

# Correrías

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 20 de Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 26. - Madrid AÑO XII NUM. 598

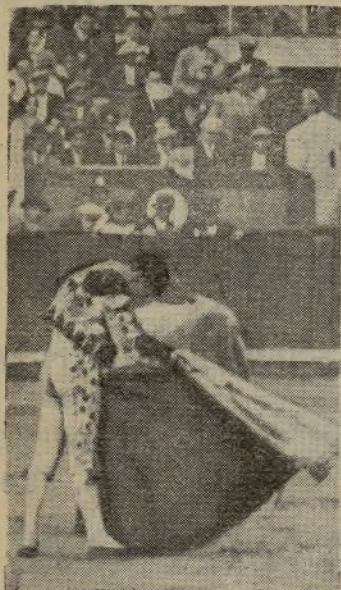
Septbre. 1931

## El siempre dominador artista, BARRERA



Que sale a triunfo por corrida y a corte de oreja por toro que lidia. Su contrato para Méjico se ha hecho en condiciones estupendas, hasta el extremo de ser el torero que más corridas lleva contratadas y a mayor cantidad de dinero. ¡Así es cómo se justifica la administración de un torero, don Arturo, y no quitándole el pellejo a todo el mundo en el café!





**PEPITO CONESA, el joven y elegante novillero, que, después de su grave cogida de Cuenca, reaparecerá muy pronto en Tetuán. Tengan ustedes la seguridad de que como le embista uno, con el estilo que tiene el chiquillo con el capote, las ovaciones se van a escuchar en la Puerta del Sol.**—Foto Antonio.

## Contestando

El anónimo siempre es cobarde, porque hiere o pretende herir como el asesino, en la sombra y a traición, escondiéndose para no ser visto y huyendo rápido para eludir la responsabilidad.

Debe tratarse, por lo tanto, a esos comunicantes, como a los delincuentes, sin contemplaciones y sin piedad, siquiera sea para su escarmiento.

Viene esto a cuento de un anónimo recibido, en que se nos comunica con aire de satisfacción, creyendo herirnos traicioneramente, que Manolito Bienvenida tiene ya ¡dos millones de pesetas! Pepito, muy cerca del millón, y Rafaelito, o sea el cachorrito de la familia botijil, 25.000 duros. ¡Muy bien! Y a nosotros, ¿qué? ¿Cree ese desgraciado correveidile, que nosotros sentimos tristeza del bien ajeno, como se denomina a la envidia?

¡Nunca, mamarracho irresponsable!

No nos duele la riqueza de esas tristes criaturas—si es verdad—, porque podríamos tal vez demostrar que siempre se exagera. Nos es indiferente como particulares; pero como críticos de la afición, que toda esa fortuna ha sido estafada a la afición con malas artes, claro que nos indigna. Y hemos de combatirles, porque combatirles es defender los derechos del público, que, sorprendido en su buena fe por propagandas infundiosas, que mienten con cinismo inaudito, contribuye a que siga la farsa y

a que mientras verdaderos valores taurinos permanecen ignorados o languidecen y se malogran en el olvido, esa grey sevillana, sin trabuco ni manta, pero tan bandolera como la de Ecija, se faje de billetes y haga después alarde inmoral de ello. Y ahora, para terminar, unas sencillas consideraciones sobre el máximo culón de la Casa, sobre el zaragatero Manolín.

¡Ya tiene dos millones de pesetas! ¡Ya es rico, millonario! ¡Colosal! Pero dígame. Y si mañana un toro lo matase, como a tantos otros, que sonreían en el pináculo de la gloria y de la fortuna, ¿qué pasaría? ¡Ah, entonces! Lo primero, llevaría un entierro fastuoso, con caja de caoba y herrajes de plata; le enviarían docenas de coronas, se le haría un mausoleo artístico y costoso; una verdadera obra de arte; se haría la liquidación de todos esos gastos: ¡quince, veinte mil duros!; se pagaría (si se pagaban) y después... ¡Ah, después, ya se sabe! El resto de un millón y novecientos mil pesetas, para su pobre papá y los miserables mayores que le ayudan y le rodean. Es decir, todo lo conquistado, para los que no exponen, no sufren, ni trabajan.

¿Qué tal el panorama? ¿Verdad que es halagador?

Reconozca la verdad que encierra el culón Manolito, y créanos, antes de que una mala tarde pueda tener realidad, retírese tranquilamente a sus posesiones. Y el que quiera medrar y gastar y triunfar, que se juegue la vida como él, y ¡o viva esperando el fajo de billetes que ha de venir gracias a los riesgos, a los sufrimientos y a los sinsabores de los que, como él, juegan trágicamente en los circos con las astas de los toros.

## ¡Qué bruto!

Para no saber que gorro frío son dos palabras y no una sola, como lo escribe el director de un sapo levantino.

Para combatir a Domingo Or-



**LUIS SAAVEDRA, el triunfador de Tetuán esta temporada donde ha conseguido con su arte y con su valor levantar aquella afición que dormía por el miedo y desaprensión que habían puesto en sus faenas otros toreros. El mulatazo que reproductimos lo acredita todo y en él se ve al torero que manda en su enemigo y sabe emocionar con su arte a los aficionados.**

ttega, que triunfa por donde va, enseñando la oreja sablista.

Para restar méritos a Marcial, que está reconocido como el amo, dueño y señor de la torería andante.

Para meterse con Dominiquín, inteligencia despierta en el difícil campo taurino. Y todo porque lleva cota de malla y los sablazos no le hacen ni cosquillas.

Para elogiar al culón de Bienvenida, que no puede ni con los becerritos, pero que manda para unas medias suelas a la plebe clarineante.

Para escribir de toros, política y pornografía, con el mismo estilo que se ve en todos los urinarios.

Para hacer todo eso,

¡Qué bruto hay que ser!

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de los sesenta mil duros que lleva desembolsados la empresa valenciana, hoy empieza a dar toros en la ciudad de las flores, pagando las consecuencias de no haber contratado a su tiempo a Marcial Lallanda.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero tiene razón Don Indalecio al decir que la historia del torero desconocido hay que darla por terminada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el ingeniero don Ramón Torres, que armó un *spolium* el día que se presentó como novillero en Barcelona, ha dejado la tauromaquia y ha vuelto a su despacho de ingeniero industrial.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo mismo que ahora ha hecho don Ramón, deberían hacer muchos cataplasmas que existen en el toreo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el maestro Lalen se encuentra en los madriles como organizador de la temporada de

## ¡Otra víctima del toreo!



**El infortunado banderillero FRANCISCO LLOPIS asesinado por un toro en la plaza de Parla el pasado jueves y fallecido en Madrid al siguiente día. Triste destino de los que se tienen que jugar la vida por esos pueblos de Dios para llevar algo con que puedan vivir los suyos.**

Bogotá, y los matadores de toros y algunos de novillos andan tirando líneas y hasta buscando recomendaciones de Romanones.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el día cuatro de octubre torear en Zafra Camará, Maravilla y Chiquito de la Audiencia, convirtiéndose la novillada en «mixta», porque Juanito será ya matador de toros a marcha de *expres*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después de lo que ha pasado en San Sebastián hace ocho días con Pepinillo Biempreda, Belmonte, como profeta, ha quedado a la altura del barro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este Pepinillo danza y se mueve toreando más que una perinola, hasta el extremo que muchos le llaman el torero picado por la tarántula.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con lo que han toreado este año los paralelos ya puede poner el fraileño Pineda un puesto de pedir limosna.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en La Gloria ya se están preparando los cepos para coger a algún empresario americano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero compadecemos al que caiga bajo los efectos de la gelatina de Don Cosmético y de la loba furia del mostrenco Rapela.





**DOMINGO ORTEGA en un natural con la izquierda en Co-  
ruña, donde la pasada feria armó una escandalera de las gor-  
das. En cuanto salga un toro en Madrid, ya verán ustedes  
quien es el Brillante de Boróx.**

## LA LEY IGUAL PARA TODOS

Ahora que los señores gobernadores fiscalizan energicamente la actuación de los alcaldes imponiendo duras sanciones a los que permiten las capeas, infringiendo las disposiciones del señor ministro de la Gobernación, es conveniente que los señores inspectores del trabajo fiscalicen también la actuación de los menores en las corridas de novillos.

Con este motivo, hemos recibido una carta procedente de Sevilla, que dice así:

Señor director de TORE-  
RIAS.—Madrid.

Muy señor nuestro.

A usted, como director de TO-  
RERIAS, el popular semanario  
madrileno, que llama al pan  
pan, y al vino vino, acudimos  
nosotros en demanda de justi-  
cia.

Usted sabe que su nunca bien  
ponderado semanario llegó a de-  
mostrar el poder de sus colum-  
nas, haciendo que se cumpliera  
una ley que, aunque en vigor,  
parecía dormida merced a las  
maquinaciones de unos y otros,  
y la ley tomó toda su fuerza  
cuando ustedes reclamaron justi-  
cia y exigieron su cumpli-  
miento.

Todo ello fué a raíz de la  
aparición en los cosos tauri-  
nos de los niños de Bienvenida.

Hoy nuevamente se burla la  
ley y se pasa la mano—creo  
que por no haber quien denun-  
cie estos casos—a los explota-  
dores de menores, que, sin  
miedo al castigo que puede im-  
ponerles la justicia, contratan a  
menores, mientras quedan tore-

ros sentados en los cafés sin  
poder llevar pan a sus hijos.

El caso a que nos referimos  
es el de Rafael Bienvenida, a  
quien su padre exige cuando  
tratan de contratar a sus her-  
manos, suprimiendo las empre-  
sas dos toros y poniendo en su  
lugar dos becerros, para este  
niño, sin la edad reglamentaria,  
mientras otros matadores de to-  
ros, llenos de cornadas y sufri-  
mientos, se quedan sin poder  
llevar pan a sus hogares.

Por esto pedimos a usted muy  
encarecidamente que nuevamen-  
te reclamen de los Poderes pú-  
blicos que los niños se queden  
en las escuelas y no vengán a  
acabar del todo con la fiesta  
que siempre fué de hombres.

No le cansamos más, única-  
mente le pedimos que si lo cree  
de justicia pida con todas las  
fuerzas de su valiosa tribuna se  
cumpla lo que ordenan las le-  
yes vigentes, por lo que le que-  
darán muy agradecidos,

Varios toreros y aficionados.

No hace muchos días, en un  
pueblo inmediato a la Sierra, se  
permitió torear a un menor,  
Rafaelito Bienvenida, y nosotros  
no sabemos que el inspector de  
trabajo denunciase el caso, ni  
que se tomase ninguna medida  
contra el alcalde.

Suplicamos al señor ministro  
de la Gobernación, inexorable  
con la celebración de las capeas,  
adopte energicas medidas para  
que la ley de protección a los  
menores no se infrinja, aunque  
se trate del ex torero Bienve-  
nida, que tanto alardea de ha-  
llarse bien relacionado.

## Castigando

¡Desgraciao!  
¡Analfabeto y osao  
que en la Prensa te has colao,  
y escribes, sin entender!  
¡Qué vergüenza!  
Si los muchachos de trenza  
no fuesen tan bondadosos,  
tus atracos vergonzosos  
quedarían sin poder.  
¿Por qué escribes si no sabes?  
¿Por qué insultas, sin razón?  
¿Por qué no te dan las llaves,  
cada cual, de su cajón!

¡Sinlachón!  
Deja ya toda pendencia,  
que en Valencia,  
que hay decencia,  
ya sienten ascos de ti,  
y los bravos valencianos  
alzan, con ira, sus manos,  
para arrojarte de allí.

\*\*\*

—Dominguín, ¿de qué te ríes?  
—De estas cosas que aquí leo.

Para mí son un recreo,  
porque veo  
que el patán,  
busca el pan,

y no le doy ni un mendrugo.  
—¡Es que tú eres un verdugo,  
aunque un buen hombre pare-  
ces!

¿Por qué no te compadeces  
de ese lladre,  
y le dejas que te ladre  
sin cesar?

—Porque es idiota y pelmazo  
y con un buen salivazo  
se tiene que conformar.

\*\*\*

Ortega,  
Domingo Ortega  
se casa con mis España.

¡Brava hazaña!  
El brillante de Boróx,  
que es bravo cual Palafóx,  
pues para, y no baila el fóx,  
ante el toro, como muchos,  
se enamora  
de la hembra seductora,  
y quiere hacerla su esposa.  
¡Ya puede estar orgullosa  
la hermosa joven manchega!,  
pues si ninguna le llega  
en arrogancia y belleza,

la majeza  
del brillante,  
tampoco admite delante  
ni al más osado rival.

Es igual  
a ella, en merecimientos.  
Son los dos, dos monumentos  
que se juntan por amor.  
¡La belleza y el valor!  
¡Buen conjunto!

**Este chaval que  
está toreando  
aquí tan requete-  
bien es Fer-  
mín Guerra  
GUERRITA,  
hijo del anti-  
guo torero del  
mismonombre  
El pasado día  
5 actuó en Ma-  
drid y la  
criaturita for-  
mó una escan-  
dalera tan  
grande que  
tengan ustedes  
la seguridad  
que a muchos mayores les costaría trabajo borrarla.**

¡Y ahora, que muerda el punto  
valenciano,  
que tiende ansioso la mano,  
sin dejar de mendigar!  
Agradecido a sus obras,  
le dará Ortega las sobras  
que queden para tirar.

\*\*\*

Marcial Lalanda,  
que es el que manda,  
sigue triunfando  
por donde va;  
palmas, orejas,  
aclamaciones,  
cien ovaciones  
—y no de clac—,  
y lo que gusta,  
y es aún más grato  
nuevo contrato,  
para actuar.  
Y a todo esto,  
don Jua de Lucas  
medio baldao,  
porque viaja  
más el andóval,  
que un diputao.  
¡Es un tormento,  
ser de un maestro,  
apoderao!

## Un éxito de Capiller

Fué en Utrera el pasado día  
8, con motivo de las grandes  
ferias y fiesta, se celebró una  
novillada con animalitos de Gua-  
dalest, que resultaron mansos.

De la terna de matadores se  
destacó Manuel Bernal Capi-  
ller, que estuvo toda la tarde  
hecho un hacha.

De ello da fe Triquitraque,  
el castizo revistero de *El Correo  
de Andalucía*, como sigue:

«Manuel Bernal (Capiller), lu-  
ció extraordinariamente con el  
capote en sus dos toros, a los  
que veroniqueó con supremo ar-  
te, dando algunas verónicas que  
nos recordaron aquellas que «co-  
locaron» a Gitanillo de Triana.

Ya hemos dicho que su pri-  
mero era un toro, y a pesar de  
esto, lo toreó desde muy cer-  
ca, solo, sin ayuda de nadie,  
y se hizo con él dándole una  
serie de pases que se olearon  
con entusiasmo.

Lo mató muy bien y dió la  
vuelta al ruedo.

En el otro novillo, chico y sin  
fuerza, toreó con igual arte con  
el capote, y con la muleta hizo  
otra faena, acabando de media  
estocada bien colocada, siendo  
ovacionado y paseado en hom-  
bros.»

Así se explica que la gente  
saliese diciendo: ¡Qué bien to-  
rea Capiller!







**Pronto se doctora este CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, que, como torero, es un sabio y como artista, es sublime. / Su doctorado será en Sevilla, y seguidito a Méjico, donde ha sido contratado por aquella Empresa a todo tren. / Todo se lo merece quien sabe y quien puede, como Chiquito de la Audiencia.**

**El que no tembló ante los toros**

## ¿Por qué no torea aún en Madrid el pundonoroso Don Valor Freg?

Don Valor Freg, el torero de inmaculada historia taurina, torea hoy en Ceret, otra plaza francesa, donde parece ser que al bravo mejicano se le guardan más consideraciones que en las españolas, en las que tanta sangre derramó durante sus veinte años de alternativa.

No hace muchos días hablamos con Don Valor. Se hallaba parado con un amigo, en la Carrera de San Jerónimo, fren-

te al escaparate de una joyería. El catedrático de la estocada no contemplaba piedras preciosas, ni bandejas de plata repujada.

En el escaparate, y en sitio preferente, se hallaba colocada una magnífica escultura, obra del ilustre «alfarero», como le llamó en un rato de buen humor el inolvidable Don Modesto a don Mariano Benlliure.

Un toro, con la estocada has-

ta la cruz, en las mismas péndolas, lucha denodadamente por sostenerse en pie. La vista extraviada, «tragándose la sangre», en aquel terrible momento, el fiero bruto vencido por la habilidad del hombre, lucha con la muerte cuando la vida se ausenta rápidamente. La contracción del animal, el rictus de la agonía... ¡Pirámida! ¡Enorme!

Don Valor, absorto contemplaba la magnífica obra del coloso escultor.

—Como esa estocada has dado tú muchas—hicimos observar al pundonoroso torero.

—Y como ese toro está muriendo—replicó vivamente el amo del volapié—han muerto muchos centenares de reses a mis manos.

—Hombre—le preguntamos—¿qué hay de aquel toro, de Aleas, que mataste en Madrid tan brillantemente, recibiendo, hasta el extremo de que Corinto y Oro pidió al genial don Mariano le modelase para perpetuar tan colosal hazaña?

—Pues no sé nada—contestó—. Todo quedó reducido a una buena voluntad del revistero de La Voz, de la que guardo un grato recuerdo.

—Bueno, hablemos de otra cosa. ¿Toreas en Madrid o no?

—No sé. Me han dicho, me han prometido, me ofreci a la empresa para sacarla de un apuro, pero hasta ahora, ni se ha correspondido a mi desinteresado ofrecimiento.

—Pero continúas con el propósito de despedirte.

—Con ese fin llegué a España a primeros de abril último, pero el cambio de régimen lo desgració todo, se han celebrado pocas corridas, y éstas se las han repartido los que están de moda.

—Pero no te encuentras fuerte?

—Mejor que nunca, y ahí están mis últimas actuaciones en Barcelona, alternando con los mejores y no dejándome ganar la pelea; pero...

—¿Qué?

—Los públicos me han olvidado; mejor dicho, la actual generación de aficionados, que han llegado a la plaza de Madrid durante los tres o cuatro años de mi ausencia; sólo me conocen por referencias. No me han visto cómo toreo, sin tener que envidiar nada a los preciosistas ni a los estilistas. Palabra.

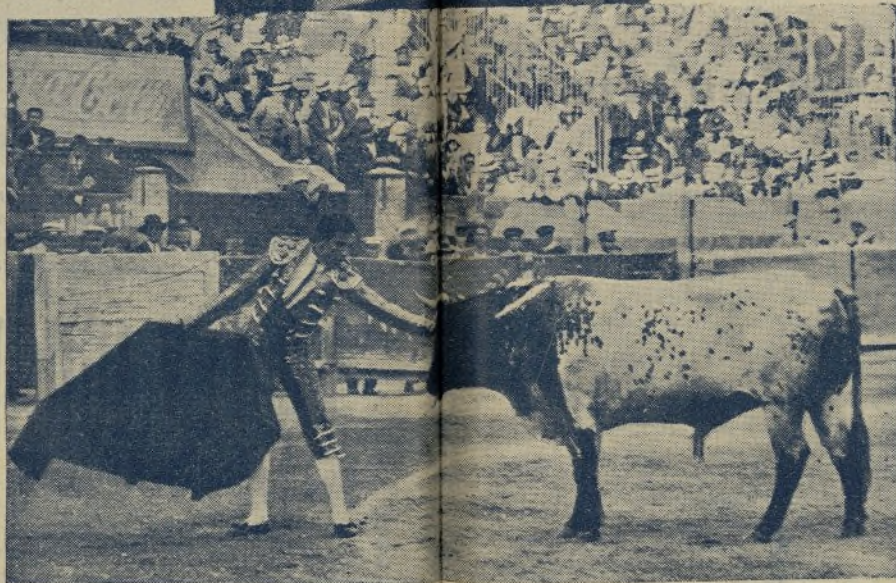
—Entonces, ¿quieres torear en Madrid?

—Así fuera mañana mismo, y me gustaría despedirme de la afición madrileña en la corrida de la Prensa. Porque en ella toree no hace mucho tiempo, confirmando la alternativa al Niño de la Palma, cortando una oreja; no llevándome la de oro porque aquel valor del infortunado Litri...

\*\*\*

Don Valor Freg, debe torear en Madrid. Se le deben dar facilidades para que cuando retorne a su país saboree aún las ovaciones que le tributen los aficionados que llenarían el coso taurino madrileño para dar

## CARNICERITO DE MEJICO, MATADOR DE TOROS



**El nuevo doctor, CARNICERITO DE MEJICO, recibiendo la alternativa, de manos de Ortega, en Murcia. / Para darles una idea del valor de CARNICERITO, les diremos que se doctoró con toros de Méjico, y que al que le está cogiendo la oreja en esta foto es al de la alternativa. / ¡Qué pena que saliesen tan mansos los de don Celso en Madrid, porque si no ve un ejemplar!—Foto Antonio.**



**Este truco pertenece a las cosas de Llapisera, y tiene la gracia por arrobas, pues se trata de ridiculizar un encierro, con su vaquero y todo. / Los de El Empastre de Llapisera siguen toreando todos los días con éxito loco, hasta el extremo de que ya tienen aficionados que les siguen de plaza en plaza. Para más detalles preguntar en Villa Rosa por la chispeante Miguela, y en «ca» de la Julia por Anselmito, el hombre pequeño de estatua, pero «largo» de «nutraje».**

el adiós al torero, que nunca tembló ante los toros y que todo cuanto ganó, exponiendo su vida para complacer a los públicos, fué a parar a las manos de los médicos.

¡Un poco de justicia para Don Valor Freg! ¡Empresa! ¡Aficionados! ¡Tenéis ahora la palabra!

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Carnicerito de Méjico se doctoró el domingo último en Murcia, con todos los honores, por que llenó la plaza, cortó orejas y fué sacado en triunfo del circo taurino.

¿No creen ustedes que han hecho el más espantoso de los ridículos cuantos afirmaban que este paso del bravo González era una alternativa sin importancia?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Dice un periódico malagueño: «Nos aseguran que el buen torero rondeño «Niño de la Palma», ha tomado en arriendo cierta plaza americana y que ha contratado a nuestros paisanos «Carnicerito» y Andrés Mérida, y que está en tratos con tres toreros de cartel para hacer una temporada de competencia en la mencionada plaza.»

¿No opinan ustedes que después del crimen de Avila, la única plaza que puede tomar en arriendo Cuatro Chaquetas es la de los Mostenses, que ya no existe?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El domingo pasado, sirvió el popular Pagés a la afición zaragozana un cartel regional, con Pinturas, Céster y el Chico de Florentino, y el público no respondió a pesar de las campañas que se le venían haciendo a don Eduardo, por considerar que postergaba a los toreros de la región.

¿No creen ustedes que los aficionados de Zaragoza son los primeros que tienen la culpa de que los empresarios desdénen a los toreros indígenas buscando a los toreros forasteros?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En un partido de fútbol celebrado hace poco, a pesar de estar anunciado como «amistoso», jugadores y espectadores salieron a leñazo limpio, dándose más golpes que reciben las esteras en otoño.

¿No consideran ustedes que viendo estas cosas hacen el ridículo los que continúan afirmando que la fiesta de toros es bárbara y cruel?

¡HOMBRE... TE DIRE!

## Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA  
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA  
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



**Este es ORTEGA, el torerazo de Borox, que tan malamente fué tratado por los aficionados el viernes en Madrid, a pesar de que la culpa de todo la tuvieron los mansos de don Celso Cruz del Castillo. / Pero no hagan ustedes caso. Las lanzas se volverán cañas, y en seguida ovaciones de levante, orejas a granel y el «caos». ¡Por algo es DOMINGO ORTEGA!**

**Tres opiniones de peso**

## El fracaso épico del Chato dejó en mantillas al desastre de Cavite.

El torero desconocido toreó el pasado domingo en San Sebastián, donde fracasó ruidosamente.

Desde hace mucho tiempo venimos afirmando nosotros que este torero acabado, ya no interesaba a nadie. Muchos nos censuraban por tales afirmaciones. Pero ahí están las pruebas de lo acaecido en la plaza de toros de Donostia ocho días ha.

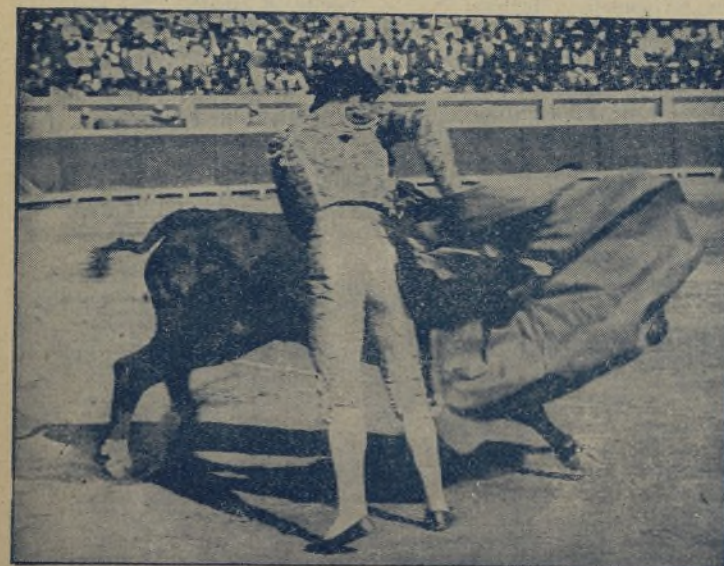
Dice así el revistero de El

Pueblo Vasco: «Pasó sin pena, ni gloria, más bien con pena.

Y es la que nos produjo Valencia II, que el domingo demostró estar ya incapacitado para dedicarse a la profesión. Su actuación, francamente desastrosa, más producía pena que indignación. Vencido, imposibilitado, ya por el miedo que le domina, un miedo que él—que tantas veces se entregó a los toros—no trata de disimular; Va-



**POSADA, el torero sevillano que más domina en los ruedos, dejándose pasar por delante de la barriga a todo un señor toro, una tarde de triunfo en Madrid. POSADA, en el arte, llega donde quiere porque tiene para ello, esto es, valor y afición.**



**ARMILLITA CHICO rematando con media verónica una serie de lances de los que hacen cruzir hasta las piedras. Si ARMILLITA CHICO no tiene el accidente automovilista a estas horas está colocado a la cabeza de los matadores de toros. ¡Como que es un artístazo el diestro mejicano!**





**El revolucionador del torero, VICTORIANO LA SERNA, en el toro que le cortó las orejas en Madrid y le consagró como la figura indiscutible de la novillería. VICTORIANO se ha arreglado ya con Madrid, y a lo mejor torrea el jueves. Si es así, con pistola en mano se van a sacar los billetes.**

lencia II está llamado a desaparecer, ya que su tarde del día pasado no fué una excepción, sino copia fiel de lo que van siendo sus escasas actuaciones de la temporada.

Pudo sostenerse algunos años a fuerza de arrimarse a los toros, pero mermadas sus facultades, han quedado al desnudo los escasos recursos que como torero ha tenido siempre Valencia. Es un vencido que se va, que precisamente en nuestro ruedo fué donde mayormente puso a prueba su voluntad y su valor, y justo es, por lo tanto, que en la despedida no seamos demasiado severos. ¡Siempre son tristes las despedidas!

Otra opinión. Un Puntillero dice en *La Voz de Guipúzcoa*:

«Piadosamente debiéramos omitir la actuación de Valencia II. A este torero se le ha acabado lo único que tenía, que era «decharles valor a los toros» con el capote. Después de aquello, era un torero muy corto, con la muleta y con el estoque. Acabado el valor, resentido de salud y con una herida abierta, «el cható» estuvo el domingo completamente agotado, hasta el punto de tener que ingresar en la enfermería al matar su segundo toro.»

Don Indalecio, que también presenció la catástrofe, dice así en *La Voz de Aragón*:

«Victoriano Valencia ha perdido el sitio. No tenía más que valor aparatoso en algunos momentos de la lidia, y ahora, con la falta de corridas, la cornada grande y los años que lleva en el oficio, no los quiere ni ver.

Pánico en las verónicas, indolencia en los quites, faenas miedosas con la muleta y labor interminable con el estoque en sus dos toros.

Un aviso en el primero y bronca fuerte en los dos.

Después de estoquear al cuar-

to se retiró a la enfermería.

La historia de Valencia II habremos de darla por terminada.»

Queda servido el torero desconocido. ¡Ahora, que digan por ahí que somos nosotros los que la hemos tomado con el torero desconocido!

## ¿GOZAS, VIDA?

Ya debutó Ruiz Toledo en dominical corrida, y asustó hasta al mismo miedo. ¿Gozas, vida?

Se plantó frente a la fiera, que mugía enfurecida, y crujió la plaza entera. ¿Gozas, vida?

Con el gesto de Belmonte, la barba en el pecho hundida, se dirigió al mastodonte. ¿Gozas, vida?

Y quieto, lento, ceñido, la capa corta y caída, dió un lance desconocido. ¿Gozas, vida?

Fué un asombro de valor, algo que nunca se olvida. —¿Y la media? —¡Fué un horror!

¿Gozas, vida?

Y tocaron a matar, y, ¡la locura, querida! Un natural *pa* empezar. ¿Gozas, vida?

Se la jugó Ruiz Toledo, y cayó, la pierna herida. ¡Con su sangre regó el ruedo! ¿Gozas, vida?

Y cuando en brazos marchaba vertiendo sangre encendida, la plaza casi lloraba. ¿Gozas, vida?

Pelele roto y tronchado, que de la pose no cuida. ¡Este es el hombre esperado! ¿Gozas, vida?

Es, como Juan, un fachoso; casi algo triste, querida. Pero ante el toro es hermoso. ¿Gozas, vida?

¡Que aprendas los niños peras de su valor sin medida! ¡No hay figurín *pa* las fieras! ¿Gozas, vida?

¡Que cures pronto, Amador, y en una nueva corrida, vuelve a mostrar tu valor! ¿Gozas, vida?

¡Qué bien estuvo Noán, allá en Murcia, la florida! ¡Es matador de postín! ¿Gozas, vida?

¡Y Félix, en Albacete? ¿Cómo había de estar, querida? Fué mastín, y es un perrete. ¿Gozas, vida?

¡Desgraciado del culón, porque en su edad más florida ya es medio de explotación! ¿Gozas, vida?

El papá cogió un botijo,

y con la voz conmovida, dijo: ¡Mire usted mi hijo! ¿Gozas, vida?

Y doblando el cabezorro, con la mirada perdida, se aplicó al morro el pitorro. ¿Gozas, vida?

Y con un ansia indignante, toda el agua contenida se la bebió en un instante. ¿Gozas, vida?

Eso hace ese explotador con su prole *culoncida*. ¡Beberse sangre y sudor! ¿Gozas, vida?

Se celebro el festival de Alcalareño, querida. ¿Y qué? Pues ni bien ni mal. ¿Gozas, vida?

Con esos chotos mamones, nunca hay faena lúcida. Son mansos y gazapones. ¿Gozas, vida?

Y ahora, a esperar la corrida en que el ínclito Marcial despabile a la aburrida afición, que, enardecida, ha de decir: ¡es genial!

JOSE DE MARTOS

## ¡Garrafa!

Le vimos en la noche del miércoles, paseando por la calle de Alcalá, más solitario que un hongo.

Triste, cabizbajo, completamente aburrido. Ni un amigo, ni un admirador, sin despertar la menor curiosidad. Don Garrafa acabó la temporada, vencido, derrotado...

A principio de año dijimos que el brillante de Boróx absor-

bería la pública atención, y que uno de los más perjudicados sería don Garrafa. Ahí está el resultado de la temporada.

Aquellas cuatro verónicas de Cagancho fueron sabiamente administradas por *Dominguito*. Le hizo matador de toros, le elevó hasta las más altas cumbres de la tauromaquia, y, apenas el popular empresario tuvo que volverle la espalda, el faraónico torero de la tez morena y los ojos verdes, declinó notablemente.

Don Garrafa ya no interesa, está fracasado, visto, y los aficionados se han juramentado para no dejarse estafar.

Don Garrafa no puede ya explotar ni la popularidad, porque la perdió, como consecuencia de un miedo enorme.

Por eso deambula por las calles madrileñas, sólo, triste y aburrido. ¡Como los cesantes!

## Confesión

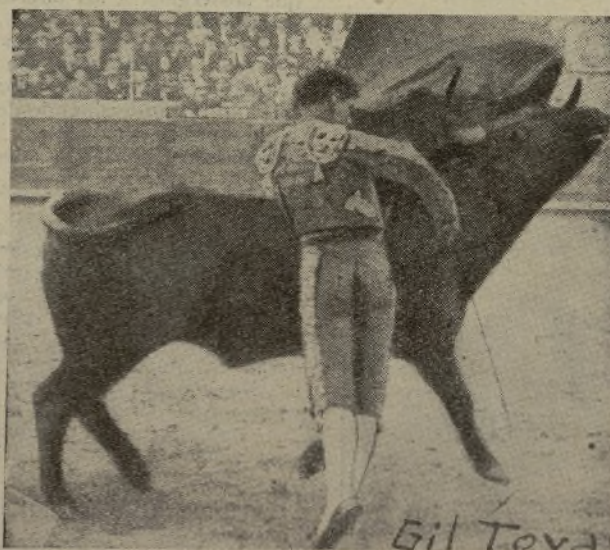
Yo tengo una editorial, que es una cosa asombrosa, y escribo *allí* cada cosa... ¡Cuidao que soy animal!

Como he sido limpiabotas de cepillo, caja y frasco, escribo unas palabrotas que a cualquiera le dan asco.

Soy ignorante y cretino carezco de educación, y apesta a coñac y vino mi establo, que es redacción.

Y con estas cualidades, yo voy viviendo y tirando, y mis imbecilidades van por España rodando.

Perdonadme mi osadía, pues lo primero es comer, Con que adiós, hasta otro día, Vicente Burro Clariner.



**Un muletazo repleto de arte y valor del artista GIL TOVAR. Torcando así, no tiene explicación que este gran torero no torce más. En estas corridas otoñales veremos en Madrid a GIL TOVAR, y tenemos la seguridad de que, si le acompaña un poco el toro, armará una escandalera de las gordas, porque tiene arte sobrado para ello.**



## AHI VA ESO



Después de los 843 coscorrones que el debutante Jardine-rito sufrió el jueves último, a las 11 de la noche le vieron paseándose por el «golfo de las yeguas» más fresco que una lechuga. Por lo visto, el nuevo novillero es de goma.

¡AHI VA ESO!

El próximo domingo se presentará en Valencia como novillero y alternando con El Estudiante y Pepe Agüero el ganadero Juanito Gallardo, quien lidiará toros de su propia ganadería.

¡AHI VA ESO!

Menchaca, un novillero del que se habló mucho y toreó poco, se retira del toreo, en breve, ante sus paisanos, en la plaza de Santander. Claro es que este Manolo Menchaca nunca fué un buen torero, ni por delante ni por detrás.

¡AHI VA ESO!

Juan de Lucas ha estado en Salamanca con Camachito comprando cerdos estos días de feria.

Suponemos que habrá perdido el tiempo, porque a muchos de ellos, y tal vez a los más cebados, los hemos visto nosotros paseándose por Madrid.

¡AHI VA ESO!

Llopis, el modesto banderillero, fué víctima de un toro actuando en Parla, y cuando su cadáver se hallaba en el Depósito Judicial, los matadores de toros que actuaron el viernes en Madrid solicitaron del público una limosna para la madre del infortunado lidiador. Los espectadores respondieron al llamamiento, y se recaudó una crecida suma.

¡Cuánta caridad se encierra en la fiesta de toros!

¡AHI VA ESO!

Hoy vuelven a torear en Zaragoza Pinturas, Céster y Florentino Ballesteros novillos de don Nicanor Villa. ¡Todo regional!

¡Para que le tiren indirectas al popular empresario Pagés, a quien algunos calenturientos lo presentaban como enemigo hasta de Palafox!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¡Corre que te corre!

Así se pasó la tarde, el viernes último, Manolito Pandereta en el circo taurino madrileño. ¡Corre para aquí! ¡Corre para hacia allá! ¡Una carrera! ¡Otra desde los tercios del uno a los del dos! ¡Pases de banderillas a noventa por hora! Todo al vapor, relámpago, cinematográfico...

Y el buen público tragándose la tostada y prodigando los aplausos a la buena voluntad. ¡Menos mal que al día siguiente Corrochano salió diciendo en el diario A B C que Pandereta pudo hacer faena al cuarto toro y no la hizo! ¡Pero Manolito mató de un sendo bajonazo, a dicho toro, entrando huyendo y el público le ovacionó!

Hacen bien los toreros. ¡Duro, duro! ¡A por el dinero de los primos!

### ¿Quién lo había de decir?

En Colmenar de Oreja se celebró un festival taurino, y entre otros actuaron «Cuatro Chaquetas» y el hijo de don Gregorio. Según la prensa, el Niño y Corrochano salieron en hombros. ¡Las vueltas que da el mundo!

### ¡Celsos pero no Excelsos!

El jueves dió la nota pésima de ganadero don Celso Pellón, y el viernes otro don Celso, apellidado Cruz del Castillo, hizo bueno al primero. ¡Dos Celsos y ninguno excelso como criador de reses bravas!

### ¡Vaya plancha!

Cuando se lanzaba a los cuatro vientos que en Córdoba no se iba a dar este año ningún festejo taurímaco, con motivo de la feria de Septiembre, resulta que el domingo que viene Maravilla, Manolo Agüero y Victoriano de la Serna se las entenderán con seis novillos de don Florentino Sotomayor. ¡Vamos a ver qué es lo que dice Guerrita de estos novilleros!

### ¡Calma señores, calma!

Anteayer con los «ensebados» de don Celso, no vieron a Ortega. ¡Así, no le vieron! Pero mientras unos «inteligentes» pedían a Pandereta que matase a un toro de cualquier manera, otros «inteligentes» chillaban al de Borox porque no se pasaba por la faja a toros que no embestían. ¡Pero qué injustos son los públicos, amado Magancier!

### El mejicano se arrimó al toro.

Carnicerito de Méjico, en la tarde de la confirmación de su alternativa derrochó el valor a toneladas. Hubo momentos en que el bravo González estuvo prendido de los pitones emocionando al público, y el público le ovacionó muy justamente. ¡Carnicerito, como Pandereta y el paleta de Borox, fué víctima de la mansedumbre de los mulos de don Celso!

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



También tiene Fuertes Burjano el vicio de que los flamencos le canten, le bailen y luego darles expresiones; así se explica que el otro día, cuando le vieron sentado en Regina los hermanos Ortega, se le escapase a Juanito el grito de

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un novillero mejicano, dándose las de tunante en un cabaret de Gijón, se hacía pasar por Domingo Ortega.

Claro, que las tanguistas que le conocían por «El Cagancho» mejicano, le daban de «lao» al grito de

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El «escrupuloso» ganadero don Celso Cruz del Castillo tuvo la osadía de presenciar la mansedumbre de sus reses desde una delantera de la grada una el pasado jueves.

Ahora, que cuando los aficionados lo descubrieron lo echaron de su poltrona al grito de

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Conocemos la presión que se ha venido haciendo por parte de la Casa Biemperdidista para que el viernes torea en lugar de Carnicerito de Méjico, Pepinillo Biemperdida, y claro, ante las amenazas lanzadas por el ajamonado Rapela contra alguien que en la empresa sabe lo que se pesca, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando Villalata hizo ayer acto de presencia en una delantera de la grada dos buscando palmas de los espectadores, mientras Ortega estaba enfrentado con un manso, los que estaban en el secreto, conociendo las «idefas» del «noble» baturro, no cesaron de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Villalata, Cayetano bobo, el Torero Desconocido, el Sereno Rodríguez y el diestro minúsculo permanecen sentados, mientras otros torear. Aquellos son matadores de «parón»! ¡Ya era hora que se estuviesen quietos! Y nosotros al ver estas diferencias, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correios

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRABO MURILLO, 26

CENTIMOS

TELÉFONO 42124

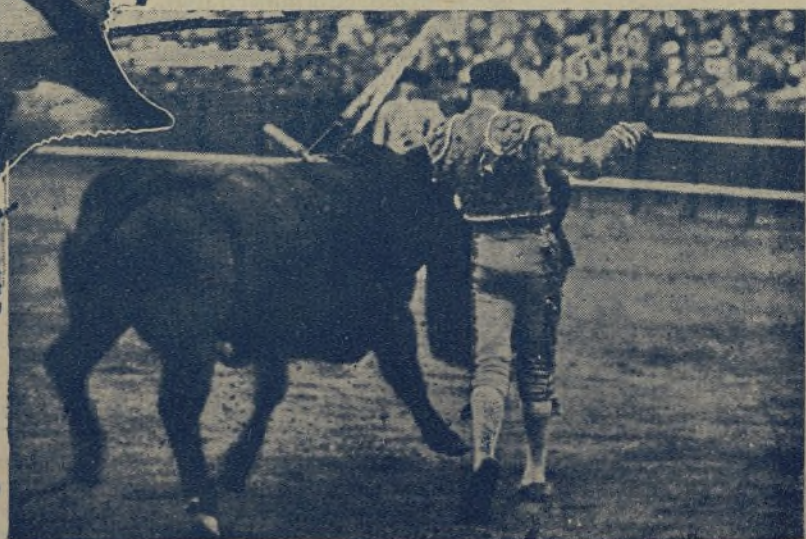
MADRID, 20 de Septiembre, 1931

ANO XII  
NUM. 598

## QUE BIEN TOREA EL SEVILLANO



# Capiller



Esta es la frase que sale de los labios de los aficionados cuando abre su capotillo divino CAPILLER. Ha triunfado ya en provincias muchas veces, y es de esperar que la Empresa madrileña le ponga en sus carteles antes de finalizar la temporada. Riaño, su apoderado, es merecedor de ello, por su labor constante y por tener un artista que sabe torear como se aprecia en las fotografías que ilustran esta plana.