

# Correrías

10

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 4 de  
Octubre 1931

BRavo MURILLO, 26

Teléfono 42124

AÑO XII  
NUM. 600

## JARDINERITO

dicen que tiene mucho valor, pero también  
tiene mucho arte con el capote y la muleta



como lo demostró el pasado domingo con los novillos grandes, cornalones y nerviosos de Netto Revello en el ruedo madrileño. La tarde que a JARDINERITO le salga un novillo embistiendo bien se hace el amo de la torería, y Maera el de Tarancón se hincha de firmarle corridas, al dinero que quiera y donde le dé la gana. ¡Señores y cómo temple, para y manda el diestro aragonés.

Ayuntamiento de Madrid



Dice el revistero sevillano "Triquitraque"

# DOMINGO ORTEGA

## cortó ciento cincuenta orejas

«Domingo Ortega consiguió el domingo, como decimos en las líneas preliminares de estos comentarios, lo que más puede aspirarse un artista.

El reconocimiento, tácito y expreso de su personalidad.

Domingo Ortega cortó en esta memorable—para él—corrida CIENTO CINCUENTA OREJAS.

Nos explicaremos:

Cortó Ortega una oreja..., que valen por las ciento cincuenta cortadas durante el presente ejercicio taurómico, de cuyos cortes, diariamente nos ha dado cuenta el teléfono.

Ortega corta, cuatro orejas en Barcelona...

Ortega cortó tres orejas en Valladolid...

Ortega corta cuatro orejas en Toledo...

Y así este podador de apéndices auriculares, ha recorrido toda la Península en este su primer año de torero.

La «mayoría», al leer los triunfos de Ortega, sonreía «alegre y desconfiada», y achacaban esos éxitos tan continuados y tan definitivos a una labor de propaganda, digna de una empresa «yanqui».

Después de cortar Ortega las dos orejas en Sevilla, el domingo, la alición rectifica y admite, cree, la verdad del corte de esas CIENTO CINCUENTA OREJAS.

¿Está claro?

Y lo cree porque el triunfo de Ortega en Sevilla no ha sido la tarde afortunada, «alocada» de muchos toreros...

Ha sido la confirmación de toda una historia brillantísima, aunque precipitada, del torero que cimenta su personalidad en el secreto básico del «torero»: TOREAR CERCA.

Con el capote lució mucho el domingo.

A sus dos enemigos, tras unos lances de tanteo, los toreó prodigiosamente por verónicas. Sin afectación, sin retorcimientos, sin esas influencias del toreo moderno de los pies juntos y el parón.

Toreó a sus dos toros, como se torea, los pies quietos, las manos bajas, la pierna «plante» y llevando el toro cosido a los vuelos del capote.

Y si buenos fueron los lances por el derecho, mejor fueron los del izquierdo.

Y si buenas fueron las verónicas, sublimes fueron las medias verónicas que a modo de broches cerraban aquellos collares de lances, que tenían todo el valor de las más finas perlas de Oriente...

En quites, el de Boróx rayó a gran altura.

Toreó por gaoneras guapamente, sinceramente, sin efectismos, ni teatralerías.

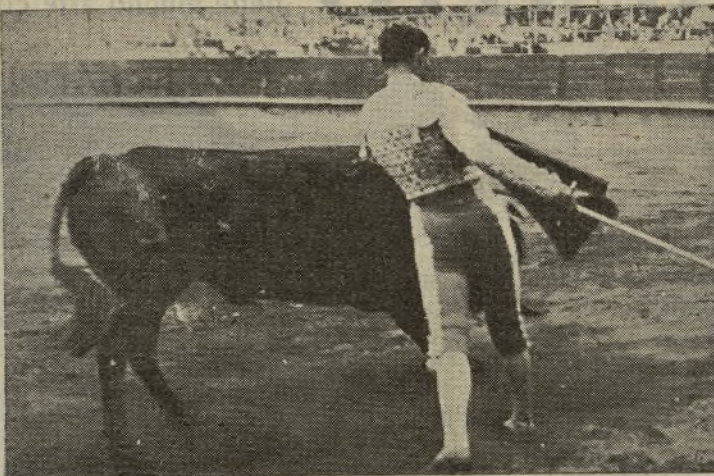
Otros quites los ejecutó doblando con los toros, siempre torero, sin «lastimarlos», fácilmente, sencillamente...

Y siempre los lances buenos, «honrados», fueron coronados con la media verónica clásica, con la media verónica que consagró a Belmonte, que cultivó después Antonio Márquez.

La faena de muleta de su primer fué de torero «cumbre».

tos, uno, que no se puede «pin-tar»... Siempre torero.

Dominando el bicho, al que llevó mediante unos pases de tirón a los medios, siguió toreando aún mejor y mezcló entre esos pases sobrios, de su toreo serio, un afaolado precioso y dos molinetes magníficos, en los que, con seguridad y conciencia de lo que hacía, se lió al bicho en la faja.



Un momento del sublime arte de ORTEGA.

Muy cerca—siempre sesenta centímetros más cerca que los demás toreros—dió una serie de pases «fundamentales», ayudados por alto, magníficos, por bajo, «imponderables», entre es-

De nuevo metió unos ayudados por bajo—dos por el izquierdo—magníficos y tres pases de la firma, que fueron dechados de perfección y de belleza.

Siguieron otros adornos, en-

## Mitin monstruo

Fué el que dió el pasado domingo en el patio de Teléfonos, ante una gran concurrencia, y disertando sobre la mentira, el leader de la misma, señor Telefonista embustero.

Hizo gala de su lenguaje común, obtuso y analfabeto, dirigiendo a modestos revisteros, y sin duda por no gustarle los ternos de luces no lo hizo con Corinto y Oro y Corinto y Plata.

Con cara de chimpancé costipado y con voz de grajo serrano, estuvo tan pesado defendiendo al frescales del «Garrafa», que quería que colocaran orejas y rabos donde no hubo nada más que de mala manera salir del paso. (Léase la corrida de Marsella en *La Libertad*, del martes.)

Los hay que son témpanos de Terranova, y sinlachines, como dijo «Don Laritón», que presenciaba el acto.

En su elocuencia manifestó el «Negrito de las bribonas», que en lo sucesivo no habría nadie en Teléfonos, lo cual nos extrañó, porque sabíamos que

no tenía ya el pueblo, y menos que fuera director de la Telefónica para dar una orden tan *siveria*.

Por si al final del mitin el auditorio, además del cachondeo que causó, tomaba otros giros, la puerta del edificio estaba protegida por el benemérito cuerpo, para la salida del orador, lo mismo que el nevera «Garrafa» en las plazas de toros.

Claro que no hubo necesidad de la fuerza, pues el Telefonista embustero se quedó solo, aunque tiene bien ganada la medalla de la mentira, después del asunto militar de Castellón, que por su cinismo embusteril, pudo acarrear un día de luto a la nación.

El mitin terminó en la mayor indiferencia entre los aficionados, toreros y apoderados, que lo presenciaban, viniendo después los comentarios, del imbécil que *habló que la casa honró*. ¡Los hay que deben haber sido focas en la otra generación!

tre ellos cogerle los pitones al animal.

Y tan completa, tan «sincera» faena la coronó con una estocada corta, un poquitín delantera y tendida, ejecutando la suerte impecablemente.

El de Guadalest dobló para siempre y la afición de Sevilla, puesta en pie, pidió para Ortega la oreja del bicho.

El presidente, ante el unánime requerimiento, accedió, y Ortega cortó el apéndice...

Mejor dicho, cortó las ciento cincuenta orejas..., de Barcelona, Valencia, Valladolid, Colmenar, Alcázar...

La ovación fué ensordecedora y duró mucho rato, y Domingo tuvo que dar la vuelta al ruedo y saludar reiteradas veces desde los medios.

En el segundo toro—ya decimos que con el capote estuvo superior—ejecutó otra gran faena de muleta.

Cerca, seguro, torero siempre, empezó con dos pases ayudados por bajo, que si fueron buenos por la belleza de la ejecución, tuvieron también el mérito de la eficacia.

Hizo llevar al toro a los medios y le llegó con la izquierda, dando dos naturales que no tuvieron el lucimiento deseado.

Siguió toreando—toreando—compuesto, decidido, por bajo, intercalando un ayudado, insuperable, y dando después unos derechos magníficos y otros pases por alto perfectos.

La faena fué para más, y vimos un pase precioso, cambiándose la muleta de mano, y unos molinetes bellísimos, y otros pases de adornos, que se olearon y se jalearon.

Después se perfiló muy cerca y ejecutando muy bien la suerte, entró al volapié, despacio y recreándose mucho, y dejó una estocada un poquito delantera y tendida.

Intentó el descabello, tras sacar con el estoque el otro, y el animal le achuchó, dejándole caer al suelo.

Desistió de descabellar al bicho y de nuevo le entró a matar aún más a la verdad, y dejó un pinchazo magnífico.

Terminó tan lucida actuación descabellando al segundo intento.

Ortega, que había brindado la faena al público desde el centro de la plaza, oyó una ovación muy cariñosa.

Lo dicho, Ortega cortó en Sevilla las ciento cincuenta orejas de toda la temporada.

¿Qué dice ahora Corintillo del éxito de Domingo Ortega? Porque nosotros no hacemos más comentarios que el que hacen los aficionados.

42.124 es nuestro teléfono





**Así sale VICENTE BARRERA por corrida y así saldrá el jueves en Madrid, porque el diestro valenciano se arriará tanto como el que más, y torcará tan requeteblén como el mejor.**

## ¡El toreo puro corre peligro!

La familia taurina biemperdista ha venido a extraviar a la afición.

Había llegado el arte de torear a su más perfecto estado. El toreo quieta la planta, con los pies lo debidamente separados—sin llegar al defecto de abrir desmesuradamente el compás—, bajas las manos, moviendo la tela y llevando en ella al toro suave y templado, hasta conducirlo a su terreno; la belleza, la línea y la estética, tanto en las verónicas como en los pases de muleta, ese toreo que se inició en Belmonte y que tuvo su continuación en el difunto Gitanillo de Triana, senda por la que los demás toreros habían empezado a caminar con pisada firme y segura, corre grave peligro con el toreo de movimiento, por la cara y efectista, de unos niños aleccionados por su padre, torero que en su época, cuando no se toreaba como hoy, sorprendió a los viejos aficionados con las cosas pintureras del hijo del ex banderillero de Lagartijo.

Es preciso que los aficionados no se dejen sorprender con el toreo efectista de estos niños, que no se pasan el toro por la faja y que todo lo hacen por delante del toro, fuera de cacho, entusiasmando a la galería con sus carreras desmedidas.

Aficionados. No contribuir con vuestra tolerancia que se de un salto atrás en el toreo. ¿Os acordáis de aquella revista de «Don Modesto», el oro y la orolina?

Pues estos niños, toreros de orolina, cuando vosotros queráis daros cuenta de que os dan el timo de los perdigones, serán millonarios y se burlarán de vosotros.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26

## ¡Hombre... te diré!

«El Papa Negro de la Lágrima Viva» achaca el que Manolito «Pandereta» no se haya arriado en Sevilla a la impresión que le produjo la cogida de «Bombita IV» en Quintanar de la Orden.

¿No creen ustedes que estas cosas sólo les ocurre a las bailarinas del toreo?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

El día de la fiesta de la Raza estoqueará seis novillos de Aleas en Madrid el popular novillero, amo y señor de las iras madrileñas, Alfredito Corrochano.

¿No les parece a ustedes mucho arroz para tan mediano matador?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Victoriano de la Serna ha triunfado en Sevilla de manera contundente el pasado domingo, cortando las orejas de uno de los novillos que estoqueó.

¿No creen ustedes que con este triunfo de Victoriano ha dado un mentís a los que le quitaban el pellejo por su enfermedad de Córdoba?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Un revistero de un diario nocturno ha pedido al «Brillante de Boróx» un automóvil marca «Roll» por hacerle la temporada de 1931.

¿Saben ustedes si la contesta-

ción del torero ha sido enviarle uno de todo a 0,65 del bazar?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

«El Garrafa de Caganchon», para demostrar que esto del toreo es todo chufia, lleva a Méjico como banderillero al novillero flamencano, fracasado, Guillermito Martín.

¿No les parece a ustedes que esto es una burla para los profesionales de las banderillas?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Los del papel de basares valencianos, la han tomado con nuestro redactor, el genial autor de «¿Gozas, vida?», porque ellos no la gozan con las cosas que les dice.

¿No creen ustedes que si supieran la clase de macho que es el compi, no se atreverían ni a la más leve alusión?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Carmen Vargas, la negra cañí y los hermanos «Pandetan», las reinas del baile flamenco, traen de caeza a varios pollos bien que a diario concurren al simpático cabaret Ideal Rum.

¿No les parece a ustedes que ese pollo con espolones, que se pasa la vida tocándose las cejas, va a terminar de la chichi, pero que muchos que duermen amarraos en casa del doctor Esquerdo?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

## El jueves 8, en Madrid

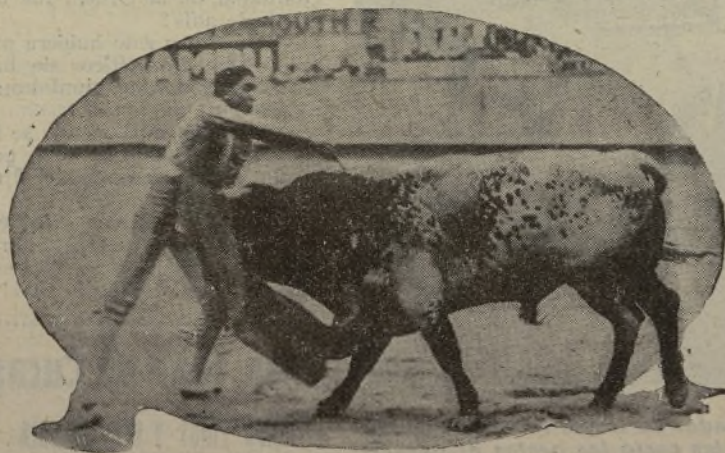
### La Monumental Corrida

### de la Asociación de la Prensa

MARCIAL LALANDA • VICENTE BARRERA

Manuel Mejías BIENVENIDA y DOMINGO ORTEGA

8 hermosos toros de MURUBE y RINCON, 8



**No es solo torerazo ARMILLITA CHICO, sino también matador; y de los buenos, como ustedes pueden apreciar por esta foto. Su contrato para Méjico ha traído cola, pero cola de esa que pega; y fuerte; y cuando se enteren ustedes se van a reír un rato largo.**



**RAIMUNDITO SERRANO, el buen torero madrileño, recoge el ruido, montera en mano, saludando a los aficionados, que le ovacionaban por su valiente y artística labor**

## El sereno pasó a la historia.

El sereno Rodríguez, uno de los toreros paralelos, ha reaparecido en Madrid, después de su último cornalón—¿se dice así, don Indalecio?—, y lo ha hecho en categoría de torero comparsa. El papá de los toreros culones, quedóse encantado al saber que el sereno Rodríguez alternará con sus hijitos del alma.

Un torero de arrestos, no hubiera contribuido con su guasa a ensalzar la actuación de los «botijos biemperdistas».

Porque este diestro, mixto de valenciano y santanderino, reapareció en Madrid, con el propósito de demostrar, por si alguien lo dudaba aún, su total acabamiento.

El «Paralelo II», de la administración pineta-frailunesca, está totalmente acabado. Sin poder disimular el miedo, su actuación fué francamente catástrofica. El público lo entendió así, y le silbó estrepitosamente.

Como comparsa adiestrado en la camandulería, ofreció, en un acto de rebajamiento, las banderillas a los hermanos culones, y ante su segundo toro, con arrobos, pero que llegó al final dejándose torear, derrochó el miedo por toneladas, ante la rechifla general.

El sereno Rodríguez acabó la temporada haciendo el ridi más espantoso. De su pasado, no queda nada, absolutamente nada.

Si no vuelve más por los Madriles, los aficionados se lo agradecerán eternamente.

Sométase el sereno a un régimen para adelgazar, expulse los gatitos que contiene su abdomen, y quédese en su tierra administrando sus fincas. Todo, antes de venir a molestar a esta afición con su mandanga, frialdad y guasarapa.



## ¡Pero qué bien torea Capiller!



Y si no, ahí tienen ustedes las pruebas, al natural, y con la izquierda dejándose ver del enemigo y llevándolo embebido en los vuelos de la muletila. / Estamos esperando el momento de la reaparición de este gran torero en el ruedo madrileño, para dar un mentís a los vociferadores de café.

### Tomado al oído

## Ha dado mucho que hablar el mitin de Quintanar

(Conversación que hemos oído no hace muchas noches en un café céntrico madrileño.)

—De manera que estuviste en Quintanar de la Orden?

—Sí, chico.

—¿Viste el famoso mano a mano de los hermanos «Pandereta»?

—Cómo no, y presencié uno de los espectáculos más repug-

nantes que pueden verse.

—¿Estuvieron mal los dos «Botijos»?

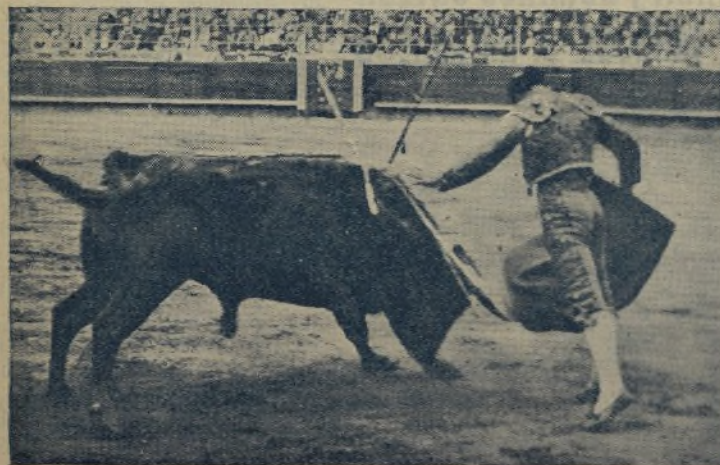
—Mal? ¡Peor que mal! ¡Catástroficos!

—Pero si yo leí en la Prensa diaria matritense que tuvieron una buena tarde!

—¿Pues fuiste engañado miserablemente!

—¿De veras?

—¿Como lo vas a oír de mis



**PALMEÑO**, el temerario matador de toros, toreando con la muleta a uno de los toros que les cortó las orejas el pasado domingo en Barcelona. / En cuanto a este torero le den unos pocos más de toros, se hace el amo, puesto que para ello tiene lo necesario; esto es, arte y valor para parar un tren. Ahora en Méjico lo verán, y la temporada próxima en España.

propios labios!

—Venga de ahí.

—No he visto en mi vida caer al ruedo más ladrillos ni más cascotes.

—¿Qué brutalidad!

—Enorme. Uno de los ladrillos fué a chocar en la cabeza del Bienvenida mayor, descalabrándole. ¡Cómo le chorreaba la sangre por la pechera bordada.

—Eso es salvaje.

—Así lo estimo yo. Pero en verdad, que el diestro estuvo fatal.

—No hay derecho a eso.

—Conforme, y lo censuro, pero tampoco el lidiador debe llevarse el dinero sin exponer un pelo.

—Dicen que los toros de don Félix Gómez eran grandes y poderosos.

—Nada de eso. Uno con otro no llegaban a veintidós arrobas.

—¿Pero no salió uno toreando?

—¿Quién ha dicho eso?

—Pues mucha gente, y que por eso resultaron alcanzados varios banderilleros.

—No hubo tal toro o novillo toreando, y mucho me extraña que el ganadero no haya protestado.

—¿Entonces?

El novillo fué difícil, en efecto, pero es que le torearon muy mal y le enseñaron a muchas cosas.

—¿Puede ser!

—Hubo otro momento de desastre. El «Botijo I» no pudo con un novillo y murió acribillado. El matador y tres banderilleros, estoques en ristre, convirtieron la piel del animalito en una criba.

—¿Y el otro «Botijito»?

—Una calamidad con traje de luces. También estuvo fatal.

—¿Mira que hacerse llamar Joselito!

—Y allí! ¡Donde un año, el Joselito verdad, el que murió en Talavera, mató a un toro con cinco años, descazo, sin picar y banderillear, completamente entero, porque llovió torrencialmente y no había medio de hacerle ingresar en los corrales.

—¿Y la entrada?

—Otro desastre!

—¿Pues sí que se han lucido en Quintanar los hermanos «Botijos»!

—¿Como que el crimen de Cuenca, comparado con este de Quintanar de la Orden, fué un grano de anís!

—¿Qué buen rato hubiera pasado «Don Cosmético» de haber presenciado este triunfal mano a mano!

—Delicioso, aun cuando se le hubiera alborotado el pelo, pagando las consecuencias el fijador.

—¿Así es, que los «Botijos» no pueden volver a Quintanar?

—¡Ni protegidos por diez escuadrones de la Guardia civil!!

### Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA  
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA  
Móñez de Arce, 5. Tel. 19.527



**RODRIGUEZ RUFO** el novillero madrileño que, sin saber por qué, no torca en Madrid, siendo mucho mejor que cualquiera de los que llevan los aficionados vistos esta temporada. / De momento le acredita de excelente torero, pues en él se ve que RODRIGUEZ RUFO tiene arte, valor y línea. De ahí que esta temporada haya salido a triunfo por corrida.

Los mejores impresos de propagandas, en TORERIAS, Bravo Murillo, 26



Si saben ustedes de algún torero que de PIES se deje pasar más cerca el toro que se lo deja pasar MARCIAL LALANDA de RODILLAS, dejamos su nombre para hacerle un cuadro de honor. / Este famoso lance lo ejecutó el día de la Merced, en Barcelona, y fué precursor de una serie que levantó al público de los asientos.

Foto Sebastián.

## ¡NO SABEMOS NADA! Las cosas de Heraldo de Madrid

Pero a Joselito Sánchez han dado en llamarle el León de Almería por su temerario valor. En Jadraque ha encarecido la filo y hasta los banderilleros salieron asustados al verle pelearse con los toros.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra tarde, en cierta comida celebrada en casa Juan de Lucas, don Antonio «Tomate», despachó una tonelada de su mercancía, con gran asombro del «atasquero».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el debut de representante de Juan de Lucas en Madridejos de Segundo Bucero, ha dejado tanto que desear, que hasta «Linoleum» le miraba la otra noche con ojos de cachondeo.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pepito Brageli se las ha pirado a Sevilla sin decir ni esta boca es mía, caso que a nuestro director no le ha chocado, porque de haber hecho lo contrario, hubiese dejado de ser torero.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si supieran ustedes lo que le dijo cierto matador de toros en el pasillo del expreso de Irún el otro día camino de Valladolid a un revistero que presume de carne más que «Salchichan», se ponen ustedes malos.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero un novillerito que ha sido hasta empresario últimamente, piensa vender el cochecito Paige y dedicarse este invierno a la película sonora, sin reparar que Los veinte gordos no trabajan en el invierno.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el mitin que han dado los hermanos «Biemperdida» en Quintanar de la Orden, como toreros malos, ha corrido parejas con el que han dado en La Voz como periodistas desaprensivos, al dar cuenta de la celebración de la corrida.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «El Garrafa Cagancha», para celebrar la brillantez de su temporada, emborrachó la otra noche a su genial apoderado, y lo metió de gracioso en un cabaret muy céntrico.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Paquito «El travieso», representante de la empresa Baillo-Figueroa, cometió el otro día la ligereza de liarse de juerga con tres chavalas, cinco tios de la edad media, una sandía, ocho cañas de cerveza y 3,25 de capital.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la pedrada que le dieron a Manolito «Pandereta» en Quintanar de la Orden le ha hecho un chichón del tamaño del torao de Manolito Paloprrr.

### LA CORRIDA DE AYER EN MADRID



En su primer toro, luego de dejar sobre la arena un cálido ambiente de entusiasmo con lances finos y apretados, el excelente novillero López Reyes fué alcanzado por el morlaco. En nuestra foto, las asistencias llevan en brazos a la enfermería al torero herido, más que en su carne en su alma, donde el asta del toro destruyó una ilusión...

Este cliché lo publicó «Heraldo de Madrid» el pasado martes. Y como ustedes pueden apreciar, esa plaza es la de Vista Alegre, y la foto está obtenida hace cuatro años. / Si todas las cosas de toros las hace con esta escrupulosidad, no nos choca que haya aficionados mochaes y toreros que no den un capazo a un burro. ¡Palabra!

### El suceso taurino del año

## Victoriano de la Serna cortó orejas en su debut

Toda la Prensa sevillana reconoce que Victoriano de la Serna es un novillero que será muy pronto figura del toro.

De su debut escriben lo que va a continuación:

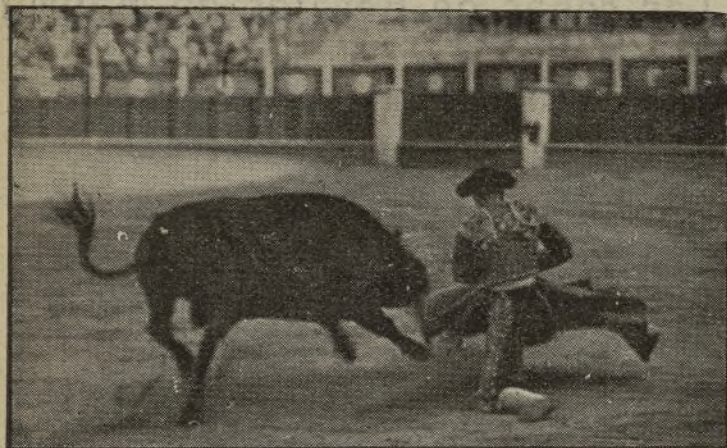
«El «estudiante» de Medicina, con que también se le conoce al debutante, tuvo una tarde completa. Cortó la oreja del novillo corrido en cuarto lugar, con su correspondiente vuelta al ruedo, escuchando una ovación; dió también la vuelta al anillo en el primero que le correspondió—el segundo—y escuchó abundantes palmas en el quinto de la tarde. ¿Qué más?

Victoriano—que no pretendió ser visto en el tercio de quites del primer novillo corrido—se abrió de capa a «Frescales»,



**RAFAEL PONCE «RAFAELILLO»**, el bravo novillero de la troupe de Llapiera, que el pasado domingo obtuvo un resonante triunfo en Quintanar de la Orden, toreando con el capote y con la muleta, de manera extraordinaria, dos novillos con arrobas y con pilones. / Bien, «chavea». A ver si te colocas en el toro, para tener «chuferos» de la categoría de «El Chile».





**ENRIQUE TORRES, el torero genial por su excelencia con el capote, en un remate rodilla en tierra de los que hacen palidecer. Hoy torca en Sorla. Y tengan ustedes la seguridad de que saldrá a triunfo por toro, como en cuantas corridas lleva torcadas esta temporada.**

cornicorto y negro como su hermano, instrumentando seis verónicas buenas todas, excepto la primera, echando las manos abajo y poniendo buen estilo en su ejecución.

En el novillo de su «debut» —ya en su jurisdicción, bien picado y regularmente banderilleado— De la Serna brindó en el centro de plaza a todo el público.

Intercala una faena breve y vulgar, de la que sobresale un molinete. Al iniciar otro es achuchado.

Entra a herir y coge una estocada entera, doblando a poco el novillo.

El espada es ovacionado, viéndose obligado a salir a los medios.

En el cuarto novillo, «Juicioso», negro, brochito y algo caído de cuernas, Victoriano toreó bien a la verónica, escuchando palmas.

En sustitución de Corrochano, coge los avíos de matar, iniciando la faena con la zurda. Páase la franela a la derecha, dando varios pases sublimes, estatuarios.

Da pases de todas las marcas y de una estocada hasta el pomo, el animal rueda hecho una pelota. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el quinto novillo—«Impío», negro y gordo, recogido de pitones—, Victoriano brindó varios lances a la verónica de gran dominio y arte, que los repite en el primer quite, el cual remata rodilla en tierra, dando la espalda al bruto. (Ovación merecida.)

Una freve faena de muleta, de la que nada hay saliente, sirvió para una estocada corta, arriba. (Ovación al diestro.)

Ahora, que hablen lo que quieran. Que Victoriano de la Serna camina a pasos agigantados a la cumbre de la torería.

## ¿GOZAS, VIDA?

He visto a Jardinerito en la última corrida, y al pueblo puso un grito.

¿Gozas, vida?

—Tiene un valor temerario,

tiene clase de suicida.

—¡No! Tiene... lo necesario.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¿O es que ignora ya la gente, viendo la fiesta podrida, que hay que ser siempre valiente?

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Hay mucho niño muy tuno, estilo de Bienvenida, pero, ¿valiente? ¡Ninguno!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Por eso él y Toledo, darían la gran corrida. ¡Ninguno conoce el miedo!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

López Reyes, fué cogido, y sufrió una grave herida. El desquite es merecido.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Y Paco Céster, ¿qué tal? Torero y bravo, querida. Y matando, ¡colosal!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Ortega, triunfó en Sevilla de una forma merecida. Eso no me amravilla.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Porque el brillante es torero. —Mas su fama es discutida. —Porque tié mucho dinero.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Y eso, a la gente, envidiosa, le duele más que una herida. Pues chincarse, ¡y a otra cosa!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

En Barcelona, Marcial, dió su nota consabida. ¡Y aún dicen que no es genial!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

—Lo dice, con palabrotas, cierta revista, podrida. —La dirige un limpiabotas.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Así tenía que ser. ¿Cómo se llama, querida? —Inclusero, Quincener.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

De toros sabes, ¡no dudo! Se explica el hecho en seguida.

¡Tu papá fué un pitonudo!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¿Para quién va esa caricia? A nadie va dirigida. Es una flor sin malicia.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¡Qué bien estuvo Palmeño en Barcelona, querida!

¡Es muy grande ese pequeño!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

La temporada que viene toreará suma crecida. Firmadas ya, treinta tiene.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Bueno, pon punto final diciéndole a ese inclusero: aunque le sepa muy mal, su gran amigo Marcial es de todos, ¡el primero!

JOSE DE MARTOS

## A Cagancho antes de embarcar para Méjico, encierran un toro en Marsella

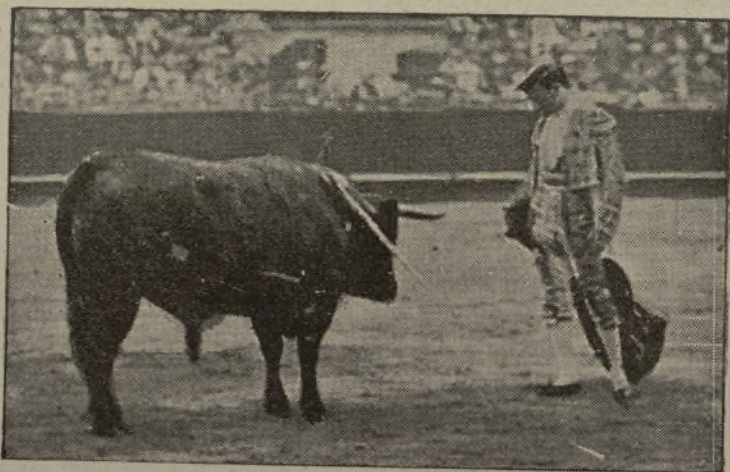
Según comunican de Marsella, el pasado domingo se celebró una corrida de toros con ganado de Angoso, que salió difícil.

Barrera estuvo colosal en sus dos toros, cortando las cuatro orejas y fué muy ovacionado.

Para Cagancho y Mariano Rodríguez, hubo nueve avisos, repartidos entre ambos; toros al al corral, broncas grandes; una de ellas fué tan formidable, que el público arrojó al ruedo una lluvia de ladrillos, alcanzando uno de estos al diestro Barrera en la cara, que cayó conmocionado, teniendo que ser asistido en la enfermería.

¿Qué dice a esto el Telefonista embustero?

¿Para esto armó el escándalo en Teléfonos, empezando el mitin en Madrid, cuando el «Garrafa» terminaba el otro en Marsella?



**Este es GORDILLO, el excelente torero sevillano, que, sin motivo que lo justifique, no ha vuelto a torcar en Madrid. ¿Señor Salazar, ¿por qué no incluye en alguna de sus combinaciones a GORDILLO en Madrid? ¡Usted, gran aficionado, tiene la palabra, para sacar de dudas al diestro sevillano!**

¿Quién tenía razón, el frescales del serranito o los representantes de la Prensa profesional?

Porque, además, el «Garrafa» tuvo que salir de la plaza vestido de luces en automóvil a coger el tren en una estación inmediata para librarse de las iras populares.

¡Vaya con el negrito o el pasmo del asunto de Utiel!

¡Ojo, toreros, no alternar con el cañí, que ya sabéis a lo que estáis expuestos!

## ¡Sin malicia!

¡Mama... rracho!

Yo he sido siempre más macho que usted y los de su casta (casta que rima con asta)

y además, guardo respeto a la gente, mucho más si es Benavente el aludido.

Queda, pues, bien definido usted, con sus palabrotas; ya sido y es limpiabotas, y limpiando morirá.

\*\*\*

Tan bravo como «Espartero» o el «Moreno de Alcalá», este maño novillero, que tiene temple de acero, a muchos amargará.

Dois lleva aquí torcadas, y, sin miedo a las cornadas, como un león se arrimó, y a las trenzas perfumadas, aterradas las dejó.

Nunca «se pone bonito», como los niños «fifi», mas con elogio lo cito.

¿Se llama? ¡Jardinerito! El triunfador de Madrid!

\*\*\*

«Por la gloria de mi padre, dice un cierto sevillano, que a mi el bravo toledano Ortega, me ha convencido.»

Y es que en Serva la Bari, el magnífico paleta tuvo un éxito completo, como muchos ha tenido.

Callen, pues, los agoreros, amargados y envidiosos,

que, mientras triunfe en los co-

[sós,

su bilis, fracasará, porque es muy grande el bri-

[llante;

tan grande, que ve un man-

[gante,

y dice: «¿Un sablazo? ¡Ca!»



## HAY QUE ABRIGARSE



«Chatarra» dijo el jueves al reseñar la revista de Madrid que Manolo «Pandereta» le recordó en el quinto toro a Joselito.

Y nosotros, ante semejante tontería, madre de la ligereza que tiene en la mano el «Papa» de la lágrima viva, sólo se nos ocurre exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Serrano el «telefonista» daba la otra noche en Alcazar Dancing voces como si estuviese cantando alguna embustería en la cabina.

Pero cuando le vimos los ojos y el tufo que echaba a Valdepeñas, dándonos cuenta del porqué de las voces, empezamos a gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Al enterarnos de que cómo se vendieron las localidades en la tarde del jueves para que entrase público a la plaza y tapar el fracaso del poco interés que despertaron los hermanos «Pandereta», hasta el mostrenco Rapela que, desconsolado, miraba al vacío, no cesó de exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Sabemos las consultas, las idas y venidas del organizador de la corrida de la Prensa, con el fin de atrapar al joven maestro, para que actúe en tal corrida. Y como en una de las entrevistas se habló muy clarito, hasta el mismo Marcial tuvo que exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Ortega fué el triunfador de la feria sevillana. En la primera corrida cortó orejas, y en la segunda fué sacado en hombros.

Estos triunfos sentaron a los cuatro biemperdidistas sevillanos peor que un tiro, y hasta Don Cosmético Fijader, con el cabello erizado de espanto, no cesaba de exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

En la peroración que hizo en el mitin celebrado el pasado domingo en Teléfonos el embustero Serrano, habló de sinvergüenzas, sablistas y vidores; sin duda se estaba haciendo el retrato a sí mismo, y al oírlo el «Cojo de Retamares», no pudo por menos que exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¡Y fuera se las quitan!

¡Graciosísimo! Villalata lleva cortadas en Madrid 875 orejas. Pero cuando torea en provincias por poco le quitan las suyas. El domingo último hizo de ciprés con traje de luces, en Valladolid, alternando con Fortuna, Fuertes Burjano y Pepinillo, y vió cómo otros cortaban apéndices; mientras su hermano daba un pisotón a un espectador vecino y Don Ciprés se retorció más que una serpentina en pleno Carnaval.

### ¡Muy joven y muy bien!

El diestro de Sestao, Fortuna, el coloso de la «espá», don Diego, ha desmentido el bulo de su retirada, con hechos, no con palabras. Hace ocho días don Diego Fortuna toreó en Valladolid y brindó a un revistoso noctámbulo de la siguiente manera: «No me retiro de los toros porque me encuentro muy joven y muy bien y lo voy a demostrar». En efecto, Fortuna, minutos después, una faena valentísima y un soberbio volapié que le valió una ovacionaza y la oreja, fué la contestación para los que aún dudaban del brio y la juventud del tío Diego.

### ¡Qué espantosa soledad!

Probadísimo, con la corrida celebrada en Madrid el jueves último, que los hermanos Botijo no llenan las plazas. En la de la carretera de Aragón, en tal corrida, sólo se llenó el sol. La sombra presentaba un desolador aspecto. ¡Qué espantosa soledad! ¡Pero es más espantosa todavía, la soledad de los botijos en compañía!

### ¡Ya está ahí Don Valor!

Curó de su última cornada sufrida en Ceret y hoy vuelve a torear en Marsella. ¡Como si no hubiera ocurrido nada!

Don Valor se ha dirigido a la empresa madrileña pidiéndola su corrida de despedida.

Y la empresa haciéndose la sorda. ¡Aficionados! ¡Críticos! ¿Pero es que no hay justicia en la tierra?

### ¡Pidiendo gasolina!

Cuando fué fogueado el toro de Angoso lidiado en Madrid, el jueves, un espectador que se había quedado dormido con el toreo plomo y mandangón del Sereno Rodríguez, al despertar sobresaltado con el ruido de las detonaciones, preguntó de buena fe: ¿Es que Félix está pidiendo gasolina en alguna carretera?

### ¡Allá que los sevillanos!

Manolito Pandereta ha toreado las dos corridas sevillanas de la feria de San Miguel. En ellos mató cuatro toros, dos de Villamarta y otros dos de Guadalest. Pues en los cuatro toros, el torero de las sonajas, los madroños y las cintas de colores, no hizo nada más que saltar, brincar y escarabajear, pinchando más que una ortiga. ¡Buena feria sevillana la de Pandereta! ¡Al pueblo! ¡Al pueblo! Pero que no sea Quintanar..!

DON LÁTICO.

## AHI VA ESO



En un brindis, en Valladolid «Corinto y Oro» ha echado a Fortuna la pluma con que escribía.

Ahora que como le dejan a Diego seguir escribiendo, se van a enterar ustedes de cosas muy sabiosas que han ocurrido en el toreo y que esa pluma, en otras manos, no se atrevería a describir.

### ¡AHI VA ESO!

En Quintanar de la Orden, un novillo de Félix Gómez no se dejó asesinar por Manolito Pandereta ni por su puntillero Manuel Navarro, que, espada en ristre, pinchaba más que Rafael «el Gallo». En cambio murió cuando Boni, recordando sus tiempos pasados, lo «cabezaba» con habilidad.

Esto se les olvidó a «Corintillo», y a «Mayral» relatarlo en «La Voz» cuando dieron cuenta de la corrida.

### ¡AHI VA ESO!

A Don Ciprés Villalata le han hecho un folleto con el siguiente título: «¿Vuelve Villalata a Bilbao?». Estamos viendo a la Junta Administrativa de la plaza de toros de «aquella capital editando otro folletito con este rotulado: «¡No, señor!».

### ¡AHI VA ESO!

Leemos: «Se ha concedido el arriendo de la plaza de Zaragoza, por la cantidad de ciento noventa y ocho mil pesetas, a don Celestino Martín, de Valencia.»

¡Bueno! ¡Estamos viendo el coso taurino zaragozano lleno de «arrós»!

### ¡AHI VA ESO!

En Valladolid, Tusquellas, el auténtico Charlot, en la corrida castellana, dió el salto de Martincho, y después el salto de la garrocha. Le faltó el salto del Pasiego. Como final, el graciosísimo artista mató en serio al novillo rejoneado por el caballero Marcet, que llegó al final como para quitar el tipo al más pintado.

Como ven ustedes, este Tusquellas es todo un tratado de tauromaquia.

### ¡AHI VA ESO!

El próximo domingo, Barrota, Ortega y Carnicerito de Méjico torearon en Cádiz toros de Pedro Romero. Pero, ¿dónde están los imbéciles que aseguraban que Carnicerito no iba a «catar» después de su alternativa?



# Correria

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo 26. - Madrid

TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

ANO XII NUM. 600

Madrid, 4 de Octubre 1931

Tres momentos del arte que derrochó, en Bilbao, el diestro



que, como ustedes ven, no son un grano de anís precisamente porque en ellos se ve al torero que templea y manda en el toro como ninguno. **CHUCHO SOLÓRZANO** lleva una temporada en España digna de todo elogio, puesto que en ferias de la importancia de Bilbao, San Sebastián, Santander y otras ha triunfado de manera ruidosa y alternando con los matadores de más postín.

Ayuntamiento de Madrid