

9-9

# Correrías

10

REDACCION Y **CENTIMOS**

BRAVO MURILLO, 26

ADMINISTRACION  
E. VELASCO  
Teléfono 42124

AÑO XII  
NUM. 601

Madrid, 11 de Octubre 1931

## El sabio y dominador CHIQUITO DE LA AUDIENCIA



es hoy el novillero más completo y más cuajado de cuantos pisan los ruedos. De ahí que la tarde que se quedó solo en Madrid, con seis novillos, saliese tan airoso de su empresa; con varias orejas cortadas a sus enemigos y en hombros por la puerta grande. ¡Claro, que apreciando estas fotos no hay más remedio que rendirse al gran torero Juanito Martín-Carol!



## ¡PESABAN MUCHO LOS OTROS!

Hemos lamentado mucho que Manolito Pandereta ofreciese en la corrida de la Prensa la nota trágica. Afortunadamente la cogida que sufrió no tuvo consecuencias desagradables. Pero no obstante hoy se encuentra maltrecho y dolorido en el lecho, y por ello no queremos pasar su movida actuación por el tamiz de la crítica. En otro caso hubiéramos hecho algunas consideraciones y comparaciones entre Manolito Sonajas, que todo lo hace corriendo y por la cara, con la sapiencia de Marcial, el dominio muleteril de Barrera y el arte puro y sin trampas de Domingo Ortega. Desgracia fué la de Pandereta y suerte al propio tiempo. ¡Era mucho peso alternar con Marcial, Barrera y Ortega, que saben torear más verdad que el Botijo I de la casa biempredidista! ¡Venían a colocar toda la carne en el asador! La cogida, que repetimos lamentamos por las consecuencias gravísimas que pudo tener, le ha servido para «taparse» al lado de aquellos formidables toreros. ¡Un bien que vino por el mal! Este torero, que no puede quedarse quieto, de ferreos músculos, que salta, danza y escarabajea, vistoso, alegre, verbenero y clicado a «albahaca», dió la nota trágica, por su ignorancia, en la corrida de la Prensa. ¡Perdió los estribos y la serenidad! ¡Él, torero de cálculo y martingalería! ¡Pesaban mucho Marcial, Barrera y Ortega!

## Ratonerías, sólo ratonerías

Somos amigos de la justicia, y en aras de ella sacrificamos muchas veces amistades e intereses.

La verdad, la soberana y única verdad, debe resplandecer siempre en los juicios críticos del escritor, que para ser leal y sincero con el público, tiene siempre empeñada su palabra de honor. Consecuentes con este criterio, no ha de extrañar a nadie que insistamos una vez más, y mil que sean precisas, en nuestra campaña contra la casa Bienvenida, campaña que sólo aspira a ilustrar al público ingenuo sobre los verdaderos valores de esos dos hermanos jóvenes, con entusiasmo y aspiraciones, pero faltos aún de los elementos indispensables para ocupar los altos lugares en que sus explotadores pretenden colocarlos.

Pruebas de nuestro aserto? El análisis, el sincero y desapasionado análisis de su labor en nuestro circo taurino.

Primer tercio.—Verónicas bulangueras, despegadas y efectistas. Ni el lance sobrio, lento y majestuoso, ni el lance ajustado de exposición, ni siquiera el de truco, pero al fin y al cabo emocionante. ¡Nada de eso! En total: vulgaridades y ventaja.

Quites.—Variados, no hay que negarlo. Pero en todos ellos un derroche de teatralidad, de efectos ópticos, de apariencia engañosa, aderezada con mucha movilidad y sonar de cascabelles. ¿Exposición? ¡Ninguna! ¿Originalidad? ¡Menos! Todos son los ya conocidos en la decantada escuela sevillana...; pe-

ro sin la gracia sevillana. ¿Habrá nadie que serenamente afirme, ni siquiera la semejanza con el salero inimitable de Chicuelo? ¿Qué resta entonces? Vulgaridad, santa vulgaridad, aderezada de sonrisas al tendido, pediguéñas de aplausos.

Segundo tercio.—La misma variedad que en los quites; todo fácil y de *carrenilla*; pero ¿sello? ¿Un algo inconfundible y único, exclusivo de Manolo o de Pepito? ¡No! Ni hay el par de Sánchez Mejías, emocionante y viril, ni la elegancia de un Fuentes o un Quino, ni el dominio, la seguridad y la maestría de Marcial. Qué queda, pues? Vulgaridad, sólo vulgaridad.

Ultimo tercio.—Decrece la movilidad graciosa de los otros. Se acentúa más el temor al peligro y viene la faena defensiva, calculadora y en acecho constante del momento propicio para dar el pase ventajoso que parece, y en realidad no es.

El público, ingenuo y poco analítico, cae en la trampa y aplaude. Un minuto de descanso. Miradas y sonrisas al tendido, que, incauto, redobla sus aclamaciones, y por fin, ¡a matar!

¡Ah!; pero aquí salimos francamente de la vulgaridad para caer de lleno en lo reprochable. Es este el momento de mayor peligro: el miedo se apodera por completo de ellos, y perdida la seguridad, la suerte es fea, cobarde, y a veces interminable. Pinchazos, muchos pinchazos, alargando el brazo, cuarteando descaradamente, y con rueda de peones, infatigables, ansiosos de acabar.

¿Qué hay en estos jóvenes zaragateros? ¿Qué cualidades, visto nuestro sereno análisis, hay en ellos que justifiquen sus contratos y sus desmedidas pretensiones y exigencias.

Nada... que no sea vulgaridad, fácilmente hallable en otros cien preteridos y olvidados. ¿Por qué torea tanto entonces—sobre todo Manuel—, y cobran lo que quieren? Tú, público, ingenuo e infeliz, puedes dar la respuesta categórica. Torean y medran y se burlan en secreto de ti, porque tú no sabes analizar ni juzgar por ti mismo, y llevando echo el juicio acerca de

ellos que existe en la Prensa pagada y sobornada con sus dádivas, encuentras torero y artístico y meritorio y hasta excepcional su trabajo vulgar y aparatoso, hecho de mixtificaciones y zaragaterías. Analiza, observa fríamente, su labor con nuestro periódico en la mano, que te recuerde nuestras afirmaciones y después, ¡ya veremos si te engaña como ahora, y como ahora, ah, cándido y bobo!, prodigas las ovaciones y entusiasmos a una labor vulgarísima y engañosa.

JOSE SORIANO

## Ecos de sociedad

Se encuentra en el balneario de Gran Voloz, tomando las aguas termales, el diestro conocido por «El Exquisito». ¡Falta le hace!

Ha salido para sus posesiones de Zapato Grande, el apoderado don Maera el de Tarancón.

Está casi restablecido de la *taja* que pescó días pasados, y que puso en peligro su vida, el taurino conocido por el «Negrito de las Bribonas».

Ha comprado la célebre ganadería asturiana de don Fidel Díez hermanos y demás parientes, el famoso matador Salchicha, que ha pagado por ella todo el capital que posea.

Por 1,75 pesetas de diferencia estuvo a punto de quedarse con la plaza de toros de Zaragoza el empresario taurino de gran escala Manolo «El Húsar».

El telefonista embustero ha mandado reparar el cable que une a España con México, para que pueda sostener las mentiras que piensa transmitir el *nevera* desde la tierra de Moctezuma, durante este invierno.

Ha entrado a formar parte de la redacción de *El Liberal* el inteligentísimo torero recientemente orejeado en Madrid Marcial Lalanda y del Pino.

De común acuerdo (es un decir), ha dejado de apoderar al diestro «Armillita Chico» el fabricante de píldoras redondas de Quismondo don Román Merchan.

Para conmemorar el triunfo de Marcial en Madrid el popular *Linoleum* ha cambiado la clásica *boinita* por un flamante sombrero hongo de los tiempos del célebre *Curro El Cochero*.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26

## EL QUE BAILO CON LA MAS FEA

Vicente Barrera bailó con la más fea; mejor dicho, con las más feas de la corrida de la Prensa. Estas «feas» fueron un toro de Tovar, en sustitución de otro de Murube, y otro de Rincón (hoy don Indalecio García, que cuida poco su ganadería y que vino a esta corrida de «postín» casi por equivocación). Y sin embargo el valenciano (del que decían infundadamente que no camelaba torear en Madrid) obtuvo un éxito rotundo, como excelentísimo muletero, fácil, artístico y dominador. Barrera, que vino de su tierra después de obtener en ella un éxito grandioso, escuchó en esta corrida merecidas ovaciones, porque sin material cornudo, adecuado para ello, hizo alarde de ser un formidable muletero. Y comprendiéndolo así el público soberano, le concedieron la oreja de su segundo toro, que tenía mucho que torear y al que toreó magníficamente entre olés y exclamaciones de entusiasmo. Vicente Barrera, que venía también desde la Ciudad de las Flores a ciento veinte por hora, no se deja vencer por el contrario tan fácilmente. Y vencedor salió de la plaza de toros, recorriendo triunfalmente la candente arena. Tropezar con las mayores dificultades de la corrida y obtener un éxito, pone de manifiesto la excelencia torera de Vicente, aquí, en la plaza que más da y quita, donde ha cerrado con broche de oro su magnífica temporada.



# ¡Hombre... te diré!

Se viene hablando estos días de que Mariano Rodríguez, antes «El Exquisito», se retira de los toros porque el otro domingo se dejó dos toros vivos y coleando en Marsella.

¿No creen ustedes que eso no es motivo, mirándose en el espejo de «Cagancho el Neve-  
ra»?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

A la popular «Miguel» la dejaron dormidita en un hotel de Córdoba las huestes de «Llapi-  
sera».

¿No les parece a ustedes que esta faenita debió ser pensada por «Anselmito Carretón», por hacerle de rabiar (como diría Dominguín) al gracioso «Bombero Torero»?

## ¡HOMBRE..., TE DIRE!

El padre Rapela ha estado estos días en Regina, a modo de gramola, sin parar de hablar un solo momento para escupir.

Entre los muchos discos que ha colocado, ha llamado la atención uno referente a un nuevo vástago taurino, Antoñito Mejías, preciosa criatura, con nueve años de edad, y con un arte ya con el capote y muleta que enloquece a las gentes.

¿No creen ustedes que cuando los hombres chochean de este modo no tienen derecho a ser escuchados por personas de entero juicio?

## ¡HOMBRE..., TE DIRE!

Se dice que Marcial Lalanda ha firmado con la empresa valenciana nueve corridas para la temporada próxima.

¿No creen ustedes que si esto es cierto tiene explicación la odisea del Sombrerito de Es-  
riche en Madrilejos?

## ¡HOMBRE..., TE DIRE!

El apoderado de Corrochani-  
to anda loco buscando la mane-  
ra de cobrarle una corrida a la  
empresa de Sogovia, que no se  
celebró.

¿No les parece a ustedes que en lugar de pretender ciertas cosas de algunos señores debió de cumplir con su obligación, firmándole el contrato antes de dejarlo anunciar?

## ¡HOMBRE..., TE DIRE!

En el popular cabaret *Ideal Room* anda rodando por la administración la factura de una botella de vino, *Vina B.* y dos bocadillos de carne que se soplaron dos señoritas de cuarenta y cinco años pa arriba una noche que se repartió *Tomate y arroz* a todo pasto, con gran disgusto de nuestro director, que no tuvo nada que ver en esa cuchipanda.

¿No creen ustedes que a eso no tienen derecho las pollitas en cuestión?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Hombre, ¿quieren ustedes decirme por qué les tiene Marcial tanta rabia a las orejas de los toros?

No le echan uno que no se las corte en seguida. ¿Será por-

que viendo sus maravillosas faenas el público se las pide?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Además, es un gran torero, el mejor de los mejores, no hay que dudarlo, pero tiene muy mala sangre.

Los de el Bacín valenciano están pidiéndole constantemente que tenga algún fracaso, para reírse ellos un poquito, y Marcial, con toda crueldad, sin hacerles caso.

¿Sabe usted si al final se compadecerá de ellos y dejará de cortar apéndices?

## ¡HOMBRE..., TE DIRE!

Pues anda, que Juan de Lucas también tiene sus gatos en la barriga. Cada vez que el coloso triunfa, en vez de ponerse triste y tomar bicarbonato, echa las campanas a vuelo y engorda un par de Ricos. ¿Verdad que eso es no tener corazón, ni cariño a su maestro?

## ¡HOMBRE..., TE DIRE!



**Quien para, temple y manda con el capote de esta manera tiene que ser un gran torero y este gran torero es Luis Gómez EL ESTUDIANTE, joven madrileño que está trayendo de cabeza a cuantos coletudos alternan con él.—Foto Antonio.**

En cambio, Manolito culo-bomba, alias «Bienvenida», cada vez que triunfa Marcial (que son todos los días), salta y brinca de gozo, y el contento le rebosa. ¿No les parece a ustedes que éste si que es buen chico, y demuestra que quiere a su compañero?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

En cambio, el papá cenizo, dice que el Maestro no da una, y que será preciso que él le proteja, para que llegue a ser algo en el toreo. Muchas gracias, don Manuel. ¿No sabe usted lo que se lo agradecemos! ¿Y aún hay quien dice que este pobre hombre es un envidioso y un amargado! ¿Lo es?

## ¡HOMBRE..., TE DIRE!

La Redacción de TORERIAS se ve colmada diariamente de empresarios, toreros, apoderados y demás, en súplica de carteleras, billetes y reclames.

Nuestras máquinas no pueden dar abasto a tanto encargo, y el simpaticote del director se

multiplica para atender a todos.

¿Verdad que todo esto es producto de nuestros pocos méritos y simpatías?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

# ¡Qué satisfacción!

La mayor satisfacción y el mejor orgullo de un escritor son el comprobar que es leído. Y cuando, además de leído, sus juicios se comentan y apasionan, el contento aumenta, porque son prueba irrefutable de de acierta; es decir, que sabe poner el dedo en la llaga.

Nuevamente, gente allegada a los «Bienvenidas», nos escribe enviándonos el cobarde y risible anónimo. Bien se ve que están pendientes de nuestros juicios críticos sobre esos dos far-  
santes del toreo. Pero juzgue el lector la diferencia de conducta entre ellos y nosotros. En nuestras columnas se analiza serena y profundamente su labor, y sin pasión, ponemos de

# La Jaca Torera, en Sevilla, corre

Nunca se ha distinguido el inteligente revistero *Triquitraque* por su ensañamiento hacia los toreros en cuantos casos escribe de toros, por eso reproducimos lo que dice de la labor de Manolito *Pandereta*, para que se den cuenta de la clase de mitin que dió el hijo mayor de *El Papa Negro de la lágrima viva*.

*Triquitraque* explica así la primera corrida:

«Una mala jornada fué la del domingo para Manolito Bienvenida.

El interés que este lidiador despierta siempre en los públicos, contribuyó a la decepción de todos.

Manolo se apuntó el domingo un tanto en contra.

Su actuación con el capote, excepto en algunos quites alegres, en que lució toda la gama policroma de su escuela sevillana, fué vulgar, y con la muleta ni en el primero, ni en el segundo, suyo se confió, y naturalmente, no parándole a los toros, el lucimiento es negativo.

Movido, con precauciones, toreó de muleta a los dos, y llegada la hora de matar, acrecentó sus deficiencias, pues en el pinchazo y la media estocada que «metió» al primero como en los cuatro pinchazos del cuarto, «deshizo» la suerte de matar, no nos atrevemos a decir que la «hizo», sin estrecharse y con descaro.

Como decimos, fué la del domingo una jornada muy lamentable para este Manolo Mejías Bienvenida, en quien la afición tiene puestas tantas esperanzas.»

Esto es lo que dice *Triquitraque* de la primera tarde, y como en la segunda no hubo enmienda, hallá va lo que sigue de la misma pluma:

«Bienvenida no consiguió en esta su segunda actuación sacarse la espina.

Le faltó decisión, y nada de cuento hizo, a excepción de algunos lances a la verónica muy buenos en su primer toro, y varios quites alegres, muy alegres y toreros, en el decurso de la corrida, y la forma lucida y valerosa de banderillar al primero, nada digno de elogios realizó...

Por el contrario se desconfió con la muleta, y a la hora de matar estuvo mal.

El segundo, que tenía unos pitones kilométricos y el pitón izquierdo era tan fino como un alfiler, lo toreó en principio con cierta decisión, que no pudo sostener en toda la faena.

«Mala jornada fué la de ayer para Manolo Bienvenida.»

Ahora, que mande anónimos el sinláchon de *Don Cosmético*. Tonterías anónimas, que ni le haremos caso ni se lo tendremos en cuenta, suponiéndonos lo que sufre para decir tanta tontería por unos míseros mendrugos que le arrojan desde una de las ventanas de *La Gloria*.





**GIL TOVAR** tuvo el domingo un gesto de hombre y se encerró en Barcelona con seis toros de los hermanos Samuel, con arrobos y pitones. De su empresa, salió triunfante **GIL TOVAR** porque puso en ello la base principal para triunfar, esto es: valor y después esencia taurina, arte por toneladas y una cantidad de amor propio muy poco corriente en estos tiempos de toreros de salos, sonrisas y cabaret. **GIL TOVAR** cortó orejas, fué aclamado y salió en hombros de los aficionados.

## Uno de los éxitos de Pepinillo

Desde hace días nos vienen molestando unos lectores de nuestro semanario, que, por lo visto, son a la vez adictos de

la casa Biemperdidista, acusándonos de haber sido poco imparciales con la última actuación en Melilla de «Pepinillo Biem-

perdida».

Como nosotros no censuramos a tontas y a locas, y con el propósito de que aquellos pelmazos cierren la muy, vamos a reproducir lo que se publicó en *El Telegrama del Riff*, con motivo de la desastrosa actuación de «Pepinillo», de la que a su tiempo dimos clara cuenta:

«Pepito Bienvenida no quiere dar satisfacción al público de Melilla. Pepito Bienvenida, no ha correspondido con este público como debía. Después de su brillante actuación durante la pasada feria, en las dos veces que ha vuelto a vestir de luces para salir al circo de la Hípica, su labor ha dejado mucho que desear, tanto, que el público ayer le puso de manifiesto su desagrado durante casi toda su actuación.

Mató dos toros. El primero, mansurrón y difícil para la lidia. Nada hizo por demostrar su tan decantado dominio para con las reses difíciles, y si mostró apatía y unos grandes deseos de salir del paso. Dió muerte a este toro, de tres pinchazos,

## El divino maestro

Los incrédulos de la tauromaquia han tenido que, como Santo Tomás, ver para creer. Cuando no hace pocos días se aseguraba que Marcial, el siempre joven y divino maestro, vencido, acabado y cansado... de ganar miles de duros, se retiraba del toro, el propio Marcial se presenta en el circo taurino madrileño, potente, vigoroso, lleno de afición y con la rabia de un novillero loco, emocionando a los espectadores con su arte y con su valor. Porque en la corrida de la Prensa dió con su valor y con su inagotable arte un rotundo mentís a cuantos ya no creían en Marcial. «Aquello» de Marcial en el toro «Deseado», de doña Carmen de Federico, desde que salió por la puerta del chiquero hasta que fué arrastrado por el tiro, fué algo memorable. ¡Un curso completo de bien torear! ¡«Deseado»! ¡Qué coincidencias! ¡«Deseado», en estos momentos en que se discute la Constitución y lleva en su cuadrilla un banderillero «Cadenas»! El joven maestro se ha dado una vueltecita por Madrid, a final de la temporada, para hacer acto de presencia. Y armó un «espolium», cortando orejas y afirmando en el primer lugar de la tauromaquia. ¡Nadie pase sin hablar con el portero! ¡«Clarito» tuvo que hablar con Marcial, y ya lo han visto ustedes! ¡El amo!



**VICENTE BARRERA**, el torero todo temperamento, amor propio y dignidad profesional, por eso triunfó en la corrida de la Prensa a pesar de haberle tocado los dos huesos de la tarde. Los aficionados le otorgaron una oreja que **VICENTE** había ganado en buena lid por lo que decimos anteriormente.

echándose fuera y una estocada ladeada. La pita se debió oír en Uxda.

En su segundo, un excelente toro, de bonita lámina, tampoco surgió el niño prodigio. En un quite, intentó empalmar una serpentina con una reboletera, pero no consiguió cuajar la filigrana. El público, no obstante, aplaudió.

Con la muleta estuvo francamente mal, y peor con el estoque. La pita volvió a repetirse, y esta vez traspasó los lindes etéreos de la citada ciudad.

Una actuación desgraciada, que, de repetirla en muchas plazas, redundaría en completo desprestigio del joven doctor.

¿Están ya convencidos de una vez esos aficionados que creían atacábamos por sistema y que habíamos mentido al descubrir el «exitazo» de «Pepinillo» en Melilla?

Pues ya ven como todas las orejas y ovaciones que le endilgaron a «Pepinillo» fueron una pura filfa.

¡Tienen ahora la palabra los defensores de «Pepinillo»!

## ¿EL QUE DECIAN QUE SE MARCHABA!



**MARCIAL LALANDA**, el indiscutible maestro en el arte taurino, que el jueves dió en la corrida de la Prensa la pauta a seguir, cortando las orejas de su primer toro y haciéndole una lidia llena de arte, sabiduría y dominio. ¡Éso a los once años de alternativa y con tres millones de pesetas!

## El brillante de Borox

Tirios y troyanos se han rendido ante el sublime arte del torero toledano. Los que habrán tomado a cachondeo las actuaciones de Domingo Ortega han hecho el más espantoso de los ridículos. El brillante de Borox ha triunfado apoteósicamente en Madrid. Día de grandes solemnidades. Corrida de la Prensa con las localidades por las nubes. Toreros que salían a ganarle la pelea. ¿Y qué sucedió? Pues que Ortega, el auténtico Ortega entusiasmó a las masas, cortando la oreja de su primer toro, y no cortando la de su segundo por una ceguera del presidente. Pero salió en hombros de los entusiasmados espectadores ¡por la puerta grande! Buen acierto el de TORERIAS, porque nosotros desde el pasado año hicimos los debidos elogios de este torero, que torea quieta la planta, llevando al toro toreado, templado y suave, «pasándose por la faja», ¡como se debe torear! ¡Y sin embargo, los cuenta gotas y cata caldos del toreo creían que nosotros habíamos exagerado! Domingo Ortega ha triunfado plenamente en Madrid con el toro suave y con el difícil. ¡La faena de dominio que ejecutó con el octavo toro puede quedar de modelo entre los contemporáneos lidiadores! De Antonio Montes a Domingo Ortega, pasando por Juan Belmonte. ¿Hemos dicho algo?



**DON VALOR FREG** aquí le tienen, lector, mostrando la última oreja que ha cortado esta temporada, después de la cornada que no hace mucho recibió en Francia. **DON VALOR FREG** se despidió de la afición aragonesa en una de las corridas de feria, y tengamos ustedes la seguridad de que a pesar de llevar veinte años de matador de toros y de tener el cuerpo cosido a cornadas saldrá triunfante por la puerta grande y colmado de orejas y grandes ovaciones.

## ¿Conque acabado Carnicerito?

Carnicerito de México, el bravo matador de toros mejicano fué uno de los que sufrieron las consecuencias de los mulos que envió a Madrid el «espléndido» y «generoso» don Celso Cruz del Castillo.

Muchos ignorantes creyeron que «Carnicerito» había acabado y que las existencias de su valor habían pasado a la historia. Sí, sí.

El domingo último toreó en Barcelona, y con un toro manso, difícil, fogueado, armó la de San Quintín. Y para que vean ustedes que no es cuento chino, vean lo que dicen estos dos revisteros:

«Sexto. «Melonero», número 37, de Fernández, cobarde, como él solo y con aficiones a la pólvora, como lo demostró al salir suelto de los dos únicos puyazos que sufrió, uno del reserva y otro, muy bueno, de Abia (hijo). No hubo más remedio que tostarlo, encargándose de ello con cuatro buenos pares, Ribera y Juan Ruiz, y no queriendo «Carnicerito de México» irse de vacío, se enredó con

el manso—que no doblaba por el lado izquierdo—en un valiente trasteo, arrimándose mucho y exponiendo para hacerse con

él, cosa que logró en los medios, entre aplausos incesantes, pues la verdad es que el mejicano hizo una faena en la que la



Después de la grandiosa faena de muleta vino la media lagillería que dió en tierra con el toro de Alcas, al que después se desorejó por mandato de la afición que aclamaba a **CHUCHO SOLOZANO** por su gloriosa actuación.



Si le hablan a ustedes de toreros dominadores con la muleta, no se dejen ustedes de acordar de **ENRIQUE TORRES**, el artista valenciano, que como ustedes ven sabe sujetar a los mansos con su muletilia mágica y su emocionante estilo.



decisión y el acierto fueron ligados con la eficacia, y como lo coronó con una estocada, metiéndose con guapeza, que mató al manso sin puntilla, el señor González cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo, escuchando una ovación.»

(Carlos Puerto, en *La Noche*.)

«Carnicerito de Méjico», que tantos éxitos lleva aquí obtenidos, se nos presentó como matador de toros y tuvo la gentileza de hacer descubierto el paseo. Se llevó otra oreja, la del último toro de la tarde.

A su primero lo saludó con unas verónicas apretadísimas, dos faroles y un remate de rodillas que levantaron una tempestad de aplausos. Requirió los palos y clavó un par superior en terreno peligroso, repitió con medio y cerró con un bueno por dentro, no sin tolerar muchos estorbos en tal faena. Cobarde la res, pues se libró del fuego casi de milagro, fué toreada con la muleta por «Carnicerito» muy lucidamente al principio, tanto es así, que tocó la música en su honor; pero luego de agarrar media estocada sin que el toro hiciera nada por él, menudearon los estorbos, el de Angoso se puso incierto y el de Méjico tiró a salir del paso recetando una estocada caída.

El que no se libró de los cohetes fué el sexto, de Atanasio Fernández, y ya que de cohetes hablamos, bueno será que no cargen con tanta pólvora a los mismos, pues no son para quemarlos en un castillo de fuegos artificiales. Pues a este toro cobarde lo redujo «Carnicerito» a la obediencia con un trasteo muy de las circunstancias, muy valiente, tapando todas las salidas y haciéndose con él, labor que fué premiada en su desarrollo con aplausos nutridos, convertido en ovación cuando el diestro, metiéndose con guapeza, agarró una estocada que no necesitó de la intervención del puntillero. Y le dieron la oreja y la ovación siguió mientras que José González hacía un paseo circular.

(«Don Ventura», en *El Día Gráfico*.)

He ahí probado el último triunfo de «Carnicerito de Méjico», en su presentación como matador de toros en Barcelona. ¡Con dos mansos, fogueado uno de ellos, del que cortó la oreja!

¿Qué dicen ahora los cegatos que creían acabado al bravo González, después de su alternativa?

## ¡NO SABEMOS NADA!

Peró Nicanor Villalta habla ful de «Clarito» porque le ha dejado tirado como una bota en la corrida de la Prensa, después de las miles de razones que le lleva dadas, y en cambio se ha rebajado a Marcial, con quien no razonaba desde hace más de tres años.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Peró la otra noche debió haber reunión de ganaderos en Madrid, puesto que vimos en casa de Juan de Lucas a don

Fermín Carretón, a Coquilla, a Tabernero y a Diego «Malas ideas».

### ¡NO SABEMOS NADA!

«El papa de la lágrima viva ha estado unos días en Madrid, y para distraerle de sus muchas mameces ha sido nombrado sacacorchos suyo el anciano de los pies juanetescos «Maera de Tarancón».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Peró sigue sin gastarse ni una gorda en la Prensa profesional el joven torero madrileño conocido desde el año 1915 por el apodo de «Maravilla». ¡Qué angelito, verdad, Isidro!

### ¡NO SABEMOS NADA!

Peró dentro de unos días les

pobre torerillo, después de matarse dos toros, no le quedaba ni para un plato de judías.

## ¿GOZAS, VIDA?

Marcial sigue siendo el as. En Nimes, ¡qué gran corrida! ¿En Nimes? ¡Ni... mes ni más!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Orejas, rabos ¡el caos! (En Valencia, la florida.)

¿Pues estamos aviaos!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Es suprema inteligencia, que de superarse cuida.

Tiene todo: arte y ciencia.

¿Gozas, vida?



**Como está torcando aquí VICICRIANO DE LA SERNA es muy difícil igualarlo porque es artista que atornilla los talones en la arena y hace su toro a base de brazos. ¡Y qué difícil es saber torcar así dirán los demás toreros!**

contaremos a ustedes la historia de unos señores que andan por Asturias en plan de empresarios de toros, con grave quebranto de los que les creían personas decentes.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Peró «Clarito» dice en *El Liberal*, que ya ha hecho las paces artísticas con Marcial Lallanda. ¡Ahora que a lo mejor no las ha hecho con Juan de Lucas y pierde el tiempo.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Peró Juan de Lucas ha visto con satisfacción cómo «Clarito», el intrépido revistero de *El Liberal* pasaba por su cuarto de caoba de la calle de Núñez de Arce, número 5.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Peró Ayuso ha hecho muy mal al juzgar tan insesadamente la labor de Calderón de la Barca del pasado domingo en Tetuán, cuando le constaba a él que el

¿Entonces, es el primero? Sin discutirlo, querida, aunque pese «a ese» inclusero.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¿Qué bien estuvo «Aldeano» en la pasada corrida!

Tuvo un triunfo soberano.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¡Pobre muchacho olvidado a pesar de tanta herida!

¡Con sangre se lo ha ganado!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

En su cara, apuñalada va la amargura sufrida.

¿Que nadie le niegue nada!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¿Qué triunfo y gane dinero, en la lucha tan reñida.

Es matador... ¡y torero!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Lo del disgusto es ya un mito. Pa que rabie «Bienvenida», el asunto está «clarito».

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Pues son dos inteligencias de fama reconocida, no deben tener pendencias.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Se ha perdido un gran peón. Hay que buscarlo en seguida, pues lo pide la afición.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¿A quién te refieres, Pichi? ¿A quién ha de ser, querida? Al gran Benito «Rubichín».

¿Gozas, vida?

\*\*\*

No se le ve por «Madrid», y está la gente aburrida. ¡Hace mucha falta aquí!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Barrera, siempre Barrera, con la oreja concedida. ¡Siempre en la fila primera!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

¿Y Chicuelo? ¡Se acabó! Con la alegría perdida, eso es algo que pasó.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Pasó como tantos otros que subieron en seguida, mas los echamos nosotros.

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Porque aquí se hace justicia, con gracia, y lo que se pida. Pero, ¡ay de aquél que pida!

¿Gozas, vida?

\*\*\*

Por eso siempre alabamos al maestro de maestros, y si hierra, perdonamos, porque seguros estamos que es el mejor de los diestros.

JOSE DE MARTOS

## Solórzano contratado para actuar en Méjico

Aunque se habían roto las negociaciones entre la Empresa de El Toreo, de Méjico, y el espada Jesús Solórzano, al fin, todo ha quedado arreglado, y el simpático artista «pasará el charco».

Solórzano dió por terminada la campaña de este año el domingo último en Hellín, y embarcará para la capital de los aztecas el día 22 del corriente en Santander, a bordo del trasatlántico francés «Méjique».

Le acompañarán el banderillero Eduardo Pérez «Bogotá» y su mozo de estoques y representante, Angel Ortiz Monasterio.

El contrato se firmó el día 2 en Madrid. Por tanto, la noticia no puede ser más fresca. Solórzano toreará cuatro corridas en muy buenas condiciones económicas, debutando el día 6 de diciembre y finalizando el compromiso a últimos de enero.

Además ha firmado tres corridas con la Empresa de Pachuca. Sale, pues, de España, con siete corridas.

¡Buen viaje y mucha suerte!

## Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA  
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA  
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



## HAY QUE ABRIGARSE



Por el sinnúmero de periodistas que han pasado estos días por el Hotel Regina, nos hizo sospechar si estaría allí establecida la sucursal de la Asociación de la Prensa.

Pronto salimos de dudas; es que está recibiendo el Papa de la lágrima viva y dando razones para que su jaca torera saliese bien en los papeles.

Y, naturalmente, nosotros, ante esas cosas, no pudimos menos que exclamar:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

Alcázar, el popular manco de Lepanto, no es amigo de Marcial, por lo que tampoco era «Clarito», y al hacer la revista de la corrida de la Prensa en el desfallecido «El Imparcial», dice que en dicha corrida sobraba uno.

Y nosotros, que sabemos por qué sobra uno, en cuanto lo hemos leído, en lugar de fijar cantidad para que no sobre solo, se nos ha ocurrido exclamar:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

Fernandito Gilés, el Belmonte «enraje», molestaba a Marcial Lalande desde su localidad del tendido 2 con frases entrecortadas.

Claro, que recordando las tardes malas de su torero y lo que le hubiese hecho el señor Juan al toro primero del joven maestro, no podemos menos que exclamar:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

«Linoleum» ha tenido que estar soportando en Regina a la «pandilla» de «Clarito» que Marcial era muy malo como torero y mucho peor como persona.

Pero «Linoleum», que es un hombre que sabe que la cabeza se lleva sobre los hombros para algo más que para ponerse la boina, lo ha estado soportando todo hasta llegar su hora que fué la de la célebre entrevista con «Clarito», el acto caballeroso de Marcial el jueves por la mañana en los corrales de la plaza, su actuación por la tarde en el ruedo y la declaración del revistero liberal al siguiente día, de que había hecho las paces artísticamente con Marcial Lalande.

Por eso ahora, cuando «Linoleum» entra en Regina, a modo de buenos días, señores!, exclama a pecho descubierto:

**HAY QUE ABRIGARSE...**

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¿Quién se acordaba de él?

Villalata no fué el jueves a la corrida de la prensa. Se marchó al campo. De haber actuado otros toreros, modestos, Villalata hubiera hecho acto de presencia, en su consabida delantera de grada, para echar el público encima de sus compañeros.

Pero Villalata no hacía falta en la corrida de la Prensa. ¿Para qué? El torero de Setas se fué al desierto, donde si predicó en contra de sus compañeros perdió el tiempo.

### El torero trabajador

Hoy trabaja en la plaza monumental de Barcelona el obrero Fuertes Burjano. Se trata de repasar el tejado de la plaza ¡una chapuza sin importancia!

### Chatarra poeta

El orondo y rasurado revistoso de «Heraldo», publicó como prefacio de la revista de la corrida de la prensa unos versos.

Estos versos han producido la hilaridad pública, porque no hemos leído en nuestra vida una cosa más mala.

¿Chatarra poeta? ¡Hombre, te daba así!

### ¡Hombre precavido!

Pepe Amorós se marchó a Méjico. Y cuando lo hizo se despidió «provisionalmente».

Por lo visto es que tiene la seguridad de no quedarse allí. ¡Valiente Pepe!

### Corrochano dice hablando de Ortega.

«El toro, que pasa todo él de verdad y, cuando ha pasado, el torero, que remata el pase, quita la planta, esto de quita la planta es para mi gusto el mayor elogio. El que quiera saber cómo se torea un toro, que mire al torero a los pies. De enmendarse a no moverse hasta que se ha rematado el pase va la escala de las calidades.»

¿Ven ustedes como es así como se debe torear, que no es precisamente como lo hace Pandereta?

### ¡Definitivo!

El propio Corrochano dice que Manolín, el de los sueños biempredidistas, recuerda a Rafael «el Gallo». ¡Qué poca gracia habrá hecho esto a Monseñor Rapelal!

### Otro negocio

Como ayer Freg, Gil Tovar acaba de hacer otro negocio en Barcelona al tanto por ciento. ¡Claro es que el eterno beneficiado es el mismísimo Don Hongo Balaña, que tiene más facilidad para hacer números que el propio Pitágoras.

### ¡Más vale así!

La novillada de hoy será seguramente la última de la temporada. La empresa está contenta. ¡Como que se va con Fortuna, aunquo sea chico!

DON LATIGO.

## AHI VA ESO



Corrochano dice que «Nalgas Locas», desde que sale el toro a la plaza, no hace más que estudiarle.

Y tiene razón, porque lo que estudia del toro «Pandereta» son los viajes naturales para engañar a los bobos.

¡Qué talento tiene «Don Gorgonio»!

### ¡AHI VA ESO!

Pepe Romeo dice que Villalata faltó en la corrida de la Prensa.

Eso no lo dice sólo Romeo; lo dice también el hermanito de Nicanor, porque no toreando, no lo ve claro en el Debe y Haber.

### ¡AHI VA ESO!

No puede estoquear mañana en Madrid los seis escogidos novillos de Aleas el joven Alfredo Corrochano, porque todavía no ha cicatrizado la herida de dos centímetros de profundidad por medio de extensión, que un toro de Villamaría le produjo en el muslo hace quince días en la plaza de toros de Sevilla.

Ya nos suponíamos nosotros que algo grave tenía que sucederle a Corrochanito cuando no acometía esa hombrada.

### ¡AHI VA ESO!

«Clarito» se ha pasado temporada tras temporada molestando a los ganaderos salmantinos y pidiéndoles la báscula y el toro con cinco años.

La primera vez que se mete a redentor taurino, los veterinarios le desechan un toro en los corrales, y el público, dos en la plaza.

Decididamente era un sabio quien dijo que «¡Una cosa es predicar, y otra vender trigol!»

### ¡AHI VA ESO!

Se decía que iba a torear hoy en Madrid Joselito de la Cal, el excelente torero madrileño orejado esta temporada en cuantas corridas torea.

Pero hemos visto los carteles, y su nombre no figura para nada. ¡Don Esteban, vamos a dejarnos de tonterías y habladurías de café, y vamos a poner a este chaval que está «jumeando» de valiente!

### ¡AHI VA ESO!

El célebre torero gamba «Niño del Matadero» toreó el domingo 25 de Septiembre en Cascante.

Ahora nos explicamos por qué no lo hizo aquí. ¡Estaba el niño en Cascante!



# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo

CENTIMOS

TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

ANO XII  
NUM. 601

Madrid, 11 de Octubre 1931

El creador de EL EMPASTRE, con su Banda, lleva toreadas esta



Y las lleva toreadas por su magnífica organización, porque LLAPISERA es el alma de su negocio, en preparación, actuación y terminación. Por eso, a LLAPISERA no le hacen mella las amenazas, porque de cuatro murgantes hace una Banda y de un tramoyista hace el torero más cómico que ha pisado los ruedos. ¡Qué grande eres, Rafael!