

# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Madrid, 10 de Enero 1932

Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

ANO XIII NUM. 614

El Petronio del arte  
y de la elegancia es

Antonio García MARAVILLA



El que se ha colocado la temporada anterior en la cima de la novillería. Antonio García reúne todas las condiciones para llegar a ser en la tauromaquia figura del toreo. Todas sus actuaciones han constituido otros tantos éxitos, que le han hecho firmar más de treinta novilladas a un precio no soñado por nadie. ¡Qué orgulloso estará D. Justo de su obra!

Ayuntamiento de Madrid



## Un triunfo del "Torero de Seda"

# Pepe Ortiz ejecuta una faena cumbre y corta dos orejas y un rabo

Pepe Ortiz, el finísimo lidador que durante la última temporada, como el Ave-Fénix, resurgió en España, fué contratado para México.

Y allí, junto a los éxitos de Barrera, «Armillita Chico», Pepé Amorós, Solórzano y «Carnicerito», Pepe Ortiz se remontó en vuelo de éxito hasta una altura inconcebible, estremeciéndose de emoción y de entusiasmo los cimientos de la plaza de «El Toreo». Fué en esa corrida en la que, «rajado» y multado fuertemente Cagancho, el creador de las orticinas rindió a tontos y troyanos.

Se celebró la memorable corrida el día 13 de diciembre último y se lidió una bravísima corrida de don Antonio Llaguno.

¿Diferentes pruebas del apoteósico triunfo de Pepe Ortiz? ¡Ahí van unas cuantas!

«Tres faenas grandiosas

Pepe Ortiz ha tenido una tarde redonda, completa, triunfal. Comenzó un poco fría, sin ponerse a tono al torear de capa a su primero. Pero ya con a muleta se descaró el artistazo y se puso a torear en plan sobreguido, estrechándose, parando, corriendo la mano con esa suavidad de que parece ser acaaparador exclusivo.

Magnífica fué la labor muleteril del tapatio en el primero de la tarde; pero con todo, fué superada por la del cuarto, y mejorada aún por la del quinto, que mató en sustitución de Cagancho.

Pepe, para usar precisamente la frase vulgar, se fué superando a sí mismo en esta gran tarde. La faena del quinto toro puede colocarse entre esa media docena de grandiosas faenas que se han ejecutado en la plaza de «El Toreo». Variedad, arte, gracia, alegría, de todo eso abundó en el magnífico trasteo. No queríamos que aquello se acabara. Veíamos pasar ante nuestra vista una sucesión de escenas a cual más bella y sugestiva. El toro, bravo y dócil, acudía voluntarioso adonde lo llevaba la mano mágica del artífice. Y Ortiz se recreaba, se veía él mismo, se gustaba, se emocionaba como debió emocionarse el gran Caruso en aquellas sus romanzas inolvidables.

¿Quedó algún pase por ejecutar?, preguntará Ortiz. No. La faena del quinto toro fué todo un tratado de tauromaquia. Ya a ese mismo toro le había dado seis lances preciosos, dibujados; después, en los quites, echó el tapatio toda la gracia que Dios le ha dado; hizo uno por orticinas, otro por tapatías, y remató con la larga cordobesa, que tanto tiempo hace que no vemos. Y en el tras-

teo final, hubo pases naturales, ya con la zurda, ya con la diestra, pases de pecho, de la firma, afarolados, molinetes. Y como digno remate, la estocada en el hoyo de las agujas. Entonces enloqueció la multitud. Diez mil pañuelos salieron a relucir, y por aclamación unánime se concedieron al héroe de la jornada las dos orejas y el rabo del bravísimo «Rancho Nuevo».

cola. Más pases para buscar la cuadratura, y deja media estocada delanterilla. Para final necesitó de dos pinchazos. Cuando se retiraba al estribo fué aplaudido.

Segundo toro: El cuarto lugar lo ocupó «Reverte», negro; con bragas y de menos cabeza. Ortiz lancea en el tercio, casi cerca de los chiqueros, y sólo encontramos que los lances por el lado izquierdo llevaron la marca de la casa. Terminó con un remate magnífico por el mismo lado. Fué media verónica suave, reposada y de torero. Vemos después a Pepe torear con suavidad para poner al toro en suerte. Y viene el primer puyazo. Ortiz hizo la creación de él cinco veces, con un gran temple y girando maravillosamente, con arte y con gracia. Una ovación formidable premió aque-

le miran la cara tinta en sangre y se establece una lucha; ellos, empeñados en retirarlo, y él, rabioso, corajudo, quiere ir al toro. Y va al toro, y después de dos o tres muletazos, entra a herir con mucho coraje, y deja media estocada en lo alto, que refrenda con un descabello.

La ovación fué imponente, Ortiz se nos ha mostrado hoy como un valiente, y la plaza entera, que lo comprende así, lo sigue ovacionando y lo obliga a salir a los medios a recibir aquellos aplausos, premio a valores y al arte.

La tercera faena: la faena cumbre

Y el lugar de honor lo ocupó «Barrio Nuevo». Es negro, recogido de cuerna y desde que sale acusa buen estilo.

Ortiz lo lancea a la verónica; fueron seis lances, cuatro sencillamente enormes y una serpentina final, que tuvo la fuerza de levantarnos del asiento emocionados. El alboroto es general. Allí hubo todo, arte, elegancia, finura...

Y en los quites, otro portento. Primero es Ortiz quien hace seis tapatías inconmensurables y le sigue Balderas con las dos gaoneras más grandes que hemos admirado, para terminar recortando cerca y torero. El entusiasmo es indescriptible, porque como han toreado hoy, ni de salón se puede hacer mejor.

Pepe está inspiradísimo y ahora, delante de su enemigo dibuja primorosamente larga cordobesa que se aplaude a rabiar.

El momento de emoción es tan grande, que no nos fijamos quiénes cumplieron en el segundo tercio. Esperamos a Ortiz...

«Barrio Nuevo» se ha quedado solo. Ortiz, en el callejón, se deja curar de la herida que presenta en el cuello. La espectación es grande.

Y sale Ortiz y toma al toro con la derecha y primero, un derrecho muy templado, por abajo, al que liga uno de pecho sencillamente enorme. Hay una pausa y una ovación grande. Quieto, torero, sin posturas chavacanas, se coloca otra vez delante de su enemigo y vuelve a torear con la mano derecha en forma imponente. Hay un muletazo de la firma que es un prodigio de temple y de arte. Sigue por bajo, y otra vez el de la firma, portentoso, único, enorme, y cuando todavía estamos aplaudiendo, dos molinetes formidables, girando en la propia cuna.

¡Qué manera de torear!

El público, de pie, delirante de entusiasmo, ya no aplaude, sólo atiende a lo que va a hacer el torero, y vemos un muletazo afarolado, que es otro portento de gracia y de arte. Todo el mundo agita los pañuelos. Se pide el supremo galardón para Ortiz, y el toro, ¡todavía está vivo! ¡Qué gran faena!

Entrando a volapié, sepulta el estoque hasta las cintas, y rueda el bravísimo «Barrio Nuevo».

La ovación fué algo inenarrable. Ortiz corta las dos orejas y el rabo, da dos vueltas al

## A Domingo Ortega

*Discusión, apuesta, controversia, reto, duda de su gloria, al fin confirmada;*

*calor y pasiones suscita el paleta,*

*¡Rey de la muleta! ¡Mago de la espada!*

*En la torería, desde Pepe-Hillo,*

*no hay quien atesore más aroma y mieles*

*que las que él desprende de su capotillo,*

*que al sol tiene esencias de rojos claveles...*

*Quien lo vió en Toledo esperó que un día,*

*ante el gran torero, Madrid temblaría*

*y se rendiría, como se rindió.*

*Se oyeron dos nombres: Belmonte y Gallito,*

*y después de verle: ¡Ortega! fué el grito,*

*porque a esos dos nombres «El Grullo» fundió.*

**Miguel Martínez de la Riva.**

*Diciembre 1931.*

Ortiz ha tenido una tarde triunfal. Salve, maestro.»

(De *El Deportista*.)

«¡Ortiz toreó maravillosamente!

Primer toro: La faena que Ortiz hace en este toro es en los medios, con la mano derecha, primero por alto, muy tranquilo, pasándose a todo el animal y luego se arrodilla, insistiendo siempre. Luego de pie, uno en redondo con la derecha, magnífico y al que le siguen tres naturales con la izquierda, siendo el último superior. Ortiz estuvo cerca, muy cerca y muy valiente. Más tela, ahora de pitón a pitón, y cuando la ovación suena fuerte, entra con rectitud y deja un pinchazo arriba. Después continúa toreado y ahora aplaudimos a rabiar un pase rematado de rodillas, magnífico.

¡La otra cara de Ortiz! La que no le conocíamos. La de valiente, que se juega el pellejo aunque el toro tenga dos pitones del ancho de un piano de

llos lances. Pica Barana, y Ortiz lo salva del percance, que pudo ser grave, metiendo con matemática precisión el capote y llevándose al enemigo hasta los medios, donde remató en medio de clamorosa ovación.

David, banderillero de Barrera, prende el primer par y sale perseguido por «Reverte», que remata en las tablas. Sigue el Lic. Freg y las deja de cualquier manera, siendo también perseguido. Por fin, David vuelve a clavar, y ahora deja un palito; pero cuadrando en la cara.

Y Pepe brinda a la porra, y en el tercio, un pase por alto y a continuación el de pecho, muy ceñido; tres pases más por alto, bien rematados, y luego, un natural despegadillo, y cambia de táctica. Ahora usa de los naturales, que resultaron mejor y el de pecho; enorme este último. Pases de tirón, y cuando Ortiz está más confiado, el toro lo prende y lo levanta. Ortiz cae al suelo, pero sin mirarse la ropa va al toro. Los peones



anillo y sale a los medios a saludar. Después, otras dos vueltas, acompañado de don Antonio Llaguno, el ganadero de San Mateo, y otra ovación formidable. Fué un momento de apoteosis...

(De El Toreo.)

—o—

Pepe Ortiz, que ya se llevó el pasado año una oreja cortada con todos los honores en la plaza de Madrid, revolucionó ahora a los aficionados mexicanos con una tarde plena de triunfos. ¡Pepe Ortiz! ¡El torero de seda! ¡Salve, maestro!!

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Han empezado a desatarse en materia de propaganda muchos toreros, que no cesan de prometer esto, lo otro y lo de más allá, y luego, cuando los ha salido un toro en Madrid, no han cesado de escuchar avisos.

¿No crees, lector, que ya ha cesado la época de los camelos, y que de todo esto no hacen caso los aficionados, esperando sólo que salga el toro para dar a cada uno su merecido?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

En *Crónica* se ha dicho de Cagancho «que está borrado en fuerza de fracasos y desaprensión», y esta ha sido la causa para resultar agraciado *Heraldo de Madrid* con una información de pago, en la que no se dicen nada más que tonterías a tanto la línea.

¿No es equitativo que «Rodo-ballito» perciba parte de la comisión de ese anuncio heráldico, puesto que el chispeante Castriño dió lugar a que el «Negrito de las Bribonas» se retratase en la administración de la calle del Marqués de Cubas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

A pesar de que en la primera corrida de toros del año alternarán con Lalanda y Ortega, Manolo Bienvenida, aún hay periodistas atrasados de noticias que hablan de «truts» «Dominguín» y del «contratruts» Bienvenida.

¿No es hora de que nadie se ocupe de aquellos cuentos invernales, que sólo sirvieron para que se inquietaran algunos taurinos más cándidos que las palomas?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Plazas de toros que aún no tienen empresa. Málaga, Córdoba, Cádiz, Murcia, Albacete, Pamplona y otras más que ahora no recordamos.

¿No es este un síntoma sospechoso de que la temporada próxima puede ser fatal para la fiesta, toda vez que los empresarios valientes se muestran reacios para exponer la rica plática?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

«Armillita Chico», en México, probó de una manera definitiva y concluyente ser un torero desde los pies a la cabeza,

y muchos mejicanitos que dudaban del Benjamín de la casa de los Armillitas, están ahora chochos con el joven Fermín.

¿No era ya hora de que los paisas de Gaona se dieran cuenta de que tenían un artístazo en condiciones de llamar de tú a las figuras españolas?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Por cartas que llegaron de Bogotá sabemos que el maestro «Saleri» no faltó a los compromisos contraídos en España con sus compañeros, los que vienen haciendo allí una brillante temporada, puesto que las corridas se vienen celebrando normalmente.

¿No estaría bien que cuando el maestro alcarreño retornase a los Madriles diese lo suyo a quienes injustamente le tratan?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

## Raimundo Serrano ha cortado en Orihuela la primera oreja de la temporada.

Juanito, el popular crítico taurino de *El Día*, de Alicante, relata la actuación de Raimundo Serrano en Brihueja, como va a continuación:

«Después de dos suspensivos, ayer se celebró la novillada tradicional de Pascua, en la vecina ciudad.

De los cuatro novillos de don Pedro Hernández, solamente el primero sacó buen estilo y embistió derecho, los tres restantes tiraron las manos por delante, fueron desarmones y broncos.

Raimundo Serrano, en el único que mató, se mostró torero, y bueno. Con el capote toreó majestuosamente; carga la suerte, baja la mano y al arrastrar los vuelos del capote lleva al toro prendido, acompañando con la vista y los brazos la arrancada del toro; además de ser buen torero, tiene valor, por cuanto se ve pasar los pitones y costillares de los toros sin inmutarse.

Con la muleta tiene el mismo estilo; dió una serie de muletazos, instrumentados con gracia y valor y con vista, en el morrillo, arreó un soberbio volapié, que le valió una gran ovación, vuelta, salida a los medios y la oreja del toro.

Al hacer el quite de la mariposa, en el tercer toro, recibió un puntazo en la boca, que le imposibilitó seguir toreando.»

Bien, muchacho. Así se justifica la afición y el querer colocarse en 1932 a la cabeza de los toreros.

## Bilbaínas

Como anunciamos, bajo la presidencia de don José María Escauriaza, se reunió la Junta administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre.

En la reunión se trató, en primer término, del arrendamiento de los ambigües de la plaza, según el pliego de condiciones propuesto por la Junta.

Se presentaron sólo dos proposiciones, de don Juan Guenechea y de don Jerónimo Montorio. El primero ofreció anualmente, por un plazo de tres años, 4.740 pesetas, y el segundo, 4.255. La Comisión, por unanimidad, acordó conceder el arriendo al señor Guenechea, quien se propone introducir importantes mejoras en el servicio, procurando que esté a tono con la categoría de la plaza.

Seguidamente se trató del orden en que se han de lidiar las ganaderías en mayo y en agosto, asunto éste que todavía no se había resuelto.

Hubo un amplio cambio de impresiones sobre el particular y se convino en que el día 1 de mayo, la Fiesta del Trabajo, que es domingo, se lidien los toros de Escudero, y el día 2 los del conde de la Corte.

En la feria, el orden de ganaderías será el siguiente: Concha y Sierra, Miura, Carmen de Federico, Pablo Romero, Santa Coloma y Félix Moreno. Es decir, que se altera el orden en la tercera y en la quinta. ¿Por qué? Porque Pablo Romero tiene más cartel que Santa Coloma, y la quinta corrida es corrida de lleno casi seguro.

También se habló de la contratación de toreros, verdadero escollo que tiene que salvar la Comisión como buenamente pueda. No obstante las negativas de determinados diestros, de las cuales nos hicimos eco en un comentario no lejano, se acordó (estas son nuestras noticias), dirigirse a Antonio Márquez, Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manuel Mejías Bienvenida y Domingo Ortega.

A Ortega y a Barrera se les ofrecerán una corrida en mayo y tres en agosto.

La gestión que cerca de éstos se realice no se hará esperar. ¡Ojalá en la nueva tentativa el éxito corone los esfuerzos de los comisionados! Pero es tan difícil...

UN CHIMBO

## Otra vez Marcial

Se celebró en la Asociación de Matadores de Toros y Novillos votación para elegir los cargos vacantes en la Junta directiva y dos puestos de vocales del Jurado mixto taurino, con el resultado siguiente:

Presidente, Marcial Lalanda; vicesecretario, Finito; contador, Mariano Rodríguez; vocal primero, Vicente Barrera; vocal tercero, Ricardo González; vocal quinto, Emilio Anlló; vocal octavo, Atarfeño, y vocal noveno, Rafael Moreno.

Para vocales del Jurado mixto profesional taurino resultaron elegidos Fortuna y Domingo Ortega.

El escrutinio de la votación para cubrir las vacantes de Directiva fué aprobado por aclamación.

Las actas del escrutinio para la elección de vocales del Jurado mixto fueron remitidas al director general de Trabajo para su aprobación definitiva.

Como ven ustedes, Marcial ha sido reelegido para presidente y también como vocal quinto, en nombre de los apoderados, don Emilio Anlló.

Muy bien. ¿Nos quieren decir a qué torero representa el señor Anlló?

## ROMANCERO

Forman los dos juntos una gran pareja, Fermín Espinosa Vicente Barrera, porque cada uno luce en su faena todo un repertorio de arte y de vergüenza; por eso nos hacen recordar aquellas memorables lizas en que contendieran el Indio Califa, rey de esta tierra, con Sánchez Mejías, ídolo en Iberia, aquellos torneos en que la majencia y las posturitas de escultura griega, las pinturerías y otras eutrapelias de Indio se vieron hacer competencia con la valentía temeraria y recia del doctor Mejías que cuantos los vieran recuerdan diciendo: «aquello eran fiestas, aquellas corridas valían la pena.»

Fermín y Vicente, en noble contienda, echando alegría, valor y vergüenza, despiertan recuerdos de felices fechas, y de ellos pensamos resurja la fiesta.

PEPE MARTINEZ

## ¿SERA CIERTO?

Copiamos del importante semanario mejicano «El Rondel», lo siguiente:

### «DOS TOREROS INSPECTORES

Agradecido el Alcalde de Madrid con los toreros por la desinteresada ayuda que han prestado a los elementos sin trabajo, ha extendido los siguientes nombramientos: Inspector de carnes, Fausto Barajas, matador de toros; inspector de barrenaderos, «Nili», banderillero de Fuentes Bejarano.»

Si es verdad tanta belleza, sólo nos resta exclamar: y a los que hicimos el trabajo de imprenta GRATIS para la célebre corrida de los parados, ni las gracias. ¡Viva la Pepa, don Pedrol!



## El catedrático salmantino en Méjico



**JOSE AMOROS CHICO, toreando por chiclellinas con un sabor, tan puramente sevillano, que ha llegado a conquistar plenamente a los mejicanos. Sus actuaciones allende los mares constituyen la atracción de los aficionados. De ahí que no haya perdido fecha desde el día de su debut.**

¡Borrado y más que borrado!

## Una "caganchada" a tanto la línea

Todos los aficionados sensatos, y con ellos algunos críticos imparciales, están de acuerdo, de perfectísimo acuerdo, que «Don Garrafán» Cagancha, el torero «calé», el único sucesor de Rafael Calvotota, salió de España para Méjico con bajísimo cartel, hasta el extremo de catalogarle en la categoría de los fracasados.

«Don Garrafán» fué contratado para el nuevo mundo, y apenas toreó en Méjico la primera corrida y como obediendo a un plan bien madurado, se ampa-

raron en las tarifas administrativas clase U, para contar los éxitos y las glorias del torero moreno con ojos verdes. ¡Como la Pastora!

Este sistema de hincar al perro aprovechándose de las grandes distancias, es muy socorrido, pero ya está desacreditado, por antiguo y manoseado.

El encargado de hacer la propaganda caganchista, que ya pertenece a otra época, creyó sin duda que exagerando las medianas actuaciones de su amo y señor podría preparar para

su fracasado torero una brillantísima temporada para 1932 en España, como si en las principales plazas de ésta no conociesen la desaprensión y la frescura de tal témpano de hielo con traje de lúces.

Y ahí están los hechos. Las empresas, que han empezado a movilizarse, no se han acordado para nada del guadrarmesco diestro, a pesar de las propagandas puestas en vigor con motivo de sus actuaciones en las tierras de Moctezuma. ¡Cómo se sonreirán las cajas de las administraciones de los diarios!

Hace ocho días, un semanario un solo momento le perdió la cara al reservón enemigo durante toda la faena, emocionante y torera, que jaleaba la gente. Entró a matar con habilidad —¿quién se estrechaba con aquella construcción de cornamenta?— y puso media estocada en su sitio. Ahora, el culpable de que no cortara la oreja fué «Potoco», que actuó ayer de juez del crimen levantando cadáveres. Pero también oyó una ovación.

Y le hizo la estatua al cuarto en unos pases que parecían imposibles de lograr, y toda la faena fué un derroche de valor temerario como las anteriores. Sufrió un volteo aparatoso y rablando por volver a torear, recogió la muleta de la misma cara del bruto. Y lo mismo fué la faena que hizo al sexto. Quietud, valor, soltura para manejar la franela, tranquilidad para pasarse el toro cerca. Hasta que llegó la temeridad. Después de cuatro o cinco pases en pie, citó sentado en el estribo con el toro muy atravesado. Y el toro no pasó. ¡Qué a placer cogió al torero y se lo echó en el pitón! Fué emocionante la cogida de verdad, pero, por fortuna, menos grave de lo que pudo ser.

¿Más detalles de lo que hizo Noaín? Dos pares de banderillas al cambio al segundo, dejando llegar mucho y dos que no debió poner al sexto, porque era muy quedado y se acabó más en la preparación. Y el cartel por las nubes, a la altura del valor de este torero, que sale a darlo todo, porque sabe que reservándose no se puede ganar.

## Lo que les han echado los Reyes

A Marcial Lalanda. Una ganadería.

A Juan de Lucas Un «Estudiante».

A Saturio Torón. Diez y seis mil pesetas de México.

A Paco Fiñana. Una carbonería.

A don Manuel Gómez. Una banda de estrellas negras.

A don Alfonso Reyes. Un vestido de picador.

A Domingo Ortega. Un cinturón eléctrico.

A Salvador García. Un vestido de banderillero.

## El que dicen se marcha este año



**MARCIAL LALANDA, el joven maestro en un momento de su arte con el capote. Se dice que se marcha este año de la foros. Sánchez Mejías nos dijo el otro día que no lo comprendía; con esa edad, ese dominio y sin que ninguno de los toreros actuales le haga sombra en los ruedos. ¿Qué razón tiene el cuñado de Joselito al hablar de esa marcha de MARCIAL LALANDA?**

En Alicante, los días 16 y 17 de Enero, las dos primeras corridas del año, organizadas por Dominguito, en honor del Presidente de la República DON NICETO ALCALA ZAMORA

Perete, Niño del Matadero, Maravilla, Marcial Calanda, Bienvenida y Domingo Ortega

lidarán novillos y toros de Sillito y Pérez Tabernero. ¡No falte a este primer acontecimiento taurino del presente año!

## El Joselito de los toreros mejicanos



**Así le llaman a FERMIN ESPINOSA «MILLITA CHICO» y así es, puesto que domina a cuanto le sale por la puerta de los chiqueros con un facilidad por ninguno superada. Buena prueba de ello son los triunfos consecutivos que está obteniendo en Méjico desde la tarde de su presentación.**

## El excelentísimo novillero riojano



**En un momento de su actuación en Madrid que tan grandioso triunfo le proporcionó, hasta el extremo de cortar las orejas de su enemigo. Cuando se sabe torrear como lo está haciendo aquí Niño de Haro no tienen nada de particular los éxitos.**

Lo mismo aquí que allí

## La temporada en Bogotá termina bien

Con la verificada el domingo último en Bogotá, cuatro son las corridas que sin interrupción se han celebrado en la capital de la República de Colombia. Algunos de los toreros que contrató el «maestro» «Saleri» han toreado ya más que las corridas que llevaban contratadas. Prueba esto que los éxitos de los artistas han levantado el espíritu de los aficionados, decaído por las pésimas temporadas anteriores.

Mucho se habló aquí del

maestro «Saleri» cuando éste embarcó con los toreros contratados con rumbo a Bogotá, donde se hacía campaña a la par contra el torero de Romanones.

Un semanario taurino de aquella capital publicó estas líneas, que reproducimos a continuación:

«Llega «Saleri» a Bogotá, después de una intensa labor en Madrid, en la escogencia de los diestros que han de actuar en la próxima temporada, este día»

## El mandón de la actual novillería



**Lo es FELIX RODRIGUEZ II, el joven torero salmantino. Y buena prueba de ello la justifica este muletazo, pletórico de arte, valor y mando. FELIX RODRIGUEZ II es el novillero que antes torcía en Madrid, porque tiene para ello la seguridad de un arte, tan personal, que al finalizar la temporada le hará matador de toros.**

## Un gracioso de la troupe Llapisera



**Que con su saladrísimo Bombero Torero y el As Charlot compone el frente único de la excelentísima Banda «Los Calderones», que esta temporada actuará a las órdenes del genial Rafael Durrús en más de cien funciones, que a estas horas les tiene ya firmadas el intrépido Paquito Fiñana, apoderado general de la casa Llapisera.**







## AHI VA ESO



El Sereno Rodríguez ha empezado ya su propaganda en la prensa diaria, donde se cobra a tanto la línea.

No está mal, pero lo que hace falta es que cuando salga el toro se justifique y no se ampare en Vicente Barrera para firmar algo en provincias.

### ¡AHI VA ESO!

Nos han escrito varios aficionados pidiéndonos el nombre del autor del pie del grabado que ha servido de base a unos artísticos almanaques de pared con el busto de Vicente Barrera.

Nosotros no lo hemos podido averiguar, pero voto a Dios que su literatura se asemeja mucho a la que derrama por las mesas de los cafés el insignificante literato Manolito Paloprrrr.

### ¡AHI VA ESO!

Porque mató un toro en Pachuca (Méjico) de una estocada Cagancho el Negrito de las Bribonas, ha echado las campanas a vuelo en «Heraldo de Madrid», y hasta ha cogido su correspondiente tablón el peluquero del pelo largo, Paco Gómez Yuntax.

Si esto hacen por una estocada en Pachuca, pueblecillo de la sierra mejicana, el día que dé una estocada en la capital son capaces hasta de devolvernos lo que se llevó malamente de nosotros en Guadalupe.

### ¡AHI VA ESO!

El viernes se reunió el cuarteto Pagés, Sánchez Mejías, Belmonte y Márquez, en Sevilla, para trazar plan a seguir en la temporada que pronto empezará.

En cuanto salgan estos tres «angelitos» a escena, con la tos que se va a derrochar en el ruedo, van a subir las pastillas Valda a precios fabulosos.

### ¡AHI VA ESO!

Dice «El Redondel», semanario mejicano.

«Con pánico increíble Guillermo Martín, «fenómeno» traído de allá, avienta un palo inmundito. Bronca.»

Y pensar que este joven presumido ha quitado a un padre de familia y buen torero ir a Méjico, para luego hacer él eso, produce asco y repugnancia! ¡Palabra!



### ¡El tozudo de la hilaridad!

Continúa completamente olvidado de las empresas más importantes, el distinguido jirafa de la tauromaquia don Ciprés Villalata, el gran tozudo de la hilaridad que tan grandes éxitos ha obtenido en los principales circos hispanos.

### ¡Que cosas se leen!

A don Garrafa Cagancho le llama un semanario mejicano «el Torero de las Mujeres». ¡Ya lo creo! Pero de las mujeres histéricas y neurasténicas. ¡Antes se decía: torero macho! ¡Ahora: diestro de camerinol!

### ¡No, Tranquillo!

El taurinito malacitano ha pretendido volvernol majaretas con un diálogo kilométrico, con vistas a la vuelta al toreo de Paco Madrid. ¡Pero hombre, por Dios! ¿Nos quiere usted dejar, «Tranquillo»?

### ¡Ella sola se murió!

En 1931 se han celebrado 53 corridas de toros y 350 novilladas menos que en el año anterior.

No creemos que en el presente aumente el número de corridas, ya que han sido suprimidas muchas festividades. ¿Se han enterado de esto los ganaderos y los toreros? Pues entre todos la mataron y ella sola se murió.

### ¿Cuándo va a empezar ésto?

Estamos casi a mediados de enero y las empresas están durmes. Ni la de Madrid, ni la de Barcelona, ni la de Valencia, ni la de Zaragoza, ¡por no mentar otras empresas, ajustan a un novillero ni por la radio. ¡Esos empresarios están completamente rehacios y además moscas! ¡Por si acaso!

### ¿Dónde están ésos?

A Chicuelín y al Torero Desconocido parece que se los ha tragado la tierra. Pertenecen ya a las Clases Pasivas de la Tauromaquia. Estos harán en breve «mutis» por el foro. Y los aficionados encantadísimos de haber nacido.

### ¡No hay que confundir!

Entre los muchos empresarios que el pasado año palmaron de lo lindo hay uno que se salvó de la quema por su vista, habilidad y talento. Este empresario afortunado está tildado de hombre de gran suerte. ¿Suerte? ¡Bueno, hombre, al saber le llaman suertel! ¡No hay que confundir la gimnasia con la magnesial!

### ¡Donde las dan...!

Un colega barcelonés muy amante de «La Fiesta Brava» pone en duda los éxitos de Pepe Amorós en Méjico, cuando saben hasta las piedras que le fué prologado el contrato en virtud de los triunfos obtenidos. ¡Pero el colega catalán dice lo contrario!

DON LÁTICO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Muy prontito, tal vez mañana mismo, serán presentadas a los matadores las nuevas bases de los subalternos pidiendo más «tela».

Ahora que a algunos les va a sentar tan mal, que supongamos que al saberlas exclamarán:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A Miguelillo Cataplasma le llaman entre los taurinos de Regina «El Sordito».

Y debe serlo, o por lo menos se lo hace muy bien, cuando no se entera de las cosas que le hemos dicho en TORERIAS.

Lo mismo les pasa a las Empresas cuando las habla de una fecha para su poderdante. Y se da el caso de que algunas, sin contestarle, empiezan a gritar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra noche divisamos en un cabaret céntrico de «tentadero» al pequeño Burjano.

Su aspecto nos produjo tal lástima, que sin podernos contener exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ya es un hecho. Corrochani- to «el travieso» tomará la alternativa en la Magdalena, en Castellón.

De padrino actuará el tore- ro más disuicido por el autor de sus días.

Por eso nosotros, cuando al- gún boceras se asombra de nuestros razonables cambios, sin hacerles caso exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un apoderado muy Merchán piensa sacar a la luz pública un semanario taurino, porque, según él, con lo que pagan sus toreros a otros semanarios viviría el suyo y él ganarle algunas pesetas.

No nos parecería mal la má- xima del Fabricante de Pildo- ras Redondas si sus toreros pagasen, pero como se da el caso peregrino de que no pa- gan, cuando nos hemos ente- rado de ello, sin podernos con- tener, ante la frescura de Mer- chán exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando muchos joselistas se han enterado del entusiasmo que tienen ahora en Sevilla por otro Club instalado en la Ala- meda, recordando que el de José fué cerrado por estar lleno de tramposos, han exclamado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correria



10



REDACCION

BRavo MURILLO, 26

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 10 de Enero 1932

Teléfono 42124

AÑO XIII  
NUM. 614

El torero de los grandes escándalos

## VICTORIANO DE LA SERNA



En dos momentos de su discutido arte, que le ha llevado a ocupar un puesto tan envidiable en la tauromaquia. Victoriano de la Serna empezará en seguida, y tal vez en Madrid. Y entonces verán ustedes hasta dónde ha llegado el diestro segoviano en amor propio y afición.