

9/9

Corrierio



REDACCION Y

Madrid, 15 de
Novbre. 1931

10

CENTIMOS

Calle de Bravo Murillo



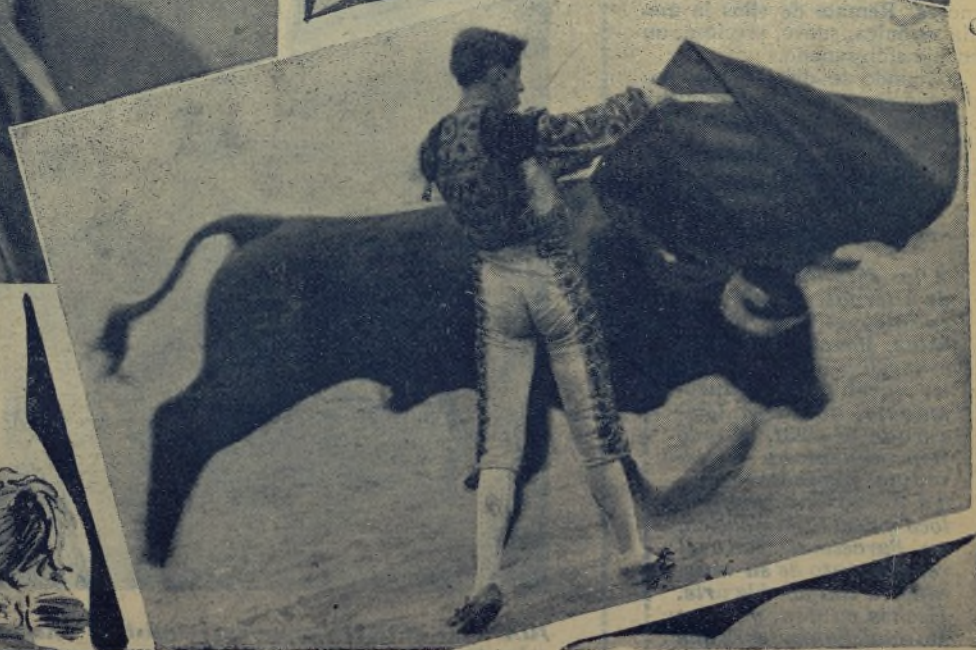
ADMINISTRACION

TELEFONO 42124 Cámara 26. - Madrid



ANO XII
NUM. 606

El primer triunfador en Méjico: AMOROS CHICO



Tres corridas lleva toreadas seguiditas en la capital mejicana este diestro salmantino, y las tres han constituido otros tantos triunfos. JOSE AMOROS CHICO es torero que puede y domina cuanto sale por la puerta de los chiqueros. De ahí que su temporada allende los mares sea tal vez la más provechosa de su vida torera.

AL ACABAR LA TEMPORADA

LALANDA Y ORTEGA, LAS DOS COLUMNAS DEL TOREO

Dan en Barcelona una enorme tarde de toros

Uno que empieza

Este Domingüín es un aguillón. Vuela, revolotea, gira en el horizonte taurino, observa, asestea, planea y cae sobre la presa, garfia en ella, la seduce y no la suelta ya.

Avizoró el año pasado, por este tiempo, a Ortega, acogiéndole bajo sus alas, tenue, amorosamente, y en ellas sigue el pardillo, remontándose a alturas insospechadas por su propio cazador.

Ahora ha caído sobre un muchacho de endeble aspecto, en el que ha atisbado una figura en agraz. Se le conoce por Marcial Lalanda.

¿Visteis nunca a mozuelo alguno principiante con más genio, más fibra y más desos rabiosos que hacerse sitio en el toreo que el mentado Marcial en cuanto pisó la arena el quinto toro?

El saludo fueron cinco lances a la verónica suntuosos, mayestáticos, prendida la res en el capote, guiada, lenta, pausadamente, por los brazos, sin sobrepasar el espacio natural que de sí daba la tela, girando los talones, atornillados, confundidos armónicamente toro y torero en un bello conjunto que requería el cincel del artífice que plasmara en bronce tanta maravilla.

Cada lance imponía un rugido al senado. Fueron cinco clamores. Remate de ellos la media verónica, suave, preciosa, un encaje afiligranado.

¿Cuándo le dió Marcial esa prestancia a la verónica? ¿Cuándo ese temple y ese mando? hora, que está empezando. Debe hacer méritos, no sea que Domingüín se escame y el año

Porque fué la nota más sobresaliente de la actualidad taurina, en esta plana reproducimos íntegramente la revista publicada por el competente crítico «Azares» en «El Diluvio», de Barcelona, del triunfo obtenido el domingo último en la Plaza Monumental de dicha capital por el joven maestro Marcial Lalanda y el «Brillante de Borox» Domingo Ortega con cinco toros de Encinas y uno de Cova. Lean, lean a «Azares» y tomen nota del exitazo de los dos toros, que actúan bajo la férula del Vizconde de Quismondo.

que viene no le deje vestir de torero.

Y así continuó, haciendo méritos.

En el primer quite bordó las verónicas de rodillas. Cuatro veces le pasó el toro, rozándole los pitones la yugular.

Seguía bien el muchacho. Seguía la ovación animándole.

Culminó en estruendosa para premiar su segundo quite con el lance de la mariposa, cigzagueando entre los pitones, emocionante por lo ajustado, tal que si se balanceara en la cuna mecido por oculto y cadencioso impulso.

Iba acumulando méritos el novel Marcial.

—También sé banderillear—

le diría a su nuevo protector—
¿Lo pruebo?

—A ver, hombre, cómo te portas—le replicaría el avisado catador.

Requirió Marcial los palos. Sesgó el primer par superiormente. El segundo fué al ataque—¡Josecito!—, embistiendo a un tiempo hombre y res para tropezarse en mitad del ruedo uno y otra, alzar los brazos, cuadrar en la cara, clavar juntos los palos en lo alto del morrillo y salir desahogadamente a pesar de lo fuerte del encontronazo.

—¡Buen banderillero!—exclamaba el quismondeño.

Marcial sonreía entre orgulloso y satisfecho.

Faltaba saber si le servía para algo, bueno o malo, la muleta.

No había mucho toro. Cantidad, sí. Calidad, poca. A ver, a ver, pollo.

Enhiesta, firme la figura, citó para el ayudado por alto, alzó la bandera, pasó bien el toro. Inició el natural. No fué aceptado. Se le quedó. Dos pases más por alto. Se los tomaba bien. Había que acostumbrarle a la franela. Un ayudado por bajo, fijándolo.

La plaza es un claustro. Silencio, interés en el aficionado. Curiosidad en el indiferente.

Otro pase por alto y presto, sin dejarle distraer, engarza el natural, continúa, continúa terco hasta cuatro, pisándole el terreno, tirando del toro, ¡toreando! Porque eso es torear y eso es dominar y eso es confirmar el título de maestro en gaya ciencia taurina.

El interés y la curiosidad se aunan; todas las manos chocan fuerte hasta acribillarse.



JUANITO MARTIN es un excelentísimo aficionado a los toros, y practica el arte de torrear con muchísimo más sabor que la mayoría de los que tragamos por figuras del toreo. El muletazo que reproducimos lo dice todo: arte, valor y temple, y está obtenido en la finca de los hermanos Cabernero una tarde que JUANITO se soltó el pelo.

A los diez años y meses de alternativa, con unos cuantos millones de pesetas, Marcial Lalanda, el joven maestro, el divino maestro de la tauromaquia, acaba la temporada de 1931, cuando tiene anunciada su despedida, jugándose la vida como un novillero loco y dando al público, en Barcelona, todo el rendimiento de su magnífico e inagotable arte. Hechos cantan, y ése es Marcial Lalanda. El que se marcha por su propia voluntad, sin que nadie le eche. ¿Se han enterado ustedes? ¡Marcial Lalanda! ¡El joven y divino maestro del toreo!!

A las noventa y una corridas Domingo Ortega actuó, el domingo último, en Barcelona, jugándose la pelleja y sin importarle nada los miles de duros que ganó en esta su primera temporada de matador de toros. El Brillante de Borox, figura indiscutible del toreo, no conoce el toreo administrativo, y en ese plan, digno de todo encomio, entusiasma a los públicos en todas las plazas de España con su toreo, pulido, verdad, emocionante. ¡Todo eso, cuando hace ahora precisamente un año era un señor desconocido! ¡Historiadores! ¡Presentad otro caso como el de Ortega!

Bonito negocio

está haciendo el representante del C. Z. Gaspar Esquerdo, con lo hablador que ha salido su vinillo.

Al ciudadano que después de haberse ingerido una botella no largue todo lo que sepa de sus enemigos, se le obsequiará con un pájaro frito y una sonrisa del tío de Barrera.

Dominguín, jubiloso, es el que aplaude con mayor convencimiento. ¡Naturalmente!

Tras la sabia lección quiere demostrar el chaval que no ignora los recursos y florilegios para exprimir el jugo que pueda el toro.

Y al pase alto siguen los molinetes, el afarolado, el rodillazo, acariciando los pitones, ese jugar al toro que deslumbra y enardece a la multitud.

Finaliza. Dos buenos pinchazos. Media superior. Descabellá.

Ovación unánime. Oreja. Vuelta a la redonda.

¡Si está empezando!

Los lances al que rompió plaza, superiores. Oyó Marcial las primeras palmas.

Endeble de patas el toro, acabado, tuvo Marcial buen cuidado de no apurarlo con la muleta y lo finiquitó de media caída.

Un toro seco en el embestir, el mayor de la corrida, era el tercero.

Atienza le pegó fuerte. Así y todo, cuando Marcial se propuso hacerle tomar la muleta, lo consiguió en el primer pase, pero al segundo se le coló peligrosamente y le desarmó. Le restaba aún mucho fuerza.

Y no anduvo el maestro en requilorios. Lo macheteó, lo añicó y a tenazón metió el acero en el morrillo dos veces. A la tercera, agarró una estocada buena. Descabelló.

A otra cosa.

Dominguín le observaba complaciente. Tengo la seguridad de que a estas horas le ha fir-

mado unas cuantas para la próxima temporada.

El aguillón se ha posado en la alondra.

Uno que ya ha llegado

El contrato entre Marcial y Ortega fué evidente, indiscutible; un deslinde claro, terminante. Aquél, en el quinto toro, se nos mostró como el que comienza. Este, en el cuarto, como algo definitivo, del que ya ha llegado donde se propuso. Y se propuso que fuera muy alto.

Este toro cuarto, de doña Enriqueta de la Cova, esquinado, mala facha, rectilíneo, no doblaba por ningún lado. ¿Se puede torear una camioneta? Se puede, según opinión de Ortega, hecha realidad en los obligados lances de salida, haciéndole aceptar el capote. Claro que sin llegar al bello conjunto del lance orteguista, pero la verónica surgió.

y la oreja. ¡Bien ganado el galardón!

El torero que le puede a ese toro es una cosa lograda, un torero que ha llegado a la cima.

Flojeábanle también las patas al segundo. Pudo advertirlo Ortega en las verónicas primas, superior, excelentísima, la tercera y se dedicó a cuidarlo.

Para que no le volviera a caer, procuró en la faena de muleta sostenerlo moviéndola sólo por alto, aguantándolo. Sacó algún pase de pecho de su marca.

Apoyando la punta del estoque en el morrillo, empujó recto y despacio hasta meter la mitad. Tenía bastante toro tan feble.

Blanducho y soso el sexto. Ayudados por bajo, ese su pase de pecho con la derecha, que parece que el toro, para seguir su viaje, ha de saltar por el muslo del torero, un pinchazo y una estocada superior, haciéndolo todo el hombre ante la inercia de la bestia.

Con Marcial compartió las palmas en el quinto en los quites, uno por lances al costado

las empresas que una chavala de buen ver por el Caballero de Gracia?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Dice, mejor dicho, pregunta un colega: «¿Quién toreará la última corrida del año?»

¿No estiman ustedes que esta pregunta huelga viendo en el plan que se ha colocado «Dominguín» con sus dos columnas: Marcial y Ortega?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Ahora resulta que Belmonte no compró sus propias aceitunas, sino otras, que fueron *choriceadas* por unos campesinos en heredad ajena.

¿No opinan ustedes que esto, dicho por un estimado colega matritense, no le hace mucho favor al pasmo de Triana, a quien no conocíamos en tal aspecto?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

En el cable de la U, publicado en A B C a tanto la línea, redactado por Alejandro el Embustero, con motivo del debut de «Cagancho», resulta que el «banderillero» Guillermo Martín estuvo enorme.

¿Lector no te da grima leer estas sandeces, aunque pasen por la caja administrativa de diarios de la importancia de A B C?

El debut de Cagancho

Debutó en Méjico el domingo pasado. Según A B C, obtuvo un éxito grandioso.

Veintidós líneas de pago, tarifa V, que importan un buen pico de pesetas, porque las tarifas de publicidad del diario de la calle de Serrano no son moco de pavo.

¡Y viva la seriedad periodística y ande el movimiento!

¡La verdad es que el moreno de la calle de Lavapiés se trae unas novedades del año de la nanita!

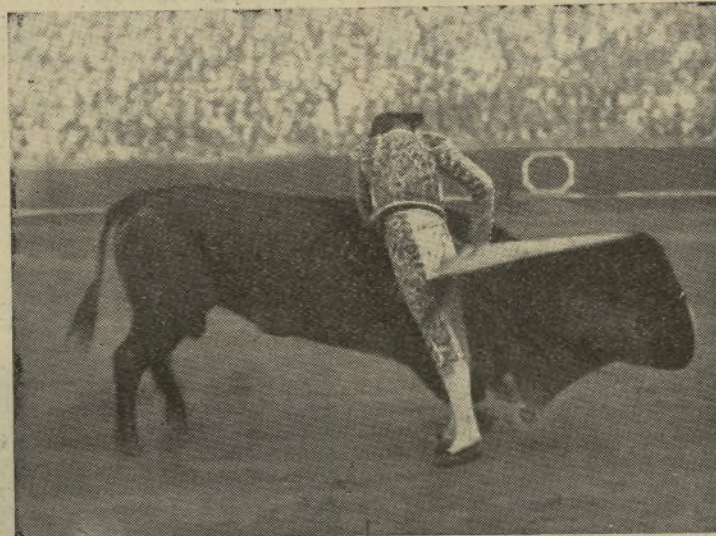
¡¡Vamos, que don «Alacandron», ha perdido los papeles!!

Nuestros nuevos talleres:

Bravo Murillo, 26

Vino

de Cartagena con una nueva jaca tore-ra de color triguño y poco gastosa. Claro que él también vino, pero no solo, desgraciadamente para sus familiares, porque se vino hasta con las estopas de la Ucción. y dejando a su hermanito en calzoncillos y mirando a Casa blanca.



CHUCHO SOLORZANO es un gran torero, y además de demostrarlo en esta media verónica, lo ha demostrado esta temporada en cuantas corridas ha toreado. En Méjico debutó el día 6, y es de esperar que su triunfo sea compañero al que obtuvo en el abono madrileño.

En la faena de muleta fué el desafiante, el pelear para dominarle o convencerle siquiera.

El ayudado por bajo, ejerciendo de látigo, hizo girar, sobre todo en uno portentoso por el lado derecho. Por el izquierdo fué baldío todo intento y toda pugna. El bovino seguía esquinado.

Ortega seguía la pelea, pisándole su sitio, en alarde de valentía y dominio.

El público seguía ansioso la batalla, convencido de quién sería el vencedor, alentándole con su aplauso.

Intercaló algún pase por alto, lo fijó con más ayudados por bajo. Deseoso de matar bien, entró desde cerca, despacio. El estoque caló hasta la mitad y tendido.

Aún le dió Ortega al molinete un afarolado, vuelve a entrar y otra media buena.

Ovación general al victorioso

y otro por faroles muy alegres y toreros.

Este Ortega parece, por la plenitud y fijeza de su toreo, que lleve dos lustros bregando con los astados. Y lo descubrimos el año pasado.

El pardillo es águila caudal. Así está de orondo el gran Dominguín.

¡HOMBRE... TE DIRE!

Alfredín Corrochano, que este invierno no se marchó a Suiza, se hace matador de toros a primeros de marzo próximo, en Castellón, actuando de padrino Marcial Lalanda, y de testigo, Domingo Ortega.

¿No creen ustedes que este paso es un poquitín prematuro y que como hagan lo mismo los demás novilleros estamos viendo a Salchicha más solicitado por

Pérdida

de un recibo de doscientas cincuenta pesetas desde el café Regina a la administración de este semanario. Al que lo encuentre, se le gratificará espléndidamente, llevándolo a un suntuoso hotelito en clavado en la Ciudad Lineal.



Este es MARCIAL LALANDA, el mejor torero de la época; y como ustedes pueden apreciar por este lance, el artista que ha llegado con el capote a no envidiar a ningún estilista. El maestro Corrochano lo dijo el martes en «A B C»: MARCIAL toreó con el capote el mejor día de su vida torero.—Foto Sebastián.

La primera de Méjico

Amorós, como el César llegó, vió y triunfó

Llegó a nuestro poder Prensa mejicana, con las revistas de la primera corrida celebrada en la plaza de «El Toreo», de Méjico.

Se lidiaron, como todos sabemos, seis toros de «La Punta», y actuaron Heriberto García, Paquito Gorraez y el debutante Pepe Amorós.

Por dicha Prensa nos hemos enterado que Heriberto y Gorraez estuvieron fatales. Desde luego, los dos mejicanos actuaron en competencia, para ver quién lo hacía peor.



Si ARMILLITA CHICO hubiese estado un poquito mejor administrado, con los triunfos que ha obtenido la temporada que acaba de terminar y con el arte que echa a su torco, tendría que estar a la cabeza de los matadores de posfin. Pero no es tarde todavía, puesto que FERMIN tiene juventud y afición.

¡Y aquí el telefonista embustero sorprendiendo a los lectores de buena fe!

El único que se salvó de la quema fué Amorós.

Y como hablamos con pruebas, a continuación copiamos unos párrafos del diario mejicano *Gráfico*:

«En el sexto toro cambió la decoración. «Buñolero» hizo salida brillantísima, rematando en los burladeros, como todos sus hermanos. Amorós desafió en el tercio y soltó media docena de verónicas emocionantes y vistosas, aunque algo rápidas. Hubo dos lances por el lado derecho magníficos. Estalló la ovación. En los quites los tres matadores hicieron lo suyo. Lindbergh cogió dos puyazos superiores.

Tomó Amorós las banderillas, y de primeras cuarteó un soberbio par por el lado derecho, quedando los palos muy bien reunidos. Se le ovacionó. En la segunda ocasión, el muchacho se fué por el lado izquierdo y tornó a clavar en el hoyo de las agujas. El tercer par fué de gran exposición: cogió al toro muy en corto y se metió con mucha guapeza; los palos quedaron abiertos; pero todos nos dimos cuenta del mérito de la suerte. El de Salamanca recibió desde los medios estruendosa ovación.

Inició el trasteo con el pase de la muerte, pasándose todo el toro por delante, y un ¡olé! estruendoso se escapó de todas las gargantas. Siguió muy alegre, muy torero, con pases naturales, de la firma, de pecho, molinetes, tan ajustado con el toro que en una de tantas se llevó un palotazo en el pecho. El mozalbete no se amilanó, sino que, por el contrario, se creció con la caricia y continuó más valiente y más torero. Mató con

una honda perpendicular, un poquitín delantera, y fué despedido con aplausos.»

¡Pepe Amorós triunfando apenas llegó a Méjico, en la primera corrida de la temporada!

¡Y Filiberto y Gorraez haciendo el ganso y dando la espantá!

¡¡Como sigan los demás mejicanitos por ese camino, apañados están los paisanos de Calles y Gaona!!

Marcial ganadero

Leemos en un diario sevillano:

«El popular matador de toros Marcial Lalanda desde hace mucho tiempo quería ser ganadero, como lo son Juan Belmonte y Antonio Márquez.

Ya se ha salido con la «suya» Marcial Lalanda.

Ya es ganadero.

Marcial ha comprado la ganadería que fué de Otaola y después de Medina Garvey (don Patricio).

El número de cabezas pasa de 650, y por ellas ha pagado buen precio.

El trato se cerró ayer.

Ya es ganadero Marcial Lalanda.

¡¡Lo que él quería!!

Pues sí, señores. Nos consta que la noticia es rigurosamente exacta, y que Marcial, así, de



VICENTE BARRERA ya está en Méjico, donde toreó hace dos temporadas, como ustedes pueden apreciar en esta foto. El genial dominador valenciano triunfará también esta temporada, la que seguramente será continuación de la que acaba de terminar en España.—Fotografía de Sebastián.

Hemos visto el dibujo de los uniformes con que se presentarán «Los Calderones», la nueva Agrupación Musical Llapisera, a los públicos la temporada próxima. Se trata de una cosa muy seria, muy bonita y muy artística. Decididamente Llapisera sigue con sus «cosas» al frente de todos los espectáculos cómico-lírico-aurinos que se celebran en España.



Grupo de algunos de los asistentes al homenaje con que unos buenos aficionados obsequiaron el pasado miércoles, en el restaurant Victoria, al pundonoroso matador de toros valenciano, recientemente orejado en Madrid, PACO GOMEZ (ALDEANO), con motivo de su marcha a Bogotá, donde ha sido ventajosamente contratado. ¡Que vuelva con mucha gloria y dinero!—Fotografía de Cervera

Ayuntamiento de Madrid

golpe y porrazo, se ha hecho ganadero de toros.

Para que se vayan enterando algunos aficionados.

Anuncia su despedida para el año 1932, y al finalizar el 31 se arrima al toro como nunca y se hace ¡ganadero!

Estamos viendo a Linoleun de conocedor, vistiendo el típico traje campero y «tentando» en campo abierto!

¡¡Que es una cosa que no trae ningún compromiso!!

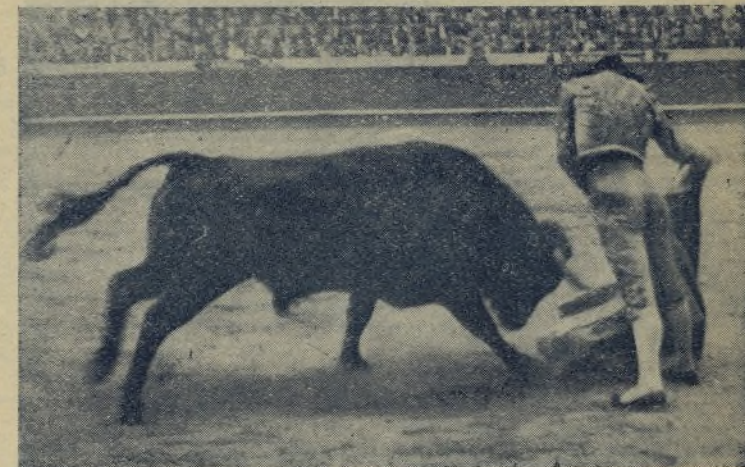
A ver que va a pasar

Una comisión de toreros se ha dirigido a nuestro popular alcalde con el disco de que se urbanice la calle de Bocángel, donde se halla instalado el Sanatorio de Toreros.

Creemos que don Pedro Rico atenderá la justa demanda de los toreros, en justa correspondencia de haber expuesto éstos sus vidas en beneficio de los obreros parados.

Vamos a arreglar aquella callecita y de paso a dar trabajo a los obreros, pues así no estarán parados. ¡Veremos si el Ayuntamiento está tan presto a complacer a los toreros como éstos a los obreros que jalan en los comedores de Asistencia Social.

Imprenta de TORERIAS—Bravo Murillo, 26



EL BRILLANTE DE BOROX, el que apasiona a los aficionados y el que más pronto se ha colocado a la cabeza de la torería. Como Marcial, triunfó en Barcelona, y su triunfo ha sido tan clamoroso que no ha dejado lugar a dudas, puesto que cortó las orejas y salió aclamado por el público.—Foto Sebastián.

Lo que han hecho los ases

El niño primero de los «Biemperdida»

El chico mayor del señor Manuel Mejías resulta, hasta ahora, torero de la segunda mitad de temporada. En 1930, empezó fatalmente y acabó de manera brillantísima. Por ello, en trabajo análogo a éste, hicimos grandes elogios del muchacho, que no era sino recoger el eco de los comentarios que en toda España se hacían a favor de Manolo.

En 1931 ha ocurrido lo mismo; si bien la segunda mitad del año taurino no fué tan buena como la de 1930, aunque ha sabido dar sus notas mejores en la plaza grande de Madrid, que es donde mejor resuenan. Para esta estación emisora hay altavoces hasta en el rincón más insignificante de aficionados. Y ustedes perdonen que en el símil nos hayamos puesto un poquito «radio-oyentes».

Decíamos... que Manolo Bienvenida empieza todas las temporadas «afilgado». Y «afiladísimo», por no variar, comenzó la de 1931. Sin sitio, borroso, martingalero, estirándose siempre cuando no hay toro, con aprovechamiento de querencias y viajes, medrosísimo, en suma. El Bienvenida que había dado formidable estirón en 1930 se escondía otra vez y dejaba paso al Bienvenida becerrista, torero de ventaja, sin olor ni sabor. Una verdadera pena, pero fué así.

La primera feria grande en que interviene es la de Sevilla, en «su casa», donde tienen tantas simpatías, y realiza una feria lamentable, a la que todavía añade un pésimo colofón en plaza próxima, en la de feria en Jerez. Hasta los críticos que le son más lealmente adictos le zumban de firme y le llaman la atención sobre el porvenir que va a tirar por la ventana.

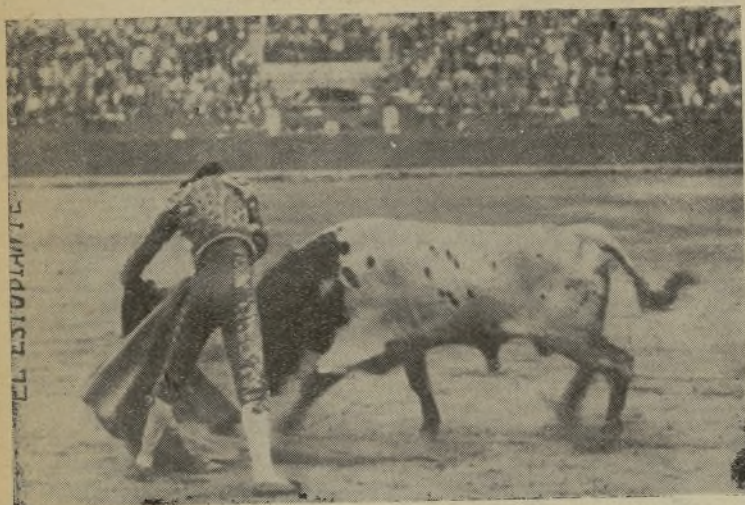
No cambia de maneras en su-

cesivas corridas sueltas, ni en ferias de menor importancia. Manolito «no quería toros». Sólo en Madrid hace un día un faenón soberbio, uno de los mejores de este año en aquella plaza.

Pero la faena-cumbre sigue de excepción en el mal año del muchacho, y ya metidos en la segunda mitad de la temporada no siente prisa por recuperar el terreno que pierde. La feria de Pamplona es muy mala también, pese a una faena alegre con un becerrito del último día, que le permite cortar orejas. Son muchas más las fae-



El disculido torero VICTORIANO DE LA SERNA en el toro que tanta revolución ha despertado en el torero la tarde de su presentación en Madrid. Los que después le han negado todo, se partieron las manos aplaudiendo a este lidiador cuando reaparecía en el abono madrileño.



LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE» ha conseguido escalar en la torería un puesto preeminente bien merecido, porque él que sabe torcar, como lo ven ustedes en esta foto, es acreedor a todos los elogios y a todas las categorías.

nas en que ha vuelto al estribo llorando.

Una gran feria fué para él la de 1930 en Valencia. Y lo pierde todo en la de 1931.

Muy avanzado el verano, casi en el otoño, comienza a hacer aquí y allá grandes faenas. Y en algunas actuaciones de septiembre en los Madriles, no cuaja la faena grande, pero da la sensación otra vez de primerísima figura en toda la lidia: conocimiento de los toros, actividad en la brega, dominio con la muleta en momentos en que a la mayoría de los compañeros les llegaría el agua al cuello.

Y repite la faena grande en octubre, en la misma plaza, el día de la corrida de la Prensa.

Pero, como decíamos, esta segunda mitad de 1931 no es tan brillante como la otra, del 30, porque sale de Madrid, va a otras plazas y «mitinea» lo suyo. Que lo digan si no, en Barcelona, donde el muchacho «no dió una».

La temporada la acabó con un gesto valeroso, en Zaragoza. Tras una faena buena y torera en su segundo murube, se recreó al matar y se ganó un puntazo. Con esa corrida del 14 de octubre terminó sus actuaciones en el año taurino.

Linoleum

de clase buena, se alquila para cafés, colmados y reuniones taurinas. Linoleum no se vende, porque entonces sería insoportable. La presentación de Linoleum en la actualidad es inmejorable.

Horas de despacho: en La Campanita y en casa de Juan de Lucas, de nueve de la mañana hasta que se lo lleva el señor Juan a casa.

Con los muchos reparos que se le pueden poner a Manolo Mejías; con las ventajas que le sirven de base para su toreo; con sus lamentables indecisiones con la espada, creemos, sin embargo, que las combinaciones importantes en las temporadas próximas se fundamentarán en los nombres de Manolo «Bienvenida» y Domingo Ortega.

A medida que Manolo deje de ser niño para ser hombre, borre sus muchos defectos, evolucione siquiera algo en su toreo, como evolucionó Joselito, no hay que dudar que, con el contrapeso de los muchos méritos que tiene, llevará a su campo a los mejores aficionados españoles.

(«Don Indalecio», crítico taurino de «La Voz de Aragón».)

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Hongo Bolaña, asustado aún de las cosas que vió el domingo último en Barcelona, con la actuación de Marcial y Ortega, se presentó en Madrid con los pelos de punta, diciendo que el más grande era Dominguín.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero de paso, don Hongo estuvo traginando matadores de toros, para que le matasen hoy seu Barcelona seis toracos de doña Enriqueta de la Cova.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el maestro Saleri salió con su troupe coetuda para Bogotá, a pesar de cuantas habladurías se esparcieron por casa de la señá Regina.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el maestro alcarreño regresará a España en mayo próximo, con ánimo de torear y de poner en práctica unos negocios taurinos fantásticos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la señá Polonia también envió a la Prensa su cartita, y puso como no digan dueñas al

primero de a bordo taurómico del diario nocturno de la calle de Larra.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero La Cibeles ha demostrado no ser de piedra, haciendo temblar a su «vecino» Neptuno.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para torear en Lima han salido varios toreros asociados, que se han saltado a la garrocha lo del famoso entredicho.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo de la boda del «trabajador» Fuertes Berjano con la hija de un popular industrial madrileño ha resultado un verdadero cuento chino.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Cosmético Fijador ya no tiene ganas de enviarnos anónimos, en cuanto se ha enterado que tiene colocado el co-cí debajo del alero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero aún estamos viendo a Gil de Gargallo mover las mandíbulas, triturando un arroz-piedra, en el banquete con que fué obsequiado Aldeano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con tal motivo tuvimos ocasión de conocer la actividad de un fotógrafo, revelando placas y dedicándose al amor noctámbulo en las inmediaciones del despacho de billetes de la plaza de toros de Madrid.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la novillada de don Félix Suárez no se llegó a lidiar en Madrid, y los «angelitos» con pitones, hoy del duque de To-var, se han quedado en «La Muñosa» hasta los próximos carnavales.

Un banquete

En la noche del miércoles pasado, y en el «Restorán Victoria», fué obsequiado con un banquete el popular y honrado torero Francisco Gómez «Aldeano», para festejar los positivos triunfos que obtuvo durante la última temporada y como despedida de su viaje a Bogotá, donde actuará ventajosamente contratado.

El banquete estuvo concurridísimo, reinando un gran entusiasmo, prueba de las simpatías de que goza el valeroso torero.

A los postres, el médico, ex diputado provincial y gran aficionado, don Lázaro Martín Peinado, pronunció un discurso, que fué interrumpido con frecuentes ovaciones, ensalzando los méritos del homenajeado y recordándonos aquellos tiempos de Mosquera, «Bombita», «Machaco» y Vicente Pastor, a quien concedió la oreja del toro «Carbonero», que ya no volverán.

El señor Gil de Gargallo, en nombre de la Prensa profesional de provincias, pronunció un sentidísimo discurso, que fué ovacionado, y también fué muy aplaudido nuestro director, que se quedó solo dedicando floridas palabras a los asistentes, así como el maestro Saleri, empresario de Bogotá y hombre de vastísimos conocimientos en agricultura.

¡Buen viaje deseamos al simpático «Aldeano» y que le embistan bien los toros de los hermanos Santamaría, para que corte en Bogotá tantas orejas como en Madrid, que con eso ya tiene, bastante!

Nuestro NUEVO teléfono es el 42124

Los que empiezan

Pedro Gómez (QUIRIN)



Joven novillero madrileño que la temporada que ha terminado ha tenido éxitos grandes en cuantas corridas actuó, y es de esperar que dado el arte y el valor que posee, en la temporada próxima se colocará seguramente a la cabeza de la grey novillera. pues descos y afición le sobran.

AHI VA ESO



Se dice que en Zaragoza actuarán el día de Pascua mano a mano Villalta y Domingo Ortega. Si esto es cierto, los que hablaban del «trust» Dominguin han metido el remo hasta el tubo del metro.

¡AHI VA ESO!

En el bar Atocha hay todas las noches trifulca.

Unosparroquianos piden el pasodoble «Maravilla» y otros el de Domingo Ortega, y como ambos son de los mismos autores, el maestro Oropesa ha tomado el acuerdo de tocar los dos al mismo tiempo.

¡AHI VA ESO!

«Rayito» se contrató para torear en Caracas, y al mismo tiempo para actuar en Bogotá. Nosotros creemos que debió quedarse en España, y los aficionados de aquellas plazas americanas se lo hubieran agradecido muchísimo.

¡AHI VA ESO!

En el círculo «Cagancho» que capitanea el travieso peluquero Gómez Yuntas, el jueves por la noche dió una conferencia el popular ex sacacorchos de «Jerezano» don Gil de Gargayo.

A las cinco horas justas de llevar hablando don Gil, no había un solo asistente que no estuviese durmiendo.

El caso, por si pudiese ser útil, ha pasado a estudio del Colegio médico de Chicago. ¡Que conste!

¡AHI VA ESO!

Para celebrar la llegada a Madrid de don Juan Corrales, después de su reciente viaje a Barcelona y Marsella, se celebró el viernes por la noche una cacería de monas en Villa Rosa.

Los señores don Gaspar C. Z. y don Juan Corrales las cogieron a su gusto, y una chica revoltosa titulada «La Miguela».

¡AHI VA ESO!

Se ha comentado en los centros taurinos y algún que otro corrillo que no fuese a Cuatro Vientos a despedir a «Cuatro Chaquetas» su alegre apoderado.

A lo mejor no lo ha hecho por esperar instrucciones desde Cádiz. ¡Se dan casos!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Hasta cuándo!

Hoy torear mano a mano en Ceuta Marcial Ortega y Domingo Lalanda, que por lo visto se han puesto de acuerdo para entorpecer y retrasar la publicación de resúmenes y estadísticas.

¿Se puede saber cuándo van a dejar de torear en 1931 el joven maestro y el Brillante de Borox?

Una brillante temporada.

Para torear en Lima han sido ajustados como matadores, y ya se encuentran en alta mar, Dominguin Chico, Ivarito y el Niño Valencia. ¡Y en la capital del Perú, esperando a los toreros españoles unos «galanes» con pitones kilométricos! ¡Se van a divertir en Lima esta temporada una «barbaridad»!

Ya es un hecho.

Villalata se retira el próximo año, en vista de que cada temporada torea menos corridas.

Su mascota, el veterano Herrero, ya no va en la cuadrilla. ¡Ah, si Don Risas levantara el «torrao» y viera por los suelos el cartel Villaltista!

Don Eugenio, esto se acaba.

Toros en Buenos Aires, en los Estados Unidos, donde Franklin tiene la autorización en el bolsillo, y hasta en París, cuya exclusiva se trae bien guardada el popular Pagés. ¡Esto se acaba! La semilla antitaurina que sembró hace años el melenudo Noel, fué infecunda. A la vista está. ¡Estamos seguros de que se van a celebrar con el tiempo corridas hasta en el Japón!

¿Por qué no?

Convencido el popular taurino Segundo Bucero de que en su «chavea» hay condiciones para ser torero, anda ahora buscando a otros chiquitos, de su edad y circunstancias, para enrolos con Bucerin. ¡Un «trust» infantil! ¿Por qué no?

¡Ponerse de acuerdo, pollos!

Dice «A B C» al hablar del debut de Cagancho en Méjico lo siguiente:

«El gitano salió en hombros de los aficionados. Ha sido una de las tardes más completas que ha tenido en Méjico.»

Y el popular diario «El Imparcial», lo que a continuación sigue:

«Cagancho tuvo el primer fracaso de la temporada, derrochando un pánico que produjo la indignación de los espectadores. Sólo se adornó en un par de quites; pero, en conjunto, su labor fué desdichada.»

¿Cuál de los dos diarios tiene razón; el que cobró por publicar el cable o el que no cobró?

Nosotros, a su tiempo, cuando llegue la prensa de Méjico, diremos la verdad, mientras tanto nuestros lectores ya saben que no se deben dejar llevar por telefonistas embusteros y garrafas neveras.

DON LÁTIQO.

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando vió el jefe de la estación del Mediodía que en el expreso de Algeciras, que partió el jueves de Madrid, viajaban 849 toreros con equipajes hasta en el techo de los vagones, exclamó extortóreamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al leer la mamá de Luisita Esteso que, según «Corinto y Oro», Manolito Pandereta daba una gran popularidad a la celebrada «estrella de varietés», acordándose de lo que hubiera podido decir, de vivir el padre de la criatura, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saber en la Sociedad de Matadores que se han marchado para torear en Lima varias «figuras» del toreo, a pesar de estar aquella plaza en entredicho, hasta el botones de la Sociedad, dando un salto que llegó al techo, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando «Rodaballito» leyó lo que nos había pasado con el hermanito de un torero muy chiquito, recordando que algo muy semejante le había sucedido a él, exclamó en seguida:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Marcial Lalanda y Domingo Ortega han cortado las orejas y los rabos de los seis toros de Coquilla que estoquearon el jueves en Marsella.

Por eso, cuando les hablan de las tonterías que dicen los de «El Bacín», sin poderlo remediar empiezan a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El famoso cantante flamenco Perosanz estoqueó el jueves en El Escorial dos novillos de manera irreproachable, en menos tiempo que se emplea en cantar un fandanguillo.

Ahora nos explicamos por qué cuando le hablaban de cómo ejecutaba la de matar Fulano, Zutano o Perengano, recordando la suya, exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Carnicerito de Málaga» dice que no ha marchado a Bogotá porque aquella empresa no le respondía nada más que del cincuenta por ciento del contrato firmado por Saleri.

Y nosotros, recordando las veces que ha pasado el charco a pie y sin dinero, no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 15 de
Novbre. 1931

BRAVO MURILLO, 26

Teléfono 42124

AÑO XII
NUM. 606

Un excelentísimo novillero: RAIMUNDO SERRANO



El bravo chico de Chamberí demuestra con estos momentos que aquí reproducimos que para él no tiene secretos el toreo. Sus triunfos de San Sebastián, Valladolid, Zaragoza y otras capitales, en la temporada pasada, le han colocado a la cabeza de la novillería en 1932.