrid.

## Las de feria en Colmenar Viejo

Los días 29, 30 y 31 de Agosto y 1.º de Septiembre de 1931

se celebrarán, si el tiempo no lo impide y con superior permiso,

## Cuatro GRANDES CORRIDAS, Cuatro

Sábado, 29 de Agosto:

**Corrida a beneficio del pueblo, totalmente gratuita.** Se lidiarán CUATRO preciosos novillos, con divisa verde y blanca, de la ganadería de Don Félix Sanz Mansilla, de Colmenar.

ESPADAS

Mariano Sanz

**EL MORENO y JOSELITO GOMEZ**

con sus correspondientes cuadrillas de banderilleros.

DOMINGO, 30. GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Se lidiarán SEIS escogidos toros con divisa encarnada y caña, de la acreditada ganadería de D.ª María Hernán, viuda e hijos de Don José García, antes

ALEAS

de Colmenar Viejo, los que serán toreados y estoqueados por los siguientes

ESPADAS

Fermín Espinosa

**ARMILLITA CHICO**

**JOSE AMOROS CHICO**

con sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

Martes 1.º de Septiembre. Presentación en esta Plaza de la auténtica Banda **EL EMPASTRE** que dirige el genial **LLAPISERA**

Las corridas empezarán a las CUATRO Y MEDIA de la tarde.

Lunes, 31.

Extraordinaria Corrida Concurso de Ganaderías.

En la que se lidiarán CUATRO magníficos ejemplares de las ganaderías siguientes: Uno de la de Don Vicente Martínez, (hoy de D. Julio Fernández y Martínez) de Colmenar Viejo; otro de don Manuel García Gómez, antes Aleas, de Colmenar; otro de Don Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, y otro de Don Juan Manuel Puente, de Colmenar Viejo, actuando de espadas

**MARCIAL LALANDA**

**Manuel Mejías BIENVENIDA**

## Pagésdeja ver los toros gratis y da dinero encima.

En los periódicos de San Sebastián hemos leído el siguiente gracioso anuncio de aquella empresa:

«La novillada nocturna del domingo se celebró según estaba anunciado. No obstante, por un aviso de suspensión no imputable a la empresa, algunos espectadores, en reducido número, salieron de la plaza, y al anunciarse hoy que a éstos les sería devuelto el importe de las localidades, se ha presentado en las taquillas la casi totalidad de espectadores, pretextando que no habían visto la corrida, y a todos les ha sido devuelto el im-

porte de sus entradas.

Se da el caso de que han quedado sin devolver casi únicamente los números premiados con los regalos, por lo que hay que felicitar a estos señores, porque siendo los únicos concurrentes, fueran tan afortunados.

La empresa, que, con el natural sentimiento, ha visto que tenía que reintegrar a los espectadores del importe del espectáculo que ya habían presenciado, no quiere añadir a esta explotación de que ha sido víctima ningún comentario, limitándose a ponerlo en conocimiento del público y a lamentarlo por el sincero afecto y consideración que sintió siempre por San Sebastián.»

He aquí un buen negocio nuevo en España: ver toros y cobrar encima.



*Los chicos de EL EMPASTRE, que dirige el genial Llapisera, que anoche obtuvieron en Madrid el triunfo más clamoroso de su carrera, en la Presentación de la Banda y en la ejecución de un nuevo y costosísimo truco, que fué la hilaridad de los espectadores que llenaban la plaza. ¡Bien, Rafael! ¡Así se cuidan los espectáculos para que den dinero!*



## Jaime Noaín se doctora en su tierra y les corta las orejas a los dos MIURAS que le tocaron en suerte

El más modesto de la trínca de matadores que componen el cartel de feria de Bilbao, Jaime Noaín, ha triunfado ruidosamente la tarde de su alternativa, la cual ha tomado estoqueando toros de Miura, ganado por los demás toreros reprochado.

Retana, en *El Liberal*, de Bilbao, relata las hazañas de Jaime Noaín de la siguiente manera:

«Al ver triunfar ayer a Jaime Noaín en la forma tan espléndida en que triunfó, sentí una impresión intensísima. Había abogado con mis compañeros para que la Junta le incluyese en la feria y para que, rompiendo moldes arcaicos, le concediera la alternativa en la misma feria. La incitación, que tuvo el valor de la espontaneidad y que fué impulsada por un sentimiento cordial y afectivo hacia quien lucha en su carrera para llegar a lo alto, fué acogida tan favorablemente, que el nombre del vizcaíno figuró en los carteles. Y ayer, con la emoción dibujada en el rostro, hizo el despeje al lado de Nicón Villalta y de Jesús Solórzano. Estaba en un momento culminante, decisivo, de su vida.

Podía ver sus sueños azules convertidos en realidad y podía ser también la burla de sus sueños. ¡Terrible inquietud la del muchacho! Jugarse en un instante, a una carta, la gloria y la fortuna, es empresa de ciclopes. Pero todo lo puede la voluntad y el corazón. Valentía y corazón, que anulan muchas veces a la inteligencia.

Villalta era el padrino, y cuando avanzó al tercio y le cedió estoque y muleta y le tendió la mano de compañero y de amigo, en la mezquita estalló un aplauso unánime, aplauso que en el enorme vaso de la plaza rezumaba cariño, esperanza, aliento. A los íntimos de Jaime se les saltaban las lágrimas. Al diestro le embargaba la emoción.

Y se enfrentó con el toro, que pedía pelea en todos los tercios, que no quería dejarse matar como un borrego, sino morir en ofensiva, después de brindar a la presidencia y al público.

El toro se le arrancó como una exhalación. Jaime no dió el paso atrás; por el contrario, se encaró con él. Cuatro pases ayudados por bajo, con decisión inquebrantable de dominar, el segundo, sobre todo, tan enorme, que hizo crujir los huesos del astado; más pases rebosantes de coraje por alto y por bajo y a dos milímetros de los pitones; pases de rodillas y molinetes, aguantando impávido las mil cornadas que le tira el toro y que se pierden, felizmente, en el aire. Una colada, y un ¡ay! de terror. Después, pases por la cara, más corajudo, más valiente si se quiere. Cuadra el toro. El espada se per-

fila en corto, y, entrando colosalmente, con la vista y con el alma toda puestas en el morrillo, sepulta el acero hasta las cintas, y de sus manos sale muerto, vencido, el enemigo.

En la plaza estalla la tempestad de aplausos; los pañuelos garabatean en el aire. La mezquita, durante unos minutos, es toda blanca. Y el diestro, el triunfador, corta la oreja del toro de su alternativa, del toro de Miura, y da la vuelta al ruedo una y otra vez...

Al fin cesa la ovación y queda la estela del murmullo. Jaime se acerca tembloroso a la barrera. Pide un poco de agua. No ve a nadie. No oye nada. «¿Estaré soñando, Dios mío?»

Y sale su segundo toro, y se arrima en las verónicas, y se arrima con las banderillas, y se arrima con la muleta, y se arrima con el estoque. ¡Corta la segunda oreja y sale en hombros de la plaza!

Al júbilo popular se suma el aviador Pombo. El motor, con su zumbido, revoloteando sobre la plaza, parece celebrar alborozadamente el triunfo del lidiador...

Noaín ha entrado en una nueva fase de su vida. No debe, por hoy, vivir de la renta, sino crear capital. Como ayer, muchas tardes para ahondar la huella, que es de hombres terminar la obra.»

Enhorabuena, Santi, así da gusto, porque se apodera a un torero de vergüenza y pundonor profesional, cosas estas muy en deshuso por los toreritos de ahora.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero más humilde que un cordero lechal y más cobista que una tanguista barata, vimos al empresario de Valencia en el cuarto de Marcial Lalanda en Toledo.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si se lo contamos a ustedes es para que se enteren más de cuatro boceras de que Marcial interesa cada día más en Valencia.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de los muchos cambios de nombres y apellidos que ha publicado la Prensa, los aficionados se han dado perfecta cuenta que al que se le ha dormido el brazo pinchando ha sido a Ricardo González.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero su representante general, señor Madriles, viaja más que el célebre Tío Zocato, en sus mejores tiempos, mientras su secretario camina hacia estoque.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Dominguito le ha quitado al negocio de Toledo más de 10.000 duros, para sufrimiento de los que le tiran al codillo.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Nino está algo molesto con el proceder de *El Negrito de la Teatral* y su fiel apoderado, el ex director de *No The Times* y K. Ch. T.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Segundo Bucero, para encajonar tres becerros y una

mona, se pone un mono que le hace monísimo. ¡Total, una monada!

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el truco que estrenó anoche en Madrid el genial *Llapi-sera* dejó embobados a los espectadores y cavilando a sus imitadores.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si el género que le echaron para debutar en Madrid a Pepito Brageli, se lo echan a la mayoría de los que presumen de figuras, todavía están corriendo.

## Cagancho sigue de mitin en mitin por las plazas norteañas para dar gusto a los inteligentes.

Lo ha dicho Jerezano en *Ahora*, y nosotros, por creerlo de justicia, lo reproducimos aquí:

«¿Qué le ocurre al gitano? Ignoro lo que será, pero sí puedo asegurar que al gitano le ocurre algo grave. De aquel gitano que al veroniquear estilizaba la silueta, imprimiendo a sus lances una majestad incoipable y justificando en la lentitud del lance la indolencia árabe propia de su raza, que adornaba sus faenas con muletazos de alegría y sabor puramente caganchistas y que, últimamente, al entrar a matar, arrancaba despacio, hiriendo con facilidad en lo alto de los morrillos, ya no queda nada, absolutamente nada más que el recuerdo y el nombre, que en breve rodará desprestigiado por las arenas de las plazas. En San Sebastián no gustó su trabajo, y aquí, en Bilbao, desgraciadamente para él y para nosotros que le padecemos, tampoco ha oído una palma. La cornada de Madrid..., la muerte de Gitanillo..., ¿qué le ocurre al gitano?»

El diestro que gana diez mil quinientas pesetas, tiene que justificarlas. No se puede vivir del «cuento» taurino y cobrar sin exponer. Tres verónicas correspondientes al lado derecho fueron buenas. Esto ocurría en el cuarto toro; las otras, por el lado izquierdo, desconfiadas, movidas. Dos ayudados por alto a favor de la querencia, derecho el cuerpo y clavados los pies. Esto fué todo lo bueno ejecutado por Cagancho, por lo que cobró diez mil quinientas pesetas. Lo demás, malo: indecisión y miedo, órdenes a la cuadrilla indicando los cambios de terreno; desconfianza y pánico; el pico de la muleta es el que manda. Las zapatillas de Joaquín no arman una polvareda horrible por estar húmeda la arena del ruedo, y al matar, entrando desde largo, cuarteando horriblemente, y sin pasar el pitón derecho, pinchó dos veces en los bajos, para terminar con un incalificable «meneo» en un brazuelo, que promovió la indignación estrepitosa del concurso.

Igual faena en el cuarto: dos pinchazos sin soltar ni pasar el peligro y, por fin, una estocada baja, atravesada y con alargamiento del bráquio. Nueva bronca.»

Sin comentario alguno, no sea que se vaya a molestar *El Negrito de las Bribonas*.



**JOSELITO SANCHEZ**, que sin bombo de prensa está toreando más que ningún novillero y obteniendo éxitos. El 14, en Mire flores, armó un alboroto, cortando oreja y saliendo en hombros, y el 16, aunque no tuvo suerte con el estoque, por el pericance sufrido, puso cátedra de torero con capa y muleta. Hoy torca en Orihuela; el 10 en Guadalupe y el 15 y 16 en Jaraque, y varias en tratos.





**Este molinete de DOMINGO ORTEGA es como su toro, revolucionario de verdad, de ahí que su publicación sea el asombro de los aficionados. Su triunfo de Toledo ha cerrado pareja con el de la feria de Bilbao, a pesar de que no faltó malicioso que adivinase una rafadura para no torrear las duras corridas del Norte. ¡Pero qué equivocación más lamentable sufren algunos habladores!**

## Sigue en su puesto de bañero en el Cantábrico, el joven maestro Marcial Lalanda.

Copiamos de *La Vos*, de Guipúzcoa, lo que sigue:  
«Don Marcial, veterano a los veintisiete años, con diez de alternativa, es el señor que no se deja ganar la pelea por nadie.

No tuvo suerte completa en su primer toro, en el que para dominarlo tuvo que sacar sus recursos de «joven maestro», que son más eficaces que vistosos para la galería. El toro buscaba al torero para «perju-

dicarlo», que dicen en América, y el torero, empeñado en que no le perjudicase; entablaron una pelea, en la que triunfó el torero con una estocada buena, administrada con esa «habilidad» que todo el mundo le reconoce y algunos le censuran, como si el ser hábil fuese un baldón y el ser muy bruto fuese una ejecutoria.

En el segundo toro fué otra cosa. Había quedado Barrera muy bien, y Bienvenida decen-

temente, excepto en banderillas, y don Marcial se dijo: ¡A ver qué es esto! ¿A mí? Y después de dos pares, en los que no acrecentó ni un ápice su fama de gran banderillero, salió con la flámula a hacer una de sus grandes faenas. Hemos dicho de las grandes, y no es cosa de ir detallando pases como quien hace la lista de la lavandería. Las palmas hacían humo cuando llegó la estocada.

¡Rediez! ¿Quién ha dicho que Lalanda no mata? ¡Si mata hasta las ilusiones de los fenómenos! Aquella estocada fué una epidemia. Casi entera, recta, en la misma yema, produjo uno de los más bellos momentos, que tan pocas veces se presentan ahora. El toro se fué muriendo lentamente, de pie, hasta caer derrumbado. Pongan ustedes aquí toda la gama del triunfo y nos ahorrarán trabajo.

Su capote maravilloso estuvo durante la actuación en sus turnos, estupendamente colocado; en el sitio preciso, para una intervención eficaz, y al lancear «hizo muchas cosas».

En resumen: tarde de triunfo.

La corrida se celebró el pasado domingo, y con Marcial alternaron Vicente Barrera, Villalta y Manolo Bienvenida.

Como ustedes habrán podido observar, el baño ha sido de los que hacen época; de ahí que siga en su puesto de honor

## SIN MALICIA

Un gitano se muere, pero otro queda.  
¡Que se cure el primero, y el otro muera!  
Muera de asco, para que, con el toro, no dé más chasco.  
¿Verdad, Velasco?

Lo vi pasar en Valencia, y al verle le eché un piropo.  
¿Lo digo?  
¡Calla, Matea, que lo que le dijiste es cosa fea.

Charlot, el mago Chalot, el gran as de la pantalla, quiso ver una corrida y en seguida se marchó a San Sebastián. Con Marcial, el genial, el hombre se entusiasmó, y aplaudió su arte y su valentía, que derrochó sin medida; pero llegó «Bienvenida», moviendo su zapatero, y el grande pelculero, de risa se retorció.

¡Qué gachó!, dijo Charlot, que es castizo. Si no lo lleva postizo, como postizo es su arte, yo no vi en ninguna parte, trasera más abultada.

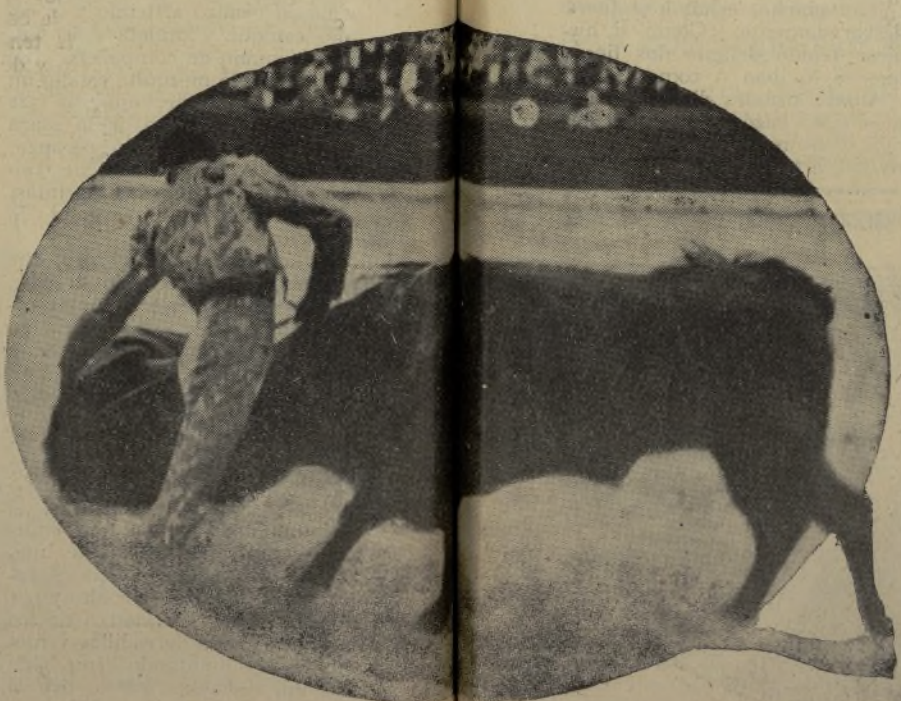
Oiga, monada: ¿quiere venir a filmar conmigo, que está pichú? Y Manolo Bienvenida, con la mirada perdida, fué y le repuso en seguida: ¡Vámonos a Jolivi!

NOISOAR

## Vaya una tempordita, Nalgas Loças Latigazos



**Apunte tomado del natural de un torero de plazas donde Manolito Biempredida, conocido por Pandero, ha sido despedido cariñosamente, por los aficionados, como premio a sus graciosas faenas con los astados. Ya se habrán ustedes fijado que la carga trasera, pero no de lo que ustedes se creen..., es que se le ha echado el aparato de sentarse desde muy chico.**



**El gran MARCIAL LALANDA, un natural de su exclusiva marca, puesto que su ejecución levanta comentarios entre los «sénecas» de la afición y habladores de café con leche.**

Ayuntamiento de Madrid

Ha vuelto la empresa valenciana a tirar entres a la contrata de Marcial Lalanda.

¡Nosotros, si sentimos las cosas que hace Escríche es por el ridículo que pone a los voceadores valencianos.

En combinación con las autoridades se han suspendido las corridas de feria de Málaga.

Nos parece un absurdo esta determinación de las autoridades, puesto que a los empresarios valencianos se les obligó a dar las corridas a pesar de estar en huelga todo bicho viviente.

¡A lo mejor es que en Valencia se aplica la ley de distinta manera que en Málaga, y nosotros no nos habíamos dado cuenta!

La imposición Biempredidesca está surtiendo efecto entre los empresarios adictos a la casa.

El otro día faltó un torero en Vitoria, y en seguida, ¡zas!, que venga Botijo II. El niño se pone en camino, cobra por torrear un pedazo de pan y asunto concluido.

El pasado domingo había que sustituir a Armillita Chico en Gijón. El hermanito que habla a la empresa, y Botijo II que toreó por dos reales en Gijón.

Y así sucesivamente, mientras toreros con más valor que él y con más arte, no las catan.

Pero no son hijos del Papá Negro ni se comprometen a torrear por una pringada.

A Cagancho le han llamado carterista en Bilbao, porque ha cobrado por torrear 10.500 pesetas y no le han visto ni una sola vez exponer un alamar.

Si de esto se hubiesen dado cuenta hace tiempo los aficionados, ha estas horas, de Cagancho no quedaba ni el nombre.

Dice un semanario valenciano que Elías Álvarez Pelayo reúne varias condiciones buenas para ser torero, y nosotros ya las sabemos.

Primero, un cinismo loco, para creerse cuantas majaderías le dedican a su arte y su valor, y

Segundo, unas pesetas para pagar esas majaderías.

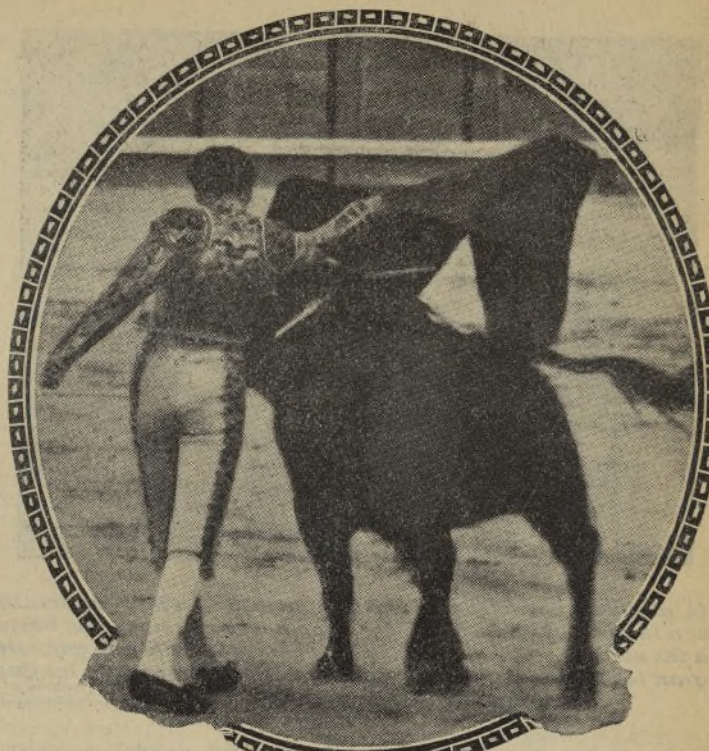
¿Les parecen a ustedes pocas estas condiciones para ser torero?

## Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



**Arte y ciencia le está echando en este muletazo el gran artista mejicano «Chucho» SOLORZANO. Su actuación en el Norte ha constituido un éxito glorioso en su carrera, puesto que ante los aficionados donostiarros ha puesto de relieve su torero rondeño que tan clamoroso triunfo le otorgó en Madrid. Para su tierra ha sido contratado ya, y cuando le admiren sus paisanos se les va a caer la baba de gusto.**

## Varias de cal y una sola de arena dió «El Sereno» Rodríguez, en San Sebastián, el pasado sábado.

Dicen que está herido y no puede; nosotros creemos que no es que no pueda, es que no quiere dejarle ser torero el miedo tan enorme que desde pequeño se ha apoderado de él.

Dice Un Punitillero, en *La Vos*, de Guipúzcoa, lo que sigue:

«No es una disculpa para Félix Rodríguez el salir a torrear teniendo una herida abierta. Esa es una disculpa para él, pero no lo es para el público, que impudicamente dice: «Si no puede, que no salga».

Yo comprendo perfectamente que cuando no se tiene confianza en las facultades físicas, esté uno vendido, pero, ¡caramba, no, no tanto!...

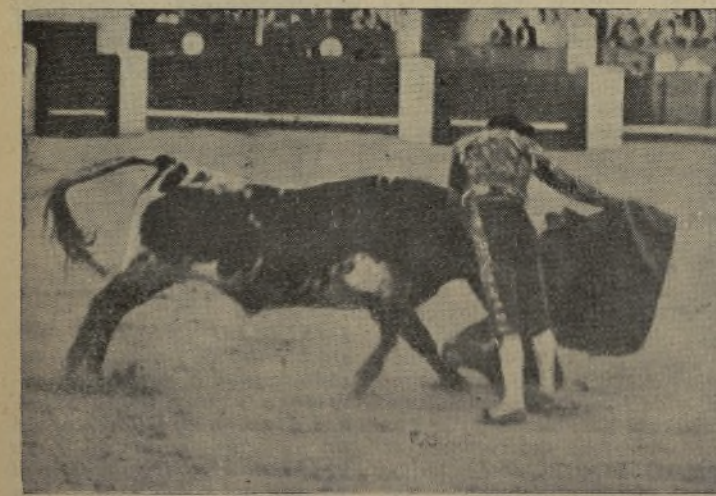
Con el capote tuvo destellos en sus dos toros, pero sin excederse en ninguno, y en cuanto a lo demás...

Mitin completo en su primer toro, con bronca «adherida».

En su segundo, el toro más ideal para la muleta que haya podido parir una vaca, hizo una faena preciosa, reposada, artística, bellísima, en la que da-

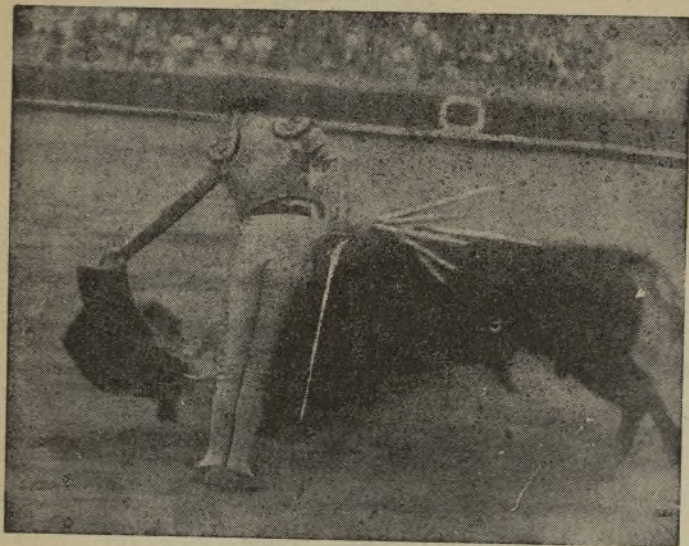


**Mucho se habla de este momento de VICENTE BARRERA, pero por mucho que se hable todo resulta pálido ante la realidad. Y para muestra ahí tienen ustedes ese botón. ¡Pero un botón de esos que a todos les viene ancho!**



**Este es PALMEÑO CHICO la tarde que debutó en Vista Alegre, y por lo que se aprecia en esta foto, el artista corre pareja con el valeroso que tiene la sangre fría de esperar a pie firme a que pase todo el toro por delante de su faja ¡Bien, chavall! A ver si pronto nos la jugamos en Madrid.**





**El gigantesco ANDRES MERIDA en un soberano muletazo con la mano izquierda de esos que hacen estremecerse hasta a las piedras. / Todavía no hemos comprendido por qué este gran torero no actúa más, puesto que la mayoría de los que presumen valen bastante menos que él.**

remos al toro una buena parte. La ovación «hacia humo», pero cambió de color cuando «empezamos» a actuar con el estoque. Echamos el velo.»

Decididamente, esto está acabando con la pretensión de querer vivir en un plan insostenible cuando el toro no le hace ni muecas.

## Cosas a saber

La Peña Marcial Lalanda de Valladolid, se ha trasladado, por mejora de local, a la calle de Santander, número 18 (juntito al bar Suizo).

Lo celebramos de chipén, por ser los lalandistas vallisoletanos simpáticos de verdad.

A Pepito Bienvenida Botijo II, le andan firmando *El padre Mostrenco* corridas de toros a 7.500 pesetas para luego cobrar a la empresa 5.000 pesetas, o sea 2.500 menos que las que figuran en el contrato. ¡Pero qué listillo nos ha salido *El Papá Negro de la Lágrima Viva*!

Don Enriquillo Escriche, empresario de Valencia, le ha ofrecido a Marcial dos corridas en este año y 10 más para el próximo.

Marcial, con una delicadeza sin límites y por no llevar la contraria a sus enemigos, no las ha aceptado, con gran disgusto de Escriche.

¡Decididamente, el cartel Marcial en Valencia es más popular que la paella!

El chico de *Linoleum*, Julianito de Castro Guillén, ha triunfado en Gijón y San Sebastián la pasada semana.

Como a este *chavea* le den toros, puede ser torero de los que se colocan a la cabeza con media docena de festejos.

¡Y si así sucede, cualquiera soporta una hora a *Linpleum*!

Ayer se celebró en Almería la primera de feria, en la que se lidiaron seis toros de doña Marcial Montalvo, para Marcial, Bienvenida y Domingo Ortega.

La plaza se llenó, y Juan de Lucas se hinchó de ganar billetes.

Ahora que hoy con Marcial, Barrera y Enrique Torres, el martes con la banda de *El Empastre*, y el domingo con Carnicerito de Méjico, Ricardo González y Corrochano, los billetes los va a contar por resmas, mientras sus amigos tragarán quina.

¡Qué suerte tiene Juan de Lucas, dicen los vagos del toreo, que trabaja y expone su capital!

En Toledo vimos en la corrida de toros gente muy conocida.

¡Miren ustedes si serían algunos conocidos, que nos dieron arcadas!

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Nicanor Villalata, el torero de las treinta orejas cortadas en Madrid, ha pasado por la feria bilbaína como alma que lleva el diablo.

¿No creen ustedes que esas treinta orejas no las puede cortar *Nicanorcete* nada más que en Madrid, por ser la plaza que más aficionados primos encierra?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Otra portadita y otra plana central al chico de *Magritas*, y corridas ninguna, a no ser que llamen corrida al festival que el *chavea* toreó el domingo en *El Plantío*, donde cortó una oreja *El Niño de Categoría*.

¿No les parece a ustedes y a su papaito, de paso, que esa propaganda lo que le hace al chi-

quillo es perjudicarlo de medio a medio?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Hoy se celebra en Barcelona la corrida de despedida de Luis Freg, en la que toman parte Pepe Ortiz Armillita y Balderas, con ocho buenos majos de Trespalacios.

¿No creen ustedes que de esto debiera tomar buena nota la empresa madrileña, donde Don Valor tiene más cartel que ningún torero?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

*Lagartito II* se ha cortado la coleta por segunda vez; nosotros no le hacemos caso, por aquello que dice que hasta la tercera no va la vencida.

¿No les parece a ustedes que no debe aguardar a la tercera y darse por vencido a la segunda?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Nos cuentan que don Julio Martínez, conocido en los tiempos de *Massantini* por *Ribereño*, ha dejado de pertenecer a la redacción de *Madrid Taurino*, para entrar de lleno en la secretaría-turina de *El Fabricante de Píldoras Redondas* don Román Merchán.

¿No les parece a ustedes que *Ali Muki* o *Mustafá*, como ustedes quieran, estar llorando a moco tendido la salida de *Madrid Taurino* del querido compañero?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Según hemos leído en un semanario taurino, se encuentran en entredicho por la Asociación de Matadores de Toros y Novillos, varias plazas de toros.

¿No creen ustedes que al paso que llevan los toreritos, no arrimándose, ni una ni otra tarde, no va hacer falta el entredicho para nada, puesto que las cerrarán sus empresarios por liquidación forzosa?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Los que hablan de la mala situación para las corridas de toros, se llevaron chasco el miércoles cuando vieron la plaza de

Toledo llena a precios fabulosos.

¿Saben ustedes cuál fué el milagro para llenarse la plaza? El cartel que tenían y tienen Marcial Lalanda y Domingo Ortega.

¿No creen ustedes que si interesarán los movimientos hay como interesan éstos, se llenarán las plazas igualmente?

## Fuertes Burjano pasa por San Sebastián y se despide de la afición

A nosotros no nos ha pillado de susto, porque sabemos hasta dónde puede llegar ese trabajador de la torería en los ruedos.

Su paso por San Sebastián, y por añadidura con una corrida brava, ha sido de lo más ridículo, y como los movimientos hay que demostrarlos andando, vamos a reproducir lo que ha publicado *La Voz*, de Guipúzcoa, de dicha corrida:

«Fuentes Bejarano no es un artista; es un artesano del toreo. Creo haberlo dicho ya el año pasado, cuando este torero enloquecía con sus desplantes a las masas indoctas.

Afortunadamente, después de las riadas abortadoras, vuelven las aguas a correr por sus cauces naturales, y eso ha ocurrido con este diestro, que durante dos temporadas se ha sostenido por sus arrestos a la hora de estoquear, pero que al echarse fuera, como cualquier «estilista», ha perdido el sitio que indebidamente ocupó.

Ayer estuvo vulgarísimo con el capote, más vulgar con la muleta, y defectuoso, tan defectuoso como cualquiera otro, con el pincho, echándose fuera descaradamente. ¡Como si hubiese tenido delante dos fieras que se lo iban a comer!»

Ahora; ustedes dirán si tenemos o no razón de cuanto hemos dicho referente a este obrero del arte taurino.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26



**Este alarde de valor pertenece a GUSTAVO BAHAMONDE, un novillero joven, lleno de afición y que muy pronto le aplaudiremos en Madrid. ¿Verdad don Esteban que sí? Pues manos a la obra.**



## HAY QUE ABRIGARSE



El fracaso de Fuertes Burjano y el Sereno Rodríguez en la feria de San Sebastián, ha corrido pareja con el triunfo de Vicente Barrera.

Así se explica que en San Sebastián, en cuanto se mienta a esos dos toreros, hasta los bañeros exclaman:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Jerezano» dice en «Ahora» que Cagancho no ha justificado en Bilbao las diez mil quinientas pesetas que ganaba por corrida.

Eso dijimos nosotros de Guadalajara, pero el negrito de «Las Bribonas» se llevó todas las pesetas.

Ahora que, lo mismo entonces, que en esta ocasión, nosotros, ante tanta frescura, no podemos por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«La Lidia» publica en su número de esta semana unos recuerdos de una alternativa: Pepito Bienvenida.

Nosotros, recordando otros «recuerdos» que de esa familia tenían en la administración, no hace mucho tiempo, no podemos por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Antequera, «Botijo II» dió un baño más que regular a «Nalgas Locas». Domingo Ortega que lo presenciaba, salió de la plaza gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Sabemos el manejo que se le ha hecho a Gil Tovar, para que no se encerrase en Barcelona con los seis buenos mozos por él elegidos en casa de los señores Samuel Hermanos.

Como lo sabemos y nos damos perfecta cuenta del ridículo que le han hecho hacer a nuestro amigo Monasterio, salimos al paso, y a esos tunantes les gritamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Unos señores muy gordos que capitanea desde una cervetería un hombre muy flaco, le han sacado a un empresario por un cambio de fecha, 1.000 pesetas, para gastos de guerra.

Y es natural, después de apopinar la «pasta», reflexionó un momento, y con voz de tenor empezó a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

# LOS GATOS DE TORERIAS

## «Don Cosmético» hace el «ridi»

Hemos recibido un telefonema de Antequera firmado por «Don Cosmético» en el cual asegura que «El Brillante de Borox» es falso, y que «Pepinillo Biempredida» le dió un baño fenomenal, porque Ortega es bisutería sin valor.

El que no tiene valor es el tal «Don Cosmético», un muerto de hambre sevillano, que por unos mendrugos que le arroja el «Padre Mostrenco» es capaz de todo, hasta de poner a sus amos en ridículo.

Ciara que esos dos pobres muchachos, que sólo viven del cuento taurino, en su vida, por muchos años que lleven en el toro, van a ganar lo que Domingo Ortega en esta sola temporada.

Y eso es todo, y lo demás envidia asquerosa de hombres sin conciencia ni valor.

## ¡Lo que toca a su fin!

Somos de los pocos que no han creído en el arte ni en el valor de Fuertes Burjano, hasta el extremo de que cuando ya nadie le haga caso, y las Empresas no se acuerden de él, que será cuando termine esta temporada, nos daremos un vino de honor.

Su paso por San Sebastián esta temporada ha sido a velocidad de exprés. De ahí que la prensa donostiarra diga lo que sigue:

«Fuentes Bejarano no ha cambiado; es el mismo del año pasado. El que ha variado es el público, que entonces le aplaudía lo que ayer protestó. En descargo del torero insistiremos en la dificultad del bicho.»

Lo dicho, señores; eso toca a su fin.

## Cómo se ha despedido Ortega en Bilbao

Dice Retana en «El Liberal» lo que sigue:

«De salida se lió con su primer toro Ortega. Nada de filigrana, nada de juegos luminosos, nada de superfluidades. La res, que fué mansa de solemnidad, le acometió descompuesta, y le hubiese encerrado en el foso, si el torero no le desafiaba con arrogancia y le acepta la pelea, de la que salió triunfante. El hombre se impuso por valor.

Con cien corridas firmadas a tres mil duros. ¿He dicho algo?

Embistiendo el toro fuerte y yéndose del engaño, Ortega no se preocupó en la faena de muleta más que de la ejecución de pases ayudados por bajo, y aunque los del lado derecho fueron eficacísimos y emocionantes, ¡había que ver juntar al toro el pitón con la peca del rabo!, la res no fué dominada. Al final se emplazó como cualquier miura y esperó al espada, que, dicho sea en honor de la verdad, no le tuvo el menor miedo. Lo mató de media estocada alta, escuchando nutridísimos aplausos, cerca de la ovación.

La contera de este bastón de feria de tres nudos fué muy lucida. Ortega deja cartel y deja partidarios. Volverá a Bilbao, porque, hoy por hoy, es imprescindible.

Después de esto, ya comprenderán ustedes que han hecho el más espantoso de los ridículos quienes creían que Ortega ni siquiera torearía en Bilbao, por ser la feria más dura y de más cuidado del Norte.

Ahora, que el colón ha sido de ordago a la grande,

Don Latico.

## AHI VA ESO



Lleva haciéndose propaganda de becerrista desde hace la friolera de doce años el casi joven lidiador Joaquinito Candentey.

¡A lo mejor para 1985 es matador de toros y nosotros no nos damos cuenta.

¡AHI VA ESO!

Félix Rodríguez II ha cortado orejas y rabos, en Cádiz, el pasado domingo. En cambio el pollo de la L. no cortó ni un pelo en esa corrida, a pesar de llevarse parte de la tarde pinchando.

Todo es cuestión de vergüenza profesional.

¡AHI VA ESO!

Dicen a Josquinillo Malapata que se abroche la chaqueta cuando vea a los de TORERIAS.

En cambio nosotros, cuando le vemos a él, nos compadecemos, por si le aplican la ley de vagos, que es la que mejor le va dentro de su temperamento, a la manera que tiene de vivir sin trabajar a costa de su hermanito.

¡AHI VA ESO!

Se habla, a tanto la línea, de que Manolito Fuertes Burjano ha recibido ofertas para tomar la alternativa.

Como no sea en Riesgo, y con alguna vaca lechera, no sabemos quién pueda ser el atrevido.

¡AHI VA ESO!

Felicitamos al torito que dió el rasguño a Pepe Agüero y que le imposibilitó de torear en Madrid el pasado domingo, porque de haberlo hecho, los mulos de doña Juliana, sucesora de Trespacios, hubiesen acabado con el cartelazo que «el chimbo» tiene en Madrid.

¡Señores, y qué seis animalitos ha perdido la labranza de Salamanca!

¡AHI VA ESO!

Desde que nosotros no nos ocupamos de Antofito Fijador, alias «Don Cosmético», ya no sabe nadie nada de él ni de su vida.

Ahora que en Sevilla se saben tantas cosas, que hasta los pistoleros, cuando se las cuentan, se ponen al rojo.



# Correrías

10

REDACCION

BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

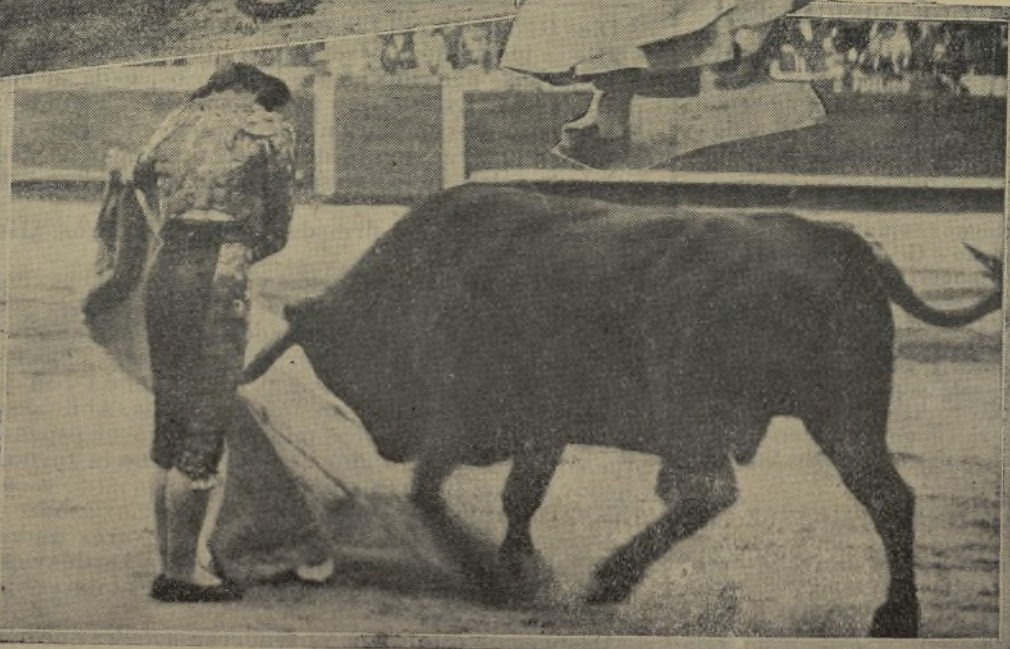
ADMINISTRACION

Teléfono 42124

AÑO XII  
NUM. 594

Madrid, 23 de  
Agosto 1931

## Manolo Martínez, el valenciano con "pata"



Decimos el valenciano con "pata" porque sale a morrón por corrida. ¿Y saben ustedes por qué sale a morrón por corrida? Pues muy sencillo. Porque se arrima más que nadie y porque le echa al TORO más valor que todos. En Palma de Mallorca triunfó el domingo, pero se llevó a su Valencia lo suyo. Bravo, Manolo; a no desmayar, a ver si se les cae la cara de vergüenza a esos señoritos toreros que no se arriman ni amarrados.