

Correos

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

CENTIMOS

Madrid, 14 de
Febrero 1932

Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

número 26. - Madrid

ANO XIII
NUM. 619

LUIS MORALES, el torerazo



Así lo han reconocido la temporada anterior los aficionados de Valencia, Barcelona, Zaragoza, Madrid y otras capitales, donde actuó y salió a triunfo por corrida, de cuyas pruebas son más que suficientes estas "fotos". Pronto empezará en Madrid, y de ahí a ser la figura indiscutible en la torería, pues para ello tiene **LUIS MORALES** más que suficientes condiciones de arte, valor y elegancia.



Otros componentes de la Agrupación de Espectáculos LLAPISERA que, como verán ustedes, si alguno no es de talla por lo menos hacen cosas para que los aficionados se des-tornillen de risa. LLAPISERA tiene ya firmadas, para su espectáculo LOS CALDERONES, más de ochenta funciones tan ventajosas y en plazas de tal importancia, que tracn de cabeza a otros musquillos que quén los dirige no anda muy bien que digamos.

rie de muletazos de la firma, iniponentes. La plaza parece una casa de orates. Y Solórzano siguió emborrachándose toreando tan clásicamente, con tanta verdad y con tanto valor, que el público, también ebrio, pero de entusiasmo, le aclamaba estentóreamente. En un momento de reposo en la faena, vemos que Solórzano tiene todo el chaleco ensangrentado. Ha sido la sangre del morrillo de la fiera, cuando Solórzano se ha dejado pasar al bruto, dejándose materialmente arrollar. La grandiosa faena, la magistral y estupenda faena, jamás se olvidará. Pasará a la historia tauromáquica, como pasaron algunas, que perduran en la mente de los aficionados, del Califa inolvidable. Chucho pinchó cuatro veces...

Y, a pesar de ello, cuando el toro se entregó, estalló una ovación formidable, cortó las dos orejas y fué paseado en hombros por la enloquecida multitud.»

«Cascarrabias», en *La Prensa*.)

El amo aquí y allá

«El diestro moreliano ha tenido el domingo una tarde triunfal, apoteósica; un triunfo tan grande, tan definitivo, que ya no cabe dudar acerca de lo mucho que vale Jesús y de lo muy lejos que llegará en el arte taurino.

Solórzano es actualmente uno de los toreros que tienen mayor personalidad, de los que ejecutan de modo distinto a los demás, de los que imprimen a todas las suertes un sello especial que los hace destacarse de lo que hacen los otros.

El domingo ha toreado Jesús

con el percal como no ha toreado nadie ni aquí ni en España. Voy a decir una cosa: Juan Belmonte jamás soñó en torear así. ¿He dicho algo?

¿Y con la muleta? Dos faenas de torero grande, de torero hecho, de torero figura. La primera, sobria, seca, breve y eficaz, de acuerdo con las condiciones del enemigo, fué coronada con un volapié clásico, con la mejor estocada que hemos visto en esta temporada, entrando muy derecho, despacio, recreándose, dejándose ver, y hundiendo todo el acero en la yema, saliendo con limpieza. A eso se llama matar toros. Jesús dió la vuelta al anillo, y todavía tuvo que salir a los medios a saludar.

Pero en el sexto toro, el bravo y nobilísimo «Granadillo», Jesús nos enloqueció, nos sacudió hasta la más recóndita fibra, nos hizo aplaudir primero, gritar después, arrojarle toda clase de prendas, más tarde, y, por último, nos obligó a permanecer silenciosos, inmóviles, contemplando aquella sucesión de escenas grandiosas, con unción, con respeto religioso.

Si la faena no se hubiera compuesto sino de esos doce o catorce pases naturales con la zurda, los seis naturales con la diestra, todos ellos perfectamente ligados, y aquel imponente pase de la firma; con sólo eso bastaría para catalogarla entre lo más grande que se ha hecho en el toreo, desde Francisco Montes para acá. Pero hubo muchos otros adornos de gran mérito: molinetes, pases cambiándose de mano la franela, ayudados por bajo, altos y de pecho, tan perfectos, tan preciosos, tan bien rematados, que su descripción resultaría pálida.

¿Cómo sería esa faena para que, después de cuatro pinchazos, el público se tirara al suelo y cargara al triunfador en hombros y así se lo llevara hasta su casa! Por supuesto que se llevó Jesús las dos orejas y el rabo de «Granadillo». Y mientras se le paseaba en triunfo, ¡Torerazo!... ¡Torerazo!

la gente no cesaba de gritar: Muy pronto será Jesús Solórzano el amo aquí y allá. Y si no, al tiempo.»

(De *El Deportista*.)

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Sevilla estuvieron Pagés y Belmonte, y ambos cambiaron impresiones con el torero del pelo *ondulao* sobre la próxima temporada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Eduardo, también estuvo en La Gloria, y firmó el Papa Negro, para sus hijos y Victoriano de la Serna, en las plazas de San Sebastián, Santander, Valladolid, Gijón, Jerez de la Frontera y Granada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos leído en un diario que a Andrés Mérida le fué concedida en Bogotá la oreja de oro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en el mismo diario se decía que el que había recibido tan preciado galardón no había sido Mérida, sino Contreras.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los concejales bilbaínos aún no han hecho nada respecto a la contrata de toreros, puesto que el Ayuntamiento acordó administrar el Hospital Civil.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los que hicieron tal afirmación mintieron descaradamente—y entre ellos nosotros—, por-

que a Mérida, repetimos, no le echaron un toro al corral, si no ¡¡dos!!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esto lo hemos leído en un diario provinciano, y tendría gracia que se supiesen las cosas antes que en lo que fué Corte.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero llegó Prensa de Bogotá dando cuenta de lo que ocurrió en la fiesta de inauguración, con la plaza de bote en bote.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero por esa Prensa hemos sabido que a Andrés Mérida, como se dijo aquí, no le echaron un toro al corral.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nosotros creemos que los dos van a volver a España con las orejas, pero ¡gachas!

Siga el embuste

Ha vuelto a torear don Garrafa Cagancho, y ha vuelto, según el consabido cable, a cortar otra oreja. El encargado de la propaganda caganchista no pierde ripio. Corrida que torea, oreja al canto. ¡Transcurre luego tanto tiempo hasta que llega Prensa a España con la verdad de lo ocurrido!...

¿Cree su obscuro administrador que, con tanta oreja apócrifa en México está salvado en España? ¡Pues está listo!

¡Fíjese «Don Garrafa» en el espejo de Villalta. ¡Que ha cortado en Madrid 984 orejas y en provincias no cata las corridas! ¡Con que cortándolas en México, aun siendo verdad...!

Estas orejas de Cagancho son apéndices auriculares a tanto la línea.

En cada corrida no falta una orejita.

¡De lo que cuesta, lléneme usted la cesta!



Por torear así VICTORIANO DE LA SERNA, en la corrida celebrada el jueves en Madrid, fué por lo que llevó el gato al agua y consiguió desarrugar el entrecejo a los morenos, que se hincharon de tocarle las palmas y emocionarse con su torco tan personal.

¿Torero? No. ¡Toreroazo!

Una faena cumbre de Solórzano que electrizó a la muchedumbre

En diferentes ocasiones nos hemos ocupado de la brillantísima temporada que venía realizando en México Félix Solórzano, que lleva ya allí cortadas varias orejas, obteniendo señaladísimos triunfos.

Llegó ahora a nuestro poder un voluminoso paquete. Prensa de Méjico. Y en ella hemos hallado otro exitazo de Solórzano: una faena cumbre, que tardarán en olvidar los aficionados mejicanos.

La página que, con letra de oro, dejó escrita Solórzano en la historia mejicana del toreo, tuvo lugar en la tarde del 10 de enero último. Se lidiaron toros del señor Llaguno. «Granadillo» se llamaba la res tan soberbiamente toreada.

Vean algunos juicios de la crítica taurina de allí a propósito de tan enorme faena:

«El soberbio fin de fiesta.—Y llegamos al final, al esperado final, que es seguramente la consolidación firme de los altos valores de este torero mexicano, que ayer ha toreado a «Granadillo» como sólo toorean los grandes toreros de la historia.

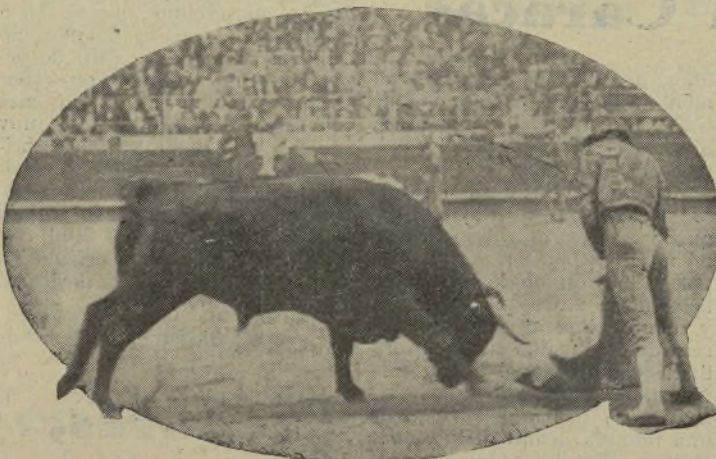
Y se inició la faena: el pase de la muerte; un grupo escultórico que todos admiramos; luego, arrastrando la muleta sobre el brazo izquierdo en to-

da su extensión, quedándose quieto, girando suavemente sobre los talones y marcando el paso del toro segundo a segundo con lentitud de pasmo, ligas tres naturales soberbios, magistrales, rematados admirablemente con el de pecho.

Breve descanso. Ovación formidable. Y otra vez a la carga. Otros tres naturales estupendos con el clásico remate de pecho, que es formidable. Y otro rugido vigoroso de la multitud.

Y sobre la diestra prosigue la faena, esa faena enorme, de toreroazo, en que la suavidad y el valor son norma exclusiva del artista. El repertorio es prolífico, inmenso y escogido. El

visión escultórica de aquellos minutos majestuosos en que la figura engreída con el trapo rojo giraba en torno del hombre convertido en victorioso gladiador. Y todo ese derroche de valentía, enriquecida por la gracia y la finura—oro sobre acero, como las joyas de Eibar—y sellado con gesto nobilísimo en los remates que enloquecieron a la muchedumbre. Tal vez por el entusiasmo que contagió al cronista principie la narración por el final. Vuelve, sin embargo, sobre sus pasos, y dice a ustedes, con el mayor desinterés y claridad que estén a su mano, lo que vio en el coso máximo de la capital el domingo diez



Quien tiene el valor de esperar dos metros antes de la acometida a que pase el toro por delante de su barriga embebido en los vuelos de su capotillo, tiene que ser un gran torero, y este gran torero que tiene estas cualidades se llama DOMINGO ORIEGA, por la gracia de Dios.

conjunto indescriptible, la naturalidad del artista alcanza los relieves de lo que es paradójicamente absurdo. Cuanto se diga en honor al arte de Jesús Solórzano lidiando a «Granadillo» habrá de resultar pálido ante la inmensidad de la faena.

¡Faena cumbre que pasará a la historia para ejemplo de toreros!

(De El Universal, de Méjico)

El torero con «Excelencia»

«Quien en tono guasón gritó a Solórzano «Excelencia», no hizo más que anticiparse al juicio unánime y justiciero del público que tuvo la suerte de admirar ayer la faena más brillante de la temporada en curso.

«Excelentísimo señor del temple», catedrático del capote y la muleta, este diestro michocano ha conseguido con un bravo y noble ejemplar de «San Mateo» lo que pocos toreros consiguen en una serie de corripúblico de pie, aplaudiendo fre-

Solórzano logró ver a todo el néticamente, concediendo rabos y orejas, deslumbrado ante la

de enero de mil novecientos treinta y dos.

(Del diario Excelsior.)

Categoría de primera figura

«La faena que realizó en su segundo fué algo extraordinario por lo valiente, lo cerca y lo torera. Empleó la mano izquierda, ligando pases naturales rematados con el de pecho y la derecha para sacar todo el repertorio tan extenso del toreo, sobre esta mano; pero todo esto lo realizó Solórzano medido materialmente entre los pitones. Cada pase arrancaba una aclamación de asombro y un aplauso de entusiasmo, y puede decirse que esta faena ha cimentado definitivamente a este diestro en su categoría de primera figura de la torería contemporánea. Toreando de esta manera ya se conciben los triunfos de que viene precedido, de la cura del toreo.

(De El Gráfico.)

Ya tenemos «as» mejicano

«Al fin dobla el de San Mateo y Chucho es aclamado, recibien-

También Barcelona inaugura hoy oficialmente la temporada taurómaca provincial. Aquello de Alicante en enero fué sólo un ensayo circunstancial, que sirvió para desanimar a muchos empresarios. Barcelona, en esto de empezar a dar toros, de hace pocos años a esta parte se adelantaba a Madrid. Pero en el presente las dos capitales se han dado la mano en la fecha inaugural, después de haber hecho sudar tinta algunos ganaderos a Don Flexible Balaña. ¡14 de febrero, toros «an Barcelona»! ¡Y eso que la Unión de Criadores de Reses más o menos bravas querían hacer a Don ex Hon-go la... piñatal

do como justo pago a su enorme faenón la oreja del bravísimo ejemplar de don Antonio Llaguno. La ovación adquiere los caracteres de verdadero homenaje. Solórzano saca al ganadero; ambos se abrazan, el público también se echa al ruedo y varios fotógrafos toman diversas instantáneas. Por fin Chucho pretende desasirse de quienes desean llevarlo en hombros, pero no lo logra; lo pasean en triunfo por la plaza y así se le llevan por esas calles de Dios.

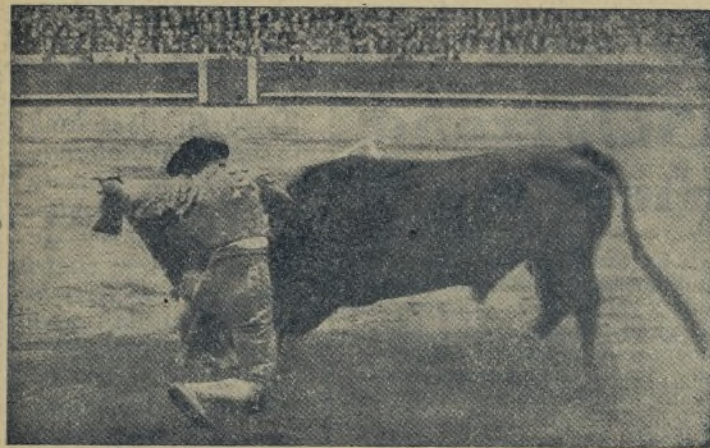
Ahora sí lo creemos a pies juntillas: ya tenemos a un auténtico «as» mejicano.»

(De El Redondel.)

Como no ha toreado nadie

«Y con la muleta? Señores míos, con la muleta yo no he visto torear más cerca a nadie. Así como suena: A NADIE. Fué la de Solórzano una faena tan enorme, tan valerosa, tan artística, tan clásica, que sería difícil encontrar palabras para loarla. Inició su faena con un pase alto, estatuario. Y luego, con la izquierda, tres pases naturales, sencillamente sobrenaturales. Hubo tanta lentitud, tanto temple, tanta suavidad, que cada muletazo duró una eternidad. Y luego, uno de pecho tan apretado, tan majestuoso, tan despacio, que el público sufrió un colapso nervioso. Y otra vez con la izquierda para dejarnos bizcos con otros tres muletazos inenarrables y uno de pecho, inmenso. En este momento el ruedo se alfombró de sombreros. Después, con la derecha, a dejarnos alelados con una se-

Si Neptuno no dispone lo contrario, hoy domingo se inaugurará en la Plaza de Toros de Madrid la temporada taurina. En Tetuán, el popular Dominguín tampoco quiere quedarse atrás. Ha pasado el invierno, durísimo, durante el que se han cultivado bulos y cameloides para todos los placeres. Dentro de poco el portón de los sustos será abierto de par en par, para que salga el toro, que es en definitiva el que no habla, pero el que dispone en las cosas taurinas. ¡14 de febrero! ¡Domingo de Piñatal! ¡Empezó el baile taurino! ¡Que no nos hagan toros y toreros la... piñata, porque bastante hemos sufrido con el cameloide universal.



MARCIAL LALANDA, el joven maestro, en un momento de su arte pie a tierra. / Ya está contratado para Madrid, y su ganadería también. ¡Qué grande eres, MARCIAL! ¡Pa' que se enteren más de cuatro aficionados pelmazos!

Todo con pruebas

El fracaso rotundo de Rayito en Caracas

Decíamos hace unos días que teníamos las pruebas del tremendo fracaso de «Rayito» en Caracas. Como somos hombres que cuando decimos una cosa la demostramos, vamos a reproducir



El bravo matador valenciano MANOLO MARIÑEZ, recorriendo el ruedo después de haber cortado las orejas a su enemigo una tarde de las muchas de triunfo que ha dado en Valencia. MANOLO MARIÑEZ tiene firmadas un chaparrón de corridas para esta temporada, producto de lo mucho que se arrimó la anterior y de una labor tenaz y activísima de su apoderado, don Arturo Barrera, el hombre que más le agrada convidar a los demás y poner los palillos en salsa.

unos párrafos copiados literalmente del diario *Heraldo*, de Caracas, y firmadas por «Don Sincero». ¡Véanse, pues, los exitos de «Rayito»!

«Cuando la primera desacertada actuación de «Rayito», expusimos nuestro criterio de que no nos justa juzgar a un torero por impresión de lo que haga la primera tarde que le vemos, y menos si se trata de un torero que ha tenido su época brillante como Manuel Pozo. Ahora ya, después de lo que le vimos ayer, podemos afirmar de una manera definitiva lo que le pasa a «Rayito». Que está en uno de esos momentos tan lamentablemente frecuentes en los toreros, en que pierden el sitio. No de otra manera se comprende el espectáculo de miedo insuperable que dió.

El primero no sería un toro extraordinario, pero embestia bien, sin esas grandes dificultades que pueden ajustar a un torero y justifican todas las precauciones, cierto que en el primer capotazo se le atravesó «Jaén» y por poco lo estrella contra las tablas. Eso fué un rápido accidente, porque el toro no lo volvió a repetir, y no justificaba el pavor que le tomó «Rayito». Tanto valdría que no cruzáramos nunca de una acera a otra, porque los automóviles suelen de tarde en tarde atropellar a alguien.

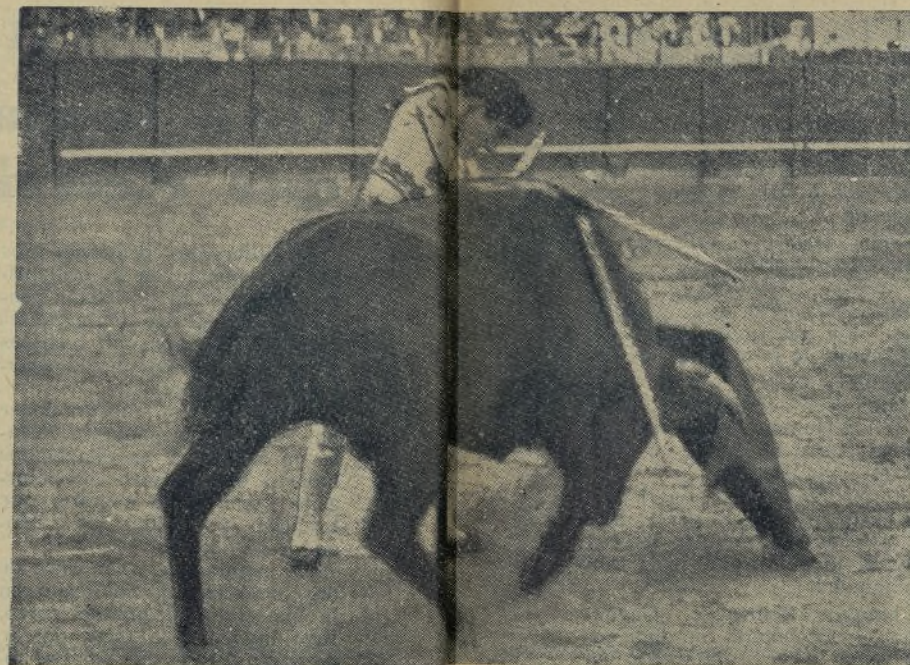
Pues la desconfianza que Manuel le tomó a ese toro, hizo que la lidia transcurriera en medio de una sonora y no interrumpida protesta, que luego acompañó al sevillano toda la tarde.

Con el capote no lo quiso ni ver. Diríase que «Rayito» no estaba en el ruedo para torear, sino para huir del toro, pues cada proyecto de lance fué una huida francamente y descarada. Y lo mismo con la muleta. En cuanto se acercó enseñando nada más que el pico de la muleta y pegó la primera oleada, estalló

la bronca, que siguió en aumento progresivo, porque aquello fué un desastre. Del Pozo, poseído de verdadero pánico, no hizo otra cosa que correr por la cara del toro en cuanto éste siquiera le miraba. Si alguna vez llega a hacer intención de cogerlo, no sabemos lo que hubiera pasado. Narrado esto, ya pueden los que tuvieron la suerte de no asistir al festejo, suponer lo que pasó a la hora de matar. En franco y decidido «mitin», pinchó por todos los medios censurables que el «alivio» ha ideado y en todos los sitios del cuerpo del toro donde no es permitido pinchar, acertando el descabello al séptimo golpe, ya sonado el primer aviso, en medio de la indignación del público, justificada en este caso.

Pues no logró el desquite en su segundo, ni mucho menos. Entre que el toro tenía nervio y que «Rayito» no quería quedarse quieto un momento, nos aburrimos en el primer tercio con unos capotazos por bajo, movidos y desangelados. En la faena de muleta hubo un momento en que creímos que se iba a componer la cosa, cuando dió un paso por alto y otro de pecho con la derecha con sabor y uno de la firma con los pies juntos, pasándose el toro muy cerca, que tuvo verdadera brillantez. Pero en seguida volvimos a las andadas del torero desconfiado y bailarín, con el pico de la muleta. Menos mal que hubo brevedad para despacharlo, con dos pinchazos y media es tocada delantera.

Lamentable actuación la de



Cuando se torea así se puede presumir de torerazo. Por eso CHIQUITO DE LA AUDIENCIA lo es de los pies a la cabeza. «Su día» en Barcelona se esperaba con más impaciencia que se esperaba el «curso de Lerroux, y su apoderado, el coloso de la gracia y la mirada juguetón, Miguelito Prieto, no cesa de firmarle corridas. ¡Así efiora el pobrecito!

Hemos hecho, el pasado viernes, arias Peñas de C. Z., que representa Gaspar Esquero, el inteligente arino antes rejoneador y hoy bebedor primero del rico y oloroso vino, lacuales irán saliendo a la luz pública en *TORERIAS* después del 20 de febrero, fecha que aprovecha don Gaspar para festejar con un baile en la Sala de Fiestas del Gran Metropolitan sus nuevos trñfos como bebedor del C. Z.

¡Señores, y vaya firmas que se reúnen en Méjico!



Casti «nás». De izquierda a derecha, rompe el fuego el gran Botas, que parece la representación de una casa de fideos; le sigue el alegre y sonriente Madrileño, y que actúa a las órdenes de Barrera, y después Ocho, un taurino gitano que campea en Méjico, Luis Bueno de apellido y de ideas «nast»; el hermano de Armillita, que tan fácilón es haciéndole las tapas que dará Cecillo en casa de su amigo Lucas; el elegante Pa Bilbaor; David (no crean ustedes que este David tiene nada que ver con aquel otro que tocaba el arpa), y como punto final. ¡y vaya un punto! Pascual, el mozo de «espás» de Pepe Amorós, el terror de las «gachis», la gente y quién pagaría el bautizo, porque en eso de pagar hay cada

ayer de «Rayito», que no puede encontrar disculpa en nada, pues él es el único culpable de ella.» ¡Menos mal que en Bogotá habrá una continuación!

Portela, no Porcela

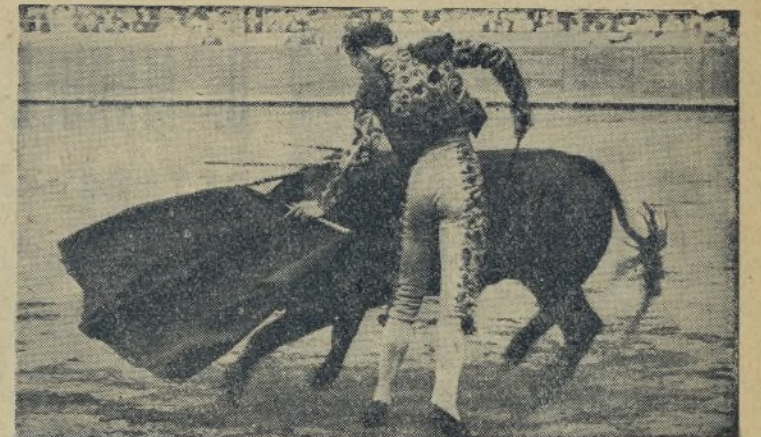
Por una rata de imprenta, como dijo aquel famoso personaje de uno de los más celebrados sainetes madrileños, dijimos, o apareció así en nuestro último número, que a Miguel Palomino le apoderaba don Mariano F. Porcela, domiciliado en Madrid, calle de Bocángel, 3. ¡Y no es así, señores míos! Este señor apoderado, que lo fué de Márquez y que «chanel» de asuntos taurinos una «porción», se llama don Mariano F. Portela, y vive, en efecto, en la citada calle, pero en el número 5.

Hacemos esta aclaración para que no se equivoquen los señores empresarios que deseen contratar a Palomino en vista de los grandes éxitos que obtuvo el año pasado. ¡Y los que ahora está consiguiendo en Caracas! Portela y no Porcela. ¡Una cosa es la gimnasia y otra la magia! ¿Estamos?

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRÍA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



JOSE AMOROS, el vencedor de Méjico, toreando con la muleta en la izquierda, como los grandes toreros. Pronto estará en España y nos contará personalmente sus andanzas por aquellas tierras, donde se ha hinchado de cortar orejas.

¿Por qué calláis?

Ganaderos que operan contra empresarios

¿Dónde estáis críticos taurinos? Vosotros, que tenéis la sagrada misión de defender los intereses de los aficionados. Los que alardeáis de velar por la pureza de la fiesta. ¿Por qué guardáis silencio ante las rudas acometidas de ese poder oculto que tanto desconocéis, que los omnipotentes ganaderos, son los que van más a gusto en el machito, metiendo en un puño a los empresarios, ¿por qué no habláis alto y claro para que los aficionados sepan a qué atenerse y cuando llegará la hora de las responsabilidades que cada palo aguante su vela?

Hace pocos días, una empresa, la de Barcelona, ha tenido que demorar la inauguración de la temporada porque no le «embarcaban» corridas a pesar de tenerlas pagadas.

Y el empresario de aquella plaza, conocedor de sus derechos y de sus deberes, ha tenido que recurrir a intervenciones notariales para defender sus intereses.

Por las corridas de toros y de novillos, sin ninguna garantía de bravura, se cobran precios exorbitantes. Los gastos que trae aparejada una corrida, desde que se lidia, son exageradísimas.

Del pago de las multas que imponen las autoridades a los ganaderos se escurren éstos con suma habilidad. Y todo lo que ocurre en torno de las corridas llega al público, menos estas exigencias de los ganaderos, a quienes los aficionados ven sólo en la plaza cuando se levantan a saludar al final de la lidia de un toro bravo, cosa que sucede de higos a brevas.

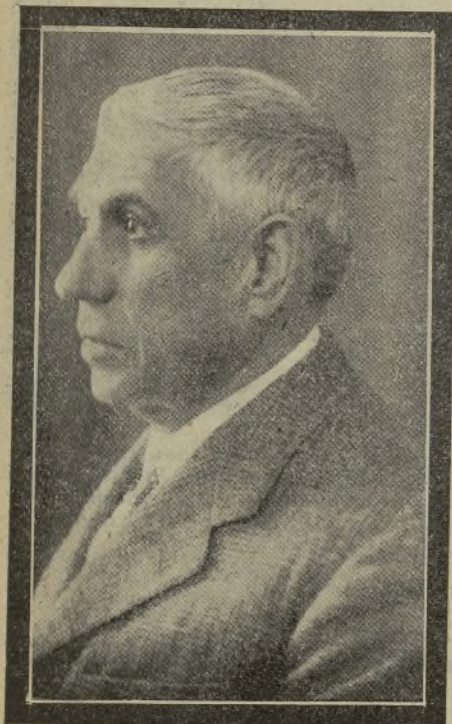
Y los ganaderos, operando en la sombra, atan de pies y manos a las empresas en forma tal, que los imposibilita de defender sus negocios.

Esto y mucho más hacen los omnipotentes criadores de reses de lidia. Y los que disponen

de medios rápidos y eficaces para que la opinión juzgue y sancione, callan como cartujos, infiriendo al desarrollo de la fiesta un grave daño. ¿Por qué calláis, distinguidos críticos taurinos?



El elegante HORACIO MIN-GLANILLA SARAMPION ha tenido el acierto de designar para que rija sus destinos taurinos, esta temporada a Francisco Alarcón «Maera de Tarancón». ¡Felicitamos a SARAMPION por el acierto que representa el poner sus ojos verdes como el ramaje, en un hombre de la inteligencia taurina de Maera, aunque el papá del Niño de Haro crea lo contrario, que si lo cree por el empujón que le ha dado la pasada semana.



D. MANUEL RETANA

que tantos
toreros des-
cubrió, ha
fallecido en
Madrid el
pasado sá-
bado 6 de
Febrero.

¡Ha muerto Manolo Retana!
El pasado domingo cumplimos el sagrado deber de acompañar hasta su última morada el cadáver del viejo amigo.

Desde hace algún tiempo venía minando su existencia una cruel enfermedad, que se complicó con la diabetes, y que se agudizó en los últimos días, acelerando el fatal desenlace el golpe rudísimo que recibiera con el fallecimiento de su amante esposa, ocurrido doce días antes.

Con la muerte de Retana se va una de las más destacadas figuras representativas de la Fiesta Nacional.

Aficionado inteligente, de recia envergadura, conocedor como pocos del negocio taurino, en sus varias fases y diversidad de modalidades, de sus secretos, de sus recovecos, de todos sus aspectos, en fin, llegó a constituir una verdadera autoridad en la materia, y ello le llevó al cargo de representante técnico y gerente de las Empresas que se sucedieron en la Plaza de Toros de Madrid en el curso de una veintena de años, habiéndolo sido también de la de Barcelona, Valencia, Tetuán y alguna otra en distintas ocasiones, cargo que desempeñó siempre con tanto celo como acierto, quizá igualado, pero no superado.

Fué sastre de toreros, especialidad en la que adquirió justa fama, y apoderado de algunos matadores de toros, a los que ayudó grandemente con su probada experiencia, circunstancias todas que contribuyeron a acrecentar su popularidad; y era ésta de tal naturaleza que no había en el mundo taurino nadie para quien el nombre de Manolo Retana fuera desconocido.

Era un hombre de grandes actividades; manejó copiosos caudales y ganó mucho dinero. Y, sin embargo, ¡ha muerto pobre!...

La traslación del cadáver de Retana desde la casa mortuo-

ria al cementerio de la Almudena, verificada el domingo anterior, constituyó una sentida manifestación de duelo, prueba inequívoca del considerable núcleo de amistades que en vida tuvo el finado.

Al fúnebre acto, cuya presidencia ostentaban un hermano del difunto, el ex matador y empresario taurino Dominguín y don Julio Marquina, asistieron numerosas personas, entre las que figuraban una representación de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, compuesta por los señores Cerón, García (don S.) y Rius; otra de la Asociación de Matadores, integrada por elementos de la Directiva y el abogado asesor, señor García Mesa; el que fué figura preeminente de la torería, Ricardo Torres (Bombita); los diestros Villalta, Méndez, Iglesias, Bejarano, La Cal, Tato (R.); señores Pagés, Bermúdez, Velasco, Acedo, Blanes, Almonte, Fiñana, Guerra, Maera, Santos (M.), Iribarren, Barrera, Lucas, Prietofi, Salazar, López, Ferrón, Uriarte, Alvarez (L.), Garrido, Rodalito y otros muchos cuyos nombres sentimos no recordar.

¡Descanse en paz!

¡HOMBRE... TE DIRE!

De México hemos recibido la noticia. A Balderas, el «Clásico» de guardarropía, le apodera el inteligente taurino don Arturo Barrera.

¿No opinas, querido lector, según un antiguo refrán castellano, que aunque a la mona la vistan de seda, mona se queda?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Con la corrida celebrada el domingo último en Bogotá, ha cumplido el maestro Saleri el contrato que tenía celebrado por ocho corridas con los propieta-

rios de aquella plaza, también ganaderos hermanos Santamaría, y ha cumplido también el torero de Romanones con los contratos que firmó a todos los toreros que se llevó de España.

¿No creen ustedes, en vista de ello, que han hecho el más solemne de los ridículos, quienes a Julián trataron de quitarle las tiras del pellejo con el propósito de que fracasara una temporada tan brillante como la verificada en Bogotá?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Hemos leído en un semi-diario madrileño que «Villalata» tenía ya firmadas la friolera de ¡58 corridas! Y que esa era la consecuencia de ser «torero-hombre en los públicos».

Como nadie ha dicho que Don Ciprés sea «torero-mujer», ¿no crees, lector, que el autor de aquellas líneas ha dicho una solemne «perogrullada»?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Se asegura que en breve va venir a España Heriberto García. En cambio, hemos leído en un periódico mejicano que este Heriberto se retiraba de los toros, haciéndose comerciante.

¿No crees, caro lector, que a los aficionados españoles les tiene completamente sin cuidado que este Heriberto o Filiberto suba, baje o esté quedo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Los que estábamos intrigados con el mutismo de «Triquitraque» en *El Correo de Andalucía*, ya hemos salido de dudas. «Triquitraque» ya no está en *El Correo*, y ha dejado paso a «Selipe».

Desconocemos cómo este flamante revistero tratará el asunto tauromaco; ¿pero no echarán de menos el fino humorismo de Enrique Ferial los católicos lectores de aquel diario sevillano?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Dicen los matadores

¿De no haber sido torero, qué oficio hubiera usted escogido? Esta es la pregunta que hemos hecho a los matadores de toros en activo. Y todos nos han contestado par radio, *ipso facto*. He aquí las declaraciones de los toreros ex coetudos, por orden alfabético, con la contera de un comentario nuestro.

Alfredo Corrochano.—Alpinista. ¡Naturalmente! ¿Como que no puede olvidar sus viajes a Suiza!

Andrés Mérida.—«Bailaor» flamenco. No puede ocultar sus aficiones, porque aún sigue bailando delante de los toros.

Antonio Márquez.—Peluquero. ¡Si cultiva este oficio, pobre Marcel!

Antonio Posada.—Anticuuario. ¡Ya le daba en la nariz que iba a conocer los cuadros de Muri- llo!

Bernardo Muñoz Carnicerito. Pensó ser huevero pero le ti-

raba más el oficio de casquero. ¡Sería por los desperdicios!

Domingo Ortega.—Empesario de teatros. Para estar cerca de las estrellas. ¡Está bien, Pi- cho!

Enrique Torres.—Escalatorres para ver a toda la gente muy pequeña.

Félix Rodríguez.—Serenio de comercio. ¡Vaaaaa!

Fermín Espinosa «Armillita Chico».—Profesor de lenguas vivas. ¡Por eso habla «tanto» el Benjamín de la Casa de los Armillitas!

Gil Tovar.—Contable o cajero. Jaime Noaín.—Guerrero. ¡Es- te no puede olvidar a su toca- yo el conquistador!

Jesús Solórzano.—Fabricante de hielo. ¡Hay que ver el arte y el valor frío de este torero! ¡Es el Pi y Margall de la tau- romaquia!

Joaquín Rodríguez «Cagan- cho».—Horchatero. Sin duda pa- ra estar a cada momento en contacto de la fresca garrafa!

José Amorós Chico.—Catedrá- tico. ¡Del toro ya lo es!

José González Carnicerito.— Exportador de huevos frescos de Castilla y de México.

José Iglesias.—Autor cómico. ¡A Muñoz Seca le hubiera de- ja- do hecho una señora birrio!

José Mejías Bienvenida.—Fa- bricante de «Cosméticos» y de «Fijador» para el cabello.

José Ortiz.—Coleccionador de gusanos de seda y fabricante de ídem.

Julio García «Palmeño».—Bo- xeador, categoría pesos medios.

Luis Fuertes Berjano.—Alba- ñil, panadero, o descargador de muelle. ¡Este es un buen traba- jador!

Manuel Jiménez «Chicuelo».— Fabricante de sal.

Manuel Martínez.—Modelo o fabricante de caretas.

Manuel Mejías Bienvenida.— Fabricantes también, pero de en- caje de bolillos.



VICENTE BARRERA en un mulatazo repleto de arte, gracia y esencia torera. Ya está caminito de España. Viene lleno de gloria y dinero, y además sin haber salido por los estados en busca de oro, porque no le hacía falta.

AHI VA ESO



Contra los elementos dirigentes de la banda cómica taurina «Los de Aragón», señores Minuesa y Urbano, se ha presentado una demanda muy seria, relacionada con las actuaciones de dicha Agrupación en las plazas de Lisboa y Oporto el pasado año. Y dicen que el asunto está llamado a dar juego. ¿Qué será?... ¡Nos informaremos!

¡AHI VA ESO!

Nuestra flamante empresa «Nueva Plaza de Toros de Madrid S. A.», ha hecho oficialmente la notificación a la Dirección general de Seguridad de haber designado a don Luis Rius para sustituir al representante técnico de aquella, que cesó en diciembre, don Esteban Salazar.

¡Conque ya lo saben los toreros, los apoderados y... los demás!

Aunque nosotros también sabemos que el que en realidad lleva el peso del negocio, por lo menos hasta ahora, porque ha tratado y parlamentado con los representantes de los diestros que han de figurar en el cartel de abono, es el gerente, don Edmundo García.

¡AHI VA ESO!

Marcial Lalanda ha presentado la dimisión del cargo de presidente de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos, con carácter irrevocable, fundada en los muchos quehaceres que abrumaban al joven maestro. Y la junta directiva, ante tal razonamiento, acordó en principio admitírsela, sin perjuicio de dar cuenta a la general.

¡Buen plato de gusto para los «cariñosos» compañeros que se han pasado largo tiempo tirando con bala rasa, sistemáticamente, contra el presidente y su gestión.

La verdad será, sin duda, que Marcial habrá dicho, parodiando a Maura: ¡Que presidan los que no dejan presidir!

¡AHI VA ESO!

La oreja de oro otorgada esta temporada por sufragio popular en la plaza de Méjico El Torero, se le adjudicó al jabato, José González «Carnicerito de Méjico»; como la medalla de oro, premio al valor, instituida por aquella Asociación de la Prensa, se le concedió a Armillita Chico.

¿Se enteran ustedes? ¿Sí?... Pues, a otra cosa.

LOS GATOS DE TORERIAS



En Sevilla está el amor... y el Coco.

Don «Flexible» Balañá fué a Sevilla la pasada semana a embarcar ganado para sus plazas de Barcelona, incluso la novillada de Concha y Sierra que tenía adquirida para la función inaugural de hoy, y si se descuida pierde su silla, pues se encontró con la terrible nueva de que no podía sacar de las ganaderías andaluzas ni un pitón, si antes no satisfacía la multa de mil pesetas que le había impuesto la Unión de Criadores de Toros de Lidia, sección de Andalucía, con motivo de ligeras incidencias ocurridas entre «ambos bandos» años atrás.

Y con la natural sorpresa, «Don Flexible» Balañá se sintió Querubini, exclamando: «¡Non li pago!»

La representación ganadera lanzó su anatema; Balañá se asustó del «Coco...», y decidió ir por ganado a la sección Norte, en espera de que aquellos señores vuelvan de su acuerdo.

¡Belmonte con sarampión!

Y si no precisamente sarampión, es algo parecido a ese sarpullido el mal de que aparece atacado estos días el «Pasma de Triana». Porque tenían ustedes que haberle visto el celo y la afición de que parecía dominado en los campos salmantinos, hartándose de torear vaquillas, entrenándose activamente, haciendo locuras, verdaderos horrores con el capote y la muleta, como un principiante que quisiera escalar las cumbres de la torería. ¿No es esto asombroso, precisamente en él, que llegó a la más alta cima?

¡A ver si ahora se puede admitir la duda de que es cierto que vuelve a torear!

Con Juan estaban, aparte otras personas, su «regiseur» y administrador, Eduardo Pagés, Moyita... por cierto que el «noy» echó también su «capichuela» de vez en cuando, y alguien que vió la facilidad y el dominio que denotaba en el asunto, exclamó con asombro: Pero ¿va a haber otra revelación?

A lo que replicó otro:

¡No sea inocente, hombre; si es Juan el del «sarampión», y ante él no hay revelación de nadie que más asombre!

¡La cuestión es pasar el rato!

¿Recuerdan ustedes que la Peña Agüero había tomado el acuerdo de pasar el invierno jugando al mus y al dominó? Bueno. Pues ahora se han dedicado a rendir culto a Terpsícore. ¡Con las pocas ganas que tiene de divertirse el titular de la Peña!

¡Hombre, por Dios!

Un crítico provinciano dice con la mayor desfachatez, que Don Ciprés Villalata ha sido el torero que mayor número de faenas «cumbres» ha ejecutado en Madrid. ¿Faenas cumbres o combros? ¡A cualquier cosa llaman las patronas chocolate!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Hemos visto en un colega de Bogotá una fotografía del Pi-yayo Mérida toreando de «sación» con una chaquetilla. Y como además le llaman «el poeta del toreo flamenco», hasta el mismo Cepero ha tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El arriendo de la plaza de toros de Córdoba continúa anunciándose a todo meter en la prensa diaria, sin que hasta la fecha surja un valiente que «pique».

Y como ese es un detalle, después de lo ocurrido en Cádiz y Málaga, que nos hace presumir que la temporada taurina se va a presentar fatal, hemos echado mano a nuestro clásico:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Después del festival celebrado el jueves último en la plaza de toros de Madrid, excelentemente organizado por la Sociedad de Matadores, y con superior resultado económico, algunos de los espadas que actuaron en aquella fiesta, echándose la mano a las partes doloridas, por los cosecorrones que recibieron, tuvieron que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando han empezado a leer los aficionados sevillanos las «estampas» taurinas de la época de los Romeros, escritas por «Selipe» en «El Correo de Andalucía», ante tal latazo y presagiando un ataque de encefalitis letárgica, han salido corriendo con dirección a Bonanza, gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Belmonte ha estado en Madrid, y contestando a un amigo ha dicho que en eso de su vuelta al toreo hay mucho de verdad y mucho de fantasía.

Y los que están en el secreto de que Belmonte cumplirá en abril cuarenta años, sonriéndose mefistofélicamente, han exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Málaga se proyecta un encuentro futbolístico entre críticos deportivos y toreros, que se celebrará en breve.

Como ese encuentro fuera entre revistosos taurómacos y diestros, alguien tendría que exclamar ante el juego de las extremidades inferiores:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



REDACCION Y

BRAVO MURILLO, 26

ADMINISTRACION

Madrid, 14 de
 Febrero 1932

Teléfono 42124

AÑO XIII
 NUM. 619

EL QUE CORTÓ LA PRIMERA OREJA DEL AÑO



Orihuela
 1.º-I-32

Fué RAIMUNDO SERRANO en Orihuela el pasado 1.º de enero, en premio a la gran faena que realizó a un novillo de Murube, al que mandó al desolladero de una gran estocada. Sin disputa alguna, este gran torero se colocará en esta temporada en condiciones de recibir la borla de doctor en Zaragoza. ¡Bien, RAIMUNDITO! ¡Así se justifican los hombres ante la afición, que tanto espera de su valor, ininidad de veces probado en los ruedos!