

# Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 25 de  
Octubre 1931

Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

número 26. - Madrid

AÑO XII  
NUM. 603

BARRERA termina brillantemente su temporada en España



Y con la corrida en que hoy actúa en Marsella parte para Méjico, donde va contratado en condiciones fabulosas. ¡Que la suerte le acompañe a quien como él, sabe, puede y quiere ejecutar ante los toros bastante más que ninguno.

Ayuntamiento de Madrid



## LAS CORRIDAS DE FERIA DEL PILAR

# Marcial Lalanda y Domingo Ortega arman el "spolium" con dos miuras

**Mientras Villalata y Pandereta están de espectadores.**

**Zaragoza por Domingo Ortega.**

Se acabaron las corridas de toros de la feria del Pilar, y con ellas la gestión, como empresario, del popular don Eduardo Pagés, bien armonizado con el ex matador don Nicanor Villa, ya que el año próximo el arriero de la plaza correrá a cargo del no menos inteligente aficionado don Celestino Martín, que desde hace años soñaba con explotar tal circo taurino.

Confesamos lealmente, sinceramente, que en estas corridas Nicanor Villalta salió dispuesto a jugársela, que a su estilo, estuvo bien y que hasta cortó orejas.

Pero el hombre tuvo una tremenda desgracia. Fué ésta, la de que en tales corridas actúen el divino y joven maestro

y el «Brillante» de Boróx, quienes desde el primer momento apachugaron con la corrida de miura, que se obstinó en no torear Villalta, y de la que se escapó también Manolito «Pandereta», poniendo como pretexto una levisima herida, sin importancia.

sustituto, pero «rajándose» también de la miurada.

Marcial Lalanda y Domingo Ortega dieron una lección de pundonor a «Villalata», triunfando cada uno, respectivamente, con dos miuras, de los que cortaron orejas.

Con pluma ajena, como prue-

Las tradicionales corridas de la feria del Pilar tuvieron un broche de oro. La actuación brillantísima en la última de Domingo Ortega, que justificamos con las líneas que publicó en *Le Voz de Aragón*, el competente y serio crítico taurino «Don Indalecio», y que dicen así:

«Sin más comentario. Sólo su nombre: Domingo Ortega. Los que le vieron ayer ya se habrán convencido de que basta.

¿Le habrán visto ya los que, a las primeras de cambio, le juzgaron de «movillero malo»? Pues ahí queda en el centro del ruedo, donde él lo hizo, el faenón del tercer toro. Decid si hay quien toree en terreno más inverosímilmente cerca, con más lentitud y con más dominio en

**Manolo "Pandereta" con una herida levisima, superficial de centímetro y medio de extensión, se hizo el maula y no toreó los miuras en la tercera corrida de la feria del Pilar de Zaragoza. ¿Le substituyó su hermano Pepinillo? En esta ocasión no, porque se lidiaban ¡miuras! De haberse tratado de otra ganadería, ¡¡pronto hubieran dejado torear a Enrique Torres!!**

## ¡¡Miuras!!

### El joven maestro

Nuestro ilustre compañero don Miguel de Cervantes, no tuvo razón cuando dijo que «nunca segundas partes fueron buenas».

Y conste que llamo compañero al manco inmortal porque éste fué revistero de toros.

Verdad es que la segunda parte a que nos referimos empezó francamente mal, porque el cuarto toro no embestía por nada del mundo; pero cuando Marcial cogió la muleta y después de porfiarle infructuosamente con mucho ahínco advirtió que por el lado izquierdo se podía exprimir algo, nos dejó absortos al verle ligar con la zurda seis pases naturales asombrosos de arte, valor y dominio. Con aquel toro, la hazaña de Marcial tuvo un mérito extraordinario y la afición, sensata, se puso en pie para aclamar al maestro.

Siguió el diestro enredado en una brega valerosa, llena de guapeza, obligando a la res lo indecible e incluso toreando de rodillas metió media estocada, descabelló a la primera, la ovación fué creciendo a medida que los amargados se enfadaban, hubo concesión de oreja, y Marcial pudo decir:

—Como quien somos cumplimos.

(De la revista publicada en *Heraldo de Aragón* por «Don Ventura», crítico taurino aragonés, testigo de la faena que realizó Marcial Lalanda con ¡un miura! en la tercera corrida

El triunfo de Villalta en Zaragoza quedó empujado ante tan vergonzosa huida. «Pandereta», como decimos, tuvo el valor de anunciarse, con Marcial y Ortega, para despachar los ¡miuras! Pero vino el «rajamiento», y no quiso «Pepinillo» Bienvenida sustituirle, pues éste fué sólo a Zaragoza como

ba de imparcialidad, reproduciéndonos en esta misma plana, las faenas de Lalanda y Domingo, que han sido las dos notas más destacadísimas de la faena, porque los aficionados esperaban con los miuras *mitin*, de lo que se hubieran alegrado mucho Nicanorcete y «Pandereta», que permanecieron emboscados



**Gento y figura; esto se llama DOMINGO ORTEGA en la plaza cuando sale ese toro que asusta a todo el mundo. Este muletazo, es de los pocos que se le pudieron sacar por la penca del rabo al toro que, el pasado domingo, le corió las orejas en la plaza de Valencia.**

## ¡¡Miuras!!

### Domingo Ortega

Y cuando el de Boróx se enfrentó con el miureño, que estaba quedadísimo desde el principio y no se movía ni con una grúa, casi nadie esperaba que la corrida subiera otra vez de tono. ¡Y cómo subió!

Domingo Ortega, que después del ayudado quiso torear al natural con la izquierda y no lo consiguió por quedarse el enemigo, cambió de mano y toreó de muleta tan cerca, tan pausado, obligando y porfiando de tal manera, con un temple, un valor y un dominio, que el público se rindió al arte del toledano, y prorrumpió en aclamaciones. Larga la faena y con un toro de las condiciones mencionadas, la prolongación de aquella dará idea del esfuerzo que Ortega tuvo que hacer para sacar tan enorme partido de la situación. La disciplina fundamental del arte del toreo, parar, templar y mandar, la observó el de Boróx hasta llevar al público a un ritmo de exaltación que nadie podía esperar. Epílogo de la faena magistral fué un estoconazo y un descabello a la primera, la ovación final fué de las de gala y como trofeo de su victoria se llevó «el torero de la armonía», la oreja y el rabo de la res.

(De la revista publicada en *Heraldo de Aragón*, por «Don Ventura», competente crítico turino y testigo de la faena que realizó Domingo Ortega con ¡un miura! en la tercera corrida de feria de Zaragoza.)



los toros. Y siempre con los talones enterrados. Hasta el pase de molinete.

¿Torero corto? Pues en el faenón ése, pasmo de propios y extraños, hubo pases de todas marcas, con ambas manos y todos un portento de torería.

Con el estoque entró recto y valiente y dió media en las agujas, que, lógicamente, mató en seguida.

Le dieron las dos orejas y el rabo y una ovación estruendosa, con vuelta al ruedo y la consabida salida final. Y más palmas, que sobaban, cuando se fué a descansar al callejón.

En el séptimo hizo una faena muy buena, pero no tan superior como la otra. Estuvo cerca, tranquilísimo, solo en los medios y con dominio, y mató de un pinchazo y media en la propia yema.

Y otra ovación, con oreja y vuelta por la pista.

Muy bien con el capote toda la tarde, y adelantando a ojos vistos en su manera de moverse y bregar.

Para algo le habían de servir las noventa corridas.

Así terminó Domingo Ortega la feria del Pilar. Cortando orejas y rabos, en ¡sus dos toros! y después de haber armado un *spolium* en la corrida anterior con un miura, que también fué arrastrado hacia el desolladero, ¡sin orejas y sin rabo!!

Con que Villalta triunfando, ¡eh!

Bueno, hombre, pero Zaragoza por Domingo Ortega.

## Acabó con el calor el nevera Fijador

De frescura haces alarde y no teniendo valor es tu anónimo cobarde.

¡Fijador!

Largo como una cerilla, vives del torero y presumes en Sevilla.

¡Fijador!

Con ese porte esquelético y tus nupias de condor sólo hueles a cosmético.

¡Fijador!

Cuando visitas «La Gloria» con tu tipo de tenor, debes tirar de la noria.

¡Fijador!

Dando caba a Bienvenida con tu fingido fervor, creer que resuelves la vida.

¡Fijador!

Con tu «candor» de chiquillo y ocultando tu «rubor» ¡qué bien mueves el cuchillo!

¡Fijador!

El papá no te camela, porque tiene mucho ardor. ¡Bueno es el tío Rapela!

¡Fijador!

Grande será la patá. Ya no serás el mentor porque no sirves pa na.

¡Fijador!

## ¡UNA COGIDA SIN IMPORTANCIA!



*Eso es lo que han dicho cuatro «zulus» en Palma de Mallorca, y aquí tienen ustedes a MELCHOR DELMONTE rodeado de los doctores Abrius y Ferrer, después de una dolorosa operación, al siguiente día de la cogida, 21 de Septiembre del presente año.*

¡Vaya frescura, señores!

## La bonita y divertida combinación Cuatro Chaquetas - Mérida en la Plaza de Motril.

En Motril se celebró el domingo una corrida de toros, en la que actuaron mano a mano «Cuatro Chaquetas» y Mérida.

¡Qué bonita combinación!

De la corrida, fué empresario el propio «Cuatro Chaquetas», que también quiere hacer un bloque taurino con el susodicho Mérida y «El Anafre chico».

¿Qué pasó en Motril?

Según el corresponsal de *La Voz*, la corrida fué un acontecimiento.

Vean copiado el final de cada toro de los cuatro que se lidiaron:

«Primero.—Niño de la Palma veroniquea colosalmente.

Después hace una faena valiente y dominadora, durante la

cual toca la música. Un pinchazo superior y una gran estocada. (Ovación y petición de oreja.)

Segundo.—Mérida lancea fuercemente, acosado por el toro.

Con la muleta torea sobre tablas, valiente. El toro salta dos veces al callejón. Mérida entra con valentía y da dos pinchazos y una estocada buena. (Ovación.)

Tercero.—Niño de la Palma saluda con ocho verónicas superioresísimas y termina con una revolvera preciosa. Coge después las banderillas y pone tres magníficos pares. (Ovación.)

Brinda, por último, desde el centro del ruedo, y hace una faena que el público corea constantemente. Pone fin a su magnífica labor con una gran esto-

cada. (Ovación y dos vueltas al ruedo.)

Cuarto.—Mérida lo para con unos capotazos valientes. Con la muleta está muy artístico y dominador. El público no cesa de ovacionarlo un momento. Una estocada en todo lo alto. (Ovación y oreja.)

¿Está bien, eh?

Pues a leer ahora lo dicho por el corresponsal de *A B C*:

«Primero.—Se ovaciona a Moronito de Granada en un buen par a la media vuelta.

Cayetano hace una faena de mando y receta media estocada y una buena.

Segundo.—Salta repetidas veces la barrera. Andrés Mérida hace faena pesadísima.

Varios pinchazos y varios intentos de descabello. (Pitos.)

Tercero.—Cayetano se luce toreando bien de capa y es aplaudido en dos buenos pares de banderillas. Muletea y termina con un pinchazo y dos medias.

Cuarto.—Mérida atiza una estocada, produciendo protestas de los espectadores, que promueven un escándalo.»

¡Menos mal que los dos corresponsales están de acuerdo en el resultado que ofreció el ganado! Sí.

El de *A B C* dice que los toros de Gamero Cívico «resultaron mansos y difíciles», y el de *La Voz* que «cumplieron».

¡En algo tenían que estar de acuerdo!

**42.124 es nuestro teléfono**

## Y no le gana a pillo el mocito Pepinillo

Presumiendo de torero el segundo «Botijillo» sólo parece un *tasquero*.

¡Pepinillo!

Yo me apuesto una peseta que vale más el chiquillo que su hermano «Pandereta».

¡Pepinillo!

Y aunque se le ve seriote cuando hace el paseillo tiene rasgos de machote.

¡Pepinillo!

Cuando se toma algún chato del generoso vinillo, hasta tiene mejor trato.

¡Pepinillo!

Demuestra mucho valor viendo lo que le hace un pillo que usa mucho fijador.

¡Pepinillo!

Sabe más que los ratones nada tiene de «Pardillo» y no anda mal de riñones.

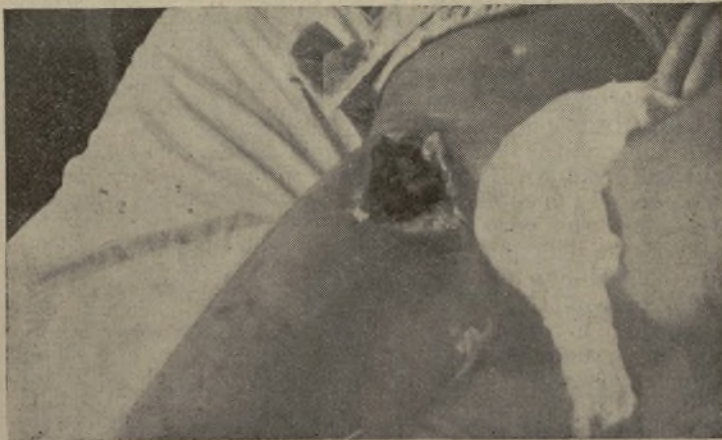
¡Pepinillo!

Mas cuando tiene la guasa es más recio que un cepillo. Y nadie le aguanta en casa.

¡Pepinillo!

Cuando el pollo mitinea delante de un becerrillo pone la cara muy fea.

¡Pepinillo!



*La herida que un toro de Clatrac le infirió a MELCHOR DELMONTE ofrecía el aspecto que ustedes pueden apreciar. ¡Eso para que los enemigos digan que fué un arañazo! ¡Señores y que poca conciencia tienen algunos aficionados y charlatanes de café.—Fotos Garofa Camber.*





Cuando sale un toro manso, hay que hacerle con la muleta lo que está ejecutando en esta foto ENRIQUE TORRES. / El momento está obtenido en Valencia el pasado domingo por Vidal, y hemos de decirles a ustedes que Enriquillo estuvo tan sobrado de arte y valor como de mansedumbre sus enemigos.

## Los aciertos de "Torerías" De Belmonte a Ortega

### ¿Quién hizo el ridículo?

El día 21 de diciembre de 1930, cuando Domingo Ortega sólo había toreado dos o tres novilladas, nosotros, que ya habíamos visto a Domingo Ortega, publicamos en TORERIAS lo siguiente:

«El caso de Ortega

Si no has visto torear a Antonio Montes, si no has conocido la época brillante de Juan Belmonte, estimado aficionado, no puedes saborear en máximo grado las exquisiteces del toreo que practica Domingo Ortega, el diestro desconocido ayer, y que en cinco o seis actuaciones

ha venido a alborotar el cotarro taurino.

Pero cuando el año próximo, hecho ya matador de toros el «Brillante» de Borox, feliz descubrimiento del ojo avizor taurínico y popular empresario Dominguito, veas torear a este toledano Domingo Ortega, entonces podrás darte una idea aproximada del por qué Ricardo Bombita trató de cerrar el paso a Montes, apelando a todas las martingalerías que suelen ponerse en juego entre los bastidores taurinos, y cómo Belmonte, con una sola faena, hacía rodar con estrépito la sabiduría y el dominio de Joselito, y las elegancias de Gaona, como ocurrió en aquella famosa corrida de toros, celebrada en Madrid a beneficio del Montepío de Toreros, en la que actuaron los tres dichos primates coetáneos de aquella no lejana época.

Había empezado a desquiciarse el toreo y a desorientarse los aficionados ante la ausencia del arte puro, sin trampa ni cartón, que en sus respectivas épocas practicaron Montes y Belmonte, dando una estocada de muerte al efectismo y al adobado taurino barato.

Por fortuna para la pureza del arte y para el bien de los aficionados, por obra indudablemente de la Providencia, cuando nadie lo esperaba, ha surgido este Domingo Ortega que, tocado por la divina gracia, practica un toreo de oro de ley purísimo.

No lo tomen ustedes a broma, guarden este artículo o conserven en la memoria el contenido del mismo y el año próximo verán cómo la razón nos asiste para bien de las grandezas de la imponderable fiesta nacional. Estamos los aficionados de enhorabuena. El truco y la martingalería huirán avergonzados hacia Despenaperros, ante el empuje vital y poderoso del arte que ha surgido de los montes de Toledo, encarnado en un hombre sencillo y modesto: Domingo Ortega.

Esto decíamos en diciembre de 1930, cuando la alta crítica aún no conocía a Ortega. Algunos nos tomaron a broma. ¡Infelices!

Pues lean ahora lo que acaba de publicar Corrochano en A B C con motivo de la corrida que Domingo Ortega toreó en Zaragoza, el sábado 17 del actual octubre, cuando aún no hacía el año de torear por primera vez en Barcelona.

«Ortega ha pisado, en sus dos toros, ese terreno que pisaba Belmonte. Sus dos faenas han sido belmontinas de la más pura cepa. ¡Qué manera de pasarse el toro, con qué arte y con qué sabor! La de su primero fué aún más precisa, más templada, de esos pases que, fija la planta, la suerte cargada, no mueve el torero nada más que la muñeca, hasta volver la mano del revés, y con este simple movimiento lleva al toro embobido desde la iniciación hasta el remate del pase. Eso es verdaderamente torear de manera excepcional, personalísima. Yo creía que Belmonte se llevó el sello de ese toreo. O el guardasellos se ha descuidado, o este torero tiene otro igual. Ha-

## El célebre toro de MIURA de Zaragoza



pasando por debajo de la muletila más y dominadora del loven maestro con una velocidad que trata asustados a todos. El autocar de Miura no pesaba nada más que 450 kilos y MARCIAL le toreó al natural con una suavidad y un temple que fué el encanto de aquellos aficionados, para luego tumbarle de una soberana estocada. Claro que las ovaciones se escuchaban en Madrid, y que MARCIAL, como premio a su valerosa hazaña, le cortó las orejas y el rabo. Decididamente este MARCIAL está agotado.

### La temporada invernal en Tetuán

Un aficionado inteligente emprendedor y con más boina que la pista del circo Price, se ha quedado con el arriando de la plaza de Tetuán para dar corridas este invierno. El valiente se llama Segundo Bucero y ya está preparando para el domingo próximo la primera novillada de la serie. ¡Conque toreritos, ya lo sabéis! Segundo Bucero, el que fabricó taurinamente, se entiende al genial artista Chiquito de la Audiencia, se ha soldado el pelo y va a hacer por la fiesta y por todos aquellos que tienen aspiraciones para toreros, lo que no han tenido valor de hacer quienes estaban obligados a ello. ¡Enhorabuena, Bucero! ¡Vaya filón, muchachos, que vais a tener este invierno con Tetuán!



Este momento que reproducimos pertenece al genial truco que la troupe de LLAPISERA estrenó en Madrid entre grandes aclamaciones. Esta famosa agrupación de LLAPISERA prepara para la temporada próxima grandes novedades y de color para que aprecien los aficionados que a LLAPISERA no se le agota el ingenio ni se duermen en los laureles. — Foto Mari.

brá que enterarse si es el mismo o es uno nuevo. Porque cuando se torea así se lleva en la muleta los ojos del toro y los ojos de todos los espectadores. La muleta de Ortega de esta tarde debe ir agujereada de miradas. Dos estocadas y un descabello. Orejas y aclamación popular. Cuando se ve torear así, parece que lo demás es jugar al toro.

Ya lo han visto ustedes claro. ¿Teníamos razón con el caso de Domingo Ortega?

¡El tiempo nos ha dado la razón!

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Estamos como cuando empezó la temporada de 1930. Apenas anunciaban a «Pepinillo» Bienvenida, las nubes decían agua va. Por lo visto ahora que «Pepinillo» es matador de toros ocurre lo mismo.

¿No crees lector, que este es un castigo del cielo por haber derramado tantas lágrimas de «Monseñor Rapela»?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Continúan lidiándose en Madrid toros de don Pacomio Marín, y creemos que esto ocurrirá hasta finales de la temporada de 1931.

¿No supones, lector, que con tanto cornudo amoruchado de don Pacomio, la empresa se los debe de haber comprado a precio de liquidación por derribo?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

La casa de la «Señal Regina» se ha convertido en un patio de vecindad del barrio de las Peñuelas, hasta el extremo de que allí se reúnen por las mañanas y «echan el aguardiente» no dejando las comadres y los compadres titero con cabeza.

¿No crees, estimadísimo aficionado, que por allí debían darse una vueltecita las lavaca de tanta ropa sucia?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

doras mecánicas ante la existencia. Como el invierno se presenta con caracteres terribles para los diestros, este año quieren cruzar el charco hasta los toreros cómico-musicales de la más ínfima categoría.

¿No opinas, lector, que muchos podían resolver el problema si les gustara trabajar, machacando grava en las carreteras?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Los populares empresarios valencianos señores Escriche, Aparicio y compañía, nos obsequiaron con una clásica paella en el popularísimo Grao, el pasado domingo, a la que asistieron Dominguito, Retana, el periodista bilbaíno y mantenedor del refrán que dice «En boca cerrada no entran moscas», Juan de Lucas y varios aficionados más.

¿No les parece a ustedes que cuando se haya enterado Es-



No sabe torear ni echarle gracia con el capote este artístazo de CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, como ustedes pueden apreciar por esta foto. / Por eso y por otras cosas más, es por lo que está considerado como la figura de la actual novillería y de muchos matadores de toros que presumen bastante.

telles, con lo que le gusta llevar el buche, nos habrá dicho alguna perrería?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

«Llapisera», el inventor del sombrero de copa, el creador del toreo cómico, el chufón del toreo serio y acaparador con su espectáculo de toda la tela de los aficionados españoles, marcha muy pronto a las Américas en busca del espectáculo desconocido.

¿No creen ustedes que conociendo los demonios que tiene «Llapisera» en el cuerpo, a lo mejor la temporada próxima nos hace ir a la plaza en más

tropel que temporadas anteriores?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Juan de Lucas, para despistar, se ha comprado una boina del tamaño del redondel de Tetuán, y la otra noche, cuando entró en «La Gloria», nubló la luz, con gran asombro del «marqués del Bocadillo», que estaba excelentemente alumbrado.

¿No creen ustedes que el día que eche a llover, y Juan de Lucas se ponga la boina, se podrán celebrar las corridas sin temor a que se mojen sus acompañantes.

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

## ¡¡ORTEGA!!

¿Dónde están los desdichados que dudaban del arte y el valor, del torero de Borox, a principio del año actual? ¿Dónde estáis, infelices? ¡No esconderos tenebrosamente, avergonzados, ante el empuje arrollador del diestro, a quien injustamente llamasteis propagandista! Domingo Ortega, el que más corridas de toros lleva toreadas en su primer año de alternativa! ¿No os habéis enterado de la magnífica feria que ha dado últimamente en Zaragoza? ¿Desconocéis su triunfal actuación del pasado domingo en Valencia? ¡Y os reáis de nosotros, cuando ya el pasado año asegurábamos que sería la revelación taurina del presente año! ¡Pues hechos y triunfos cantan! El que mayor número de corridas ha toreado y el que más éxitos consiguió. Toledano, que nos ha transportado a la época feliz de Juan Belmonte, porque para, templa y manda de una manera maravillosa, ofrendando su puro arte a la afición selecta que no deja subyugarse con la «revolera» ni la «serpentina» fuera de cacho. Malos aficionados que dudabais de la grandiosidad de este formidable lidiador, ¡Doblad ante él la rodilla y pedidle perdón arrepentidos! Cuando TORERIAS, el año último, antes de que Domingo fuera doctorado, cantaba las excelencias del «brillante» de Borox y vaticinaba resueltamente que el ahijado de Dominguito ocuparía el lugar primero de la tauromaquia, os reáis de nosotros y nos tomabais a cachondeo llamándonos ilusos y calenturientos. Pues al acabar el año 1931, nuestro vaticinio se confirma y somos ahora nosotros quienes nos reímos de vuestra incredulidad que os ha llevado al ridículo, lastimosamente. ¡Infelices! ¡Desdichados!





**PEPITO CONESA, el joven novillero que pronto le aplaudiremos en Tetuán este estilo completamente rondeño que posee con el capote. Vamos a ponerle enseguida, Bucero, que aquí hay un filón.**

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero los empresarios están alarmadísimos con eso de los bloques taurinos, y se han reunido en la capital de la República para tomar sus medidas.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a «Pepinillo» Bienvenida, en la última corrida de la feria de Zaragoza, le dieron una oreja de lástima, después de lo que le habían estropeado las suyas de tanto chillarle en su primer toro.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Villalata», el domingo se presentó en Madrid, y asistió a la novillada para ver si alguien le daba la enhorabuena por lo de Zaragoza.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como el público estaba atento a las faenas que hacían los novilleros, ni dieron importancia a don Nicanor, ni se acordaban de que existía en el mapa Zaragoza.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Valor Freg, marchó a Méjico, despidiéndose a la francesa, convencido de la ingratitud de muchos empresarios.

Pero don «Hongo Bolañá» vino el jueves a ver el doctorado de Victoriano de la Serna, y se tuvo que marchar por la noche a Barcelona hecho una sopa.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Sevilla, han querido contratar al torero-gamba y le han enviado a paseo, porque pedía por torear hasta la torre del Oro.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Cuatro Chaquetas» se marcha a Colombia y con él, Rayito, compadeciendo por ello nosotros a los colombianos.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en el pacto de Zaragoza ocurrieron cosas preciosísimas, y el «Papa Oscuro de la Lágrima Enternecida» se quedó completamente congelado.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de los triunfos de «Don Ciprés» en Zaragoza hemos visto en *La Voz de Aragón* una «foto» del torero de Setas más retorcido que una rosca sin fin.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero este año le van a dar un banquete a Fuertes Berjano los obreros de la Necrópolis.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora resulta, visto el éxito de Domingo Ortega, que según los sevillanos, no es toledano, y se quieren disputar el sitio de su naturaleza, como los gallegos y los genoveses: el de Cristóbal Colón.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con esto de los bloques taurinos, va haber toreros que se van a quedar el año que viene para vestir imágenes.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero los de la F. U. E. están locos con su compañero Laserna, y son muchos los estudiantes que han llevado sus libros a las inmediaciones del Jardín Botánico para adquirir un boleto.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el popular rejoneador don Alfonso Reyes deja el típico traje campero por coger la clásica casaquilla y los pesados hierros de picar.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el otro día fuimos visitados por «Don Elefantito Baena», y nos enteramos de cosas tan preciosas de varios pleitos taurinos de actualidad, que nos hicieron mucha gracia por la

calidad, cantidad y cara dura de sus protagonistas.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero nuestra estancia en Valencia ha tenido en sobresalto a más de cuatro sinvergüenzas, que no valen una peseta ni como taurinos ni como emborrachados de papel de vasares.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero para festejar el pacto de Zaragoza, Juan de Lucas dió un cocido de honor el otro jueves a «Don Hongo Boloña», en su propia casa.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con la afición que tiene don Alfonso al arte de «Agujetas», a lo mejor se coloca el año próximo a la cabeza de los picadores.

## AMERICANAS

Cuando el maestro Saleri, anda por los Madriles organizando la temporada de Colombia, llega aquí un cable diciendo que en Bogotá torearán reses de Mondoñedo, Silvete y Torerito de Málaga, y que como es natural, estuvieron colosales.

### La primera de Méjico

Se celebró también el domingo, cuando el grueso coletudo mejicano se hallaba en el tren, camino del Cantábrico.

Actuaron en los dominios de Huerta y Pandilla, Heriberto, Balderas y Pepe Amorós.

Como de costumbre, no tragamos los cables y ya recibiremos Prensa de allí para que todo se sepa. A nosotros, camelos, no.

## Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



**Hemos estado en Valencia y allí nos hemos enterado de que CAPILLER actuó la pasada semana y de que su toro dejó entre los aficionados una cicla de arte que no se olvidará jamás. La media verónica que aquí reproducimos lo acredita.**



**El batallador novillero, ahijado de la prensa honrrada, que según *Heraldo de Madrid* vendrá a ocupar en la torería el puesto que dejó vacante Marcial Lalanda la tarde que nos dé el adiós de la despedida. Ya supondrán ustedes que nos referimos a Maravilla**

## NOTAS TRISTES

El fatídico año que corre ha sido despiadado con los toreros. El capítulo de desgracias es enorme, comparado con años anteriores. En la tarde del domingo último, y cuando muchos compañeros y compatriotas de Carmelo tenían hechos todos los preparativos para marchar a Méjico, el desventurado torero, que llegó a España plético de ilusiones, dejaba de existir, después de una penosa y lenta agonía, en una modesta fonda de la carrera de San Jerónimo.

Carmelo Pérez había nacido en Tescoco, contaba veintidós años de edad.

De novillero, tuvo en Méjico un cartel formidable, así como de matador de toros, hasta que, herido gravemente, tuvo que alejarse forzosamente del toreo. La temporada última volvió a torear en Méjico, y, creyéndose en condiciones de actuar en España, fué nuestro huésped. Se presentó en Toledo, donde «Chicuelo» le dió la alternativa, y ya no volvió a torear más por hallarse enfermo.

Los restos del infortunado Carmelo Pérez son trasladados a Méjico, donde recibirán sepultura.

En la mañana del jueves último falleció también, en el Sanatorio de Toreros, el modesto banderillero Manuel Crespo «Crespito», que fué herido gravemente durante el mes de septiembre en Torrelaguna, y a quien se le había ya amputado una pierna.

La muerte del infeliz «Crespito» ha sido sentidísima, pues gozaba de generales simpatías.

¡Descansen en paz los desventurados toreros!



## AHI VA ESO



Lulsito Sanchís, el siempre joven y siempre visto con buenos ojos, aficionado valenciano, nos obsequió en su casa con unos «chupitos» de vino servido en clásicos bacines.

Nos pareció de perlas la idea de nuestro fraternal amigo, porque vimos que no echa en saco roto los motes que salen de esta casa hacia los demás.

### ¡AHI VA ESO!

Angoso y Gallardo se dieron la mano y enviaron a Valencia ocho novillos-toros que acabaron con la paciencia de los aficionados.

Claro que la empresa, para compensar la flojedad de aquellos, lleva para que se lidien otros más duros de... ¡encinas!, que Juan de Lucas guardaba como oro en paño en Salamanca.

¡Señor Eseriche! ¡Señor Salomonte! ¡Que Dios ponga tacto en vuestras manos. Porque si no... ¡La caraba!

### ¡AHI VA ESO!

En Valencia nos hemos enterado que a los editores del papel de vasares les deben los toreritos más de 7.000 duros.

Nos parece de perlas, para que no se vuelvan a meter en hacer propaganda a chalaos.

### ¡AHI VA ESO!

Para solemnizar un corte de chaqueta estilo Luis XV que lleva sobre su jacarandoso cuerpo Domingo Ortega, Julianillo de Castro cogió el pasado miércoles un «tablón» del tamaño de la Telefónica.

¡Señores, y lo que pudo rajar y soplar el popular «Linoleum» ese día!

### ¡AHI VA ESO!

Porque toreaban tres infelices novilleros, y hasta para más desgracia no tenían suerte, «Villalata» se puso a hacer tonterías, para ser visto por las gentes desde su localidad, el pesado domingo en Madrid.

En cambio, el día de la corrida de la Prensa se marchó al campo. Comparen ustedes estos dos casos de Nicanorrete, y luego piensen en la nobleza de ciertos aragoneses.

### ¡AHI VA ESO!

«Quiroga», el furibundo Barrerista valenciano, piensa venir a vivir a los Madriles.

Si es así, lo celebraremos, por los buenos ratos que a su lado hemos de pasar en el verano

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¡El último estampido!

Sí, señores. La última moda. Hemos visto en un semanario anfibio levantino, una «foto» del torero gambino del Matadero, dando un pase de pecho con la derecha «teniendo la espada en la mano izquierda». ¡Esto de empuñar en la siniestra mano la «espá» es la última novedad taurina!

### ¡Señor Alcalde mayor!...

El circo taurino de la Carretera de Aragón será en breve víctima de la piqueta demoledora. Con tal motivo el Alcalde, don Pedro Rico, ha organizado una novillada, último festejo que se celebrará en aquella histórica plaza, en la que actuarán Maravilla, Corrochano, El Estudiante, Antonio Iglesias y Palmeño, y con los chavales actuará Juan Belmonte rejoneando y matando dos novillos. El acontecimiento histórico hará época, y el Alcalde, don Pedro Rico, recaudará un montón de miles de duros para los obreros sin trabajo, ahora, que están también sin trabajo los toreros.

### ¡Ni en Avila!

«Cuatro Chaquetas» toreó el pasado domingo en Avila y la entrada fué desconsoladora. ¡La música y «acá!» Bueno, este Cayetanobobo no lleva gente ni a la Ciudad Lineal. ¡Ni a la propia Santa Teresa de Jesús que resucitara!

### ¡Coincidencia!

«Don Ciprés» cortó, o cortaron para él en Zaragoza, un morro y una pata. ¡Habría que oír al contratista de las carnes con tanto despojo. ¿Qué destino daría a la pata «Don Ciprés»? ¡A ver que contesta Joaquinito!

### ¡Cómo «quies» contiparar...!

Hablaban en Zaragoza de un mano a mano con «Villalata» y Domingo Ortega, el hombre que hace reír con el que emociona. ¡Cómo «quies» contiparar un charco con una fuente!

### ¡Casualidades!

Coincidiendo con la campaña que en Méjico están haciendo contra los Bienvenidas, porque éstos dificultaron la alternativa de Liceaga, el Papá obscuro de la Lágrima Viva, adelantó como préstamo, y con la garantía de los 80.000 duros que en Méjico tienen los familiares de Carmelo Pérez, la cantidad de 10.000 pesetas para trasladar a Méjico los restos del desventurado torero. ¡Buena acción, buena, la del Papá obscuro, pero todo tiene su explicación en este mundillo!

### ¡Lo comprendemos todo!

Corrochano, que estuvo en Zaragoza y se enteró del pacto famoso, en una de sus revistas ensalza a los toreros que saben dividir a los públicos. Esto de dividir a los públicos es un truco que ya explotó el señor «Inasio». Y claro es, de lo que vimos en algunas novilladas caniculares, ¡ahora lo comprendemos todo!

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Cuando nos hemos enterado de la clase de diabluras que hicieron unos pollos «bien» de la novillería, la otra noche en el Pelikán, hemos exclamado: ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ante las cosas que sabemos se van a decir en la próxima junta general de la Sociedad de Matadores, tapándonos los oídos por adelantado, gritamos extortóreamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Don Garrafa Cagancho marchó a Méjico, y nadie ha notado su falta. En cuanto el año próximo se enteren los aficionados de que regresa Don Garrafa, tendrán que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Se sigue asegurando que el vino C. Z. lo dice todo, y es verdad, porque la otra noche, en casa de Juan de Lucas, después de media docena de botellitas, el excelente banderillero «Boní» hablaba más que una cotorra.

Y dijo cosas de tal calibre, que hasta el propio «tasquero» exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Guerrita», por no ser menos que «Linoleum», el lunes pasado se mojó hasta perder la vista.

Por eso Cecilio, que es un hombre generoso, al verle tan sudoso, le acompañó a su casa, y cuando lo metió en la cama, se despidió exclamando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En el banquete que el jueves dieron a «Pepinillo» Bienvenida en el Hotel Nacional, hubo alegría y una serie de guitarristas que parecía que estábamos en Carnaval.

Y para darles a ustedes una idea de estos pájaros, bastará con decirles que hasta los camareros les gritaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Varios toreritos y no pocos apoderados se han «rajado» después de haber dado el sí para actuar en la corrida que el Ayuntamiento organiza como cerrojazo a la plaza vieja y a beneficio de los comedores del Rosario.

Y como algunos tienen por qué callar, y además le deben ciertos favores al Alcalde presidente, sin sacar sus nombres a la vergüenza pública, exclamaremos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRavo MURILLO, 26

Teléfono 42124

ANO XII  
NUM. 603

Madrid, 25 de Octubre 1931

## ¡A CARNICERITO DE MEJICO le esperan en su patria!



Y nada menos que Gaona con el contrato de la Plaza de "El Toreo", con más corridas que a nadie y a un dinero soñador. Justo premio a quien como él se la jugó en España en cuantas corridas actuó, cortando como galardón las orejas de todos sus enemigos.