

9/9

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

Madrid, 22 de Novbre. 1937

AÑO XII NUM. 607

E. VELASCO

Cádiz tiene un gran torero: ¡REBUJINA!



como lo pudieron ustedes apreciar en la corrida celebrada en Madrid, hace un par de semanas, donde puso de manifiesto su arte y un valor poco común en estos tiempos, por lo que le fueron concedidas las orejas de su enemigo. También en Barcelona, días antes, había dado una gran tarde. ¡Como que ya se le disputan las empresas para la próxima temporada!

La temporada taurina en México

Pepe Amorós triunfó en las tres primeras corridas allí celebradas

Heriberto sigue con la guasa. Balderas continúa sin destaparse. Chaves visita el hule. Solórzano se hace aplaudir con dos bueyes.

Hace ocho días

Justos y cabales, dábamos cuenta del éxito de Pepe Amorós en la corrida de su debut en México, éxito que justificábamos con la reproducción de la revista publicada en el diario mejicano *Gráfico*.

En esa corrida, primera de la temporada, fracasaron Heriberto y Gorráez o Gorrínez, como ustedes quieran, fracaso del que someramente nos ocupábamos también.

Bien. Pues a nuestras pecadoras manos ha llegado nuevamente Prensa mejicana. Y por esta Prensa sabemos la *chipén* de cuanto aconteció en la segunda y tercera corrida, que, respectivamente, se celebraron el 25 de octubre y el 10 del actual, en las que volvió a actuar el catedrático taurino de Salamanca Pepe Amorós.

De triunfo en triunfo

¿Quieren ustedes una prueba de cómo Amorós triunfó en su segunda corrida?

Pues lean estos párrafos, publicados en *El Eco Taurino*, semanario mejicano:

«El Catedrático del toreo de la Universidad de Salamanca tuvo a su cargo dos textos, en tlaxcalteca, estilo que el nuevo Doctor en Tauromaquia no conocía, y tuvo que esforzarse

mucho para arrancar las palmas a pulso y salir airoso de la difícil prueba.

Como todos los toreros de la época, Pepe Amorós tiene su estilo. En lo que le vimos la tarde de su presentación nos gustó su modo de banderillar, su valor y emoción con el capote y su desenvoltura y eficacia con la muleta. Todo de torero hecho, cuajado y definido. Esta tarde nos ha sorprendido como matador. Lo mejor que se hizo con el acero lo hizo Amorós, matando superiormente al segundo, y ejecutando con mucho valor la suerte en el quinto, aunque la dirección del estoque no haya sido la que le dió el corazón. Pero, señores, vaya magnífico estoconazo, con sabor y valor, emoción y arte, el que supo consumir Amorós con el segundo toro, del que salió rodado el piedregino y le valió merecida y larga ovación, salpicada con los pititos de los eternos descontentos, que no vieron, o no quisieron ver, el estilo del toro, que impedía que el torero se ajustara con él y toreara con ese estilo que lo ha llevado a ocupar uno de los mejores sitios entre los nuevos toreros del día.

Con el quinto estuvo Pepe Amorós, pese a las condiciones del burel, cerca, adornado, valiente y voluntarioso. Quiso matar bien, y dejando saborear la suerte, entró a herir, e hirió bien, aunque el estoque quedara un poco tendencioso. Con la

mano chorreando sangre, pues el diestro se ha herido al quitarle al toro una banderilla, pincha dos veces y remata con un descabello.

No pudo lucir Pepe Amorós su estilo por el estilo de los de Piedras Negras, pero aun así la impresión que de él tiene el público es excelente, y con razón, pues se trata de ¡un torero!

En su tercera corrida, Pepe Amorós tuvo que matar tres toros de Coaxamalucan, por haber ingresado en la enfermería el valenciano Chaves.

Pues ahí va lo que dice *El Redondel* de las tres faenas que ejecutó Amorós:

Faena del primer toro

«Amorós Chico comienza con un pase en el estribo, y sigue con la derecha siempre, pero parado y torero. Un muletazo de la firma le resulta superior, pero poco después es achuchado y pierde el trapo. Sigue la faena lucida, y cuando después de dos muletazos el diestro descansa, todos le ovacionamos. Nueva ración de tela, apuradilla al principio y un pinchazo superior, saliendo desarmado. Después, Amorós Chico hace uso de las dos manos: de la izquierda, para vaciar, y de la derecha, para hundir el acero en el morrillo, casi hasta el puño. Descabello al segundo empujón. Muchas palmas y vuelta al ruedo, devolviendo sombreros.»

Faena del segundo toro

«El catedrático de Salamanca pasa a entenderselas con su enemigo, noblote y sin fuerzas. Los primeros pases fueron superiores, sin hipérbole, pero en seguida viene el inevitable desarme. Dos o tres rodillazos, palmas abundantes de los morenos y una estocada atravesada, hasta el puño. Pinchazo hondo sin soltar, y habilidosamente un estoconazo hasta la bola. Palmas.»

Faena del quinto toro y seguimos copiando de «El Redondel»

«Negro, gordo, bonito y bien puesto de cuerna.

Amorós Chico da hasta cuatro verónicas, con las manos muy bajas y cinéndose al toro. Remata superiormente y es ovacionado.

Amorós coge los palos y clava un buen par. Palmas.

Repite con otro muy igualadito y cierra el tercio con medio caído, de poder a poder. Palmas.

Y vamos a la faena. Faena, así, con mayúscula. Primero con la izquierda, por naturales y de pecho, como los clásicos. Luego, con la de cobrar, pero toreando superiormente, entre los pitones y con un sabor de torero grande. Las palmas echan humo. Hay un pequeño intervalo y el trasteo se reanuda con un pase con las dos rodillas en tierra, admirablemente instrumentado. Pepe Amorós se crece; recuerda que en su tierra, en Salamanca, existe la mejor Universidad de España, y pone ante nosotros cátedra de bien torear. El toro tarda en igualar; está desparramado de la vista y Amorós se las ve negras.

Un pinchazo; otro a toro humillado; media estocada tendenciosa, y descabello al tercer intento. Ovación, música y vuelta al ruedo.»

Amorós, pues, triunfó en las tres corridas primeras de la temporada. Y en la última, mató tres toros, dando la vuelta al ruedo con música y devolución de sombreros en dos.

Después de estos éxitos justificados, nadie puede poner en duda que a Amorós Chico le han prorrogado el contrato ¿No es así?

En competencia

En la segunda corrida, la del 25 de octubre, con Amorós alternaron Heriberto y Balderas, éstos en competencia, para ver quién lo hacía peor. ¡Y quedaron empatados! ¿Relatar el fracaso de estos toreros? No merece la pena de cansar a nuestros lectores, ni queremos hacer leña del árbol caído, reproduciendo, de los periódicos mejicanos, sus desdichadas y catastróficas faenas. ¡Dejar tranquilos yacer a los que muertos están!

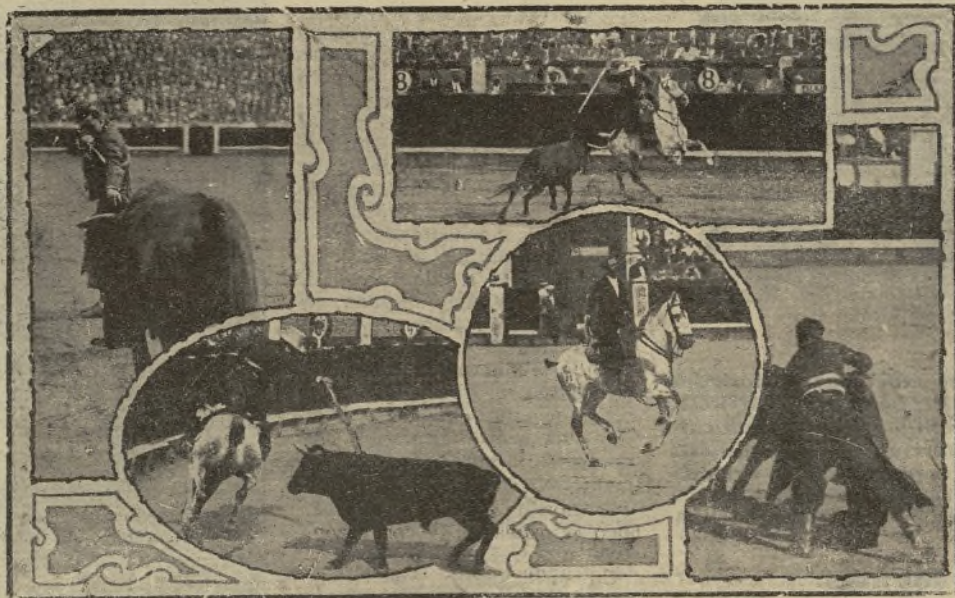
Se cogen Puntos.

No crean ustedes que es sólo en la fábrica de medias, sino también en la administración de **TORE-RIAS**, y para demostrárselo, en el próximo número publicaremos el retrato de varios puntos, y no filipinos precisamente, sino sevillanos (y conste que no lo decimos por el apoderado del torero gamba), aragoneses de temple y valor y asturianos neveras.



Este gran torero es **ENRIQUE TORRES**, el que ha terminado tan brillantemente esta temporada y el que empezará la próxima a todo gas, para colocarse en el lugar que le corresponde a su arte y su valor.

HOMBRE FUE DON GASPARD...



Que se distinguió ante los públicos como cabalista formidable, como rejoneador estupendísimo y como torero a ple colosal. / DON GASPARD ESQUERDO ya no lo ejerce. Y voto a Dios que después de lo que vimos aquí hacer a Juan Belmonte todavía podía DON GASPARD ganar ¡jayeres!. Pero GASPARD tiene un enemigo mayor que Belmonte y que todos los Cañero juntos. DON GASPARD ESQUERDO representa al vino de Jerez C. Z., y con estender facturas y beberse las cajas enteras tiene bastante. / ¡Qué grande eres, GASPARDILLO, en lo que te propones! Primero as de espadas, después as del toro a caballo, y más tarde as de los vendedores de vino en Madrid y emperador de los bobedores.

El veterano
Chaves

Actuó en la tercera de la temporada (10 del actual), con Amorós y Solórzano. Ingresó en la enfermería, pues fue revolcado al lancear a su primero.

Salió del taller de reparaciones y mató al lidiado en cuarto lugar. Faena breve, desabrida, media alargando el brazo, todo con sosería, y esta actuación del ché pasó sin pena ni gloria. Pueden, pueden ver la Prensa de allá, de la que hacemos ese breve resumen.

Dos bueyes de
carreta

Le deparó el destino a Solórzano, en la corrida de su presentación (tercera de la temporada). ¡Mala suerte! Y, sin embargo, se hizo aplaudir.

Ahí tienes, lector, el resultado VERDAD de las tres primeras corridas celebradas en México. Así seguiremos. Pierden, pues, el tiempo los que se gasten el dinero en la tarifa U, para engañar, desde las columnas de A B C, a los inocentes lectores de dicho diario.

A ti te lo decimos, ex telefonista; escúchalo bien, «Garrafa», Cagancho.

2.124 es nuestro teléfono

4

¡Ni dudar!o!

Fiñana, el popular Fiñana, estuvo hace unos días en Valer el. Y esta visita del hombre de confianza de Llapisera coincidió con ciertos rumores relacionados con la representación de la composición musical (hoy descomposición) El Empastre, que guió, inspiró y llevó al triunfo encajándola en el aspecto taurino.

Fiñana se ha visto obligado a hacer declaraciones, como si fuera un diputado de las Constituyentes. Y el ilustre hombre público tauromáquico afirmó, de una manera rotunda y categórica, que permanecerá fiel al lado del genial Dutrás hasta más allá de la tumba fría.

¿Fiñana enfrente de los intereses de Llapisera? ¡Hombre, ni dudar!o!

VAYA BULOS

Cablegrama de pago publicado en A B C:

«Toros en Méjico. — Cagancho sigue triunfando»

Méjico, 15.—En la quinta corrida alternaron Cagancho y Liceaga, llenándose la plaza. Los toros, de San Diego de los Padres, mansos.

Cagancho consiguió un nuevo triunfo, realizando quites artísticos, entre el entusiasmo general. Hizo tres grandes faenas de muleta, repletas de valor y arte, sobresaliendo las de los toros tercero y quinto, que fue-

ron amenizadas con dianas, coronándolas con dos volapiés superiores, siendo ovacionadísimo toda la tarde. Liceaga, bien. Aplaudido.—U.»

Cablegrama, no de pago, publicado el mismo día en El Imparcial:

«La temporada en Méjico.—El desastre de Cagancho»

Méjico 16.—Se celebró la quinta corrida de abono con un vacío desolador, lidiándose ganado de San Diego, que cumplió.

Cagancho dió un espectáculo escandaloso. Desaprensivo y medroso, estuvo huyendo toda la tarde, despachando su lote a puñalada limpia. Toda su actua-

Buen viaje

ha hecho don Diego «Malasideas» a Sevilla como ojo clínico del nuevo ganadero don Marcial Lalandá. Muchos no le conocían porque, para despistar, se limpió las botas un día antes y gastó diez litros de bencina quitándose las manchas. ¡Vaya poder el del joven maestro!

ción fué una bronca constante.

Liceaga, vulgarote y sin relieve.»

¿Cabe mayor descaro del «Negrito de las Brimonas» y de su poderdante el gitano «Garrafa»?

¿Comentarios? Uno solo: Que ni en la paz de los sepulcros creáis con tanto desaprensivo con traje de luces y apoderados con menos conciencia para mentir.

¿La última?

Marcial y Ortega han vuelto a torear meno a mano. Lo han hecho últimamente en Ceuta, donde el éxito, con arreglo a la desigualdad del ganado que torearon, fué bien patente.

El Brillante de Borox y el siempre joven maestro empezarán la próxima temporada a torear adelantándose a los demás lidiadores. ¡Los últimos serán los primeros!

¡Los últimos que han toreado en 1931 y los primeros que lo harán en 1932!

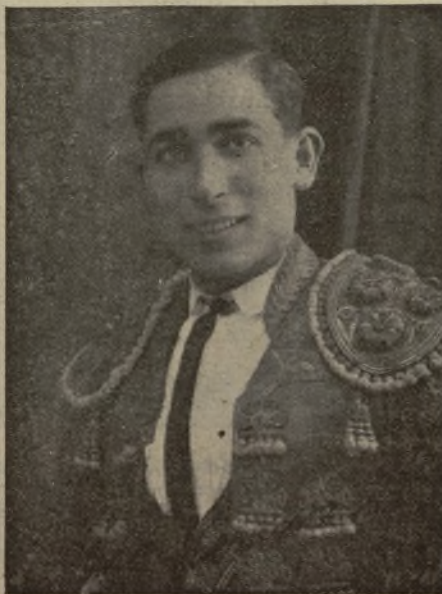
Vayan tomando nota de esto los pocos, los poquísimos detractores que tienen aquellos diestros.

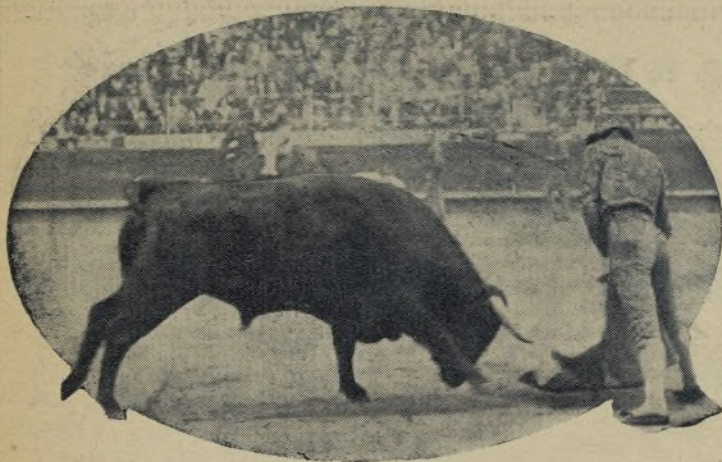
Imprenta TORERIAS
Bravo Murillo, 26.

Agustín

Quintana

Joven novillero que tan resonante triunfo alcanzó la pasada semana en Ocaña, alternando con «Niño de la Palma», su hermano y «Carnicero de Málaga». Cortó AGUSTIN QUINTANA las orejas de su enemigo, por su arte al torear con la muleta y capote y su bravura al marcharse detrás de la «cepa». ¡Animo, muchacho, que la fiesta está falta de toreros de tu valor!





Hablan de estilistas con el capote y no saben los aficionados que por encima de todos está EL BRILLANTE DE BOROX, el torero que sólo le ha bastado una temporada para colocarse a la cabeza de la torería. Como Marcial, ha terminado en Ceuta, y tan brillante ha sido su actuación, que ha cortado las orejas de sus enemigos entre grandes aclamaciones.

Foto Sebastián.

Lo que han hecho los ases

Marcial Lalanda, el siempre joven maestro

Está en las postrimerías de su vida torera. Para el año que viene tiene anunciada su campaña de despedida. A tales alturas profesionales caben abandonos y decaimientos. Sin embargo, Marcial Lalanda, con alternativa de 1921, en primera fila empezó y en primera fila acaba.

Alguien, no sabemos quién, hizo el año anterior una estadística de los que habían toreado más corridas en las temporadas de los últimos tiempos. Sólo daba un nombre cada año, y así resultaba que casi ninguno se repetía. Consecuencia: que las primeras figuras actuales tenían una base muy movediza y no lo graban sostenerse.

Absurdo el procedimiento. Uno sólo, con más corridas al año, puede ser por la novedad

o por una buena racha efímera, o por enfermedades o cogidas de los demás. De ahí resulta un «Algabeno», o un «Niño de la Palma», o un «Maera», citados un año por casualidad.

Pero ved otros espadas, Marcial entre ellos y sobre casi todos, sosteniendo el precio y la categoría y pasando de las sesenta, de las setenta y aun de las ochenta corridas en las sucesivas temporadas de su historia torera.

Si el que quiera consultar los anuarios estadísticos desde 1921 hasta aquí no reconoce la solidez de cimientos de las famas de Marcial y otros, será por esa obcecación absurda que nace algunas veces de la fiesta de toros. Obcecación contra la que no caben razonamientos serios. Marcial en 1931 es uno de los

cuatro «ases» que se destacaron del escalafón general. Ortega, Manolo «Bienvenida», Barrera y él. Después un vacío grande. Y después los de treinta y tantas corridas.

Marcial toreó sesenta y ocho funciones. Tuvo unas cuantas suspensiones por lluvia; poca prisa por aceptar algunas corridas que le ofrecían en ciertas ferias grandes; y en el mes de septiembre, por enfermedad o por «comodidad», dejó incumplidos algunos contratos. Sumado todo ello, las ochenta funciones figurarían también en su lista.

Marcial ha tenido tardes de triunfo y tardes de desgana, como siempre. Y ahora que acaba su vida de torero incorpora a su arte nuevas modalidades, en especial al torear de capa, y consigue «más línea» en determinadas suertes, en cuya ejecución se le inculcaba de retorcimiento y afectación.

Este año, principalmente en algunos quites, ha toreado de rodillas—aparte de con un valor grande que no se quiere reconocer en Marcial—con una facilidad para moverse y «andar», que da sello propio al toreo de rodillas. Grandes éxitos ha conseguido con ello.

Prueba también de su categoría inmutable que, cuando se quiso contrastar valores, con Marcial se contó para las competencias «mano a mano». Y las tuvo en Madrid con «Gitanillo de Triana», Barrera y Manolo Bienvenida. Y en provincias con los mismos y con Ortega.

Marcial, pues, se irá en pleno éxito, sin decadencia. Y con todas las características que señalaron a las figuras cumbres, entre las que no es de menor importancia la actitud hostil con que le reciben muchos públicos, que, al ponerse más ceñudos y más intransigentes frente a un torero de primera fila, se creen más inteligentes y defensores de la fiesta.

«Don Indalecio.»

HOMBRE... TE DIRE!

Leemos en un periódico mejicano, dando a la noticia toda la formalidad del caso, que Fortuna se ha retirado definitivamente del toreo.

¿No crees lector que con el

Sin pérdida

de tiempo siguen algunos familiares buscando el recibo de doscientas cincuenta pesetas que se le perdió al moreno claro, un día que dijo se había acercado a nuestra administración a cumplir un deber sagrado.



El dominador VICENTE BARRERA en un momento de su arte con la muleta, ejecutado en Barcelona una de las tardes de clamoroso triunfo. VICENTE BARRERA ya está en México y su debut se espera con verdadero interés, ya que tiene el dominador valenciano en la capital mejicana un cartelazo enorme.

En la Sala de Fiestas del Gran Metropolitano

El SÁBADO 5 de Diciembre 1931 — Organizada por LOS CHICOS DE «TORERIAS»

GRANDIOSA FIESTA HOMENAJE

dedicada a los famosos matadores

Marcial Lalanda y Domingo Ortega

por los éxitos obtenidos en la temporada que acaba de terminar.

Tomarán parte dos famosas orquestas:

Española y de Tangos y la monumental y estupendísima

BANDA NACIONAL

La Sala estará adornada con profusión de mantones de Manila y suntuosa iluminación.



Coruña.—La Directiva de la Peña Taurina «Los Bienvenida» y los revisteros taurinos, que el día 9 se reunieron en la intimidad para festejar la feliz terminación de la temporada y sus muchos éxitos de los presidentes honorarios Manolo, Pepe y Rafaelito Bienvenida, y como homenaje de simpatía al novillero coruñés JOSE MIGUEZ «GALLEGUITO» (x). Al final del acto se guardó un minuto de silencio por todos los toreros fallecidos.—Foto Canelo.

genio, que tiene el torero de Sestao si éste pescara por acá al autor del «caritativo» sueltito le iba a dar para el pelo y así no volvería a faltar a uno de los mandamientos?

HOMBRE..., TE DIRE!

El Ayuntamiento madrileño ha dado las gracias, con todos los honores, a Juan Belmonte por haber toreado gratis en la última novillada, a beneficio de los comederos de Asistencia Social.

¿No ha debido hacer lo mismo la Corporación municipal con Félix Rodríguez II, Joselito de la Cal, Rebujina, Niño del Matadero, Antónete Iglesias y Palmeño Chico? ¿O es que Juan es angelito de Dios y los otros escribanitos del diablo?

HOMBRE..., TE DIRE!

Se asegura que el año próximo se continuarán dando corridas en la plaza vieja madrileña.

¿No estimas aficionado que si esto es así se han tirado una plancha los que entonaron el últimos adiós al inmueble taurómico inaugurado por «Bocanegra»?

HOMBRE..., TE DIRE!

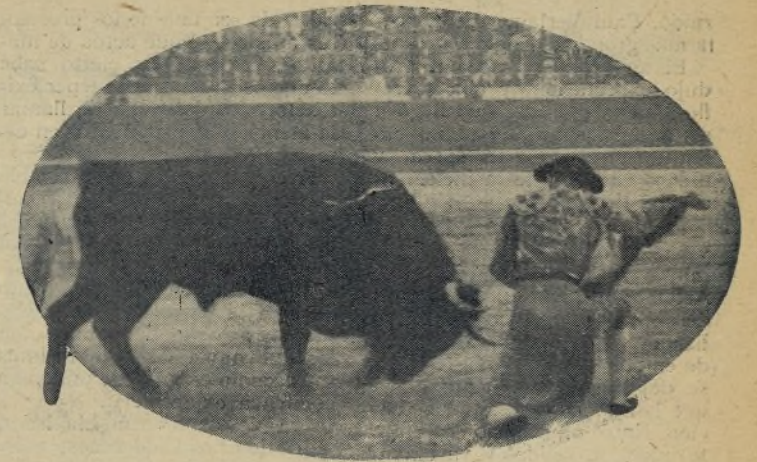
Ha vuelto a torear en México «Garrafa» Cagancho, y ha vuelto a triunfar como sobresaliente Guillermo Martín, según cable tarifa U, publicado en A B C.

No parece esto una tomadura de pelo, propia de las que se desarrollan en el acreditado salón de la calle del Prado?

HOMBRE..., TE DIRE!

Zambra gitana.

La que formó el pasado domingo en Villa Rosa, de Valencia, nuestro camarada Antonio, con el gran Paco Fiñana y el escopetero de la casa Llapisera, Miguelito El Chele, para conmemorar el triunfo de la nueva agrupación «Los Calderones», que dirige el genial Rafael Dutrás. No faltó ni Sanchis, ni las hermanas Borrull, ni doña Virtudes, ni unos tíos que daban más voces que Gayerre, ¡Lástima que no bebieran C. Z., porque a estas horas nos hubiésemos enterado de muchísimas cosas!



MARCIAL LALANDA hincado de rodillas «después» de haber pasado el pitón, para torear por verónicas con el arte, el temple y la suavidad que él solo sabe echarle. MARCIAL ha terminado la temporada jugándose con un «pajarraco» de doña Enriqueta de la Cova, en Ceuta, que sabía más que latín, pero como MARCIAL es grande, el «pajarraco» sucumbió ante su sabiduría.—Foto Sebastián.

Un triunfo del genial Llapisera

¡¡Los Calderones!! ¿Murió El Empastre?

Porque revela el temperamento de Llapisera, creador del toreo cómico, vamos a reproducir de La Correspondencia de Valencia el debut de la nueva banda filarmónica-cómica-taurina «Los Calderones», que tuvo lugar el pasado domingo en la plaza de toros de la ciudad de las flores.

«Una nueva agrupación musical, integrada por profesores jóvenes, profesionales todos, entre los que figuran elementos valiosísimos que forman actualmente en las orquestas de algunos coliseos de nuestra ciudad, debutó ayer en nuestro coso taurino.

Teníamos desde hace tiempo referencias de esta nueva banda, cuya solvencia artística era avalada por la de los elementos que la integraban a decir

de los que la conocían. Un grupo de músicos jóvenes y con historial, tan sobrados de entusiasmo como faltos de medios económicos, se habían unido para formar, bajo la denominación de «Los Calderones», una entidad musical, una banda cómica-taurina, dispuesta a luchar por la hegemonía que hasta la fecha ha venido disfrutando otra agrupación análoga de la que Llapisera supo ser sabio mentor.

No pudo la carencia de medios económicos matar el entusiasmo en los elementos que al constituir «Los Calderones» fiaban en sus propios méritos. Y así han llegado hasta nuestro coso taurino para presentarse ayer con su instrumental, su fe en el triunfo, su entusiasmo... y su indumentaria pobre. Con su traje viejo y sucio y



EUGENIO PARRONDO dejándose acariciar los alamares de la chaquetilla, al pasar con la muleta a un novillero, en la corrida organizada en Madrid por los carniceros. Hay en el muchacho maneras de gran torero, que unido al valor que pone en cuanto ejecuta, no será difícil que la temporada próxima ocupe un puesto preeminente en la novillería.

raído, Paul Verlaine fué el poeta más grande del siglo.

El anuncio de su debut produjo expectación, y ella se reflejó en la entrada, que llegó a media plaza. Algo que no cabía suponer en esta época, y menos en vista de la inclemencia del tiempo.

El festejo comenzó a las tres y media de la tarde, para terminar con las luces encendidas. Actuó en último lugar «Los Calderones». El público se esperó hasta ese momento, aguantando en sus localidades el frío que se dejaba sentir cruento hasta que la banda terminó su actuación. Entre un silencio expectante inició su salida, y ya entonces el público hubo de romper en aplausos a la vez cómica del director. La ovación se reprodujo al final de la ejecución del pasodoble, a cuyos acordes hicieron los músicos el desfile.

La tarde de ayer era de responsabilidad para los de «Los Calderones». Su actuación había de sugerir por fuerza comparaciones, y así, éstos, conscientes del trance en que se veían, hubieron de poner todo el alma en su trabajo.

Comenzó la banda su actuación con un concierto musical, en el que claramente se vió, por las obras elegidas, el deseo de los músicos de dejar plenamente demostrada su capacidad musical. Aquí fué donde «Los Calderones» se mostraron una agrupación notabilísima. El público escuchó con interés el concierto, premiando con ovaciones cerradas la labor de los actuantes. Hubieron de interpretar varios poutpurrís requeridos insistentemente por el auditorio.

Se les obligó a interpretar el Himno de Riego, y a continuación el Himno a Valencia, ovacionándoseles de nuevo con entusiasmo.

El efecto que en el público produjo «Los Calderones», como agrupación musical, fué excelente. Hay en ella elementos notabilísimos y en mayoría, por cierto.

La lidia del becerro ofrece en esta agrupación la particula-

ridad de ser uno de los profesores músicos el que actúa de matador. Y que por cierto sabe lo que se hace. Ha de tener éxitos formidables y ha de llamar la atención de los públicos en este aspecto.

Ayer sorprendió al respetable con el brindis originalísimo hecho al presidente, no con palabras, sino haciendo hablar al instrumento.

El público rió muy a gusto durante la actuación de los elementos de «Los Calderones», en los que hay unos notabilísimos músicos no exentos de una vena cómica a explotar.

Ha de explotarla Llapisera, si los de «Los Calderones» quieren salir airosos de su intento.

Nadie como él para encauzar aptitudes cómicas.

Lo que en los de «Los Calderones» ha sido hasta la fecha un sueño, puede ser una realidad tangible.

Pero ha de hacerlo el talento excepcional de Rafael Dutrás, como lo ha hecho ya en otras ocasiones.

Hay un don innato en Llapisera, que no ha logrado nadie: su actuación en lo cómico. ¡Por algo es quien es! ¡En los de «Los Calderones» tiene el popular creador del toreo cómico elementos sobrados para continuar su obra. Puede llevarlos al triunfo. Los paseará de fijo triunfadores por todas las plazas de España.»

Ya lo ven ustedes claro. Allí donde va «Llapisera», la gracia, el humorismo y la comicidad van de su brazo. ¡¡Por algo es quien es!!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero seis días ha durado la tiente en la ganadería del duque de Tovar, y en ella han intervenido, sin dejar meter baza a nadie, «Maravilla» y un «Chiquito» de cuyo nombre no queremos acordarnos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en «La Pañoleta» sevillana empiezan las fiestas domingueras, con novillos de Anastasio Martín, el ganadero que

no tiente para quitar el «torrao» a los principiantes a la «vera» del «Guardaquivir».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero aquello que dijimos de las reses de la señora viuda de Aleas se confirmó en el festival toreado por Belmonte en Madrid.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Belmonte se acordó de aquello de Aleas, no los veas, y nos dió la razón en todo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero antes se decía que los niños venían de París, y ahora el que viene de tal punto ha sido Pagés, pero con la exclusiva para dar allí corridas de toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero se susurra que Cayetanobobo ha nombrado, apoderado al tanto por ciento y que siendo así no hay que decir que el «agraciado» lo ha sido un ex crítico taurino.

Que este ex crítico taurino se firmaba hace años «Magrito», pero en realidad era un hueso de taba.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero al «Seren» no le apodera tampoco Mejías Rapela, pues se «administrarán» él solo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con su «administración» le vamos a ver abriendo portales, en lo que se da muy buena maña «El Sereno».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el «Seren» Rodríguez, dejó al frailluno Pineda dentro de la mayor «cordialidad»

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el «Magrito» de entonces es Pineda de ahora, que ha echado raíces en la capital donde se ha estrenado «La vida de un jesuita».

¡NO SABEMOS NADA!

Que lo del mano a mano en Zaragoza el día de Pascua con Villalta y Ortega ha sido un cameloide.

¡NO SABEMOS NADA!

Que se da el mano a mano,



Este que aquí está efectuando este lance tan maravilloso de arte, valor y temple, es JARDINERITO, el novillero que asustó a los aficionados madrileños la tarde de su debut. Le apodera Maera el de Tarancón. Y tengan ustedes la seguridad de que la temporada próxima será JARDINERITO la figura novilleril.

pero con Marcial y Ortega, y que a Villalata no le necesitan en Zaragoza nada más que para dirigir becerradas.

Necrológicas

A la edad de cuarenta y seis años ha fallecido en esta capital doña Francisca Martín Sánchez, madre amantísima de nuestro entrañable amigo y compañero de redacción, el notable dibujante don Santos Saavedra, a quien de todo corazón acompañamos en tan doloroso e irreparable trance.

El entierro de tan virtuosa señora tuvo lugar en la tarde del 16 del actual, constituyendo una imponente manifestación de duelo, prueba inequívoca de las sinceras y leales amistades con que cuentan los señores de Saavedra, a quienes damos nuestro pésame más sentido.

¡Descanse en paz la desventurada señora!

En su residencia de Cádiz, ha dejado de existir el veterano periodista don José Domínguez, muy conocido en el mundillo taurino por el seudónimo de «Don Sensato», y director del semanario taurino *El Papagallo*.

Descanse en paz nuestro estimado compañero y reciba la familia doliente nuestro pésame por la inesperada pérdida que les aflige.

Tras larga enfermedad ha dejado de existir en Sevilla el que fué notable banderillero Fernando Peralta.

¡En paz descanse!

Los ex matadores de toros Emilio, Ricardo y Manuel Torres pasan por el inmenso dolor de haber perdido para siempre a su amantísima madre.

Acompañamos en su justo dolor a los populares ex toreros.

Enorme discurso

pronunció Segundo Bucero, el martes pasado, al posesionarse otra vez de la presidencia del Club Taurino Madrileño. Fué en distintos momentos ovacionado, y para conmemorar tan solemne acto, don Luis Alvarez regaló entre los asistentes trozos de mojama, varios alcáhuces y algunos bocadillos que habían tenido jamón años atrás.

CARTA ABIERTA

Sr. Director de EL CLARIN

Muy señor mío: Lo cortés no quita lo valiente, por eso me dirijo a usted en esta forma, que, realmente, no merece.

Quiero demostrarle, de una vez para siempre, que en todo soy superior a usted. Doy por terminada toda alusión que pueda a usted referirse, porque usted ha llevado la cuestión a un estado de verdadera repugnancia, y porque, con esto, no quiero hacerle el juego que parece perseguir. Queda sólo un asunto de índole personalísima, para cuya resolución espero una de estas dos cosas: que me diga cuándo viene a Madrid, o cuándo quiere que vaya yo ahí a verle. Y nada más.

José de Martos.

AHI VA ESO



El apoderado de Pepe Amorós se ha visto obligado a pedir rectificaciones con motivo de no haber sido tratado su torero con la justicia debida.

¡No, don Pedro! ¡Lo que ha debido encargar usted han sido portadas! Que es en definitiva lo que se buaca!

¡AHI VA ESO!

A «Chiquilín» le han encontrado en la cola del Congreso, y le han preguntado si pertenecía a algún «trust» taurino.

«Chiquilín» ha contestado que los «trustes» huelen a funeraria. ¡Si se hubiesen acordado de él, no hablaría así!

¡Claro es que en los «trustes» taurinos no hay «botones»!

¡AHI VA ESO!

El jueves debutó en Barbieri la celebrada y traviesa artista de toda clase de géneros «La Miguéla».

El éxito fue extraordinario, y la sala ofrecía un aspecto deslumbrador, viéndose los palcos repletos de toreros, periodistas, apoderados y «marquesea».

Espejito hizo los honores a la fiesta, obsequiando a la festejada con un regalo de momento, que hizo estremecerse a varios cuerpos.

¡AHI VA ESO!

Se ha vuelto a «soltar el pelo» otra vez, y en este mes van ocho, «Don Juan Corrales», un muchacho muy comedido y muy dispuesto a conquistar el puesto que un tal «Trosky» tiene en un suntuoso pisito de la calle del General Pardiñas.

Ahí nos explicamos por qué tiene tanta intimidad con «El Capitán Chevalier» y con el padrote Garrido.

¡AHI VA ESO!

Se dice que al «sereno» Rodríguez le va a apoderar Paco Fifiña, el hombre que más contratos ha firmado esta temporada.

Nosotros lo celebramos, por dos razones: la primera, porque así cumplirá Félix con lo que le recordó nuestro camarada Antonio; y la segunda, porque lo único que le falta por conquistar a Fifiña es un «Sereno», por lo tarde que va por las noches a casa, ya que para apagar el «fuego» tiene un Bombero.

LOS GATOS DE TORERIAS



¡Graciosísimo!

Cuando querían pedir para el maestro Saleri nada menos que cadena perpetua por haber contratado toreros para Colombia, resultó que contra esta plaza de toros no había ningún veto ultimado.

¡Naturalmente!

Leemos en un colega:

«Nicanor Villalta, la figura de 1932.»

Naturalmente, ¡tan largo y con ese cuello...! ¡El caballero de la triste figura!

¡Hay un elijan!

Aun no se han puesto de acuerdo quienes no cesan de hablar de la boda de Fuertes Burjano.

Unos dicen que se casa con una distinguida americana que conoció en San Sebastián. Otros, que con la hija de un popular industrial de esta capital.

Nosotros creemos que se casa con la «americana». ¡Y gracias!

Con rumbo hacia allá.

Ya está en alta mar, y navega con rumbo a Lima, el hijo del Huevero. ¿Qué pasará allí? Lo que nosotros podemos asegurar es que su padre se ha quedado aquí con los huevos castellanos.

¡Lo más indicado, señor!

Leemos que en la placita de las Ventas se ha abierto una escuela taurina. Y al pie del anuncio vemos esto: «Avisos, durante el día, en la plaza.»

Es natural que los «avisos» sean en la plaza y durante el día. A no ser que den festejos nocturnos!

Cuando nosotros decimos...

Ahora resulta que hay que hacer una chapuza en la nueva plaza de toros. No tienen desagües los tendidos, y se inundan.

¡Cuando nosotros decimos que aún se van a celebrar muchos festejos en la plaza vieja!

Algo del pacto de Zaragoza.

Definitivamente, el novillero Alfredo Corrochano, que, hoy por hoy, está por encima de algunos «regeneradores», tomará la alternativa en la corrida de La Magdalena, de Castellón de la Plana, allá por el mes de Marzo.

Será padrino, ¡casi nadie! Marcial Lalanda, y actuará como testigo Domingo Ortega. Los toros pertenecerán a la vacada de doña Carmen de Federico.

Vamos, ya va saliendo algo del famoso pacto de Zaragoza, Dominguín.

Como todos los años.

Continúan haciendo comentarios sobre el matrimonio mal avenido Pastora Imperio y Rafael «el Gallo». El Gallo, la Pastora... ¡Valiente belén! ¡Cómo se conoce que se aproxima la Nochebuena!

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando se enteró Sidney Franklin de lo bien que le defendieron en su reclamación contra la empresa de Méjico, de seguro que exclamará:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Chiquilín» ha dicho que no tomó la alternativa porque estaba resentido de la lesión que sufrió en Valencia y que por eso tampoco fue a Méjico. Al enterarse los 28 organizadores de los festivales en que después ha tomado parte «Chiquilín», habrán gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A pesar de los enormes triunfos de Villalata en Zaragoza, ahora resulta que el nuevo empresario, Don Celes, le ha ofrecido en la feria menos corridas que a Marcial.

Y Joaquinito Malapata, al ver cómo a su hermanito le dan menos importancia que al Niño de los Suspiros, ha gritado desafortadamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Tenemos noticias de la primera «tajá» que ha cogido de novillero puntero un «chiquito» muy calladito y muy formalito.

De los gritos que dió al salir de Villarroca no nos queremos hacer eco (por ahora).

Pero tengan ustedes la seguridad de que si supieran lo que dijo nos acompañarían en un sonoro

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un señor que dice tiene su finca en el Cabañal, producto de su trabajo y su decencia, molesta de manera cobarde y cochina a nuestro camarada Martos.

Después, para despistar, pide perdón a los lectores, por haber descendido al nivel de los libelistas.

Esta aclaración resulta graciosísima para los que conocemos cómo se ha desenvuelto el muy cochino toda su vida.

Por eso nosotros, no haciéndole caso y tomándolo tan a pecho como Martos, después de leer le gritamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En el café Martí, de Valencia, se encontraba nuestro camarada Antonio tomando unas cervezas con Miragaya y Ruano Llopis, cuando acertó a pasar por allí el travieso Luis Sánchez, y sin poderse contener exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

TELÉFONO 42124

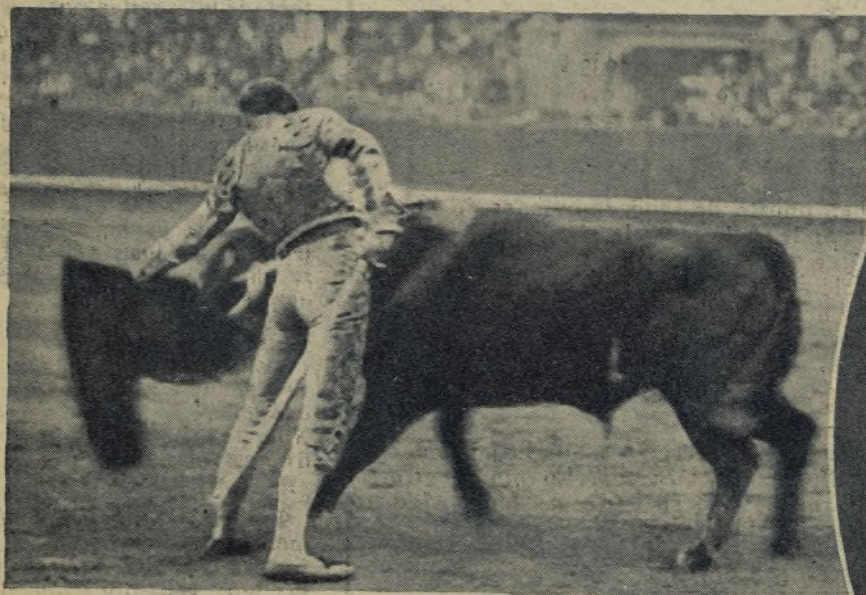
E. VELASCO

Madrid, 22 de
Novbre. 1931

AÑO XII
NUM. 607

El discutido doctor
en tauromaquia

VICTORIANO DE LA SERNA



en varios momentos de su arte puramente revolucionario. Los enemigos, por un tropezón le pretenden hacer tiras, y las tiras se las hacen ellos, porque quien torea así tiene que tener enemigos en el café, en la tertulia y hasta en la intimidad. Ahora que, el tiempo y el arte de Victoriano de la Serna, nos darán la razón.