

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo

CENTIMOS

TELEFONO 42124 Número 26. - Madrid

Madrid, 20 de
Diembre. 1931

ANO XII
NUM. 611

LO MISMO QUE EN ESPAÑA
TRIUNFÓ EN MEJICO

CARNICERITO



Porque es un torero valiente y porque, por encima de todo, sabe torear como el mejor, y para demostrarlo ahí tienen esas fotos que lo acreditan sobradamente. ¡Bien, CARNICERITO DE MEJICO, así se justifican esos triunfos en España y ese vagón de orejas y rabos que se llevó para sus paisanos!

El maestro valenciano Vicente Barrera obtuvo un auténtico éxito en Méjico, en la tarde de su presentación

Hace ocho días dábamos escuetamente una referencia del éxito lograda por Vicente Barrera en la tarde de su reaparición ante los aficionados mexicanos.

El maestro valenciano, como le llama la Prensa de aquel país, tuvo, en efecto, una actuación brillantísima. Como disponemos hoy del espacio suficiente, vamos a reproducir diferentes párrafos de Prensa mexicana, que ponen de manifiesto la magnitud de aquella plausible reaparición.

El maestro valenciano

«Vicente Barrera, figura indiscutible del toro desde 1927, vuelve a México por segunda vez en la plenitud de su arte.

Espléndido de su voluntad, tal vez porque sabe que este tesoro suyo por mucho que lo gaste no se le acabará nunca, la desfilaba en el ruedo, la derrocha en todos los momentos de la lidia, en tal cantidad, que el espectador tiene que rendirse a la desbordante afición de este torero, millonario ya, y hambriento de palmas como un principiante.

Espléndido, también, de su valor, que es tanto como su voluntad, y que lo finca en su arte, un arte no emotivo, porque es un arte científico. Barrera es el verdadero científico del toro. No hay, estamos seguros, problema que se le presente, que no sea problema que resuelva, y con el mérito de que satisface a los exigentes, da gusto a los amigos y partidarios, y vence a los enemigos o eternos inconformes. Con tres toreros como Barrera, con tres nada más, se salvaba la Fiesta...»

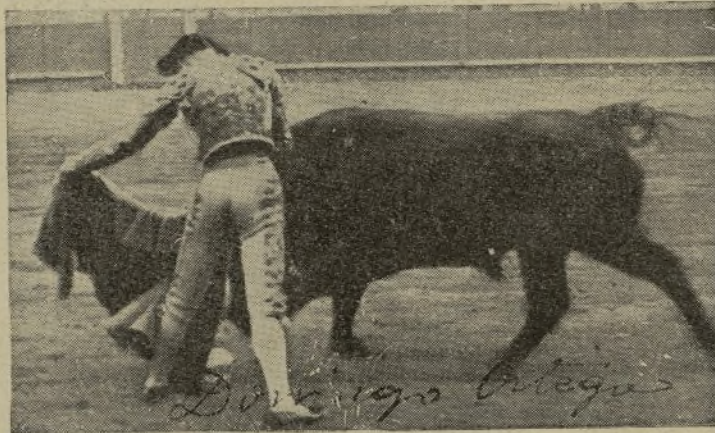
(De El Eco Taurino, de México)

Vicente Barrera

«Con el capote, aunque no es su especialidad, supo Vicente estar a la altura de las circunstancias en todo momento, haciendo destacar vigorosamente algunos lances insuperables, como fueron los tres y medio con que saludó al primer toro, es decir, sus cuatro primeros capotazos en nuestra plaza esta temporada. Las tres verónicas fueron tres monumentos, templadas, serenas, sin mover una pestaña, aguantando a ley y haciendo pasar al toro, toro, pendiente de los vuelos del persal. Y el remate, una estatua, llevando el capote empa-

pado de esa «esencia» que tan cara venden algunos toreros. La ovación grande, imponente, no se hizo esperar. Vicente había caído de pie, tenía al público en el bolsillo, y toda la tarde siguió haciendo por afianzarse más y más la tan bien ganada estimación del respetable.

Pero no fué esto todo lo grande que con el capote hizo el valenciano. En los quites de los seis toros estuvo lucido, especialmente en uno por chicuelinas, que fué jaleadísimo y que tuvo indiscutibles méritos, en otros por verónicas, por doblones, por serpentinadas, etc., etc.



Este es otro momento de la personalidad taurina de DOMINGO ORIEGA, que le ha llevado a ocupar un puesto tan elevado en la tauromaquia, que es la envidia de los demás y de todos aquellos que se pasan las horas en los cafés y en las tertulias diciendo a sus amigos las cosas que luego no le hacen al toro en los ruedos.

Toda la tarde fué ovacionadísimo el diestro que, si es inmenso con la muleta, no lo es menos con el capote. Además de los quites de adorno, hizo quites de emergencia, a los piqueros y a «Carnicerito», siendo por ello muy ovacionado asimismo, pues lo hizo con oportunidad y arrojo.

Y ya con su especialidad, la muleta, debemos decir que su labor destacó en el cuarto de la tarde. En el que abrió plaza, y al que «Farnesio» hizo cisco con un puyazo caído, se portó breve, ateniéndose a las circunstancias, abanicando muy suavemente por la cara, con mucha eficacia. Fué bastante aplaudido. Pero con el cuarto, si convenció y entusiasmó plenamente a la afición, y cimentó el prestigio de gran muletero que desde la primera vez que nos visitó goza entre nuestro público, conocedor como pocos. En la faena que hizo en tierra, y dejándose rozar por

zo a este su segundo enemigo se reveló un maestrazo en el arte de la torería, un verdadero doctor en tauromaquia, y un erudito en muleteos «joselistas», puesto que cada uno de sus pases se identifica con la escuela del mártir de Talavera, aunque nos sería difícil decir quién es más efectista entre los dos. Yo, que no vi a «Joselito», no sé quiénes juzgue; pero sí, al ver a Barrera, he llegado a dudar que «Gallito» pudiera torear más acertadamente con la muleta. Esta del cuarto toro fué una faena enorme, digna de un muletero tan grande como Barrera, y suficiente para darle prestigio si ya no lo tuviera. Vicente la comenzó muy cerca, muy valiente, muy erguido, muy dominador, pasándose el bicho por la faja, perfectamente castigado, con la dosis requerida de suavidad o castigo, de rapidez o de lentitud, con arreglo siempre a los más severos cánones taurómicos. Pero lo más grande de la faena, de la tarde toda, y quién sabe si de la temporada, fueron cuatro pases que Vicente, sin moverse, ligó en la zona de los chiqueros, con una rodilla

en buen sitio, al primero, y media, refrendada por tres descabellos, al cuarto. Muchas palmas en el que abrió plaza, y una ovación cerrada, con música, vuelta al ruedo, petición de oreja, etc., y salida a los medios, en el cuarto.»

(De El Deportista)

En esta corrida, presentación de Barrera, se lidiaron reses de Rancho Seco, y con el ché alternaron «Carnicerito de México», de cuya actuación ya nos ocupáramos en el pasado número, y Pepe Amorós, el catedrático taurino de Salamanca, que estuvo muy bien, consolidando el justísimo cartel que ganó a pulso, y de corrida en corrida, en aquella plaza.

TORERIAS justifica los éxitos de los toreros de la manera expresada, sin tarifas administrativas de la serie U, que están reservadas a las grandes empresas periodísticas.

¡HOMBRE... TE DIRE!

Hemos visto una interesante fotografía, en la que un matador de toros, que ha contraído matrimonio recientemente, luce una rutilante chistera.

¿No creen ustedes que Joselito, de haber vivido y haberse casado, no hubiera lucido sombrero de copa, por considerarlo ridículo e impropio de un torero de reses bravas?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

En la Memoria que vienen publicado en un colega madrileño los señores criadores de toros bravos, por fin se han decidido y han publicado la fotografía de un manso. ¡Un cabestro!

¿No opinas, lector, que esta nota excéntrica de los señores ganaderos ha sido una pura broma con el objeto además de despistar a los aficionados, dándoselas aquéllos de imparciales?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Los cables que a tanto la línea se han publicado en algunos diarios dando cuenta de la cogida que el domingo sufrió en México Cagancho, venían chorreando sangre y detallando de una manera horrorosa la espeluznante tragedia de que fué víctima el torero calé. Y luego acababan diciendo que el próximo domingo volverá a torear.

¿No les parece a ustedes que estos cuentos chinos de explotar la importancia de las cogidas no impresionan ya a ningún aficionado, que conocen al dedillo la finalidad de estas tragedias propagandísticas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Don Valor Freg, al salir hace pocos domingos de la plaza de toros de «El Toreo», de México, fué arrollado por un automóvil, sufriendo lesiones de relativa gravedad.

¿No estiman ustedes que debe de haber llegado la hora de que la suerte deje de ser ingrata con

el torero más pundonoroso que existió desde Frascuelo hasta nuestros días?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Un periódico mexicano arremete contra los toreros de su tierra, recomendando que no se les de la alternativa y que vengán aquí a Madrid por ella, para que regresen a México ya cuajados y dispuestos a poner el pie en el cuello de los españoles. ¿No creen ustedes que aquí en España somos demasiado buenazos con los toreros extranjeros para que luego la Prensa de allende los mares tome a cachondeo a los públicos hispanos, tomando a las plazas por escuelas taurinas?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Barrera y Armillita Chico, en la corrida que torearon mano a mano en México el día 29 de noviembre, cortaron cada uno una oreja. ¡Las dos primeras orejas de la temporada, según pruebas que tenemos de ello y que publicaremos en el próximo número.

¿No opinas, lector, que ha hecho el ridículo el administrador de Cagancho gastándose el dinero de éste en A B C, para colocarle corte de orejas fules, que sólo existieron en el negro torrao del de las bribonas?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Meneos de plazas

No se trata de un fenómeno sísmico, no. Nos referimos a la serie de plazas que en plazo más breve o lejano han de gozar de nuevos subarrendatarios.

La de Badajoz saldrá en breve a subasta, lo mismo le ocurre a la de Málaga, Córdoba y Pamplona.

Pagés dejó la de Zaragoza y tomó en arriendo la vieja de Granada.

La plaza de Murcia, que sale a la venta en pública subasta, también tendrá, como es consiguiente, su nuevo empresario.

Celestino Martín, que adquirió la explotación de la de Zaragoza, también tiene echada la visual a otra importante.

Don Juan Cruz, director de *El Pueblo Vasco*, volvió a rematar la de Bilbao.

Y por ahí hay otras cuantas plazas que serán objeto de renovación empresarial.

¡Bueno está con ello el popular ex torero «El Camisero»!

Como que tiene ya en prensa su «Consultor Indicador taurino universal», y el hombre de Constantina está frito con el movimiento de plazas. Y claro, esto le va a obligar a tener que cambiar su oficina callejera a otra plaza: a la del Callao!

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

Resumen de cuentas

Lo que toreó Posada

El estironcito que la «exclusiva» con el recientemente fallecido Gómez Lobo permitió a Posadita subir a las veintisiete corridas en 1929, no le sirvió, sin embargo, para hacer cestos cuando le regalaron mimbres, y en 1930 descendió a sus habituales diez corridas por temporada. Estadística justa, pues quien tiene buenas aptitudes y las desaprovecha, bien se le está si las Empresas le olvidan.

En 1931, a comienzos del año taurino, tuvo algún acierto—Madrid, Bilbao—en momentos tan aprovechables como la retirada de Márquez y la cogida mortal de «Gitanillo». Las Empresas volvieron a acordarse del santo

Pamplona; 15, Burdeos; 25, Tudela.

Agosto.—2, Santander; 9, Manzanares; 15, Almendralejo; 31, San Sebastián.

Septiembre.—8, Barbastro; 9, Calatayud; 12, Albacete; 22, Logroño; 27, Hellín.

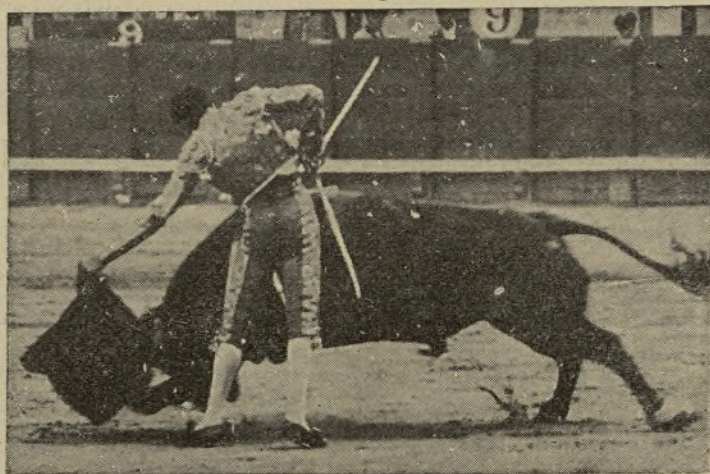
Octubre.—12, Sevilla.

Con alternativa desde 1923, sin haber logrado salir en ocho temporadas de su categoría mediana—aunque más de una vez se le dió la mano para que saliera—ya es más que probable que de esa mediocridad no salga.

Don Indalecio.

Divagando

Barrera, con su ciencia muletera allá en Méjico ha triunfado, y ha logrado lo que ya se suponía



ARMILLITA CHICO, el matador que mejor toreó al natural, y que su triunfo en Méjico ha sido grandioso hasta el extremo de cortar tres orejas en una tarde. ¡Como que ARMILLITA CHICO es el más completo de los toreros mejicanos!

de su nombre, y otra vez Posadita cierra sus cuentas con veinticinco funciones toreadas, cifra que, en la temporada venidera, mucho nos tememos que no podrá mantener. ¿Hizo algo, acaso, para conservar el sitio?

Buen torero, conocedor del oficio, le falta fibra para arriesgarse del todo en tardes de compromiso. Y por su medrosidad se hunde. Y también porque esas condiciones de «buen torero» que le hemos reconocido no traen sello propio que le indultaran de otras penas. «Buenos toreros», pero de «poquita cosa», hay lo menos una docena entre la torería contemporánea. Y claro es que habiendo tantos no hay corridas para todos.

Las veinticinco corridas de Antonio Posada son las siguientes:

Abril.—5, Madrid; 12, Madrid; 23, Sevilla.

Mayo.—3, Bilbao; 10, Madrid.

Junio.—4, Sevilla; 7, Granada; 24, Alicante; 28, Madrid; 29, Segovia.

Julio.—5, Béziers; 9 y 12,

conociendo su valía; convencer con su arte y su saber al azteca, que si peca de alguna cosa Vicente no será precisamente de ignorancia, porque puede, sin jactancia, presumir de saber la asignatura como cumple a una figura de brillante porvenir.

—o—

Ya se casó Bejarano el rudo trabajador, y se casó por amor según me cuenta un amigo. Que prosiga trabajando al disfrutar su ventura, que yo también, como el cura, le hago la cruz y bendigo.

—o—

¡Qué bien estuvo Marcial bregando con el eral, el domingo! Puso el mingo, y probó y una vez más demostró que le sobran facultades, y mil posibilidades para ser,

—al querer— dueño y as entre todos los demás, mientras viva, porque es una torre altiva que no abaten huracanes. Que callen, pues, los caimanes —pobrecitos ganapanes—, envidiosos!, que en los cosos, no hay más diestro que el maestro, ni lo habrá, y hasta que no se retire no es posible que respire el que hoy ahogado está.

—o—

¡Hombre, querido «Brillante»! Ya te vi en el te dizante que te ofreció el director. ¡Castigador! Sé también que a la salida —la figura muy erguida—, presumiendo, y consintiendo, hiciste la gran faena y que corriste la mano. ¡Bien está! Como la res era buena, puedes de ello estar ufano, porque ya que triunfaste ante el bovino, con el sexo femenino que es más fino, que triunfes, no extrañará.

JOSE SORIANO

¿Madrid o Sevilla?

¡Hasta en Pamplona preocupa eso de la antigüedad de los novilleros!

El crítico taurino de *Diario de Navarra* mete su cuarto a espadas, y dice lo siguiente en el referido diario:

«En realidad, eso de la antigüedad es un pleito que interesa a los toreros única y exclusivamente, que en más de una ocasión, desde el lío de «Conejito» de estos últimos tiempos que nosotros recordamos, hasta nuestros días, se ha suscitado a veces con caracteres de conflicto, sin que en ningún momento se haya manifestado la opinión del público aficionado sino para reclamar orden y decir a unos y otros: «¡Líos, no; al toro y dejarse de cuestiones.»

Lo mismo le da al público que Fulanito haga valer su presentación en la plaza de Sevilla para alternar por delante de Mengano que lo hizo con posterioridad en Madrid, o viceversa. Lo interesante es que se acerquen al toro y que le hagan cosas, cuanto más variadas y valerosas mejor.

Ahora, que lo que conviene es unificar derechos para que no haya líos..., ¡qué duda cabe! Y en tal caso, nosotros votaríamos por que la antigüedad para todos los efectos y en las tres categorías de becerristas, novilleros y matadores, la diera la plaza de Madrid, y nada más que la de Madrid.»

Los toreros madrileños deben agradecer su buena intención al revistero pamplonico Ch.



Es indudable que quien tiene el valor de esperar a ple firme a que pase el toro como le está pasando aquí a VICTORIANO DE LA SERNA es TORERO, y grande. Por eso el diestro segoviano, la temporada próxima, será el torero de las grandes emociones en los ruedos.

La escuela villaltina

¡Un loco anda suelto por las calles!

Lo hemos leído en diferentes sitios. La nueva ruta del toro a seguir es la escuela villaltina. ¡Hombres de Dios! ¿Cómo se os ha ocurrido eso? ¿En qué magín se coció tamaño disparate?

Pero vamos a copiar todo un párrafo, para que se tronchen ustedes de risa.

«La escuela villaltina, en su máxima emotividad, y en don-

de la emoción, unida al arte, hacen un conjunto tan clásico y «naturalista», que Villalta nos muestra con ello la nueva ruta del toro a seguir.»

¡Quisiéramos conocer al autor de tan descabellado e incongruente párrafo!

Todo eso que reproducido queda no se le ocurre ni al que asó la manteca.



RAMON CABALLERO es un joven torero, que el domingo 12 de octubre, alternando con Perete, en Granada, dió la nota de valor, torcando con el capote como no se estilaba ya en estos tiempos de espilismos. La foto que reproducimos deja entrever algo de cuanto decimos. ¡Animo, muchacho, que la afición se encuentra falta de artistas de tu valor!

¡Conjunto clásico y «naturalista»!

¿Dónde está el clasicismo de Villalta?

¿Qué es eso de «naturalista»?

¿Acaso Villalta se dedica a escoger yerbas en el campo para estudiar sus propiedades medicinales?

Desde luego que el autor, que el loco autor de aquellas líneas, ha querido refrirse, se refiere a la naturalidad de don Nicanor tocando el tambor, cuando torrea con el capote y la muleta.

Pero no vemos tampoco la naturalidad de un torero que, como Villalta, torrea retorcido, encogido o estirado en forma de palo, según caen las pesas, antiestético y sin ninguna naturalidad.

¿Qué toreros incipientes pueden copiar de la escuela villaltina?

Se puede imitar a otros toreros, ¿pero a Villalta?

Para imitar, para que su torero pudiera prodigarse entre los que sueñan con ser toreros, serían precisas las siguientes circunstancias: estatura de jirafa y cuello de ídem. Extremidades de gran tamaño. «Torrao» invisible, pies breves y ancha cintura.

¡Muchachos en estas condiciones si podían hacer el arte «villaltino»!

Y no recordamos entre los principiantes a ninguno que reúna tales condiciones físicas.

Uno solo pudiera ser el heredero de la escuela villaltina.

¡Qué frescura!

«Méjico 15, 10 noche.—El torero español Joaquín Rodríguez (Cagancho) ha sido condenado a pagar una multa de 500 pesos por haberse negado a volver al ruedo después de haber sido derribado y corneado por uno de los toros. Cagancho alegó que las heridas que le produjo el cornúpeto le impedían continuar; pero los médicos certificaron que el diestro se encontraba en condiciones de proseguir la lid a.—Associated Press.»

Esto ha ocurrido en Méjico, y en un diario madrileño se ha publicado. Como ustedes ven, esto tiene más valor real que cuantos embustes publica «El Negrito de Las Brlobnas» a tanto la línea, puesto que está tramitado por una agencia que no «traga». Claro, que Serreno dirá para sus adentros: «¡Uf, llamadme lo que queráis, que yo voy muy a gusto en el machito.»

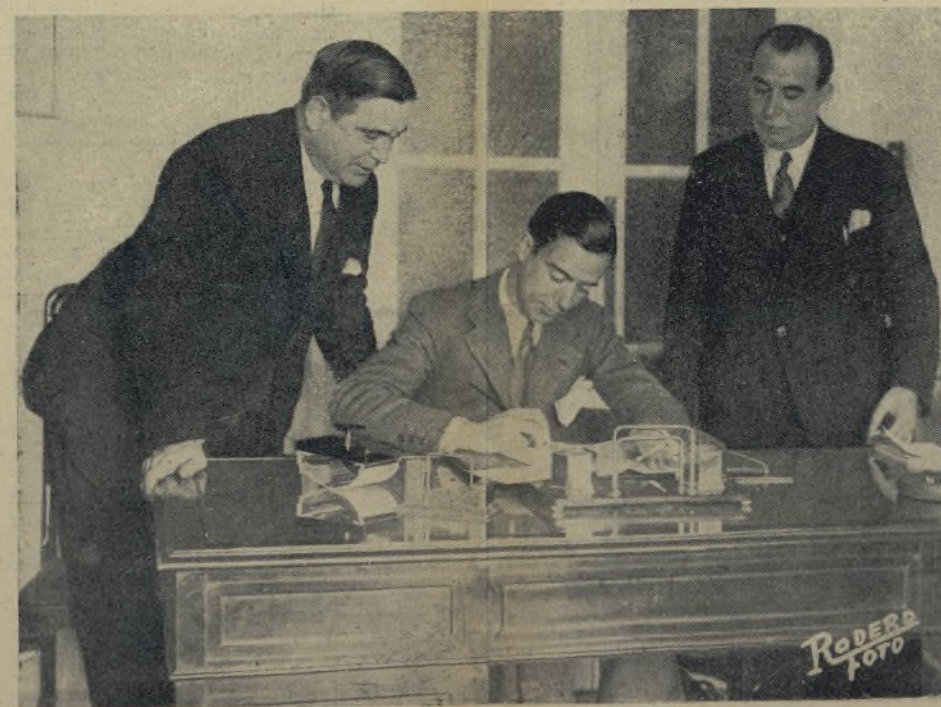
A ver quien se atreve a imitar esto



Aquí tienen ustedes al joven maestro MARCIAL hincadas ambas rodillas en tierra hasta dejarse pasar todo el toro por delante de la pechera con la misma tranquilidad que se bebe un vaso de agua. ¡Cuántos toreros, por no decir todos, envidiarán al joven maestro en estos momentos en que para él el toro no tiene importancia!

Los del «BACIN» están que echan lumbre porque la célebre corrida de La Magdalena, de Castellón, la torrea este año Marcial Lalanda, Domingo Ortega y el cascarrabias de la casa Corrochano, que se corta el «torrao» en esa corrida. Nosotros lamentamos que estos tres ciudadanos acaparadores de La Magdalena, no sean abonados al papel de vasares que graciosamente dirige Pepe Estellés.

Se confirmaron nuestras noticias



Juan de Lucas se ha hecho cargo de El Estudiante. Esto lo dijimos nosotros el pasado número, y hoy se lo confirmamos a ustedes reproduciendo una foto, en la que se ve al futuro amo de la torería firmando con pulso firme el contrato de apoderamiento al hombre más «pesao» que anda en el tinglado taurino. De testigo en la ceremonia figura don Santiago Asnar, el hombre que rigió los destinos de El Estudiante hasta ese momento en que pasó a la categoría de secretario. Bien, Juan de Lucas, un maestro que se llama Marcial Lalanda y un «Estudiante» que camina a pasos agigantados. Qué razón tiene la gente cuando dice: ¡Qué suerte tiene Juan de Lucas!—Fotografía obtenida por Rodero.

¡El gigantesco «botones» de la «troupe» de Llapisera. ¡Ese sí, ese! ¡Pero ninguno más!

Desconocido y anónimo autor del abracadabrante párrafo que antes hemos reproducido.

Villalta no es un caso de «naturalista» y clasicismo.

Es un caso anatómico sin precedente.

¿Que se ha hecho rico con el toro? ¡Los públicos son así!

El «Chepa» de Carabanchel también pudo hacerse millonario, y, sin embargo, por ahí anda con el «grano» posterior embutido en los respaldos de los «vaqués» de los automóviles. Cosas de la vida, donde más vale caer en gracia que ser gracioso.

¿Es que va a resultar ahora que Villalta es un perfecto Adonis?

Ya lo saben ustedes. «La escuela villaltina, en su máxima emotividad y en donde la emoción, el arte, el clasicismo y el naturalismo...»

¡A ver, guardias! A prender a ese perturbado! ¡A ese! ¡A ese!

Múñez de Arce, 5. Tel. 19.527

¿Y aquí, cuándo?

«El Sr. Armando Salcedo, inspector autoridad del Departamento Central, que fué nombrado para presidir la corrida efectuada en «El Toreo» el domingo pasado, nos informó que, en virtud de haber salido el ganado de San Diego de los Padres completamente manso, se vió obligado a multarlos con la cantidad de 500 pesos. En su informe que rindiera del resultado de la corrida al jefe del Departamento Central, el Sr. Salcedo hace ver a la vez la conveniencia de no poner más en el cartel los toros de San Diego.»

Esto ha ocurrido en México, y en un periódico de aquella capital lo hemos leído. ¿Por qué no se hace en España lo mismo? ¿No venden los ganaderos españoles sus toros como bravos? Si luego resultan mansos, defraudando al comprador empresario y al público que paga caros los billetes, ¿por qué, repetimos, no imponen multas a los desaprensivos criadores de reses bravas?

Temas de actualidad

Los cuatro presidentes que están en activo

Don Niceto Alcalá Zamora, don Manuel Azaña, Marcial Lalanda y Domingo Ortega. ¿No es así?

He ahí los nombres de los cuatro presidentes de más popularidad que existen en España. El presidente de la República española, el presidente del Gobierno, el presidente de la Sociedad de Matadores de Toros y

de Novillos y el presidente del Montepío de Toreros. ¿No es así?

El último que ha tomado posesión de su cargo fué el todano Domingo Ortega. La ceremonia tuvo lugar en la tarde del pasado martes en el local de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, a



Aquí tienen ustedes a JULIANITO DE CASTRO GUILLEN, que en el tentadero de Julián Ferrández se reveló como un consumado maestro en el arte, llevando con su propio estilo a los aficionados la sensación de que estaban frente a una figura del torero, de las que pueden, por su dominio e inteligencia, con cuanto salga por la puerta de los chiqueros.



JOSE AMOROS CHICO toreando con la mulata a todo un señor toro, en Méjico, al que más tarde mandó al desolladero de una soberbia estocada, que le valió su correspondiente ovación y oreja

cuyo acto fuimos invitados.

Se sentaron en la mesa presidencial, con la Junta directiva, los ex presidentes Vicente Pastor, Marcial Lalandia y Antonio Márquez.

El botafumeiro presidencial corrió a cargo de Durruti, que saludó al electo y dedicó un recuerdo al saliente.

Domingo Ortega agradeció con palabras sinceras y modestas la prueba de confianza que le dieron sus compañeros al elegirle para el cargo, prometiendo solemnemente poner los mayores entusiasmos en su desempeño.

También se habló de la organización de la próxima corrida del Montepío, haciéndose para ella valiosos ofrecimientos.

Don Carlos Caamaño hizo finalmente una historia de la Asociación, señalando las luchas sostenidas hasta llegar al floreciente estado en que se encuentra.

Ya tenemos a Domingo Ortega hecho un señor presidente. El diestro toledano correspondió galantemente a las atenciones de que se le hizo objeto. Mucha suerte le deseamos en su cargo, y a luchar sin descanso por la prosperidad de la Asociación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero al fin se inauguró en Zaragoza la placita «Escuela Taurina», con un festival que le pudo costar un disgusto al novillero Fernando Domínguez, al ser empitonado por un burrel con sus 200 kilos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esto de los festivales benéficos, en los que todos cobran menos los toreros, ya tiene escamados a muchos de ellos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero este año no se quedan en Orihuela sin festejo, y el próximo día 25 se celebrará una

novillada con «Clásico» y Raimundo Serrano, que será la última del año.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el ganadero salmantino Argimiro Pérez Tabernero levanta casa y se viene a vivir a la capital de la República.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Argimiro se trae consigo su ganadería, la que dejará instalada en una dehesa de El Escorial. Y que El Escorial ya tenía fama con lo de los chocolates famosos, pero ahora puede perderla con sus nuevos visitantes cornudos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Salamanca no se habla nada más que de esta mudanza, y se hacen comentarios sabrosísimos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero leímos en *Heraldo de Madrid*, que en la toma de posesión de Domingo Ortega como presidente del Montepío de Toreros se guardó un minuto de silencio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la idea fué del gran Durruti, y que el silencio se guardó por la «muerte» de Ricardo Torres, fundador del Montepío.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Sevilla, los estudiantes católicos esperaban a Domingo Ortega, y cuando todos

creíamos que allí armaría un escándalo, nos sorprendió la noticia que donde el brillante de Boróx había cortado orejas había sido en Escalona, provincia de Toledo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero suponemos que a estas horas ya habrá «resucitado» el gran maestro de Tomares, a pesar de que su «muerte» la leímos en *Heraldo de Madrid*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto una fotografía en un colega madrileño de «Revertito» cuando era novillero, adjudicada a Manolo Martínez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero un resbalón cualquiera da en la vida; pero también es verdad que a nosotros no se nos escapa ni una.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el espectáculo económico que explotará el año próximo don Eduardo Pagés llamará poderosamente la atención.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, sin embargo, sabemos algo de él, y alguna vez hemos de pecar de discretos, por lo que cerramos la «muñ».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los espectáculos de baile continuo están a punto de terminar en el circo Price.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero pronto continuará el baile, como todas las temporadas, en los demás circos... taurinos.

Ecos de Sociedad

Para el día 1 de enero, y a los cinco minutos, se está proyectando una corrida de toros, por una empresa trasnochadora, con objeto de que sea el primer espectáculo taurino que se celebre el año próximo.

Aún no está ultimado el cartel, pero se da por seguro que los seis toros serán picados, en reñida competencia, por Marinero y Anguila.

Dicen de Puerto Colombia que ha llegado a aquellas latitudes la última expedición de toreros, que salieron huyendo de la madre patria, sin novedad en sus importantes «saludes».

Con motivo de dicho arribo, se ha dejado sentir por aquellas tierras una verdadera ola de frío, que ha dejado «congelados» a aquellos buenos aficionados.

En el concurso de baile continuo celebrado en el Circo de Price, ha ganado el premio de honor el diestro conocido por el Tubo de la Risa.

El estadístico Jerezano está llevando a cabo el recuento de

los pelos que tiene un toro antes de pelear.

Con tan fausto motivo, son muchos los curtidores que esperan con interés el resultado de tan digno trabajo.

Ha sido propuesto para el premio novel de 1932, de la mentira, el célebre sabio Telefonista embustero, por sus cuentos de café y sus frescuras en la Prensa.

Se habla de un concurso de canto jondo en Casa de Juan de Lucas, donde los cantadores se disputarán el gabán de Linoleum, teniendo la presidencia del jurado un tío que chanela mucho de canto, conocido por Marinero, que fué picador de toros allá por los tiempos de Cúchares.

Le ha sido sajado el lobanillo que tan graciosamente ostentaba en el entrecejo el popular apoderado don Juan de Lucas.

Con tan fausto motivo, han desfilado por su Casa lo más graciosa de las variedades, lo más valiente del arte pitonudo y una representación de «canes» presidida por Troski.

Día de los festivales

Decíamos hace ocho días que parece se habían dado la mano en diferentes plazas para organizar festivales a plazo fijo. Tuvieron éstos lugar el pasado domingo. ¡Y eso que era trece!

En Sevilla tuvo lugar el organizado por los estudiantes católicos, matando novillos de distintas ganaderías, actuando los matadores de toros Zurito, Mariano Rodríguez Pelmacio y los novilleros Diego Reyes, Bulnes y «Pajarero Chico».

El que más sobresalió de todos fué Pelmacio. ¡Sobresalió por lo mal que lo hizo!

En Escalona (Toledo) se lidiaron cuatro novillos de Cobaleda, que resultaron bravos.

Domingo Ortega, vestido de campero, hizo admirables faenas y mató estupendamente dos toros. A su primero, después de una preparación de verdadero banderillero, le colocó un magnífico par. Eulogio Domingo y Félix Almagro despacharon muy bien dos novillos.

En la placita de las Ventas, y a dos pasos de la Monumental, también hubo su festivalito, siendo muy aplaudidos Antonio Martínez, «Zapaterito de Atocha», y Teodosio Manzano, «Sastre».

El de Melilla, visto el temporal, se suspendió, pero se celebró al siguiente día, lunes, y en él actuaron los matadores de toros «Palmeño», Torón y Pepe Iglesias, con los novilleros «Maravilla», Antoñete Iglesias, «Palmeño Chico» y un Guillén mellillense. Para todos hubo ovaciones y orejas, y hasta un mayúsculo revolcón que sufrió «Palmeño» mayor.

Así acaba el año 1931. Con festivales a todo pasto. ¡Las últimas gotas taurinas del primer año de la República!



Todos los artistas tienen un sello propio, y como ENRIQUE TORRES está catalogado entre los de primera calidad, de ahí que su sello sea las grandes cosas que hace a los toros con la mulata, que tanto entusiasma a los aficionados de toda España.

AHI VA ESO



Se ha encargado del «torero gamba», conocido por el Niño del Matadero, Carlitos Gómez de Velasco.

¡Como se haya encargado también de visitar a los acreedores, le estamos viendo por nuestra administración pero que muy pronto!

¡AHI VA ESO!

El hombre Gea, con la vuelta al mundillo taurínico del gato rubio, vuelve a ponerse de moda. ¡Gea vive en la Guindalera, y desde su casa divisa la Prosperidad!

¡AHI VA ESO!

Mientras «La Nación» aseguraba que el domingo último había toreado en Bogotá el Niño de la Palma con Mérida, en los demás periódicos se dió solo el cartel del tal Mérida con Contreras y Aldeano.

¡Le habrán gastado a «Clarito» un bromazo los «castigadores» de divanes en los cafés taurinos?

¡AHI VA ESO!

En Cádiz tampoco hay empresa. Otra más que hay que agregar a cuanto decimos en este número sobre el movimiento de plazas. ¡Va haber que buscar empresarios con la linterna del señor Diógenes!

¡AHI VA ESO!

Ahora resulta que los escándalos taurinos de Cagancho en Méjico se han reducido a negarse a salir al ruedo, por estar perdidito de miedo en la enfermería.

Después de las cosas que ha hecho decir su apoderado a los periodistas, podrán ustedes comprender la clase de señores que rodean al torero más desaprensivo de cuantos pisan y han pisado los ruedos.

¡AHI VA ESO!

Un jovencito que jugó al peón con Cayetano Sanz y que en el invierno navega por La Línea y Marruecos, dice que TORERIAS es el boletín de Juan de Lucas.

Y tú, ¿de quién eres boletín, «so» guasón?

¡AHI VA ESO!

Señor Corrochano: Cuando se hable de sobremesa y se moleste a los ausentes, tenga mucho cuidado dónde lo hace, porque las paredes oyen y luego se lo cuentan a los interesados.

Conque mucho cuidado, que a lo mejor el vocablo de Achuri se puede indigestar. Hemos dicho algo?

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Ojo, mucho ojo!

«Rafael» viene ocupándose en *La Libertad* de la historia taurina de la Plaza de Toros de Madrid. Y hace precisamente ocho días, una fotografía de «Quinito» la confundió con el mejicano exrevolucionario Vicente Segura. ¡Suponemos que «Rafael» se habrá dado cuenta de ello, porque ya no es un pollo precisamente!

¡Más de diez, hombre!

Continúa circulándose la noticia de que Vicente Barrera toreará diez corridas en América. ¡Sí, sí! ¡Como el «ché» continúe cortando orejas, las diez se van a convertir en ¡veinte!

¡Y ahora, «Don Justo»!

Juanito «Puyazo» ha contestado al orondo «Don Justo», sobre las cosas de Colombia y ahora éste contestará a aquél y después aquél replicará a éste... ¡Y los que van a naufragar con tanta vuelta a nado van a ser ellos!

¡Naturalmente!

En el festival de los estudiantes católicos, celebrado en Sevilla últimamente, los lidiadores no emplearon toreando la «izquierda». Hicieron bien. ¡Los organizadores eran de la «derecha» y se pusieron a tono con ellos!

¿Dónde está ese hombre?

Vemos ya en algunos diarios combinaciones de toros para el año próximo. Y en ninguna de ellas aparece el nombre de Villalata. ¡Esto prueba de que los empresarios no se acuerdan para nada del diestro Ciprés!

¡A imitarle!

Hernandorena ha dejado los toros y se ha hecho pintor. Si otros toreros hicieran lo mismo, ¡cuánto iba a ganar la producción de la zapatería, albañilería y cerrajería!

¡Sigue el entrenamiento!

El funcionario del toreo Bejarano, casado recientemente, continúa dedicado al entrenamiento. ¡Durante este invierno se va hacer el amo de las «tientas».

¡De acuerdo, pero con nosotros!

Un tal Ramírez, ha dirigido «Chavito», el revistero de *La Nación*, una carta que parece inspirada en cuanto publicamos hace dos semanas, con motivo de la vuelta de Belmonte y Márquez.

Celebramos mucho estas opiniones de los aficionados porque así verán éstos que en TORERIAS no se escribe a tontas ni a locas.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Esta semana los de «El Balcón» han gastado una broma a Paco Fiñana, de tan mal gusto, que si lo hace TORERIAS se hubiese hablado hasta de la vida privada.

Ahora que nosotros, conociendo la clase de «gatos» que tiene el ¡te eaba así! en cuestión, en cuanto lo leímos empezamos a hritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos hemos enterado de que Capiller piensa mudar de apoderado. Y hasta se indica para el nuevo cargo a un popular taurino sevillano. Claro es que al enterarse de ello el buenazo de Riaño ha tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Don Cosmético Fijador ve cómo Monseñor Rapela va contratando a sus hijos, sin hacer maldito caso al gran perturbador sevillano del alisado caballo.

Y éste, ante tal actitud, oliéndose el empujón, no para de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando han empezado a circular los rumores sobre el homenaje que estamos preparando en honor de los novilleros Maravilla, El Estudiante y Antonio Iglesias, hasta el mismo Terpsícore, arropándose con una manta de Palencia, ha gritado como un loco de atar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando mayor era el entusiasmo en el homenaje a «Oro y Plata», se presentaron en el salón Carralsfuente, Civil y Murcia, portadores de una «toquilla por barba» de la mismita calidad de las que usa casi a diario en los Madriles Lino-leum.

Y, naturalmente, como en ese estado no se dicen nada más que tonterías, todos los comensales, con pedrucho a la cabeza, empezaron a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Las cosas de la vida nos están poniendo en el camino de contar a ustedes algo de lo mucho que sabemos de un tipo repugnante que presume de marqués sin serlo, a pesar de que las «gachises» se lo creen de «chipén».

Pero mientras esto llega, ¡que llegará!, no van ustedes a permitir que le gritemos en unión de Balaguer:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10

REDACCION y ADMINISTRACION

BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

TELÉFONO 42124

ANO XII
NUM. 611

Madrid, 20 de
Diembre. 1931

¡DE ARAGON, MADUROS!



Eso gritan los aficionados en la plaza cuando ven a PACO CESTER jugársela con el capote y la muleta, para luego volcarse sobre los morrillos de los toros como un consumado estoqueador. Su triunfo en la feria de Zaragoza, le hace acreedor a figurar entre los grandes toreros y excelentísimos matadores de toros.