

# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo 26. - Madrid

TELEFONO 42124

CENTIMOS

ANO XII  
NUM. 596

Madrid, 6 de  
Sepbre. 1931

El amo del valor y  
de todos los públicos

## Carnicerito de Méjico



Como lo tiene demostrado en cuantas corridas viene toreando, en las que ha cortado orejas y ha salido en hombros de sus admiradores. Se despide de novillero en San Martín de Valdeiglesias, para tomar la alternativa en Madrid dentro de breves días y hacerse el amo de la torería en cuanto actúe tres tardes seguidas con los fenómenos.





**La personalidad taurina de este torero está reflejada en este momento, en el que se ve al artista que lleva al enemigo embebido en los vuelos de su muleta mágica. / DOMINGO ORTEGA actúa hoy en Aranjuez. Y del repaso que dará a Nalgas Locas, no va a quedar ni su sombra.**

## ¿Gozas, vida?

Victoriano de la Serna,  
en la pasada corrida,  
fué el fenómeno en la terna.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Tendió su mago capote,  
llevó a la res embebida,  
y la plaza pegó un bote.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

¡Qué modo de torear,  
con majestad, no suicida!  
¡No se puede mejorar!  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Pero el jueves se rajó,  
y la afición, encendida,  
decepcionada quedó.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

—Dicen que por exigente,  
no toreó esa corrida.  
—Mucho pidió, pero es gente.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

—¡Más le dan al sinláchon  
de la vergüenza perdida!  
—Pero es gitano el guasón.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

¿Y Chiquito de la Audiencia?  
Hecho un maestro, querida.  
Derrochó valor y ciencia.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Le comparan con Marcial,  
por su saber sin medida,  
aunque Marcial es genial.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Y sí que sabe el muchacho,  
dar la lidia que se pida.  
Sólo pinchando le tacho.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Cuando los cale, certero,  
y la res ruede en seguida,  
será el mejor novillero.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

¿Y Corrochano? Falló  
y no acabó la corrida.  
¡Vaya buey que le tocó.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Aunque es novillero as,  
vió su batalla perdida.  
Ninguno hubiera hecho más.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Cuando le salga ganao  
verán su clase, querida,  
porque el chico está cuajao.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

—Pero siempre le discuten.  
La gente está dividida.  
—Puede ser que así disfruten.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Porque no hay que discutir  
la gran faena, querida.  
No hay que hacer más que  
[aplaudir].  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Ya está tu dicha completa,  
porque resulta, querida,  
que es Marcial, hasta poeta.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Brindó un toro a Villaespesa  
con rima bella y sentida.  
Luego, cumplió su promesa.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Pues prometió gran faena,  
y cumplió aquello, en seguida.  
¡De arte y ciencia estuvo llena!  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Y le tocaron las palmas,  
la oreja fué concedida,  
y enloqueció a miles de almas.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Yo, sí gozo, que le admiro;  
pero hay gente, aborrecida,  
que está pa pegarse un tiro.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

¿Por qué?—Es muy natural  
porque, de envidia, comida,  
diz que ya es mucho Marcial.  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Que tomen bicarbonato,  
pa las úlceras, querida,  
¡porque hay Marcial para rato!  
¿Gozas, vida?

\*\*\*

Como que ese es el mejor,  
aquí, y en el Uruguay.  
Y el que le tenga rencor,  
que vaya a hacer comedor,  
con un lazo y un pay pay.

JOSE DE MARTOS

## LA CABEZA DE LA PUYA

Los «matachines», en unión de los picadores y rehileteros, han elevado una instancia al señor director general de Seguridad, solicitando que la puya para picar que se ha venido utilizando desde últimos de abril a fines de agosto, a modo de ensayo—cuya puya es la señalada en el reglamento taurino de 1914—, en vista de su buen resultado, continúe en vigor hasta que finalice la actual temporada, y entonces, durante el invierno, bien sea la Comisión que hay nombrada o bien por medio del Comité paritario del espectáculo taurino, se proponga, en definitiva, la puya que se ha de utilizar en 1932.

Ignoramos lo que se resuelva acerca del caso, pero creemos que debe atenderse a la demanda de los toreros, porque es muy justa.

Ahora los aficionados deberían tomar acuerdos y constituirse en Comisión de responsabilidades para enviar al matadero, *ipso facto*, a cuantos mansos pastan en las dehesas andaluzas, salmantinas y colmenareñas.

## Y el público está encantado.

Don Garrafa Cagancho se retira del toreo, apenas termine la presente temporada. Su bron-

cíneo apoderado, don Aleandro, así lo ha manifestado ante sus contertulios del cine de la Encomienda.

La noticia ha sido acogida con el natural júbilo por todos los aficionados.

En cambio, los que presenciaron su enormes faenas en San Sebastián hace poco, se hallan sumidos en la más honda pena y en el más triste de los dolores.

No nos extraña, porque en la histórica ciudad del Pacto, Cagancho ha hecho horrores y ha dejado su cartel en lo más alto del monte Igeldo.

Y como demostración de ello, véase la clase.

Copiamos de *La Voz de Guipúzcoa*, fecha primero del mes septembrino, que dulcemente corre:

Cagancho, en sus dos actuaciones anteriores, había insinuado al público la posibilidad de que no piensa volver a arrimarse a los toros en toda su repajolera vida. Casi estamos por sospechar que si de su maldición gitana dependiese, se suspenderían todas las corridas en que había de torear, por fallecimiento fulminante de los toros al salir del chiquero. Se cobraba y no había riesgo.

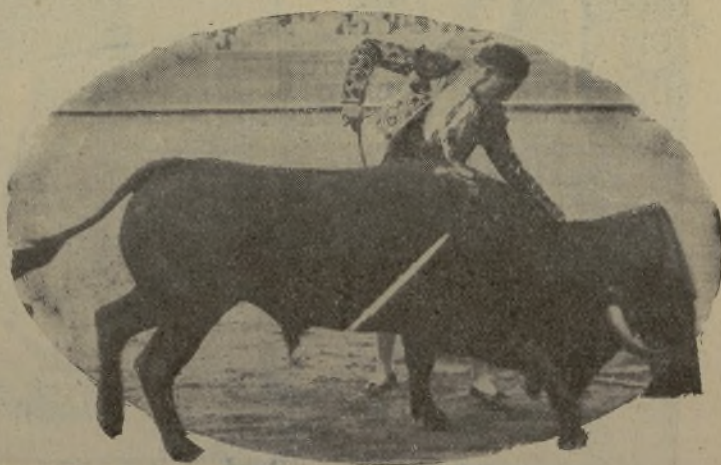
Ayer concluyó de despejarse la incógnita. El «señorito Joaquín» prefiere que le arrojen de las plazas a almohadillazos, antes de que un pitón le perfore de nuevo la piel. De modo que cuando lean ustedes los telegramas que digan que en Alfajarin ha estado muy bien, no crean ustedes una palabra, porque son cosas del mozo de espadas. Y por humanidad, no queremos consignar lo que a gritos pedían ayer unos espectadores de los sanguinarios: una cornada grave, para reivindicar los derechos del público «cosciente».

Como ven ustedes, es una lástima que se retire. Con el buen año que lleva de toros.

¡Así lo entienden los aficionados donostiarras, como acabamos de demostrar!

**4 2 1 2 4**

es nuestro NUEVO teléfono



**PEPE AMOROS, el catedrático salmantino, en un momento de su dominio con la muleta, al torear al natural a todo un señor toro en Colmenar Viejo, donde, a pesar de la mansedumbre de los Alcas, hoy de los hijos de don José García, obtuvo un señalado éxito.**



EN DEFENSA DE LA FIESTA

# La República y los toros

Vuelve a rumorearse que, aprovechando el nuevo régimen republicano, andan algunos sesudos varones preocupados en ver la forma de abolir en plazo no lejano la fiesta de toros.

Si es que los revisteros taurinos sienten la fiesta, si la aman y dejan a un lado intereses bastardos, deben parapetarse y defenderla hasta quemar el último cartucho literario.

«Don Ventura», el prestigioso crítico taurino aragonés, ha sido el primero en dar el pecho con las siguientes líneas, que copiamos a continuación:

«Firmado por Francisco de Ulacia, ha publicado *El Liberal*, de Bilbao, un artículo titulado «La República y los toros», en el que se condena duramente a la fiesta, se vierten encubiertamente conceptos injuriosos contra los aficionados y se ataca a don Alejandro Lerroux por haber asistido a una corrida de toros en San Sebastián.

El señor Ulacia no dice nada nuevo al cerrar iracundo contra el espectáculo; recoge los más sobadísimos lugares comunes que vienen arrastrando todos los taurófilos, desde Vargas Ponce, en el siglo XVIII, hasta la fecha, y muestra su desconocimiento de la Historia al atribuir a Fernando VII la idea de fundar hace cien años la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, hecho, que, como repetidas veces hemos dicho, no puede aceptarse como axioma de crítica histórica.

No, el señor Ulacia no aporta razones originales al combatir las corridas de toros, ni merece su artículo la pena de una refutación; pero se pretende con él hacer incompatible aquéllas con la República, y esto, bien exige un punto de atención, si quiera sea para dar la voz de alerta a los aficionados, ya que no para replicar al autor de dicho trabajo.

Al instaurarse la República,

es indudable que el nacionalismo ha cobrado gran impulso en algunas regiones de España, singularmente en Cataluña, el país Vasco y Galicia, y sabido es que los nacionalistas rechazan las corridas de todos. Cualesquiera de estos pueblos que adquieran poderes para gobernar por sí mismo, es seguro que han de procurar abolir un espectáculo tan tradicionalmente español.

De esa enemiga contra las corridas participa en tanto o mayor grado el socialismo, y esto hace que en los actuales momentos sea mayor el peligro que acecha a la más característica de nuestras costumbres populares.

Afianzada la República, ha de llegar un día, quizá no lejano, en que al constituirse un Gobierno socialista, se vaya a la supresión de las corridas de toros, sin tener en cuenta los muchos y cuantiosos intereses que con tal disposición resultarían lesionados.

No escribimos sugeridos por idea política alguna, sino como aficionados, como taurófilos, firmemente persuadidos de que la ética nacional no sufre desdoro alguno con la existencia de las corridas de toros y de que éstas son perfectamente compatibles con todas las formas de Gobierno. Pues qué, ¿no nos da el ejemplo la vecina Francia, cuna de la democracia y de todas las libertades, manteniendo el espectáculo en un sector muy considerable del país?

Mediten sobre cuanto hemos escrito, no sólo los aficionados, sino todos los que tienen intereses creados en las corridas de toros.

¡Bien, «Don Ventura»! ¿Qué dicen ahora los demás críticos turinos de España?

Ahí tenéis una ocasión para demostrar que sois escritores taurinos, no por el dinero, sino por el fuero.



**CAPILLER, el estilista sevillano, en media verónica belmontina... que no la mejoraría ni Juan Belmonte. / ¡Es de Sevilla y basta, para que derroche el arte por toneladas!**

NO DIGA USTED TONTERIAS

## Las chocheces de Guerrita

«Guerrita», la «máscara solitaria de Córdoba» (y conste que así fué llamado hace ya muchos años), ha vuelto a injuriar con su gramática parda y anticuada, el actual estado de la tauromaquia.

«Guerrita», cuyos «mitines» también podíamos enumerar, ha dicho lo siguiente a un periodista de Donostia:

«—Cada día me gustan menos los toreros. Cuando yo toreaba se anunciaba la feria de Bilbao: Lagartijo y Guerrita. Los dos para las tres corridas llenábamos la plaza. Ahora anuncian 24 toreros, y entre todos no la llenan una sola vez. En Madrid vi hace poco la corrida que se dió a beneficio de los sin trabajo. Y los que estuvieron sin trabajo fueron los toreros. Eran ocho matadores, y ni una sola vez se le ocurrió a uno de ellos coger la muleta con la izquierda. Todavía se suele hablar de «fenómeno». El torero que no se arrima una tarde y otra, y todas, como yo me arrimaba, ese no es torero.»

A esta «modestia» del torero que tembló ante la aparición de Rafael Sánchez «Bebé», ha contestado Pagés en otro diario de la siguiente forma:

«—He leído unas manifestaciones que el otro día nos hiciera Rafael Guerra, el célebre «Guerrita», en el balneario de Cestona, y quiero contestarlas. «Guerrita» está muy anticuado en declaraciones periodísticas. Es una costumbre como otra cualquiera. Y bien está respetar la opinión de un ciudadano, siempre que no moleste. Porque resultan molestas algunas afirmaciones, quiero salir al paso de ellas. En primer lugar, quiero decirle que es realmente inoportuna la declaración del Guerrita. Afirmaba que los toreros no se arriman y que son unos

ventajistas, precisamente el día en que era trasladado a Sevilla el cadáver del pobre Gitanillo de Triana. Si Gitanillo hubiera toreado como toreaba el Guerra, que ahora quiere llamar prudentes a los toreros, no estaría enterrado y puede que anduviera aún haciendo por ahí curas de aguas y declaraciones sensacionales.

Tampoco me parece bien que «Guerrita» diga que los toreros actuales no llenan las plazas. No solamente las llenan, sino que cuando la empresa sabe reunir los elementos que interesan al público, en una sola corrida de hoy se recauda más dinero que se recaudaba en el apogeo de «Guerrita», y toreando él en todas las corridas de Córdoba.

Creo que todo el rigor con que «Guerrita» trata a la fiesta obedece, más que a una espontánea apreciación, a desviaciones de juicio que le puede haber sugerido la actuación de un allegado suyo que quiso probar fortuna como empresario, y a quien no acompañó la suerte en la aventura.

Colosal, don Eduardo. Ahora es conveniente saber que ese empresario de Córdoba fracasado, es un hijo político de Rafael, autor del cameloide... «pase del Celeste Imperio» y la tela que pasó a la historia en el circo taurino que está a la vera del paseo del Gran Capitán, guardaba una relación directa con el torero, que tuvo el atrevimiento de hacer decir en letras de molde que Belmonte era una máscara.

¡Con la de manicomios que existen esperando buenos clientes!

**Imprenta TORERIAS  
Bravo Murillo, 26.**



**MARCIAL LALANDA, el amo y señor de la torería, en un momento de su inimitable estilo, al torear rodilla en tierra con el capote. / Todavía algunos percibes le critican, cuando la tarde que dijo «adiós» se le recordará siempre.**





**El caudaloso torero madrileño VICTORIANO DE LA SERNA, el que ha despertado a toda la afición con la lidia y muerte de un sólo novillo en Madrid. / Dicen que pronto reaparecerá en Madrid. Si es así, los billetes para presenciar tan magno acontecimiento se venderán a millón. / Palabra!**

## Las cosas de Cagancho producen tal indignación a los bilbaínos, que llenan su cuerpo de objetos.

Dice Retana en *El Liberal*, de Bilbao:

«Joaquín Rodríguez «Cagancho», sorprendió en sus comienzos con un arte lleno de voluptuosidad que encantaba. Se le podía comparar con un orador de Juegos Florales. Ha pasado el tiempo y las cosas han variado de tal forma, que Cagancho resulta hoy un orador de mitin. No es que se haya extinguido en él lo que de bueno tiene; es que las comodidades de que se ve rodeado exigen otras comodidades en el ruedo. Y sin exponer, por misteriosas combinaciones de la vida, toreó y cobraba.

Cagancho ha sido siempre un

torero popular, que las gentes le han deseado tanto en una gran faena como en un toro al corral. Una y otra cosa le han dado cartel. Es un absurdo; pero es una verdad irrefutable.

En la tarde de ayer le correspondió en primer término un toro largo, algo ensillado, con leña en abundancia en la cabeza.

Pasó por el primer tercio largando bandera para salvar el peligro. Aunque el toro entró siete veces a los picadores por haber marrado éstos en cuatro ocasiones, no se le pudo hacer un quite de fundamento.

En el tercio de banderillas, el bicho se hizo el amo del rue-

do y llegó erizado de dificultades a jurisdicción del gitano. A Rosalito estuvo a punto de darle un disgusto.

Creí, sinceramente, que Cagancho iba a tirar la muleta con honda, y mi asombro fué grande al verle ir con rabia al astado, después de mandar retirar la gente. Aunque, por la cara, empezó bien, pero no siguió por este camino. Sin duda, durante la faena lo pensó mejor. Terminó con un pinchazo malo, media estocada baja, un metisaca y un descabello al tercer intento.

Los concurrentes protestaron ruidosamente.

En el quinto toro, un berrendo en colorado de mucha apariencia, veroniqué muy bien Cagancho por el lado derecho. Pero el toro, al sexto capotazo, salió huyendo, y ya no se dejó torear.

Los rehileteros le hicieron unas cuantas pasadas, y el bicho, que a quienes veía lejos de sí les acometía fuerte y a quienes se le acercaban apenas hacía caso, se descompuso.

Cagancho, que era testigo de lo que ocurría en la arena, tomó estoque y muleta y se sintió orador de mitin. Unos cuantos pases de pitón a pitón, perdiendo terreno, y en seguida media estocada alta, perdiendo los avíos y saliendo despavorido del trance. Un descabello y se desplomó el toro.

El escándalo fué enorme. El público no se limitó a gritar, sino que arrojó al ruedo unas docenas de almohadillas. Sin duda se sintió defraudado por lo poco que le duró a Cagancho el berrendo en colorado. El toro al corral hubiese sido el ideal.

Se oyeron coros de «que se vayan», y el diestro, pronto y bien mandado, subió a la presidencia y de aquí se marchó a la enfermería a curarse de un palotazo en el brazo derecho. Entonces los espectadores reclamaron su presencia. ¿En qué quedamos? Al fin, salió y se repitió el escándalo.

El espectáculo fué lamentable, deprimente. Cagancho no tiene derecho a hacer lo que hace. El público merece respeto y consideración, y no se le respeta ni considera de esa forma; pero, a su vez, el público debe contener sus iras. Si se pone a la altura del torero, ha perdido autoridad para juzgar.

Ovaciones o protestas, todo lo cálidas que se quieran. Agresiones, no, que una fiesta de toros no es la guerra.

A Cagancho le queda una corrida. Debe salir a arrimarse o no salir.

Ahora, ustedes serán los que hagan los comentarios a la labor de este hombre, que sólo sale a las plazas a llevarse cuanto puede, sin exponer ni un alfiler.

## Casa Juan de Lucas

VINOS FIROS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



**¡EL ESTUDIANTE!** El villero que con una sola actuación se halló a la cabeza de la grey novilleril. / La afición lo reclama a voz en grito por tropezos de última hora nos privan de aplaudir a tan excepcional artista. Señores, y qué media verónica, incapaz de ser mejada por nadie!

## Plaza de Toros de ARANJUEZ

Hoy Domingo 6 de Septiembre, Hoy

Se lidiarán SEIS magníficos toros de Concha y Sierra  
ESPADAS

**BIENVENIDA y DOMINGO ORTEGA**

MANO A MANO

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA



El **CHIKITO DE LA AUDIENCIA**, el triunfador del pasado jueves en Madrid, justificando, en este momento, por qué llamamos nosotros el Marcial Lallanda de los novilleros. / **CHIKITO DE LA AUDIENCIA** será la figura de la torería en 1932. Y si no, al tiempo

Ayuntamiento de Madrid

## Lo que dice un buen aficionado

En la actualidad están desfilando por los ruedos taurinos unas señoritas que verdaderamente me avergüenza nombrar: **los matadores de toros**, por el motivo de que unos salen a presumir de caderas, otros de guapos, y así sucesivamente.

He visto torear, por desgracia puedo decir, a ese jovenzuelo que quieren apodarse «sucesor de Joselito», que le dicen Manuel Mejías Bienvenida, y cada vez lo he visto más malo, con ese toreo que tiene, que hay quien le llama alegrías, sin temple ni mando, y es que esta clase de revisteros y aficionados se han enterado que el citado joven es de Sevilla, y como quiera que en aquella tierra se bailan alegrías con guitarra y a palo seco, lo han visto torear y han creído que estaban en una zambra flamenca sevillana; pues están ustedes muy equivocados, que éste cobra para actuar como lo que es, **matador de toros**, pues si cobrara unas 200 lúas, como cobra el gran bailarín por alegrías, **Estampío** por actuación, como primera figura en su género, yo sería el primero en aplaudirle y ovacionarle, porque en vez de admirar su arte como torero, lo admiraría como lo que es, un bailarín.

Hace días leí un crónica, en la cual se refería el revistero señor Rodenas, al triunfo de Bienvenida en Madrid.

¿Crean ustedes, distinguidos aficionados, que Bienvenida es más banderillero que el malogrado Joselito?, pues este buen hombre dice que es más completo en rehiletes que el citado José; pues si están conmigo, debemos todos hacer justicia a la propaganda falsa, y a todo aquel revistero que se venda, como hoy muchos que lo hacen, y esto es un perjuicio muy grande para nuestra consagrada fiesta. ¿Qué forma de fijar palabras crueles en su crónica! Acaso no vió poner, o no está enterado de los cuatro pares de banderillas que puso el gran José a un toro en el centro de la plaza de Madrid, en un pañuelo de unos 30 por 30 centímetros? Creo que no estará enterado cuando escribe de la forma que lo hace en su revista, pues ha de tener en cuenta que para hablar de aquél, hay que saber y estar seguro de lo que se escribe, y no hacerlo por lo que supongo lo hizo; la verdad y nada más que la verdad, pues para mentar al gran maestro de aquellos tiempos, y escribir referente a su profesión, hay que hacer las letras de oro de 18 kilates.

F. S. P. «BULLICAS»

Nuestro NUEVO teléfono es el  
**42124**



**El torero de seda, por su temple, por su arte, le llaman a PEPE ORTIZ. Y bien justificado está en este muletazo, pletórico de soberanía taurina. / Su triunfo del pasado domingo, en Barcelona, le hace acreedor a figurar en las principales tertulias españolas, señores empresarios. — Foto Sebastián.**

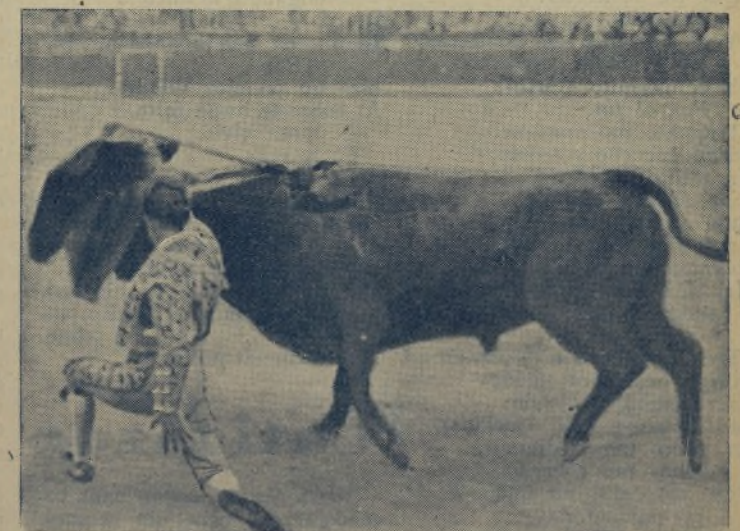
## El bravo Don Valor Freg se despide de la afición catalana entre delirantes ovaciones, cortando orejas.

Nunca es tarde cuando de hacer justicia se trata, y mucho más cuando el interesado es un torero como Luis Freg, el pundonoroso león mejicano, que ha sido cien veces tatuado trágicamente por las astas de los toros.

Luis Freg celebró su despedida en Barcelona, viéndose colmada la plaza monumental por miles de aficionados, que acudieron gustosos a darle el último adiós taurino al bravo español. Los toros, de Alipio Tabernero, tuvieron de todo; pero en general, fueron bravos, habiendo tres que acreditarían

altamente una divisa.

Y aquí el objeto de estas líneas, Freg, estuvo con ellos como siempre; bravo, muy bravo, y **toreó**, haciendo quites variados y artísticos, galleando como ya no se hace y matando como él sólo sabe hacer. ¿Qué valor demostró al empezar su faena en el segundo, el más grande de la corrida, con un enorme pase de la muerte! Y lo mismo en su primero y en todas las veces que intervino. La plaza entera, las veinte mil almas que presenciaron sus hazañas, vibraron de entusiasmo ante los alardes de valor de este



Lleva **ENRIQUE TORRES** la vacha de los triunfos, pero como el obtenido en Almería, el pasado domingo, no se ha registrado otro en los anales del toreo. / Hoy actúa en San Sebastián. Y tienen la seguridad de que cortará orejas y saldrá en hombros de sus admiradores, porque para ello sale dispuesto el «peque» valenciano



**DON VALOR FREG**, el acaparador de todas las desgracias, puesto que hasta para despedirse de sus admiradores de Barcelona le ha costado dinero, ya que no le «caló» un toro. / Y, ¿saben ustedes por qué le ha costado dinero? Pues muy sencillo, porque las cuentas no salieron bien, a pesar de estar llena la plaza hasta más no poder.



hombre (hombre entre tanta criatura histérica, como hoy anda por los ruedos), y le concedió las dos orejas en sus dos toros, entre ovaciones de apoteosis, que hicieron llorar emocionado al fiero león ante la unanimidad e insistencia en el aplauso.

Pues bien, un diario madrileño, el *Heraldo de Madrid*, mintió cínica y vergonzosamente al decir que estuvo regular y atropellado y (lo que es más sangriento), al afirmar que las orejas y demás le fueron concedidas por *conmiseración*. *Heraldo de Madrid* mintió descaradamente. Lo afirmamos nosotros con todas sus letras, porque no nos envió la reseña de la fiesta ningún desaprensivo corresponsal, ni ningún aliviador apoderado.

Fuimos testigos presenciales, y lo que nosotros vimos, no nos lo puede falsear un *Heraldo*, ni toda la Prensa madrileña.

Conste, pues, la verdad de lo ocurrido en la despedida del pobre y gran Luis Freg, para su satisfacción y para calmar la justa indignación de los aficionados catalanes, que vieron en las columnas de «Chatarras» falseada la soberana verdad, con tanto descaro como impudor.

## ¡Sin malicia!

¡Miraflores de la Sierra!  
El papá cogió una perra  
viendo a sus pobres chavales,  
que, lo mismo que chacales,  
mejor aún, como perros,  
ante los pobres becerros,  
huían desfavoridos.

¡Presumidos!

¿Adónde van los culones,  
sin arrestos ni riñones?  
¿Adónde van, si no hay arte?  
¡No van a ninguna parte!

¿Verdad, Luis?

¡Hombre, si van a algún sitio,  
aunque sea reservado!  
Pueden ir a su papado  
a hacer pis.

\*\*\*

¿Qué tal «Carnicerito»?  
Valentito.

¿Y el sinlachón de Contreras?  
Moviendo las posaderas.

¿Y Guillermito Martín?  
Fué al fin.

El ganao, fué mansote,  
basto, flacucho y sosote,  
sin estilo ni alegría,  
y la afición, *aburria*,  
salió con la cara larga.  
La corrida fué una carga,  
sobremansera pesada.  
En total, no vimos nada,  
y renegando salimos.

¡Primos!

¿Por qué fuistéis a la plaza?  
Porque nos sobra afición  
para ver al sinlachón  
de Contreras (don Luciano),  
un torero tan mediano,  
y además tan cobardón.  
Pues entonces, no quejarse,  
y aguantarse,  
cuando les den el tostón.

\*\*\*

El brillante de Boróx,  
¡Ortega!

Que enusiasma adonde llega,  
mano a mano con Marcial,  
el genial,

el amo y el invencible.

¡Qué cartel! ¿Pero es creíble?

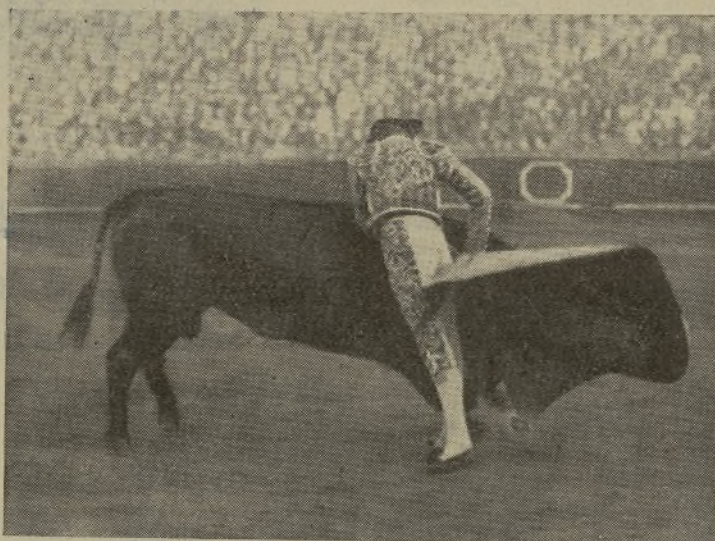
¡Sí, señor!

Corrida tan seductora,  
la podrán ver en Zamora  
el once de los corrientes.  
Así están locas las gentes,  
esperando el mano a mano.  
Será un acto soberano,  
que encantará a la afición.

El brillante va p'alante  
con la fuerza de un exprés,  
y Marcial Lalanda es...;  
pero, ¿para qué adjetivos?  
Jamás ni muertos ni vivos,  
pudieron aventajarle.

No hay, pues, por qué aljetiarle,  
[varle,

porque se elogia él solito.  
¡Eres grande, Marcialito,  
y seguirás grande siendo,  
mientras de envidian muriendo,  
«Bienvenida».



¿Qué tal, cofrades republicanos? ¿Hay arte, valor y gracia en ese apretado lance? Si, ¿verdad? Pues es de un fenómeno mejicano. De CHUCHO SOLORZANO, que a un valor sereno y consciente une la elegancia majestuosa de su compatriota Rodolfo. Gaona era alguien, ¿no?

mira la cosa perdida,  
para la otra temporada.  
Ya está la gente escamada  
del culón.

Entonces, que se retire,  
se las pira,  
y no engañe a la afición.

\*\*\*

Al fin, en San Sebastián,  
¡Pan!

hizo un poquito Villalta.  
Al pobre le hacía falta,

para vivir,  
y salir,  
de la fosa en que ha caído.  
¡Tiene derecho al cocido!

(Al de él y al de Mala Pata),

porque mata,  
aunque sea a zambullón.  
Por nosotros, que se hinchen,

los hay, que aunque mucho pin-  
[chen,

agarraban un millón.

## Latigazos

Ahora resulta, según unos vaceadores del papel de vasares, que Marcial no ha hecho nada en favor del cadáver del desventurado *Sotito* ni en beneficio de las hijas del mismo.

¿Nos quiere decir el colega por quién se pidieron los becerros a los ganaderos? ¿Nos

quiere decir el colega por quién regalaron la vida de sus reses los ganaderos?

Cuando se entere, nos lo dice; pero tengan entendido que mientras esto sucede, nosotros nos hincharemos de llamarles charlatanes de mala fe.

Recorte, el revistero popular, dando una prueba más de su amor a los necesitados, se ha tomado la ardua tarea de organizar un festival a beneficio de los seres que deja desamparados la trágica muerte de *Alcalareño II*.

¡Bien, Heliodoro! Así es como se justifican los hombres de sentimientos nobles y generosos!

¡Ah! Si te hacemos falta para algo, avisa, que nos tienes a tu disposición.

ros, mientras otros se hacen ricos explotando lo que es patrimonio suyo.

## ¡Al circo!

¡Pobre Pandereta! Ni las combinaciones maquiavélicas del Papá Oscuro de la Lágrima Tierna ni las travesuras del quitamotas de La Gloria, don Cosmético Fijador, le salvan de la ruina.

Pandereta sale a mitin por corrida. Como un cohete buscapies corre y danza ante los toros, agotando los trucos y las martingalerías, y cuando la cara de lástima no llega a los incautos que toman asiento en los tendidos, apela al recurso de la lágrima, siguiendo las lecciones del autor de sus días.

Decíamos a principio de temporada que Nalgas Locas fracasaría rotundamente.

Y ahí están los hechos.

¡Pobre Pandereta! Los colores, las sonajas y los madroños de su instrumento panderetólogo suenan a ruina y a tristeza.

Manolín termina con sus fantásticos sueños, volviendo a la realidad, ante la pujanza de los puntapiés que recibe de los aficionados.

En La Gloria, todo es pena y dolor. Los ingresos no superan a los gastos.

La arqueta, donde el ajamorado Rapela conservaba los billetes grandes, languidece.

Pero aún no perdió la esperanza. Aún queda otro, Fae-lote, que pretende utilizar los mismos trucos familiares; pero que ya llega tarde a la lista.

Porque los aficionados están ya hartos de tanto camelo, hasta los mismísimos pelos de la coronilla.

¡Aún estamos viendo a la «troupe» Biemperdista actuando en el circo de Price!

¡Vaya familia de estatuarios!  
¡¡Son de cemento armao!!

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la nota de bravura que ha dado Jaime Noán en Bilbao *ezabaz ep opuaxari eise oaz* los toreros, y Santi no cabe en la plaza de orgulloso porque ya había contado el triunfo de antemano.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche Cecilio de Lucas se nos reveló como un formidable cantador de asturianas, hasta el extremo que muy pronto se presentará ante el público de Madrid en una empastrada.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora resulta que lo de la ganadería de Antonio Márquez es una cosa así como el célebre parto de los montes, puesto que le salen dueños por todas partes y por todas las regiones.



## HAY QUE ABRIGARSE



Al enterarnos del rotundo fracaso de Don Ciprés Villalta en Mérida, hasta el extremo de que Joaquinito Malapata fué víctima de un soponcio, sin podernos contener tuvimos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Con los «Gitanillos» de «doblé» anunciados para actuar en la última nocturnada, había bastante para organizar una zambra faraónica a toda orquesta, sin faltar el clásico pandero.

Ante la falta de respeto que esto significa para el desventurado Curro Puya, muchas personas remotas han tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Son tales las cosas que venimos leyendo en la prensa mejicana, con motivo de las andanzas de Pandilla y sobre el estado económico de aquel país, que desde luego podemos asegurar que la próxima temporada taurina será una ruina. Claro es que los toreros que ya están contratados, y otros que lo serán en breve, ante el pavoroso porvenir, no cesan de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A nuestro conocimiento ha llegado la clase de gastos que puso en la cuenta de la corrida despedida de Don Valor Freg, Don Hongo Balaña.

Como el torero mejicano las llevase al Tribunal de Cuentas del Reino, hasta el último empleado de esta organización no cesaría de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Como Don Cosmético Fijador ve con el mayor dolor que a su flamante doctor Pepinillo Biemperdida no le quieren los empresarios ni como sustituto, compungido, como una monja asustadiza, está diciéndolo a cada momento:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Las huelgas están a la orden del día. En Zaragoza, con tal motivo, se ha suspendido la novillada anunciada, y seguramente el festejo de Barcelona correrá la misma suerte. Con tal motivo, los toreros que tanto han contribuido para los obreros parados, están que jumeán, y exclaman:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¡Toma del frasco, Chato!

Con motivo de su jindamosa actuación el pasado domingo en Astorga, toda la prensa ha publicado una carta del susodicho «Chato Valencia», conocido por «El torero desconocido», en la cual afirmaba que él no había sido multado, y menos detenido por los civiles.

Pero, claro, «El desconocido», no había contado con la huésped, que en este caso era el corresponsal de «Informaciones», que después de publicarle la carta antes dicha, a continuación publica lo que reproducimos:

«N. de la R.—Al recibir la anterior carta, pedimos a nuestro corresponsal en Astorga ratificación o rectificación al telegrama que nos remitió dando cuenta de la corrida celebrada en aquella población el domingo último, y que nosotros publicamos.

Hoy hemos recibido un despacho de nuestro corresponsal, que dice así:

«Ratifico totalmente mi información, que considerablemente atenué. Valencia II abandonó la plaza en automóvil, velozmente, con dirección al hotel, donde el guardia de Seguridad Francisco Bordón estuvo vigilándole hasta las nueve y media de la noche.

El banderillero Cofre fué detenido inmediatamente después de apuñalar a uno de los toros.

El presidente de la corrida, don Nicomedes Gordillo, manifestó que había multado a Valencia con 500 pesetas y con 50 a Cofre, multas que posteriormente les fueron condonadas.»

¡Toma del frasco, Chato! Para que no vuelvas a ser más otra vez ni tan osado ni tan limpio de vergüenza profesional.

### ¡Duro con las toreras!

En «El Adelanto» de Salamanca, hemos leído lo siguiente:

«El gobernador civil de Valladolid ha multado con 250 pesetas al empresario de la plaza de Ríoseco, donde actuó, contraviniendo el reglamento, la señorita torera Pilar Rodríguez.»

¡Como a todos los gobernadores les dé por seguir la conducta del de Valladolid...!

¡Porque, cuidado que hay toreras!

### Los cuenta-gotas de última hora.

A pesar de lo que digan tirios y troyanos, es lo cierto que al despachar su último novillo en Madrid, el jueves último, «Cainicerito de Méjico», el público ovacionó fuertemente al próximo doctor en tauromaquia, quien llevó al circo de la carretera de Aragón más de diez mil aficionados. Tomen nota de esto los cuenta-gotas que a última hora le han salido al pun-donoroso torero.

### El torero comunista.

Ahora resulta que «Garrafa Cagancho» es un torero comunista. Vamos, que es partidario del reparto de tierras, ¡Menudos fueron los ladrillos y cascotes con que le obsequiaron en su último mitin de Tarazona.

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



Continúa la serie de debutantes en la plaza madrileña. Hoy le ha correspondido en turno al valenciano José Cerdá. Tenemos buenas referencias del ché. ¡A ver si cuaja! ¡Y eso que decían que no había novilleros! ¡Vaya una linterna de Diógenes que tiene el rasurado Salazar!

¡AHI VA ESO!

En Sepúlveda se han lidiado el domingo 30 de agosto novillos de Candela.

¡Candela y en agosto! ¡Si los llegan a foguear, salen los aficionados de la plaza «achicharraos»!!

¡AHI VA ESO!

¡Por qué no se le ha ocurrido a un empresario organizar la corrida-concurso del toro manso?

Sería graciosísimo. Porque todos los ganaderos, que creen tener sus dehesas llenas de Jaquetones, se quedarían tranquilamente en su casita, y la corrida no se podría celebrar por falta de concursantes.

¡AHI VA ESO!

Por una disposición ministerial se están inscribiendo en la Sociedad de Matadores, como tales, Pelé, Melé y el palo de la escoba.

Estos toreritos que estaban emboscados sin pertenecer a la Sociedad, son ahora muy buenos compañeros.

¡A la fuerza ahorcan!

¡AHI VA ESO!

Parece ya un hecho que el día 15 del actual se celebrará en la plaza de toros de Madrid el festival a beneficio de la hija del desventurado novillero Alcalaño II.

La plaza gratis y Marcial, Barrera y Ortega como matadores, así como los novilleros punteros «Chiquito de la Audiencia», «Maravilla» y Corrochano. ¡Se masca el éxito! ¡Vaya una faenita la de Don Heliodoro!

¡AHI VA ESO!

El joven maestro cogió el domingo último en Dax (Francia) por su cuenta a Manolito Pandereta, y le puso tibio.

El hijo mayor de la Casa Biemperdidista, pasó luego la frontera triste, abatido y cavi-lososo.....

Menudos son los baños que «olan» en Dax.



# Correrías



10



REDACCION Y

BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Teléfono 42124

Madrid, 6 de  
Septbre. 1931

AÑO XII  
NUM. 596

EL GRAN TORERO Y MEJOR  
MATADOR ARAGONES

## PACO CESTER



reapareció el pasado domingo en Madrid y, como siempre, el triunfo corrió parejas con su depurado estilo de matador seguro y excelente torero. A Paco Céster le debe la Empresa enfrentar una tarde con los fenómenos, y entonces verán ustedes hasta dónde es capaz de llegar el brayo y pundonoroso torero aragonés.

Ayuntamiento de Madrid