

9/9

Correrías

10

REDACCION Y **BRAVO MURILLO, 26** **CENTIMOS** **ADMINISTRACION**

Teléfono 42124

AÑO XII
NUM. 602

Madrid, 18 de
Octubre 1931

EL BRILLANTE DE BOROX triunfa siempre



Como lo han podido comprobar últimamente los aficionados de Madrid y Zaragoza, en cuyas plazas ha cortado orejas y ha sido aclamado. Por eso lleva más corridas que nadie, y la temporada próxima, con el maestro Marcial, será el "clou" de la fiesta taurina.

HOMBRE... TE DIRE!

Con motivo de la corrida de Cádiz, dos diarios de la corte aseguraron que a Domingo Ortega le habían dado tres avisos, cosa falsa, completamente falsa.

¿No creen ustedes que esto pueden ser manejos biemperedistas, precursores de la campaña que ha de iniciarse, contra los toreros de «Dominguín»?

HOMBRE..., TE DIRE!

Ahora resulta que «Chicuelo», en la corrida de la Prensa celebrada en Sevilla el lunes último, estuvo muy bien toreando y matando, siendo ovacionadísimo, y llevando el entusiasmo a los espectadores.

¿No opinan ustedes que si este «Chicuelo» quisiera, el buscapiés de Manolito «Pandereta» no podría utilizar el título de mantenedor de la escuela sevillana?

HOMBRE..., TE DIRE!

Don Valor Freg va a tener que marcharse a México sin poder despedirse en pleno ruedo de la afición madrileña. El torero que siempre se jugó la vida y que tantas simpatías cuenta en los aficionados en la capital de la República.

¿No te indignan, querido lector, estas ingratitudes que existen en la farsa del toreo?

HOMBRE..., TE DIRE!

Nos dicen desde Sevilla que no queriendo Manolito «Pandereta» torear en Sevilla la corrida de la Prensa porque no pueden tragar a «Don Criterio», el «Botijo I», a pacha con su papá, pretendían cobrar tal corrida sin haberla toreado.

¿Pueden los sevillanos y la Prensa de la ciudad del Betis tolerar tales imposiciones sin exteriorizar la más ruda protesta?

HOMBRE..., TE DIRE!

NOTAS TRISTES

Ha sido sentidísima la muerte en Valencia de José Colomer «Botones», que figuraba como tal con los «Charlots» de Pagés.

Su entierro fué una gran manifestación de duelo.

Descanse en paz.

También ha fallecido en esta capital el padre del novillero Juanito Valenciano, a quien acompañamos en su justo dolor.

Don Tomás de la Torre, escritor taurino y secretario del Club Maravilla, de Valladolid, pasa por el doloroso trance de haber perdido a su hijita, de ocho meses de edad. Le enviamos nuestro más sentido pésame.

EN ZARAGOZA

Villalata cortó dos orejas de un Coquilla, y a poco le quitan las suyas en el otro toro

«Villalata», el torero antietético, retorcido y sacacorchos, toreó en Zaragoza la primera corrida de feria, y tropezó con un toro bravísimo. Cortó de él las dos orejas y el rabo. (¿Qué señal harán los presidentes para cortar los rabos?)

Pues bien, otra clase de torero, con el magnífico ejemplar de Coquilla, hubiera hecho una faena cumbre. ¿Pero cómo vamos a pedir peras al olmo?

tro que recoge el entusiasmo de los espectadores. Y como la lógica no anda muy sobrada por el mundo, esos amigos íntimos de los toreros, que son una plaga peor que todas las de Egipto, se incomodaban mucho con quienes les hacían ver que el Villalta de 1925 no había vuelto a torear en Zaragoza, y con los críticos que recogíamos tal estado de opinión. ¡Con lo fácil que era haberse enfadado con

dísimas, dieron emoción al momento.»

«¿Faena cumbre, con pases de suprema belleza, de las que quedan grabadas en la imaginación de los aficionados? ¡No! Villalta no ha venido al toreo para eso, y no le vamos a pedir a nadie lo que no puede dar.»

«Y una serie de pases, quizá en ocasiones un poco atropellados, pero que constituyen un bravo pugilato hasta saber quién queda triunfador. En esos momentos se olvida el desgarramiento físico del torero, que también vence a la Naturaleza poco pródiga.»

«¿La estocada de la feria? Creemos que sí. Porque aunque Nicanor ha de estoquear dos toros todavía, recordemos que en muchos casos en que lleva al matar la emoción a los tendidos resulta un matador de «zambullón».

Y decimos nosotros: ¡Qué lástima de toro si cae en manos de Marcial o Barrera!

Corrochano acabó así su crónica de A B C:

«Buenos deseos, pocas realidades. Pero con el segundo toro me di por contento. Un toro bravo es un bonito espectáculo.»

«Corrochano» se dió por contento sólo con el toro. Prueba de que no le interesó para nada «Don Ciprés», a pesar de lo de las dos orejas y el rabo.

En su segundo toro, la cosa fué otro cantar. Faena movida, yéndose a la cola del toro, un pinchazo leve, una estocada ida, sin aperturas, y un descabello al segundo golpe.

El consabido jarro de agua fría.

Hace bien en retirarse el año próximo.

¡En otro sitio, le quitan a «Don Ciprés» las dos orejas! ¡Acabó como el Lucas Gómez de la tauromaquia!!

Figuras del pacto de Zaragoza



Juan de Lucas, Marcial Lalanda, o al revés, como ustedes quieran, pero siempre dos hombres y uno solo verdadero. Con motivo del ya célebre pacto de Zaragoza se ha hablado mucho, y mucho de más. Pues está equivocado, Marcial Lalanda siempre se deberá a Juan de Lucas y Juan de Lucas será de Marcial Lalanda. Ahora que ha salido por medio un valiente, un hombre de inteligencia taurina emprendedora y ha propuesto a Marcial el plan de retirada y como nunca por mucho trigo es mal año, ya tienen ustedes aquí a Don Niquín con la baluta en la mano dirigiendo la temporada próxima el célebre pasodoble ¡Marcial, eres el más grandel..

Intentó torearle al natural, y nada. Si no es por la estocada, esa estocada villaltista de «zambullón», que parece que cae sobre el toro la espá desde una azotea, no hay orejas ni na.

Con este motivo, hemos leído en La Voz de Aragón unas líneas de su crítico taurino, que no hemos de pasar por alto:

«En todas las temporadas siguientes a aquella hizo bajar, con sus actuaciones mediocres, muchos grados en el termómetro

el torero que les defraudaba!

Ayer, Villalta se quitó seis años de encima, cosa que no le vendría del todo mal, pues empezaba a estar en esa edad en que el lidiador no considera ya como nada quimérico el irse de los toros.»

«Nicanor no es un estilista del capote, ni es ese el camino.»

«Unas cuantas verónicas, rápidas, de latigazo, pero ajusta-

COMO AQUI

Vicente Barrera toreó en la primera corrida de toros de la feria zaragozana y demostró ser un formidable muletero, siendo ovacionadísimo y «musicado».

Cortó una oreja, y el che la rechazó..., porque había estado un poco pesado descabellando.

Igual que en Madrid en la corrida de la Prensa. ¡El, el amo del descabello, haciéndolo hasta hace dos semanas con los ojos vendados, y sin dar ahora uno en el clavo!

¡Vamos a ver, Barrera, si metemos en cintura a ese pulso!

Nuestros nuevos talleres:

Bravo Murillo, 26

**CARTELES
BANDAS
BILLETAJE**

Una equivocación de Don Hongo.

El rudo trabajador y el torero panderetólogo fracasan de nuevo en Barcelona el pasado domingo.

El «deader» del obrerismo taurino, Fuertes Berjano, y el torero zambomba, Manolete «Pandereta» actuaron el domingo último en Barcelona. Pese a cuanto dijeron los asalariados corresponsales de tales fantoches, fracasaron una vez más en Barcelona de una manera contundente. ¿Fantasía nuestra? ¿Calumnias? ¡Sí! ¡Sí! Vean lo que ha publicado «Don Ventura» en *El Día Gráfico*:

«Si la empresa quiso organizar una corrida de altura, sufrió una lamentable equivocación haciendo figurar en el cartel a Fuentes Bejarano y Bienvenida (M.). El primero no ha llegado más que a segundón del toreo—lugar que está perdiendo por su oscura labor en la temporada que termina, y el segundo, considerado como uno de los cuatro «ases» en la actualidad, no ha tenido este año en Barcelona más que fracasos, pues en siete corridas que le hemos visto, no ha conseguido justificar con un solo toro la fama de que disfruta.

Por eso, el cartel perdía interés con esos dos nombres, pues ni uno ni otro—en Barcelona al menos—llevan hoy gente a la plaza.

No nos explicamos la contrata de Bejarano al final de la temporada. Nos hemos pasado muy bien el año sin él, y como su campaña se ha mirado con indiferencia y ha bajado su papel considerablemente—mientras iban disminuyendo los ajustes—nadie lamentaba su ausencia de nuestra plaza. En esta corrida justificó con creces el poco crédito que ya disfruta. Le tocaron los dos únicos toros de la tarde, uno de ellos superiorísimo, y no supo torearlos. La galería podría aplaudirle en algunas ocasiones, pero los aficionados que conocen medianamente las condiciones de las reses, vieron con dolor y con rabia que fueran a parar a tales manos semejantes bichos. Como el Pascual de «Marina», bien puede cantar Fuentes Bejarano aquello de:

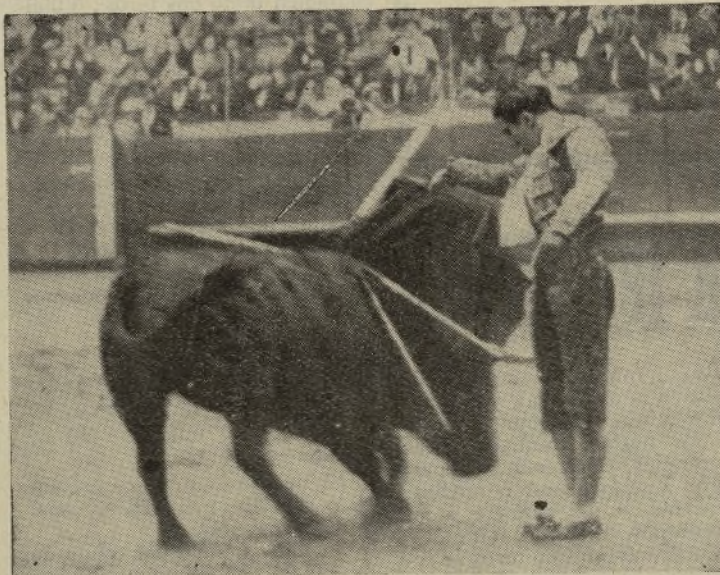
«Yo, tosco y rudo trabajador, pulir quisiera mi áspera voz.»

Quisiera pulirla, pero no lo consigue, ni lo conseguirá. Ya es tarde. Se va a quedar en rudo trabajador, y a este paso se sumará muy pronto a los del paro forzoso. Como tampoco tuvo acierto en matar, ni se le vió valiente en dicho trance, su actuación fué como para desear que no vuelva en mucho tiempo.

Manolo Bienvenida no da una en el clavo cuando torea en Barcelona. Cuando se le ve alegre y bullicioso, la galería—que tanto se paga de efectismos—encuentra al menos motivo para alegrarse también, aunque el trabajo del diestro no resista un análisis; pero es que en la ocasión que nos ocupa se le vió

a Manolito hasta retraído. Salió del paso de cualquier manera con el novillo que le tocó en primer lugar y dió un espectáculo, impropio de una primera figura, mechado materialmente al toro cobarde que cerró plaza. Se hubiera tratado de otro torero, y la policía y los guardias de Seguridad habríanse visto obligados a tomar precauciones para evitar una agresión; pero Manolo, con su juventud y su carita triste, mueve a lástima y contiene la indignación de las masas. El fracaso fué de los que hacen época.»

Tiene razón «Don Ventura».



Este es CARNICERICO DE MEJICO, el gran torero y extraordinariamente valiente. Hoy sale para Méjico contratado ventajosamente y es de esperar que los triunfos tengan una continuación en su tierra.

¡Cuando «Don Hongo» pierde los papeles, no da una en el clavo!

¡El rudo trabajador, con vistas al paro forzoso, y el otro, el torero de las sonajas y de los cintajos de colores, considerado como «as»! ¡¡Sí, como «as» me reír!!

Del momento taurino.

Lo que ha podido pasar en Zaragoza. ¡Si no ha pasado ya!

En torno de una mesa (estas cosas taurinas en torno de una mesa, son siempre muy transcendentales), de un lujoso hotel, sentados, el popular empresario Pagés, Gregorio Corrochano y el «Papa Oscuro» de la Lágrima Viva.

Las tres personalidades taurinas hablan pausadamente:

Papa Rapela.—Ese es mi ofrecimiento. ¡Ahora, usted dirá, don Gregorio.

Don Gregorio.—Yo quería, en efecto, haber doctorado a mi chico a final de temporada; pero hubiera dependido del resultado de matar los seis becerros de Aleas, que salieron de azúcar. ¡Maldita cogida!

P. R.—No lo dude, don Gregorio. Con mis hijos, el suyo y el revolucionario Laserna, constituyo un frente taurino enorme.

D. G.—¿Pero, de qué se trata?

P. R.—Escuche. «Dominguín» tiene firmadas con un compromiso de 60 corridas a Marcial. Con éste y Ortega, más los acoplamientos que haga, puede cerrar el paso a mis hijos. Pues con el suyo y Laserna, dos novedades como matadores de toros y mis *chaveas*, salgo al paso de tal avalancha.

D. G.—¿...?

P. R.—Yo garantizo el éxito

P. R.—¿Dónde firmamos la escritura de mandato? ¿Aquí o en Madrid?

D. G.—¿Donde diga Pagés!

P.—¡...!

P. R.—¡Y ahora, a luchar!

D. G.—«Dominguín», como empresario, es de mucho cuidado.

P. R.—Lo sé; pero yo no me voy a quedar atrás.

P.—¡...!

D. G.—¡Saludemos al apoderado de Manolo y José Bienvenida, Alfredo Corrochano y Victoriano de la Serna.

P.—¡...!

P. R.—¡Gracias, señores! ¡Muchas gracias! Ya pueden temblar «Dominguín», Marcial y Domingo Ortega. ¡Seré el Júpiter «tunante» de la tauromaquia!! Temporada de 1932. ¡Yo el amo!

Siempre Marcial

Marcial toreó el domingo último en Barcelona y en la primera corrida de la feria del Pilar.

En la Ciudad Condal dió beligerancia al tosco y rudo trabajador «Berjano» y al torero zambomba Manolito «Pandereta», y Marcial cargó con el peor lote. Pues, a pesar de ello y sin elemento cornudo, dió el *baño* a sus «compañeros»... de comer almejas, como hubiera dicho «Lagartijo» el grande. ¿Pruebas? Lean lo que publica *El día Gráfico*:

«Marcial Lalanda fué el único que se tapó, sobre todo teniendo en cuenta la clase de enemigos que tuvo. El primero, lidiado en medio de una bronca incesante por su falta de respeto, mordió el polvo de media estocada muy certera; y el otro, muy cobarde al final—tanto que acabó por no doblar por lado alguno—, se rindió de una estocada en lo alto, que mató sin puntilla y le valió una ovación al diestro.

En lo poco que pudo hacerse en quites, Marcial borró a sus compañeros, pues en uno con lances al costado, que terminó de rodillas, y en otro, toreando arrodillado y con el valor y el dominio que pone en tales ocasiones, provocó verdadero entusiasmo.»

Ya lo han leído ustedes. Marcial, de torero, y «Pandereta» y «Berjano» de mozo de espadas y «ayuda», respectivamente, del siempre joven maestro de la tauromaquia.

Pues en martes y 13 se celebró la primera corrida del Pilar. Y en Zaragoza actuó Marcial, tropezando con un coquillo blandote, sin gas, que no pasaba. No podía haber faena.

Otro torero, le hubiera despatchado con cuatro trapazos y un *sopapo*.

Pero Marcial, maestro indiscutible del toreo no podía hacer eso. Sacó partido al aplomado toro, *haciéndole pasar*.

¡Eh! ¿Qué pasa? Tiró del toro, se apoderó de él, le llevó a los medios y le hizo pasar con DOS NATURALES CON LA IZQUIERDA MUY BUENOS...

¡Maestro! ¡¡Siempre maestro!!

de corridas. Tomaré plazas, estoy ya interesado en la de Madrid, aquí tenemos a Pagés...

Pagés.—¡...!

D. G.—¿Si es así?

P. R.—Contamos, además, con su apoyo en la Prensa.

D. G.—Desde luego. Pero ¿qué hacemos con don Carlos Gómez de Velasco, que tanto interés tiene por Alfredo?

P.—¡...!

P. R.—¡Ya le buscaremos un acoplamiento! ¡No tengo yo como apoderado de Pepinillo a «Don Cosmético», para cubrir apariencias y, sin embargo, si go manejando el cotarro?

D. G.—No me parece mal. ¿Y qué corridas puedes organizar?

P. R.—Cuarenta por lo menos. El cartel del abono madrileño se hará a mi gusto. Pagés, ¿qué corridas nos puedes asegurar?

P.—¡...!

P. R.—¡Pues ya tenemos alrededor de los setenta festejos!

D. G.—Bien. Acepto. Te concedo el apoderamiento de Alfredo.



ENRIQUE TORRES ha sido llamado a Zaragoza para matar miuras, y allí ha triunfado el pasado jueves. Por eso es una injusticia que no llevamos más por los Madriles, donde tiene la empresa una deuda de gratitud con este gran torero.

Resumen de una temporada

Todos los años, por esta época, un gran aficionado bilbaíno, don Arsenio R. de Olave, tiene la delicadeza de redactar unas curiosísimas cuartillas para que aparezcan en la sección taurina. Las correspondientes a 1931 ya están en mi poder.

«Ya se dió el cerrojazo al coso de Vista Alegre con el consabido bochorno del ejército de novales; por consiguiente, es hora de pasar lista a lo desarrollado en nuestra pista taurino-cómico-musical-circense durante la fenecida temporada del republicano año 1931.

Lo que pudimos ver en Vista Alegre fueron siete becerradas

tauro... (mejor es darlas por vistas, y a otra cosa), y dos novilladas. En este abundante total de fiestas, excluyendo las becerradas, claro está, se repartieron 12 pinchazos, 6 medias, 1 entera, 6 bajonazos y ídem descabellos. En total, 31.

En las corridas de toros se repartieron a mansalva 67 pinchazos, 15 medias, 34 estocadas, 12 bajonazos y 37 descabellos. El total de festejos fueron 18 (excluido el circo); sacrificándose 104 «fieras», que dieron un peso total, en canal, de 19.553 kilogramos.

Becerreros se lidiaron 38, novillos 12 y toros 54.

Para la lidia de los segundos se contrataron a Carnicerito de Méjico, Contreras y Corrochano, para el 15 de marzo, inauguración de la temporada, y para el 29 del mismo a Chiquito de la Audiencia, Corrochano y Quinito. Estos con novillos de Quirós y aquellos de E. Hernández. Los de Quirós fueron grandes y bravos, y los de Hernández, regulares.

Los 54 toros se las vieron con los victimarios siguientes: Barrera, que actuó en cinco corridas, mató 10 toros y quedó bien, con su arte, en 6; Cagancha, que actuó en cuatro, finiquito, 6..., asesinó 8 y quedó bien en 6,09; Ortega, apuntó, pero no logramos ver lo suyo, es decir, lo que lleva dentro. No obstante, de cuatro actuaciones quedó bien en siete toros, de ocho que mató; Solórzano, en dos tardes, mató cuatro toros, quedando en 2 bien, en los de su última actuación; Torón toreó una, mató dos toros y cumplió en uno; Amorós también mató dos toros; Villalmató dos toros; Tovar (Gil), ta, en tres actuaciones, mató (éste sí que mató) seis, estando bien en dos, pero con vergüenza en todos; Fortuna también toreó y mató dos toros, pero no como él lo sabe hacer.

Como cosa nueva tuvimos la alternativa del valiente Jaime Noán, que toreó dos corridas y mató cuatro toros. Bravo, Jaime. Orejas se otorgaron siete, repartidas entre Corrochano, Ortega, Barrera y Noán, con tres, una, una y dos,

Suspensiones tuvimos cinco, a saber: el 17 de abril, la de la Prensa; 2 de mayo, 20 de junio, 24 del mismo y 19 de agosto.

El tiempo lo tuvimos espléndido seis días; nublados, seis, y lluviosos, seis.

Se lidió ganado del conde de la Corte, que, aunque sin dificultad para la lidia, bravos no fueron más que dos; de Pallarés, de ellos uno bravo y los demás muy inquietos (nerviosos); de C. y Sierra, cinco mali-

Un poco de lo mucho bueno que ejecutó Marcial Lalanda en la corrida de la Prensa, de Madrid.



Son cinco momentos nada más. Pero cinco momentos del joven maestro valen por quinientos de «La Jaca Torera», pongamos por el diestro que más fulea lo malo que hace en los ruedos. ¡MARCIAL, eres el más grande! Por eso, cuando todos te daban por agotado, surges en Madrid y acabas con todos. ¡MARCIAL, eres el más grande! — Fotos Rodero y Baldomero.



VICENTE BARRERA, el genial artista valenciano, en dos momentos de su arte dominador con la muleta que pone de relieve sus excepcionales condiciones de artista. Hoy actúa en Valencia con Marcial, Torres y Ortega y, como siempre, su triunfo será de los que se comentan una semana y hace que las empresas se apresuren a firmar corridas.

tos y uno bueno; de Miura, sin sus malas ideas, aunque sólo salió uno bravo; de Santa Coloma, de ellos cuatro bravos, ¡qué hermosura!; de C. de Federico, todos mansos; de P. Romero, todos buenos; de Saltillo (Moreno), cuatro buenos; de estos ganaderos fueron multados con 3.000 pesetas el conde de la Corte y con 1.500 Pallarés. El toro más pequeño lo dió la ganadería de Pallarés, con 248 kilos, y el mayor, Pablo Romero, con 415.

Todo esto fué lo que dió de sí la temporada.

Zaragozanas

Y dijo Gregorio Corrochano, en la crónica taurina publicada en A B C el miércoles, de la primera corrida del Pilar:

«Villalta coronó—¿se puede decir coronó de coronar, rematar?—. Pues con permiso. Villalta coronó con una estocada muy buena de las suyas. Murió el toro.»

A esta insidia, poco a propósito en las actuales circunstancias, puede contestar el señor ministro de la Gobernación o el director general de Seguridad.

«Chatarra», que también está en Zaragoza, a «Dios rogando y con el mazo dando», escribió esto en Heraldo de Madrid:

«Lidiador de estos rasgos, frecuentes en el baturro, no es extraño que se pregunte, con un poco de asombro, cómo se puede prescindir de su nombre en cartel de tanta enjundia como el de la corrida de la Prensa de Madrid. Yo creo, como él, que es necesario en las combinaciones más emporrotadas. Y si no toreó en la corrida de la Prensa fué simplemente por el pie forzado que se dió a los organizadores. Habían de torearla, a ser posible, los cuatro diestros que contasen en lo que iba de temporada mayor número de corridas...»

A esta otra insidia del «querido compañero», debe contestar «Clarito».



¡Llamen a PEPE ORTIZ el torero de seda; y en verdad que tienen razón para ello, pues el melicano torca con una suavidad y con un temple jamás por nadie igualado. ¡Lástima que las Empresas cometan la injusticia de no ponerle más!

El Brillante de Borox

A las veinticuatro horas, justas y cabales, de torear Domingo Ortega en Cádiz, actuó en la corrida de la Prensa, celebrada en Sevilla.

El «Brillante» de Borox no cortó en esta corrida orejas, ni rabos, ni fué sacado en hombros, pero se portó como un valiente.

¡Para que se enteren los miopes gaditanos!

Copiamos de El Correo de Andalucía estas líneas, para que no nos dejen por embusteros: «El tercer espada, Domingo Ortega, dejó sentado su cartel de valiente.

En su primer toro, que desde

que salió demostró su manse-dumbre, no pudo torearlo a su modo... y desistió de hacerlo.

A este toro le llegó cerca con la muleta, y si bien no pudo lucirse porque el bicho tenía por cabeza una devanadera, logró dominarlo a fuerza de estar cerca y solo.

Le metió varios pases ayudados por bajo de esos suyos, enormes y otros por alto, hasta que consiguió mandar en él. Una faena valiente, idónea, eficaz. Una faena de torero «grande».

Coronó su labor con una estocada corta, algo delantera, y otra caída, ejecutando la suer-



Así salió NIÑO DE HARO el pasado domingo en Madrid, después de haber cortado las orejas de uno de los novillos de Alicas. Por eso la Empresa lo ha repetido, y por eso está Macra el de Tarancón que no cabe en la camisa de gozo.



Esta media verónica, fina, artística y dominadora, pertenece al genial torero madrileño CHIQUITO DE LA AUDIENCIA. Y está ejecutada en Madrid, después de haber hecho el quite del silencio. Por eso tiene enemigos JUANITO, por lo gran torero que es.—Foto Sebastián.

te del volapié las dos veces, echándole mucho valor.

Se le aplaudió mucho.

En el sexto, Ortega veroniquéo intercalando en la serie de lances, algunos acabadísimos, primorosos, llevando al toro embebido en la capichuela, las manos bajas, las plantas de los pies, planas y clavadas en la arena... De los siete u ocho lances, tres fueron soberbios, y aún mejor la media verónica señorial y prosopopéyica que coronó aquéllos.

En quites, en este toro y en los otros, hizo algunos muy buenos, no teniendo gran fortuna en uno a base de faroles.

La faena que brindó al público desde el centro del redondel, fué valientísima, aunque dicho sea en honor a la verdad, careció de reposo.

Empeñado en torear cerca, pisó el terreno del enemigo, y a ello obedeció el que Ortega no dominara al bravísimo ejemplar.

Claro que como Ortega estuvo valientísimo, metió algunos pases magníficos, soberbios, de gran embergadura. (Ya metí el etcétera); entre ellos tres ayudados por bajo, marca exclusiva de la casa, y unos molinetes en que se lió al bicho a la cintura y otros por alto, en que el bicho rozó la pechera del de Boróx.

Una faena de gran emoción, una faena fuerte, agria. Ortega toreó dentro del toro, olvidando que tanto se peca por mucho como por poco.

Y terminó la emotiva labor con media estocada tendida, un pinchazo hondo y descabello.

¡Una faena de valiente!

El «Brillante» de Boróx, actuó de nuevo en Sevilla y consolidó su enorme cartel. ¡Torero grande! ¡Torero valiente! ¿Qué pasa en Cádiz?

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el paso que ha dado «El Papa de la Lágrima Viva», adquiriendo otro torero, es muy posible que traiga desavenencias familiares.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero desde que «Don Cosmético Fijador» no hace nada más que echar en cara a la gente los millones de la familia «Biemperdida», los toros no dejan de coger a la «Jaca torera».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el prestigioso ganadero don Celso Pellón, ha mandado al matadero a todas las reses procedentes de la corrida que se celebró en Madrid a su nombre, cosa que debieran tomar como norma muchos ganaderos que pasan por escrupulosos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la carta que ha publicado en *Ahora* el hermanito de «Villalata», quemado porque los periodistas le han dado a su hermanito la patá de Charlot

le ha hecho mucha gracia al vocal organizador de tal corrida.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a don Gregorio Corrochano le echaron de comer el otro día «El Papa de la Lágrima Viva» y Sánchez Mejías, en un café popular para que dijese que la «Jaca torera» había sido la alegría de la feria aragonesa.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Chatarra» está mosca con Marcial porque haya hecho las paces con Clarito con motivo de la corrida de la Prensa. ¡Celos de la profesión!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hoy toorean en Tetuán dos chavales que protegen don Carmelo Ronco y don Victoriano Santistebán, y como salgan tan toreros como aficionados son ellos, ya tiene «Dominguín» el filón para el año próximo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Zaragoza, como ter-



El escrupuloso ganadero don Celso Pellón, su representante, el gran Fñana, y nuestro dibujante Saavedra, en una delantera del tendido del 1, la tarde que se lidiaron novillos de don Celso en Madrid. Por cierto que, como éstos no salieron a gusto del prestigioso ganadero, ha enviado al matadero acompañados de sus respectivos papás, a todos los hermanitos de los lidiados en Madrid. Bien, don Celso. Así se mira por la fiesta y así se cuida del prestigio en la cría de reses bravas.—Fotografía de Mari.

minación de ferias y temporadas, se ha visto a mucha gente taurina con la mano puesta con la guitarra al brazo y con menos vergüenza que «Salchicha».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero tenía razón «Corrochano» al afirmar en A B C que a Marcial le vió en Zaragoza en su último aspecto de muchacho valiente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Eduardo Pagés tiene el propósito de construir en Zaragoza una plaza de toros en terrenos de la Gran Vía.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el 22 del actual actúan mano a mano, en Badajoz, Marcial Lalanda y Domingo Ortega, habiéndole salido con tal motivo un divieso en el cogote al «Mostrenco Rapelan».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Juanito Belmonte no ce-

sa de torear por Andalucía y nada de particular tendría que hubiera sorpresas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el tito de Barrera, ante la formación de la derecha y la izquierda taurina, no quiere quedarse en el centro, y también tomará sus medidas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Cuatro Chaquetas» se ha apresurado a dar la noticia en los diarios sevillanos de que él no es empresario de Colombia, para donde dicen que sólo ha sido contratado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero *avíaos* están los colombianos cuando vean correr, danzar y derochar miedo a «Cuatro Chaquetas».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Alejandro «el Embustero», pretendía apoderar a uno de los jóvenes novilleros punteros, habiéndole fracasado todos

que está en «ayunas» como matador de toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Manolito «Pandereta» está que trina por haberse hecho el autor de sus días apoderado universal, reconociendo la impotencia taurínica de sus vástagos.

¡No tanto, toreros, no tanto!

Muchos críticos taurinos y, por decirlo ellos, bastantes aficionados de los que carecen de masa encefálica en el *torrao* para formar juicio propio, no cesan de censurar a los toreros cuando éstos toorean con los pies juntos.

No nos parece mal, y en tal sentido hemos expuesto muchas veces nuestra opinión.

Pero aquellos críticos taurinos, y como es natural, los citados aficionados, por huir de Málaga se han metido de rondón en Malagón. ¡Pon!

Es decir, que ahora se muestran conformes con que el torero toree excesivamente «despatarrado». ¡Cuanto más abre las extremidades inferiores un torero, mayor mérito le conceden. ¡Pero hombres de Dios!

Nosotros recordamos las censuras de que eran objeto Ricardo Bombita y hasta el propio Joselito, en su primer etapa de matador de toros, precisamente por torear «abriendo el compás».

Estimados aficionados, señores críticos taurínicos. Abrir el «compás» toreando es un grave defecto que atenta a la pureza del toreo. Si estimamos como una cosa inaceptable el toreo de los pies juntos, tampoco debemos aceptar el «despatarramiento», feo, antiestético, de notoria ventaja, estilo que ha empezado a subyugar a la «galería», entregándose materialmente.

Quisiéramos conocer la opinión de «Chavito», el inteligente aficionado y competente e imparcial crítico de *La Nación*. ¿Nos complacerá?

Ni el «compás» abierto hasta la exageración, ni el toreo militar.

Para torear a la verónica, como con la muleta, deben abrirse los pies lo debido, para cargar la suerte con los brazos, pues el toreo entendemos que debe practicarse de cintura para arriba. Así es como el torero manda en el toro, «llevándole toreado».

Aprovechando el viaje de la res, «acompañándole» en tal viaje con el capote bajo, y abriendo desmesuradamente las piernas hacia el lado por el que se da el lance o el muletazo, no es «cargar la suerte» movido el capote a impulso de los brazos. ¿No es así, maestro «Chavito»?

Un abonado del 3.

Casa Juan de Lucas
VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

HAY QUE ABRIGARSE



No crea el anónimo comunicante sevillano que nos hacen-mella sus groserías y sus faltas de valor al insultarnos ocultándose en el anónimo, porque nosotros estamos buscando a su padre por los enerraderos sevillanos, en la seguridad de que le hallaremos y le daremos dos capazos.

Mientras le encontramos, le gritaremos a usted, so bacín:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El sinvergüenza «Don Cosmético Fijador» nos ha enviado desde Sevilla unos recortes de periódicos en los que se molesta a Domingo Ortega.

Sepa «Don Cosmético» que, después de hacer con ellos una cosa que haríamos con suboca, exclamamos por acción tan inocente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando oigan ustedes hablar tonterías sobre «cosas» entre Marcela, Juan de Lucas y «Dominguín», no hagan ustedes caso, que son madre de los eternos amargados de la fiesta, que no ven nada más que visiones en la casa ajena, cuando las suyas están llenas de fantasmas.

Por eso nosotros, ante tanta sandez, no podemos menos de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A la salida del express para Barcelona se formó la otra noche en la estación del Mediodía un pequeño espectáculo en el que tomaron parte activa un torero, un apoderado, un padrino y una madrina.

Como la cosa se ponía fea, el espada protagonista de la tragedia no tuvo más remedio que sacudirse algo de la mosca, mientras el pequeño padrino exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Fuertes Burjano» trabajó en Guadalajara en unión de «Peppinillo Biempredida» el pasado jueves ante una escasez de aficionados que aterraba.

Por eso, cuando «Minerito» se dió cuenta de las pocas pesetas que se habían hecho en taquilla, y del cartel que decían tenían estos fenómenos de la propaganda, muy indignado exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Graciosísimo!

El corresponsal de *Heraldo de Madrid* en Zaragoza, o el propio *Chatarra* que anda por allí informando debidamente a los lectores del noctámbulo diario de la calle del Marqués de Cubas, en uno de los telegramas llamó a Don Nicanor, tocando el tambor, VILLALATA. ¡Reclamamos la paternidad del motecito, señores del *Heraldo*! ¡Pues no faltaba más!

¡Cachondeo puro, señor!

¿Recordáis a Marcial en la corrida de la prensa dando pases militares, esto es, con los pies juntos? Pues lo hizo para demostrar a la galería y a los incautos de que aquellos pases no tienen ni mérito ni importancia alguna.

Vicente Pastor, seriorete, rudo y macho, que siempre toreaba con la zurda, cuando el *cameloide molinete* con la derecha imperaba y entusiasmaba a los lilas, también toreó una tarde por *molinetes*, al propio tiempo de que *destripaba* el cuento ante el asombro de los *primaches*, que se creían que el molinete era la quintaesencia del toreo.

¡Y era cuando el coloso Belmonte prodigaba los molinetes más que el pase natural!

Los sembradores del mal.

La mayoría de las veces, por no decir todas, los fracasos que sufren en su negocio artístico, y lo que es peor todavía, en sus bolsillos, la generalidad de las empresas de toros, son debidos a la gran culpa de esa serie de satélites o carabinas que acompañan a todas partes y están en los secretos del verdadero empresario, a la vez que dueño y señor de los dineros.

Estos empresarios, faltos de inteligencia y sobrados de obtusidad, no se conforman con tener a su servicio hombres honrados y de experiencia profesional, como son un gerente y un técnico, sino que también precisan y se dejan llevar por esos *correvediles* que nunca faltan, y que con su intromisión a tanto alzado son los que proporcionan disgustos en el seno social a la vez que estropean y malean a las personas rectas, por llegar el momento en que se fían de su ingerente conciencia, echándose confiados en el lecho que les preparan estos consejeros de guardarropía.

Las empresas de altura, que así se conducen con sus leales dependientes, ven al final del negocio cuán equivocados estaban al dar oídos a tales ciudadanos que al término de la jornada son los únicos que sacaron lo que no pusieron, sin exponer lo más mínimo. Es decir, en algunos casos han expuesto algo más que el dinero: el físico, que es peor, por muy pura dignidad que tenga el interesado, ya que se dan a conocer y quedan completamente incapacitados para lo sucesivo.

Esta clase de individuos, que no sirven para otra cosa que para ser alcahuetes, están llamados a desaparecer, para bien de los empresarios y para cuantos intervienen directamente en la Fiesta.

Desháganse de estos mentores las grandes empresas; hagan su voluntad en colaboración con sus técnicos y gerentes, y no se dejen llevar por esos aduladores faltos de conciencia y honradez.

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



El «Papá Negro», el hombre que no sabe por exceso de avaricia llevar los negocios de sus hijos, ha firmado una exclusiva al novillero Victoriano de la Serna.

Ahora, cuando se enteren sus niños que el neófito es mejor que ellos, se pegan en casa.

Decididamente, en esto de los toros, hasta Dios pierde la cabeza.

¡AHI VA ESO!

Marcial y Ortega han cortado las orejas a los miuras en la feria de «Villalata».

Como se trataba de la corrida de Miura, su hermanito no habrá escrito a la prensa comentando de que Pagés le haya dejado fuera de combinación.

¡Pero cómo se les ve las orejas a ciertos ingenuos del oficio taurino!

¡AHI VA ESO!

Tampoco ha cabido en el cartel de hoy en Madrid Jose-lito de la Cal.

Por lo visto, Salazar y compañía no están por los niños menores que saben torear mejor que muchos mayores.

¡AHI VA ESO!

Se habla de un señor muy aficionado y muy serio en el negocio taurino que piensa traer a España a Rafael «El Gallo» con el sólo objeto de que toree más de ochenta festejos taurinos en la temporada próxima.

Si es así, es cuando se van ustedes a dar cuenta entre el arte de «La jaca torera» y el del auténtico Rafael «El Gallo».

¡AHI VA ESO!

El «Niño de Haro» ha cortado dos orejas en Madrid el pasado domingo sin ruido de fenómeno y sin exclusivista explotador.

Mucho lo celebramos para que aprendan esos niños «bitongos» que no hacen más que presumir, pero no «camelando» torear en los «Madriles».

¡AHI VA ESO!

La otra noche, con el representante Gaspar Esquerdo al frente, unos amigos cariñosos se tiraron al colete más de dos docenas de medias botellas de C. Z. en casa de Juan de Lucas. Ni que decir tiene que a la que hacía doce, aquello era una jaula de grillos.

¡Señores, y de qué cosas nos enteramos con ese vinillo tan hablador! ¡Como para hacer un invierno de TORERIAS.

Correios

REDACCION Y ADMINISTRACION
Calle de Bravo Murillo 26. - Madrid
CENTIMOS TELEFONO 42124
MADRID, 18 de Octubre 1931
AÑO XII NUM. 602

El siempre valeroso y artista MANOLO MARTINEZ



En tres momentos, que se lo acreditan, con la muleta, con el capote y con la "espá". El bravo valenciano ha sufrido esta temporada varias cogidas, que le han privado de torear cuanto le tenía firmado su apoderado, el inteligente aficionado don Arturo Barrera, hombre éste que, de seguir por el camino emprendido, la temporada próxima estará a la cabeza de los apoderados. ¡Como que es muy difícil ser inteligente, trabajador y honrado!