

Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 7 de
Febrero 1932

Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

Número 26. - Madrid

AÑO XIII

NUM. 618

Miguel Palomino, triunfador en Caracas



Marchó como todos en busca de gloria y dinero, y no hizo más que llegar y salir a triunfo por corrida, demostrando a aquellos aficionados que para ser gente en la torería, se basta con ser hombre ante el toro y que las sonrisitas y las miradas lánguidas a los aficionados no son nada más que para las cupletistas. Le apodera un hombre inteligente y de honradez acrisolada: Mariano F. Porcela, con domicilio en Bocangel, 3, donde repercuten los triunfos de Palomino en corridas firmadas en las principales capitales.

Ayuntamiento de Madrid

Todo el año es carnaval

Y toda la gente máscaras, podríamos añadir nosotros, completando la frase atinada y feliz de «Figaro». Porque, ¡cuidado que vemos a todas horas y en todas partes mascaritas y mascarones!

Pensando en esto, hemos tenido curiosidad por saber las variaciones de indumento que hubieran de operarse en estos días de Carnaval y los disfraces que adoptarían los taurinos para procurar pasar desapercibidos y embromar a las gentes. Y he aquí el resultado de nuestras investigaciones:

Marcial Lalanda, se disfrazará de Ghandy, por aquello de «Marcial, eres el más Ghandy».

Domingo Ortega, de paleta... para despistar.

Villalta, de Chivato.

Manolo Bienvenida, de Bañero.

El Estudiante, de Doctor.

Pepito Bienvenida, de Favorita.

Victoriano de la Serna, de Revolucionario.

Márquez, de Belmonte «pá-lido».

Belmonte, de Cuasimodo.

Antonio Posada, de Yankee.

Pagés, de Maquiavelo.

Dominguín, de Malabarista.

Diego Zaballos, de Marqués de Villamarta.

Fortuna, de Marqués de Mochales.

José Iglesias, de Chispero.

Acedo, de Manolo.

Alejandro Serrano, de Negro del jazz-band.

Llapisera, de Demonio.

Don Antonio Lubián, de Niño... con aro y todo.

Chiquito de la Audiencia, de Magistrado.

Pepito Fernández, de Gigante.

Joselito de la Cal, de Cabe-zudo.

Antoñete Iglesias, de Pichi.

Esteban Salazar, de Turista.

Corinto y Oro, de Lila y doblé.

Juan de Lucas, de Don Juan Tenorio.

Carlos G. de Velasco, de Herodes.

Antonio Cañero, de Visión.

Manolo Martínez, de Miss Valencia.

Maravilla, de Adonis.

Paco Perlacia, de Obrero pa-rado.

Fuentes Bejarano, de Brace-ro de la Villa.

Fausto Barajas, de Castiga-dor.

Segundo Bucero, de Buzo.

Alfredo Corrochano, de Dia-blito.

Palop, de Destrozona.

Arturo Barrera, de Acapara-dor.

Recorte, de Mosquetero.

Eduardo Bermúdez, de Socia-lista.

Maera, el de Tarancón, de Pedicuro.

Jerezano, de Jesuita... expul-sado.

Balañá, de Pistolero.

Manolo el Compare, de Avia-dor. (¡Aviado está!)

Manuel Pineda, de Tío del higuí.

Lapoulide, de Tozudo de la hilaridad.

Mariano Rodríguez, de Postu-lante.

Paco López, de Chófer.

Diego Blanes, de Babuchero tangerino.

Félix Rodríguez, de Mur-guista.

Gea, de Madgyar.

Los chicos de TORERIAS, de Tancredos... estoicos.

Gregorio Garrido, de Grane-ro (Vendedor de granos).

Hay otros muchos, que, por no hacer interminable esta rela-ción, no los mencionamos, y que adoptarán indistintamente dis-fraces de Pierrot, Arlequín, Be-bés, y no pocos de osos, gatos, perros y demás ejemplares de la Historia Natural, pero predomi-nando, desde luego, los mama-rrachos, como todos los años.

Martín Agüero, Prieto, Varé, Paco Almonte, Domingo Uriar-te, Joaquín Villalta, Federico M. Alcázar, Basilio Barajas, Feria y algunos más, constituyen una comparsa de tullidos.

También se pensó en organi-zar otra con el Niño de la Pal-ma, Barrera, Cagancho, Her-manos Amorós y Armillitas, So-lórzano, Noaín, Carnicerito de Méjico, Contreras, Rayito y va-rios otros que se encuentran en América, comparsa denominada «Los repatriados»; pero no han llegado a tiempo.

Un niño más

De la representación del valiente novillero José Vera «Niño del Barrio», se ha hecho cargo el popular taurino don Luis Álvarez López, conocido por el pseudónimo de «Marqués del Bocadillo».

Del arte y valor de este tore-ro cuentan y no acaban, y en nuestro reciente viaje a Alican-te, nos informaron del gran car-tel que este torero tiene por la región de Levante.

En él hay figura, temple y un valor cardíaco.

Entre otras tiene firmadas dos corridas en Cartagena, una de ellas un mano a mano con un «as» de la novillería, dentro del mes de mayo; una en Valencia; la primera novillada de Por-tuñ en Murcia, su tierra natal, y en tratos su suntuoso y pró-ximo debut en Tetuán.

A deducir por el plan que se le prepara a este torero, vemos al «Marqués» repartiendo gra-tis los bocadillos a los «cha-veas» que pasen por la calle de Alcalá, y contando a medias el parné del torero, ayudado del apoderado Montesinos, que des-de Murcia estará relamiéndose de gusto pensando en la acti-vidad del amigo Álvarez.

Mucho celebraremos ver en breve al «Niño del Barrio» por estos barrios.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Eduardo García, ge-rente de la empresa de la plaza de toros de Madrid, continúa haciendo el acoplamiento de los toreros para la confección del cartel de abono.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero son muchos los mata-dores de toros que se quedarán a la luna de Valencia y en es-pera de alguna corrida extraor-dinaria de consolación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cuanto «Dominguín» se ha enterado del veto que pon-drán algunos novilleros si ac-túan en la plaza tetuaní, no ha cesado de reírse a mandíbula batiente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a «Don Flexible Bala-ñá» sigue dominándole la incer-tidumbre para inaugurar la tem-porada en Barcelona, y a pesar de tener anunciada para hoy la novillada de apertura, le asalta el temor de que las máscaras se lleven al público fuera del re-cinto de la plaza. Total, que está si cade o non cade; o, por mejor decir, con el agua a' cuello.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la correspondencia llega-da de Lima señala como ruino-so el negocio taurino de aquella empresa, como consecuencia de los «ruidosos éxitos» alcanzados por el «torero desconocido» y otros compañeros mártires, que llevan la temporada por derrote-ros catastróficos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero las noticias de Bogotá que nos trae el correo difieren muy poco de las de Lima, en lo que al resultado económico se refiere, pues en el artístico han salido airosos, milagrosamente, dos o tres matadores.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Antoñete Iglesias tiene en perspectiva una temporada de primerísima, como premio me-recido a sus éxitos del año pa-sado, y en el mes de marzo se dará a conocer a los públicos de Barcelona y Valencia, y en abril se presentará ante el de Zara-goza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero antes del 14 del actual, los madrileños disfrutarán de un festival organizado por la Sociedad de Matadores en be-néficio de la misma.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora resulta, por no sa-bemos qué, que la temporada novilleril en Barcelona no em-pieza hasta el domingo próximo.

Pero Barcelona se ha dao la mano con Madrid en eso de em-pezarse los festejos taurinos no-villeriles.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para la corrida inaugu-ral de la temporada novilleril que se celebrará en la plaza vie-ja, lo mismo que las de toros, en el abono, y que se pretende sea el 14 del actual, hay prepa-

rados unos bonitos ejemplares de Garrido, de La Carolina, aparte de otros de Pacomio Ma-rín, que pugnan por anticiparse a aquéllos, y que aún no se ha dicho quiénes los van a lidiar.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Sevilla están en ple-no nerviosismo y no hacen ni dicen nada sobre la próxima temporada taurina a pesar de ciertas declaraciones que se han hecho y que han tenido carác-ter apócrifo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Martín Agüero, según el doctor que le asistía, queda en condiciones útiles para el to-reo, cosa que celebramos, por-que así ya dejarán de jugar al mus y al dominó en su peña bilbaína.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los apoderados no han vuelto a reunirse para tratar de sus aspiraciones, y nos extraña mucho que aquella clase esté duermes.

¡Un valiente!

Porque lo creemos interesan-te, vamos a reproducir una car-ta que Jaime Noaín, el valien-te torero que tan ruidosamente ha triunfado en Caracas, ha dirigido a don Siro Retana, cro-nista taurino de *El Liberal*, de Bilbao:

«Querido amigo Retana: Me pongo a escribirle, primero, pa-ra saludarle, y después, para contarle algo de mi estancia en ésta.

Como usted sabe, he toreado dos corridas, la primera con un gran éxito de orejas y rabos y salida en hombros, y la segun-da con un éxito y una corna-da. Maté un toro por Gil Tovar, y cuando ya iba a terminar la corrida el último me cogió al dar un pase en el estribo, atra-vesándome el muslo derecho de parte a parte.

Esto me ha estropeado la campaña, pues iba a firmar un nuevo contrato con la Em-presa.

Yo creo que me curaré en veinte días, y cuando reciba usted esta carta a lo mejor habré toreado; pero, repito, la desgracia me ha estropeado enormemente la temporada.

El toro de aquí sale con mu-cho nervio y manso, y aunque el que sale bueno es superior, la mayoría son de mal estilo.

La primera corrida la toreé con Gil Tovar y la segunda con el mismo diestro.

Estoy deseando ponerme bue-no para volver a torear.

Bueno, amigo Retana, que pase usted unas Pascuas muy felices, y ya sabe que le quiere su buen amigo, que le abraza, Jaime Noaín.»

Después de curado de la cor-nada, Noaín volvió a torear, ob-teniendo triunfos ruidosos.

Es así como se justifica el valor macho de los toreros?

¡¡Vayan tomando nota de la conducta de este don Jaime las muchas damiselas con que hoy cuenta el toreo!!

LOS QUE PROMETEN

PEDRO MIRANDA



Novillero madrileño que terminó tan brillantemente la temporada anterior, actuando en más de quince novilladas en las principales plazas del norte. PEDRO MIRANDA será ac los novilleros que más pronto echarán a torrear, y es de esperar que con su arte y su valor se coloque, al finalizar la temporada, a la cabeza de la grey novilleril.

BARRERA EL BAÑERO

En Méjico a Garrafa le dejó hecho una sopa

Con todo lujo de detalles, publicamos hace ocho días el fracaso de «Don Garrafa» en Méjico, alternando mano a mano con Vicente Barrera. Ya esbozábamos el triunfo que éste obtuvo en tal corrida. Y como prometimos, vamos hoy a probar documentalmente tal exitazo. A tal efecto, copiamos los siguientes párrafos de *El Redondel*:

Barrera corta la oreja de su primer toro

«Negro también, meano, lucero, meleno y con cuernos cortos y astillados.

Barrera, encerrado en tablas, junta los pies y nos obsequia con cuatro lances que le valen ovación y música. Hubo valor y pinturería.

Barrera hínca las dos rodillas en la arena, y en tal posición da hasta cuatro muletazos muy bien instrumentados, aunque no muy ceñidos, a los que siguen algunos de pie que le valen estruendosos aplausos.

El trasteo es brevísimo, siendo el toro ideal, supuesto que pasa cuan largo es, cada vez que el torero lo invita a ello. Una estocada tendenciosa y un descabello al primer empujón.

El público concede a Vicente la oreja de su víctima y le hace dar la vuelta al ruedo entre palmas y música.

Segundo toro y segunda oreja para el valenciano

«Algo mayor que sus hermanos, y como ellos, negro, con bragas y bien armado.

Barrera, a mucho porfiar, logra cinco o seis verónicas baila-

dísimas, acabando por perder el trapo.

Con un pase por alto, yéndose el toro, comienza el valenciano su faena. Sigue por abajo, y como le echa rabia al trasteo, arranca aplausos. Pases por la cara; rodillazos y tocaduras de pitones. Todo cerca, valiente y rabioso. Hay una perseguida, con la correspondiente intervención del peonaje. Alargando el brazo, una estocada casi entera, tendenciosa. Ovación, música, segunda oreja de la tarde y vuelta al ruedo.»

En el último toro de la corrida tercero de Barrera, no hubo oreja, pero el torero valenciano derrochó arte, gracia y pinturería.

Al final de la corrida Vicente fué despedido con aplausos, mientras a Cagancho le daban lo suyo y lo ajeno.

Esta fué la tarde de éxito que Barrera tuvo toreando mano a mano con Cagancho.

Queremos hacer constar, como prueba de imparcialidad, que hemos argumentado con la reseña de *El Redondel*, periódico desafecto a Barrera, y que nunca fué pródigo en elogiar al «as» taurino valenciano.

¡Cagancho aún debe estar remojado del baño que le propinó el ché!

¡HOMBRE... TE DIRE!

En un banquete en honor de Celia Gámez y de los autores de «Las Leandras», inopinadamen-

te, el león de Setas se levantó del asiento y lanzó un viva extemporáneo y fuera de lugar.

Ante tal impertinencia, ¿no creen ustedes que este torero kilométrico, a quien llaman «Don Ciprés» no cesa de hacer el ridi donde se halla?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Por cierto que en dicho banquete, a continuación del viva villaltista, «Lepe», el gracioso caricato, tuvo unas ocurrencias que fueron muy celebradas, porque el fino humorismo rebosó en todo momento.

¿Estaría percatado de ello el Primo Carnera de los lidiadores, y éste, adelantándose, pretendió un «mano a mano» con su colega el chispeante humorista?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

A Balderas, el torero que marchó de España fracasado, le llaman ahora en Méjico, sus cantores a tanto la línea, «Balderas el Clásico».

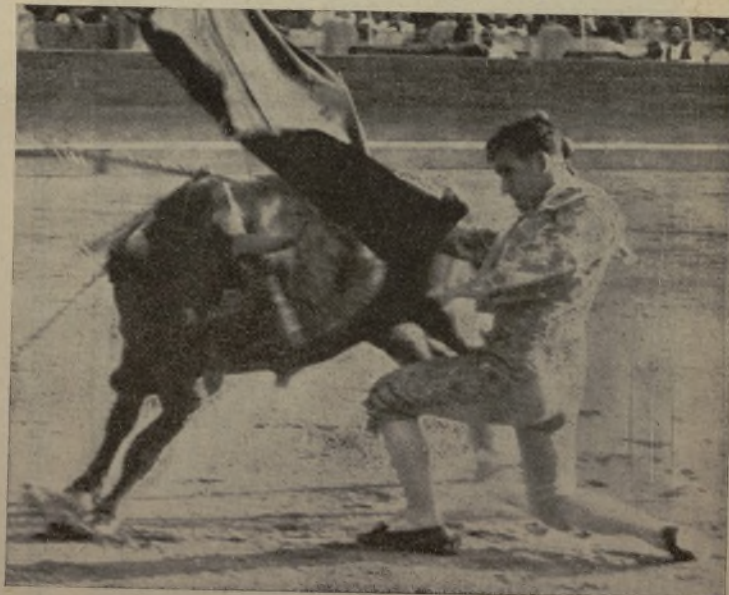
¿No opinan ustedes que como el torero siamés tuviese la cuarta parte del valor que posee el auténtico «Clásico», de Alcoy, se iba a creer que el «Espartero» y Reverte redivivos eran a su lado una zapatilla rusa?

¡HOMBRE... TE DIRE!

La Unión Popular, Sociedad que tenía en arriendo la plaza de toros de Salamanca, se ha disuelto. Y hemos leído que el nuevo empresario de la plaza salmantina se llama don Félix Rodríguez.

¿No creen ustedes que como este Rodríguez, fuese el sereno valenciano-santanderino, estaban arios los pobres aficionados de Salamanca, y más si le daba por hacer declaraciones en calidad de empresario?

¡HOMBRE..., TE DIRE!



Quien sabe dominar a los toros como lo está haciendo aquí RAIMUNDO SERRANO, tiene derecho a figurar en la primera línea de la novillería. Por eso, el joven torero de Chamberí será esta temporada el que lleve el gato al agua en la torería. Empezará la temporada el próximo domingo en Cartagena, alternando con Maravilla y El Estudiante, y ya verán ustedes como a RAIMUNDITO no se la ganan tan fácilmente. ¡Como que es un gran muletero!

Necrológicas

En la iglesia parroquial de San José, de esta villa, se celebró el pasado miércoles, a las once de la mañana, solemne misa funeral por el eterno descanso del alma de la que en vida fué compañera inseparable de don Manuel Retana, estimado amigo nuestro, doña Antonia Arellano.

Al fúnebre acto asistieron numerosas personas, que testimoniaron con su presencia el aprecio y la consideración de que siempre fué objeto merecidamente la finada y su estimable familia, y muy singularmente su atribulado esposo, que, dicho sea de paso, no pudo concurrir a la ceremonia por continuar enfermo.

Nosotros le deseamos de todas veras un pronto y total restablecimiento, a la par que le renovamos la expresión de nuestro profundo pesar y le deseamos cristiana resignación para sobrellevar la desgracia que le aflige.

A los cincuenta y dos años de edad ha fallecido en Madrid don Ricardo Gallego Martín, hermano de nuestros buenos amigos los banderilleros de toros Alfredo Gallego «Morato» y Antonio Gallego «Cadenas», a quienes enviamos nuestro más sincero pésame.

El entierro, que tuvo lugar en la tarde del pasado jueves, constituyó una verdadera manifestación de duelo. ¡Descansen en paz!

Nuestro NUEVO teléfono es el
42124



VICTORIANO DE LA SERNA, el torero que más se le va ha discutir en la presente temporada, tiene el secreto sobre los demás de un temperamento tan puramente pastueño, que al toro que le embista bien le hace lo que no son capaces de ejecutar todos los toreros juntos. ¡Por eso, LA SERNA, será el artista más discutido esta temporada!

El secreto de Pagés

Que ha dejado de ser secreto, que empezó a hacerse popular en Bilbao y ahora tiene una tribu-

Un detalle de nuestra fiesta en el Metropolitano



El «detalle» es de los que dejan bisco, por la cantidad y calidad de mujeres que se divisan. Pues así estuvieron todos los palcos y algunos de ellos llenos de «castigadores» toledanos, salmantinos y hasta portugueses. Otro detalle lo dieron Maravilla y El Estudiante, que no se presentaron al homenaje por el terror que les producía imaginarse que Chiquito de la Audiencia, con su cara, con sus ojos, con su pelo ondulado y su sonrisa de colegial había de llevarse a las chavalas de calle. Y sino que se lo preguntan a cierto apoderado que le dejó sin Dorita solamente con la mirada.



Este estilo de torero mandón le acredita a **CHQUITO DE LA AUDIENCIA** de ser un artista de temperamento macho, puesto que unido al otro pinturero y gracioso, componen ambos un conjunto tan torero que hace que los aficionados le aclamen con frenesí. Su alternativa en Barcelona se espera con tanto interés como el discurso de Lerroux. ¡Si tendrá cartel el chiquillo!

El chiquitín de la casa

La «Casa Bienvenida» tenía un poco abandonado el cuarto de la dinastía. Todo el carbón se gastaba en calentar la fama de Manolo, y de Pepe se olvidaban con exceso. A sus actua-

na en Barcelona, ha tirado de la manta en la forma que ahora verán ustedes:

«En el último viaje que el señor Pagés hizo a París ultimó el contrato de los verdaderos «Cow-Boys» de California. Estos formidables artistas, verdaderos centauros, cuyas proezas ha divulgado el cine por todos los confines del Universo, vienen a Europa por primera vez. Se trata de un espectáculo costisísimo, ya que lo componen diez y seis «cow-boys», entre ellos cuatro señoras.

Vienen de América con treinta caballos, pura sangre californiana, estimados como los más

inquietos y rápidos del mundo.

El espectáculo, que por su coste le denominan en los Estados Unidos «La fiesta de los diez mil dólares», se lo disputaban varias Empresas europeas, pero en la oferta venció el empuje decidido de Pagés, y España conocerá a los «Cow-Boys» antes que ninguna otra nación europea.

Aparte esto, el señor Pagés completará el programa con varios magníficos elementos, ofreciendo un conjunto verdaderamente espléndido y variado, que darán al espectáculo un matiz de novedad y variedad verdaderamente asombroso, y cuyos de-

talles aun no hemos podido averiguar.

No obstante, creemos estar en lo cierto al asegurar que entre esos elementos figurará un aspecto de toro cómico y una lucha o combate del toro con varias fieras «suí géneris».

Lo que sabemos es que este nuevo espectáculo se llamará «El Rodeo», y que el señor Pagés quiere ofrecer las primicias de esta grande y moderna atracción a sus paisanos, y al efecto hará su primera exhibición en la plaza Monumental de Barcelona el día 10 de abril próximo.

A continuación de Barcelona,

irá «El Rodeo» a Valencia, el 17 del mismo mes; el 24 a Granada y el 1 de mayo a Jerez.

Y de allí, «to seguío», a todas las plazas de la República.

Porque eso de que «El Rodeo» va a dar el golpe, es viejo, pues conviene advertir que, no obstante lo costoso del espectáculo, su organizador lo ha estudiado a base de precios económicos, que es, hoy por hoy, el verdadero resorte para arrastrar grandes masas de público.

Y después de saber esto, huelga decir o decimos sin rodeos que celebraremos mucho la ocasión de ver «El Rodeo» en Madrid.

Chucho Solórzano, triunfador «chipén» en Méjico



Las tres fotos que reproducimos fueron obtenidas en la tarde de su apoteosis, en la Plaza de El Torero, donde bordó con el capote y con la muleta una grandiosa tarde de toros. Por eso, **CHUCHO**, con esa frialdad, con esa valentía heladora, cuando le salga otro toro en Madrid como aquel célebre de Alcas, será el mejicano mandón en España.



Aquí tienes, lector, a dos artistas de la Agrupación Llapsera marcándose un paso de baile, delante de uno que les puede lastimar el conjunto. Ahora que la gracia de ambos se sobrepone a la tragedia y hacen diabluras con el becerro y a los espectadores desternillarse de risa. ¡Por eso pertenecen a la Agrupación del genial Llapsera!



El arte y el dominio que tiene **VICENTE BARREIRA** con la muleta no lo tiene ningún torero. Por eso para el diestro valenciano no existen toros malos. De ahí que sus triunfos en Méjico, de donde es esta foto, tengan siempre una continuación y sus corridas sean pagadas a unas cantidades tan fabulosas, que para si las quisieran muchos de los que sus apoderados presumen en el café.



He aquí una de las muchas cosas bien hechas y bonitas, de calidad y de sabor torerísimo que han servido para deslazar a PEPE IGLESIAS, el diestro madrileño de quien todavía espera la afición tardes brillantes. Anunciáse que este espada será uno de los que compongan la terna en el cartel de la corrida extraordinaria de Pascua de Resurrección, con que inaugurará la Empresa de Madrid la temporada oficial de toros en esta Plaza. Si así es, nos parecerá un acierto, pues PEPE IGLESIAS atraca a muchísimos paisanos suyos cuando torea, y sus partidarios y admiradores forman legión.

ciones novilleriles no se les daba aire, y los aficionados empezaban a creer que con los hermanos «Bienvenida» ocurriría lo que con tantas otras familias toreras: uno bueno y todos los demás malos.

Un buen domingo de julio, día 5 del mes, sin previo aviso, en la puerta ya las grandes ferias y en el dintel las novilladas caniculares madrileñas, se piensa darle la alternativa a Pepe. Ni propaganda previa, ni cartel extraordinario, ni fecha solemne. Villalta de padrino y Manolo, su hermano, de testigo, y unos toros de doña María Montalvo. Una combinación como otra cualquiera, aficionados y críticos de «postín» fuera de Madrid... y ultimadas ya las combinaciones de las principales ferias. A Pepito le hacían matador de toros cuando no le cabía ir a las plazas buenas sino en papel de sustituto o de relleno. Si esto era cuidar una figura, que venga Dios y lo diga.

Prueba de la verdad de estas afirmaciones, que después de la corrida de doctorado sólo torea en el mes de julio, el día 26, otra corrida en Lisboa. Y que de siete funciones que despacha en agosto, en cinco, lo menos, va como sustituto.

Y esta es la suerte de Pepito Mejías. En plazas importantes a las que va como plato de segunda mesa, se descara el muchacho aquí, allí, y en todas partes, y los aficionados empiezan a correr la voz de que en

el segundo chico del «Papa negro» hay que fijar la atención. Y eso le ocurre hasta el final de temporada, con actuaciones muy buenas en Madrid, tal como la del día de la alternativa de La Serna. Total: que para el año 1932 Pepito hace una magnífica siembra, prometedora de excelente cosecha.

A nosotros nos parece Pepito figura más simpática en el ruedo que Manolo, menos largo que éste y con menos bullicio en la realización de las suerte. Pero da más sabor a lo que ejecuta.

Tiene todavía muchas imperfecciones: su labor de matador es muy floja, y, claro es, y parece redundancia decirlo, que en comparación con Manolo, se le nota esa diferencia de doscientas corridas de toros que el mayor le lleva de ventaja.

Juzgamos, pues, interesante la figura de Pepe «Bienvenida» para la temporada de 1932. Y fijense que nos cansamos de llamarle Pepe y no Joselito, como quieren que se le llame en las páginas de pago y en su pasodoble coreable, porque el Joselito que hubo en el toreo está muy alto en su tumba y grabado en letras de oro su nombre en las páginas de la historia taurómaca.

Hasta hoy—parece cosa de mal agüero—todo el novillerete que antepuso a su apellido lo de «Joselito» hizo el ridículo y no ganó con los toros ni para tomarse un aperitivo. Hasta el hijo del «Algabeño», que empezó con ínfulas de fenómeno, cayó en el montón de las vulgaridades en cuanto puso en circulación lo de Joselito el «Algabeño». ¿Le convendrá seguir llamándose «Joselito Bienvenida»?

Desde el día 5 de julio, fecha de la alternativa, toreó las siguientes veinte corridas:

Julio.—5, Madrid; 26, Lisboa. Agosto.—2, Cádiz; 5, Ceuta; 7, Vitoria; 9, Santander; 16, Gijón; 18, Ciudad Real; 21, Antequera.

Septiembre.—8, Melilla; 13, San Sebastián; 21, Oviedo; 22 y 23, Fregenal de la Sierra; 26, Quintanar de la Orden; 27, Valladolid.

Octubre.—1, Madrid; 15, Guadalajara; 16, Zaragoza; 29, Madrid.

Como no llevamos cuenta de las novilladas, no sabemos las que torearía hasta el día 5 de julio. Sería poco más de una docena.

DON INDALECIO

Por una sola vez

¡Ahí tenéis la guía!

Esto de las guías taurinas es muy socorrido en la Prensa profesional. Nosotros, sobre tal extremo, tenemos una idea particularísima. Ahora que todos los ciudadanos optan por el rasurado, creemos que las «guías» no tienen actualidad. Sin embargo, nosotros, por una sola vez, vamos a publicar una. No

pasen ningún cuidado los interesados, porque no hemos de presentar ningún recibo. Esta «guía» que hoy publicamos, es de «morrillazo». ¡Completamente de asistencia social!

ALFREDO CORROCHANO

Por su padre, en Castellón doctoróse con afanes.

¡Ya dirá la Magdalena si está para tafetanes!

ANDRES MERIDA

Ni aún el mismo rey del moro se cree que cortó una oreja de oro.

ANTONIO MARQUEZ

Rubio como las candelas. En busca viene del duro.

¿Verá el porvenir oscuro de la calle de las Velas?

ANTONIO POSADA

Loco está como un chiquillo. ¡Cualquiera le tose a éste con el cuadro de Murillo!

BERNARDO MUÑOZ «CARNICERITO»

¿Mayoral de un ganadero? Trabajar para ir comiendo; ¡pero antes vendrá corriendo, desde Lima, este torero!

ENRIQUE TORRES

Tiene envidia el «Micalet» por su elevada estatura. Con otra talla, figura pudo ser este «chiquet».

FAUSTO BARAJAS

Protestó con mucho ardor que de los carnets no era, inspector.

FELIX RODRIGUEZ

¡Empezó bien la carrera! ¡Bien le llevaba «Alvarito»! ¡Pero ahora no vale un pito, aunque le tenga Barrera!

FERMIN ESPINOSA «ARMILLITA»

De la Casa, el Benjamín, torero de cuerpo entero desde el principio hasta el fin.

GIL TOVAR

Por él no apuestes, que pierdes Pudo ser y se atascó.

Por eso se le llamó

¡Don Gil de las calzas verdes!

JAIME NOAIN

Por derrochar el valor con toros, y ¡hasta con vacas! ya le llaman en Caracas

¡Don Jaime el conquistador!

JOSE AMOROS CHICO

Torero y de Salamanca,

¡arrempuja y no se atranca!

JOAQUIN RODRIGUEZ

«CAGANCHO»

¿Que mucho el arte derrama?

¡Pero es el pobre más fresco

que la sierra Guadarrama!

JOSE IGLESIAS

Según nos ha dicho Lepe. ¡No hay separación de iglesias con el «estado» de Pepe.

PEPE BIENVENIDA

Loco está todos los días

«Cosmético Fijador»,

ensalzando la labor

del chavalillo Mejías.

LUIS FUENTES BEJARANO

Luisillo poco torea.

El camina sin desmayo.

¡Y en el primero de mayo

descansa de la tarea!

MANUEL JIMENEZ «CHICUELO»

Cuando quiera, este torero puede firmar las ochenta.

¡Si le sale un «Calcetero»!

MANOLO MARTINEZ

Prodigando la estocada,

torea con honradez

y a nadie da la tostada.

MANOLO BIENVENIDA

¡Cuando torea Manolo

en su estilo sevillano

está mejor que el pan solo!

MANUEL DEL POZO

«RAYITO»

Diestro que está en el olvido.

Con sus fracasos no gozo.

Este no sale del pozo,

¡del Pozo de su apellido!

MARCIAL LALANDA!

¡Nadie discute a este diestro!

Aunque sufra desengaños

y tenga doscientos años,

ha de ser «joven» maestro.

NICANOR VILLALTA

¡El rey de las torcinadas!

De la hilaridad, tozudo.

Gigante, y no cabezudo.

¡Amo de las payasadas!

VICENTE BARRERA

¡Siempre entusiasmo a la gente

cuando torea Vicente!

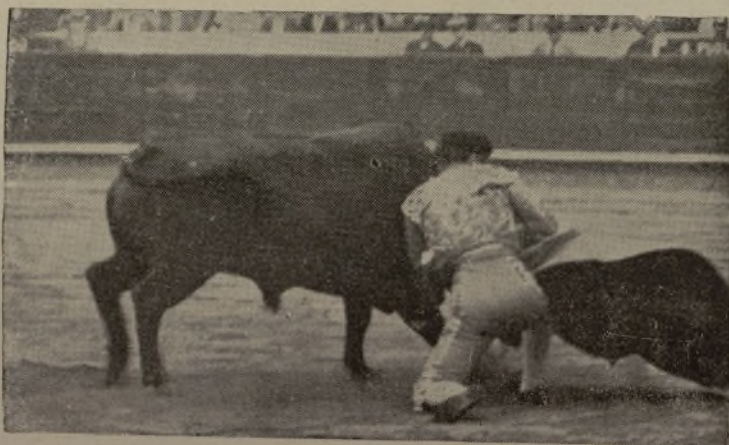
VICTORIANO DE LA SERNA

No hay que darle ya de lao,

porque aún está le pelota

encimita del tejao.

¡Ven ustedes! Una guía taurina... con guasa. ¡Si es lo más sencillo del mundo!



Hasta de rodillas tiene arte personal CHICUELO, y para demostrarlo, ahí le ven ustedes rematando una serie de lances de capa que, como suyos, fueron la gracia, la pinturería y el genio en una sola palabra. ¡Ése es CHICUELO, el que volverá a ser esta temporada el torero de las ochenta corridas!

AHI VA ESO



Entre los muchos maleantes capturados por la policía en su reciente redada, figuran los apodados «Zeppelin Chico», «El Largo de Valdepeñas», «Pica Mayor», «Pica Menor» y «El Cerámico».

¿No les parece a ustedes que esto es un indicio para hacer un cariñoso requerimiento a determinados toreros y aconsejarles que prescindan del remoquete? Porque, la verdad, es que hay algunos alias que atraen hasta a los guardias de asalto.

¡AHI VA ESO!

Rafael el Gallo, a quien alguien caprichosamente nos presentó toreando en Panamá, continúa en Rosario de Santa Fe (República Argentina), con Almanseño y algunos toreros más, esperando que suene el clarín de un momento a otro para inaugurar la serie de espectáculos taurinos que han sido autorizados condicionadamente por el Gobierno de aquel país, con el refrendo del presidente de la República.

¡AHI VA ESO!

Don Antonio Cañero se ha decidido a última hora a pasar el charco, y embarcó hace unos días con rumbo a Venezuela, para torear a caballo, a pie y hasta en cuclillas, en Maracay, según anuncian sus propagandistas a sueldo, inaugurando una plaza de reciente construcción.

Pero lo más curioso del caso es que el caballero Don Antonio, que había comprometido para llevarlo en esa expedición a su peón de confianza Cuco de Cádiz, se lo ha dejado en tierra, sin avisarle ni darle la más leve y elemental explicación de su proceder. Y se lleva en cambio media docena de jacas, con el propósito de venderlas en aquellas tierras.

¡A lo que estamos, tuerta!

¡AHI VA ESO!

Carlos Vela «Jerezano» ha dejado de revistar y garrapatear en «Ahora» y «Estampa». Así lo ha comunicado a toreros y apoderados el gerente de la entidad editora de ambos periódicos, acompañando unas donosas advertencias.

¡Sus y a la conquista de la vacante, revistosos en estado de merecer.

LOS GATOS DE TORERIAS



Todo a media «Luz».

El revistero taurino del naciente diario «Luz», acoge con cierta incredulidad los cablegramas que hablan de las corridas celebradas en América, y después de contrastar las versiones dispares que publican varios de sus colegas, pone unos comentarios inocentes y termina diciendo:

«Acogeremos muy escuetamente las noticias que de América procedan; vendremos a decir tan solo que la corrida se ha celebrado. Y aun de eso no se fíen ustedes, porque hay diestro capaz de cortar orejas y rabos en corridas sin celebrar. Es expuesto hasta reducirse a decir si el torero mató al toro o viceversa. Han llegado de allá algunas muertes de toreros que no eran verdad, por fortuna, y seguramente muchas de toros que volvieron vivos a los corrales, con sus orejas y rabos correspondientes.»

Lo dicho, del género inocente.

Eso revela falta de «luz».

¡A banquetazo limpio!

No se asusten ustedes, que no se trata de ningún suceso sangriento, ni siquiera de augurios para una junta peneral de la Asociación de «Agujereadores de piel bovina». Queremos decir que continúan los banquetes a la orden del día. El «penúltimo» se ha celebrado en Sans, para conmemorar el primer aniversario de la fundación del Club Corinto y Oro, y en honor de su presidente honorario y titular.

Ni que decir tiene que hubo ¡hasta pan!, y aunque la concurrencia era escasa, porque apenas se dió publicidad al anuncio del acto, el homenajeado «disparó» unas cuartillas a los comensales, que sirvieron para acelerarles la digestión.

Al día siguiente, se celebraba en Madrid el «último» — por ahora — de esta clase de agasajos, en honor del otro revistero de «La Voz», «Corinto y Plata», para celebrar su brillante actuación en el nuevo cargo de redactor-jefe del rotativo vespertino.

No hay para que consignar que a los postres se desataron unos cuantos comensales y que..., etc., etc.

Y, ahora, a esperar el próximo y digan ustedes que «no comen» algunos revisteros.

¡Asomando la oreja!

En diversos periódicos se ha publicado un cablegrama de Bogotá, reseñando la última corrida celebrada en aquella plaza, y adjudicando unos la oreja de oro ofrecida por la empresa, a Mérida y otros a Contreras. Claro es que, la falta de coincidencia, obedece a que al acogerse a la tarifa U los apoderados de aquellos diestros, no coincidieron tampoco en la elección de periódicos.

Y, como es natural, se les ha visto la oreja.

¡Enhorabuena, gorditos!

En el salón de fiestas del Metropolitano, se ha celebrado un gran concierto por la banda cómico-taurin musical, «El Enlace», Los Veinte Gordos. El local estuvo completamente lleno, siendo ovacionados los profesores, en las obras y pasodobles que ejecutaron.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Con motivo de la patá de Charlot que el papá del Niño de Haro ha dado a Maera, se han hecho varios comentarios.

Unos lo achacan a que el de los juanetes kilométricos no cobró la corrida de Alicante a Dominguín, y los más, a cierta intervención de un tal Campanero en los dominios del autor de los días de Vicente Martínez.

Ahora que de resultados de este cese, no sabemos qué le habrá pasado a Campanero, o le ha podido pasar, que no es igual, que en cuanto le mientan a Maera se agarra a Hierro y empieza a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La primera caída de la temporada la dió el domingo por la noche el apoderado de «Los Veinte Gordos», Santiago Aznar, en la Sala de Fiestas del Metropolitano.

¡Señores, y quién era capaz de levantar a Santiaguito, con los «viajes» que se había «tirado» en un establecimiento inmediato al Metropolitano con su escudero «Ojitos de Pulga».

Claro que cuando Cañamón apareció con una grúa y pudieron levantar a «aquello», una flamenquilla puesta en jarras que se había quedado con la copla exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído en la prensa diaria que Cagancho había formado una escandalera el pasado domingo en Méjico.

Para darles a ustedes una idea de la clase de escándalo que formó Cagancho, bastará con decirles que las autoridades le impusieron una multa de quinientos pesos.

Ahora se explicarán ustedes que cuando el Negrito de las Bribonas habla de orejas en la prensa diaria exclamemos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Maravilla, cuando se vió anunciado para actuar en la primera novillada del año, que se celebró en Alicante, se dedicó a la libre juerguecita.

En cambio en cuanto le dedicamos un Baile en el Metropolitano se marchó de tentadero a Plasencia y hasta hace la hombrada de matar de torerito a beneficio de los parados.

Con estas contrariedades de la vida taurina, se darán ustedes cuenta con la justicia que exclamamos algunas veces:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10

REDACCION Y **BRAVO MURILLO, 26** **CENTIMOS** ADMINISTRACION E. VELASCO

Madrid, 7 de Febrero 1932 **Teléfono 42124** **AÑO XIII**
NUM. 618

Un chaval que viene pegando muy fuerte



JOSE SANTIAGO, que la tarde de su debut en Tetuán se reveló como un consumado artista. Estos momentos, así lo acreditan, y lo acreditan más el que un aficionado del ojo clínico de Victoriano Santisteban, se haya encargado de apoderarle. Se dice que inaugura la temporada en Tetuán el próximo domingo; si es así, las avaciones se van a escuchar en la castiza Ribera de Curtidores. ¡Palabra!