

Correrías

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 13 de Marzo 1932 Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 26. - Madrid ANO XIII NUM. 623

E. VELASCO

El dominador artista valenciano VICENTE BARRERA



En varios momentos de su arte derrochado en Méjico de donde ha regresado la pasada semana vencedor y cargado de pesetas. VICENTE BARRERA empieza hoy en Barcelona. alternando con Chicuelo y Chiquito de la Audiencia, y así hasta el mes de octubre en Zaragoza, donde, con su actuación en la feria, colmará la respetable cifra de 70 corridas.

Cascarrabias el macizo

El padre, el hijo... y la prensa valenciana

Cuando aún no habíamos salido de nuestro asombro, un nuevo golpe propagandístico nos llenó de estupor.

A B C, *Heraldo*, *La Libertad* y no sabemos si algún otro diario más, lanzaron a los cuatro vientos en los principios de esta semana, que hoy pasa a la historia, sendas informaciones gráficas, acompañadas con unas manifestaciones de Marcial Lallanda, con el único y exclusivo objeto de hacer comulgar a los aficionados con ruedas de molino. ¡En estos tiempos que corremos!

¡Alfredo Corrochano, «Cascarrabias», como nosotros continuamos llamándole, jocosamente, el torero enorme, colosal, el ansiado Mesías tauromáquico...! ¡Allí, en Castellón, y con motivo de su reciente alternativa, había surgido el fenómeno!

¡Cuánta tontería, y qué ganas de provocar el aborto!

¿Ha hecho Marcial las declaraciones que le atribuyen?

Un padre amante de su hijo, hace con éste una visita a una familia amiga.

—¡Aquí tienen ustedes al niño!

—¡Qué precioso! ¡Qué ojos! ¡Qué boquita! ¡Es una preciosidad!

Y el angelito es sencillamente una birria, más feo que Picio.

¿Pero quién es el que a un padre le dice que su hijo es un espantapájaros?

—La cortesía y la educación aconsejan hablar bien de los niños en presencia de sus progenitores.

Claro es que luego hay padres que se lo creen o no.

Y algunos de éstos, hasta son capaces de llevar al gramófono los elogios y los ditirambos del prójimo, para la satisfacción paternal o para producir discusiones que siempre sirven de propaganda, con vistas, en su día, a una buena proposición matrimonial.

Pero volvamos a lo que se ha hecho decir a aquellos diarios, colocándolos en situación des-

airada con gran merma de su prestigio.

Nosotros, con conocimiento exacto, por boca autorizada de quien presenció el desastre castellonense, afirmamos que «Cascarrabias» había fracasado.

Y como ahora se nos quiere dejar por embusteros, vamos a reproducir dos opiniones valiosísimas, de dos revisteros valencianos, «Riaño» y «Menda», que presenciaron el acontecimiento.

Dice así el primero, en *El Pueblo*:

«Comienza la temporada taurina con los mismos engaños de siempre por parte de ciertos informadores, confirmando que la crítica es responsable del desconcepto en que la tiene el público. Ese afán inmoderado de falsear los hechos, espontánea o interesadamente, ha traído como consecuencia el que no se crea cuanto escriben sino contados críticos.

Nadie acepta como verídico más que lo visto por sus propios ojos. Sin duda nosotros—y con nosotros muchos aficionados—no supimos apreciar lo ocurrido el domingo en Castellón con motivo de la alternativa de Alfredo Corrochano, las maravillas que ejecutó el muchacho en sus dos toros. Bien es verdad que no lo vimos porque... no existió.

Da grima leer la Prensa de Madrid, sin excepción, que pone al nuevo matador como si en él se juntaran Joselito y Varelo empalmados. Si semejante superchería complace al novel diestro y a quienes lo apadrinan, peor para ellos y para la fiesta, desnaturalizada y maltrecha con tales referencias.

Comentamos las faenas de Corrochano con benevolencia y simpatía, de lo que no nos arrepentimos, porque siempre creímos obligado un margen de tolerancia para los toreros jóvenes con ilusión por su arte. Así lo hicimos con Barrera, Torres, Manolo Bienvenida y tantos otros.

Pero no hay derecho a sorprender la buena fe del lector, mintiéndole éxitos que no existieron.

Ninguno, fuera de aquí, ha dicho que Corrochano estoqué mal cuantas veces entró a por uvas; que sacó un palmo de acero por la parte contraria en el toro de la alternativa, por cuarteo y alargar el brazo.

En cambio, se ha escrito que a este toro le dió unos naturales enormes (ni uno, ya lo vieron ustedes); que era un bicho de respeto; que el último (un mico que no daría el peso reglamentario) fué uno de los más grandes; que estuvo inmenso pareando, que hubo petición de oreja, que lo sacaron a hombros y... esto, que no nos resistimos a reproducir literalmente:

Torero macizo este muchacho que ayer, al tomar la alternativa en Castellón, demostró que todo en él rezuma solera taurina.

Cuanto hizo fué un prodigio, un alarde de su capacidad de torero y lidiador (sic). Su mano izquierda, en los dos toros, explicó cómo debe ejecutarse el perfecto toreo al natural, y en ambas asombrosas faenas, de tal forma se agigantó su figura y su personalidad quedó tan destacada y definida, que hoy podemos decir que Alfredo Corrochano es un lidiador genial. A quien, como él, en Madrid, había conquistado a la afición con el talismán de su muleta, no había de serle, como no le ha sido, difícil triunfar en el día de su alternativa, pues antes de tomarla era tan grande matador de toros como lo es hoy ya doctorado.

La afición tiene puestos sus ojos en este formidable lidiador, que ha de escribir vibrantes páginas para la historia del toreo.

Sí, hombre, sí; así se escribe la historia. Y así se prostituye la fiesta y la seriedad atribuida a quien ejerce la crítica.

Imaginamos el dolor que hubiera sido para el padre del torero ver tratado a su hijo como él trató a nuestro Manolo Martínez en la alternativa de Madrid: una línea (una sola) despectiva y a firmar.

Pero tampoco es muy halagador, por falaz y ridículo, que le apunten al chico éxitos imaginarios.

Porque, créanos, don Gregorio: su hijo estuvo alegrito, huido a ratos y con buenos deseos. Pero eso de torero macizo, ni soñarlo.

Del artículo que publicó «Menda» en *La Voz Valenciana* tomamos estos párrafos:

«He aquí un nuevo matador de toros que se nos presentó muy bien vestido, con un terno marfileño al que daba carácter de primera comunión el oro de los adornos.

Los trajes blancos son delicadísimo. Se ensucian con facilidad. La mancha de la sangre del toro produce en esos trajes muy mal efecto. Los toreros que salen vestidos así en días solemnes, dan la sensación de que no se van a arrimar. Esa impresión nos produjo ayer el joven Corrochano, cuando le vimos en el portón de salida, esperando la señal para el desfile de las cuadrillas.

La alternativa de Corrochano fué triste y fría como la tarde. El muchacho carece de personalidad. Cuando no se tiene personalidad, se ha de tener valor, y ayer no lo tuvo. Estaba preocupado y cohibido ante el peso de la responsabilidad y ante el te-

La temporada que se avecina en la plaza de toros de Vista Alegre, por las noticias que tenemos, va a ser brillantísima. ¡Como que Manolito Gómez está dispuesto a echar toda la carne al asador! Pronto se pondrá otra vez de moda aquello de ¡qué bien se está en Vista Alegre!

mor de que el traje blanco se manchara. Esperábamos que en los lances de capa y en los pases de muleta, mostrara buen estilo, al menos. Ni eso. Todo lo hizo rápido y atropellado, sin acordarse de la teoría de que para torear bien hay que mandar al toro más que a la cuadrilla. Lo que se le aplaudió con el capote, fué precisamente lo alegre y frívolo del toreo, como son las chicuelinas y los faroles. Tampoco vimos al muletero. La duda se impuso y determinó una desorientación sin límites. Pinchando estuvo fatal.

Tomó las banderillas en su segundo toro y vimos también esa desorientación, que culminó en toda su labor de ayer. El público hubiera visto más a gusto banderillar a Magritas. Fué otra equivocación del joven torero, quien empezó por la más fundamental: la de tomar la alternativa.

Ya sabemos que en el toreo de hoy están las cosas dispuestas de tal modo que se puede ganar dinero sin arrimarse y hasta sin vestirse. Pero creemos que Alfredito Corrochano no tendrá ese propósito. Y si lo tiene, peor para él y para los públicos que lo tengan que aguantar, si se comporta como en la corrida de su alternativa.

¿Qué opinan, queridos lectores, después de leer las anteriores líneas?

Y tú, aficionado, enjuicia serenamente todo lo que acabas de leer.

¡Así empieza «Cascarrabias» en su nuevo aspecto de matador

¡Y esos padres!

Cuando trazamos estas líneas, Elías Álvarez Pelayo, el debutante granadino que el domingo último se presentó ante el público madrileño, se encuentra grave. Se trata de un muchacho que está muy verde en el oficio. La excesiva propaganda, hecha sin fundamento alguno, llevó al joven a trance tan difícil.

Nos dicen que el padre, hombre de buena posición, es el primer interesado en que su vástago sea torero. No son éstos los momentos más propicios para extendernos en las consideraciones que nos sugiere el caso. Ya dedicaremos a ellas el espacio debido.

El nuevo doctor

Hoy domingo, en Barcelona, y de manos de «Chicuelo», recibe la alternativa «Chiquito de la Audiencia».

¡Este sí que llega a tal categoría paso a paso, sin precipitaciones y con todas las matrículas taurinas bien aprendidas!

Sabe torear, es decir, que da a cada toro la lidia adecuada, y todo se lo ha ganado por sus puños.

¡Este sí que es un torerazo!

Desde Barcelona

¿Hasta cuándo, señores ganaderos?

El domingo último, cuando en Barcelona se hallaban ya los toreros vestidos para ir a la plaza, fué suspendida la corrida por falta de trapío de los toros, causándose con ello notables perjuicios a la Empresa, que había vendido mucho billeteaje.

Cuanto anhelaban presenciar las faenas de Marcial y Ortega, que no habían vuelto a torear allí desde el pasado año, se quedaron decepcionados, iniciándose una fuerte protesta.

¿Qué pasó en Barcelona con esta corrida?

¿No fué reconocida por los veterinarios el día anterior y en la mañana misma del domingo, haciéndose el sorteo y el enchiqueramiento?

¿Cómo fué suspendido, entonces, el festejo?

Tenemos noticias de que el empresario levantó acta notarial de la recaudación en taquilla para comprobar en su día y exigir los perjuicios causados.

En cuanto a don Graciliano Pérez Tabernero, la Empresa se halla dispuesta a tomar las más serias determinaciones.

No se puede vender una corrida de toros impresentable, a un precio fabuloso, causándose perjuicios, como los que aquí en Barcelona, han sufrido la Empresa y los aficionados.

¿Ya es hora de que los señores ganaderos velen un poco más por el prestigio de la fiesta?

Si no tienen toros en condiciones, que no los vendan.

¿Y para eso se impusieron vetos y sanciones contra la Empresa de Barcelona por la Unión de criadores de toros de lidia?

¿Cuándo van a ser los empresarios quienes exijan responsabilidades a los ganaderos?

Creemos que don Pedro Balaña, en el presente momento, meterá a alguien en cintura. ¡Por lo menos, en la presente ocasión tiene cogida la sartén por el rabo!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en *El Correo de Andalucía* continúan publicándose estampas taurinas del año de la nanita, con el natural disgusto de los boticarios, que no venden ni un gramo de adormideras.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cambio, «Tranquillo», a la reacción taurina de *El Popular*, de Málaga, ha llevado su repajolera gracia con unos «se dice»... que los aficionados leen con gran contentamiento.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora resulta que el autor del libro de Villalta es el propio hermanito, que ya sabe escribir y decir «Canastro».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hoy, día 13 de marzo, no se da ninguna novillada en provincias.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el día de Pascua se van a quedar sentados un montón de diestros por falta de trabajo.

¡Así se presenta la temporada taurina!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el domingo último se dió en Calatayud la novillada anunciada, con Clásico y Josecito de la Cal, estando muy bien los toreros y ganando dinero la flamante Empresa «Taurios», que tiene el propósito de quedarse con la plaza de Cáceres.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero por la inseguridad del tiempo se ha aplazado la novillada que hoy debía celebrarse en Bilbao con Niño del Madero, Maravilla y Angel Rey Conde.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Cádiz ya tiene empresario taurino, y en Sevilla no saben qué hacer todavía con las corridas de feria, que en otra época fueron famosas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el ganadero salmantino don José Encinas ha vendido la ganadería a los herederos del famoso ganadero don Esteban Hernández.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en el campo charro cunde la desorientación y la falta de afición de que presumían hace unos cuantos años.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Bilbao continúan preocupándose de las corridas de ferias, habiéndose ya firmado seis corridas a Vicente Barrera.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora andan en negociaciones con Manolo Bienvenida, al cual le dan los ocho festejos: dos en mayo y seis en agosto, andando ambas partes contratantes con el estira y afloja de las pesetas.

¡Pobre trofeo!

Don «Flexible Balaña» tenía el propósito de celebrar una corrida de toros el próximo domingo con el fin de que se disputasen el «trofeo del valor» Bejarano, Rayito y Noain.

Pero la cosa parece ser que ha quedado en dicho.

Con ese cartel, si a don «Flexible» se le ocurre conceder el «trofeo al trabajo», no alternan con Berjano ni Belmonte, ni aún el mismísimo «Guerrita» que pudiese volver al toreo.

¿Cualquiera le disputa ese trofeo a Fuertes Berjano!

¡Ché. la primera!

En Valencia Hace ocho días, y ¡sin llenar!, se celebró el primer festejo taurino de este año. Una novillada en la que actuaron «Niño de Haro», «Jardineiro» y «Palmeño Chico», a quienes los aficionados madrileños ya han visto en los comienzos de la temporada a través de los copos de nieve. Allí, en Valencia, a excepción del de Palma, que estuvo torpe, pero valentón, cortando una oreja, la cosa estuvo rigulín rigulán. Más rigulán que rigulín. Las cosas, como el chocolate que sirven las patronas: ¡claritas!

Y ahora, a esperar los valencianos las famosas corridas de toros falleras y otras corridas más, porque la Empresa ya estaba escamada con las combinaciones novilleriles, y ni piensa, por ahora, dar un espectáculo de tal naturaleza hasta que pase un rato largo. ¡Eso es estar prevenido! ¡Vaya un ojo avizor el del señor Escriche!



Aquí tienen ustedes a la ya famosísima formación cómico taurina musical **LOS CALDERONES**, dirigida por ese genio de la comicidad el popularísimo Lloplera, creador del género y que en Castellón obtuvo un ruidosísimo éxito. Los neurasténicos deben homenajear a este grupo de la hilaridad, que viene dispuesto en la presente temporada a monopolizar la gracia en todos los tauródromos españoles. ¡En Castellón sonó la hora de empezar a divertirse los públicos en 1932!

CHUCHO SOLÓRZANO ha registrado en la Plaza de El Tono de Méjico, una fecha muy memorable en la tauromaquia

¡Solórzano! Triunfó en España clamorosamente y en la capital de la República Española dejó bien sentada su fama de excelso artífice del toreo. ¡Así acabó la temporada en 1931! Con máximo honor en las plazas hispanas de mayor categoría, en posesión de los mayores honores tauroméquicos, embarcó para Méjico cuando el otoño hacía acto de presencia en la madre patria. ¿Confirmaría allí Solórzano los éxitos?

Como César, reapareció en la plaza de El Tono. Llegó, vió y venció. Chuchó Solórzano, allí, como antes aquí, obtuvo los exitos más resonantes, ejecutando faenas cumbres, ejecutando apéndices y escuchando grandiosas ovaciones. Los aficionados mejicanos, en el paroxismo del entusiasmo, aplicaron a Solórzano los adjetivos encomiásticos más rimbombantes. La temporada taurina de allende los mares 1931-32 será inolvidable.



Varios momentos del gran lidiador mejicano, obtenidos de su grandiosa lidia dada al toro "Granatillo" de San Mateo, la tarde del 10 de enero, en la plaza de El Tono. En todos ellos se vé al artista que manda, ejecuta y torea como no es capaz nadie de mejorarlo. De ahí que regrese a España para empezar en Madrid el 3 de abril con la corrida de Beneficencia. ¡Bien, Chuchó así se es figura del toreo!

Ayuntamiento de Madrid

¡Bien, Félix!

Con mejor tiempo y, por consiguiente mejor entrada, se celebró en la plaza de toros de la capital de la República española la tercera novillada de la serie, precursora de la temporada de toros.

En este festejo se lidiaron cinco novillos de Garrido Catena, ganadero de tercer orden, pero que en esta novillada ganó cartel, y otro de Sotomayor.

Debutó a destiempo, porque no estaba aún en sazón para ello, el granadino Pelayo, y el pobre muchacho pagó cara su torpeza o la de los demás.

Rafael Moreno se mostró voluntarioso. Una vueltecita por el tauródromo madrileño y hasta el año que viene, si viene.

Félix Rodríguez II, después de una grave dolencia, reapareció ante la afición madrileña con ganas de afirmarse en su personalidad torera. Y lo consiguió con creces. Porque el muchacho dió la sensación del torero hecho, cuajado, que lo tiene todo aprendido y bien.

Los espectadores, aplaudieron con frenesí al torero zamorano, porque toreó con mucho arte y en toda ocasión y momento dió prueba de ser un torero muy largo, pero no al estilo de Villalta.

¡Un triunfo y la primera oreja cortada en Madrid en el año 1932!

Poco tiene que aprender Félix. A no dormirse ahora en los laureles, y todo derecho y seguidito hasta la alternativa, que otros con menos motivos presumen de matadores de toros, teniendo que aprender mucho del buen torero zamorano.

Y como esto ya va entrando en calor y el tiempo mejora en los albores de la primavera, vamos estando ya a tono con la fiesta radiante de buen humor. ¡Ya era hora! ¡Vaya un invierno que llevábamos!

¡El cielo nos debía después de tanto dolor tanta alegría!

¡Muchas gracias por ello, señor don Félix Rodríguez II!

¡HOMBRE... TE DIRE!

Con los títulos de «Treinta y dos orejas en Madrid.—Diez años matando toros.—¿Se retirará Villalta?», se anuncia la publicación de un libro.

¿No opinas que lo que mejor debía hacer don «Ciprés», es lo del tercer título, en vista de que las empresas de provincias no le llaman ni para barrer las localidades de las plazas?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

En Valencia, unos cuantos testigos de la alternativa de «Cascarrabias», al leer lo que decía *Heraldo de Madrid* del «acontecimiento» taurino, que-

maron en la vía pública unos cuantos ejemplares de dicho diario.

¿No crees, lector, que la alternativa de «Cascarrabias» ha servido en Valencia para adelantar la quema de las fallas?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

En *Blanco y Negro* se ha publicado un adelanto de los nombres que han de figurar en el cartel del abono madrileño, y hemos visto omisiones de mucho bulto.

¿No opinas que a lo mejor se trata de un «cable» para enterarse de una cosa que aún pertenece al secreto del sumario?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

De América ha llegado un barco cargado de toreros proce-

motivo de la cogida de Alvarez Pelayo, se publicó una «foto» de este torero saliendo en hombros de unos espectadores, que no podían ser ciertamente los de Madrid.

¿No es también otro alarde de mal gusto, cuando lo indicado y para ponerse a tono con la desgracia hubiera sido publicar la salida del diestro infortunado en hombros de los camilleros?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Los Calderones

En Castellón, y como justa compensación de los malos ratos que hizo pasar «Cascarra-

su modestia, y pese a su odio al estrépito personal, hemos de decir que ha sido un gran acierto.

El instrumental de la banda es todo nuevo.

Cuanto digamos del éxito obtenido por esta banda, es pálido ante la realidad. El ingenio inagotable de Llapisera ha triunfado una vez más, gracias a los nuevos y graciosos trucos, dignos de las ovaciones recibidas el domingo en Castellón. Los de «La calesa» y «La barca» son definitivos, sin que por esto los muchos que presenta sean inferiores.

La dirección artística, a cargo de Llapisera, es insuperable, y la dirección musical, tan acertada como humorística.

Para no hacer interminable esta reseña, bástenos decir que el triunfo de Llapisera y su nueva banda «Los Calderones» ha sido definitivo, y que las primeras y justas ovaciones de la presente temporada las ha ganado, como siempre, el siempre ingenioso Rafael Dutrás (Llapisera), creador inimitable del toreo cómico.

Como ven ustedes, no empiezan mal «Los Calderones». ¡Veremos a ver lo que pasa hoy en la «terreta»!

¡Ah! Y no pueden decir ustedes que nos rendimos a los deberes de la amistad. ¡Ah! está la prueba del exitazo con pluma ajena!

Cumplido que es

Pepe Amorós, uno de los triunfadores de Méjico, llegó a España, y su apoderado, don Pedro Sánchez, tuvo el gusto de repartir o hacer repartir entre los aficionados Prensa y amigos una curiosa estadística de las corridas que por allí toreó el chico, que fueron las siguientes:

Octubre.—18 y 25, Méjico.

Noviembre.—1 y 9, Méjico (esta segunda fué un festival); 15, Pachuca; 22, Méjico; 29, San Luis de Potosí.

Diciembre.—13, Celaya.

Enero.—17, León; 24, Tlaxcala; 31, Orizaba.

Febrero.—4, Méjico; 7, San Luis de Potosí.

Estoquéo en los trece festejos 31 toros de La Punta, Piedras Negras, Cuaxamalucan, La Laguna, San Mateo, Rancho Seco, Ateneo, Atlanga, Santín y Peñuelas.

Y alternó con Heriberto García, Gorráez, Balderas, «Chaves», Solórzano, «Armillita Chico», Ortiz, Barrera, «Carnicerito de Méjico», Eladio Amorós y Liceaga.

¡Vamos ahora a reanudar en España esos éxitos, señor cate-drático taurino de Salamanca!

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



CHICUELO, el artífice del toreo, como puede verse, que hoy abre el paréntesis de las corridas de toros en Barcelona, dando además la alternativa a Chiquito de la Audiencia. ¡A tal ahijado, tal padrino!

dentes de Bogotá y Caracas. Y todos ellos vienen «encantaos» de haber nacido y de haberse saltado a la torera los fríos que aquí han hecho.

¿No es cierto que estos coletudos, aunque no traigan la bolsa muy llena, por lo menos pueden estar satisfechos de haber dado el esquinazo a un invierno cruel y de tristes recuerdos?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

En el diario *Ahora*, con su flamante revistero y todo, continúan dedicados en la información gráfica taurina a cultivar la parte trágica de la fiesta.

¿No les parecen a ustedes estas informaciones un poco fuera de tono y hasta cierto punto sospechosas por lo que tienen de antitaurinas, allí donde se ha hecho una invitación a los toreros para engrosar la caja administrativa?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En *Heraldo de Madrid*, y con

bias», actuó el domingo último la flamante formación cómicotaurina-musical «Los Calderones». Y lo hizo con un gran éxito, por cierto.

El redactor de *El Mercantil Valenciano* resume de esta manera el referido éxito:

Y vamos a lo más original que se ha presentado en el ruedo: a la maravillosa banda cómicotaurina que con el nombre de «Los Calderones» actuará esta temporada en todos los ruedos importantes.

La presentación de «Los Calderones» fué acogida con una estruendosa ovación. Los notables músicos, entre el clamoreo del público, hicieron el paseíllo y recibieron la consagración de famosos en esta su primera tarde.

«Los Calderones» visten un original y elegante uniforme, confeccionado con arreglo al modelo dibujado por nuestro querido compañero el genial Muro, y que, aun a trueque de herir

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando han leído en «La Voz» las afirmaciones del autor señor Cadenas, diciendo que el espectáculo teatral es el que más tributa, los que conocen los miles de duros que proporcionan a la Hacienda las corridas han tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos ha sorprendido la prensa diaria esta semana con unas declaraciones de Marcial Lalanda sobre el arte y el valor de «Cascarrabias». Y nosotros, que conocemos cómo escribe Corrochano y las puñaladas de última hora, sin temor a equivocarnos, podemos asegurar que al leerlas el joven maestro, tirando su sonrisita, habrá exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra tarde hubo en casa de Juan de Lucas una comida cómica pitonuda y zaragatona, a la que asistió el creador de «Los calderones», Francisco el rey de la velocidad conduciendo toros, el Padre Canuto, Don Diego Malasideas y la chispeante Miguela.

Se habló de todo y de todos, y a los postres se le perdió el plátano a Malasideas.

Pero cuando nos enteramos quién se le había cogido por debajo de la mesa, hasta Cecilio se puso a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ya toreó en Madrid el tan cacareado torero granadino Elías Álvarez Pelayo.

El pobre muchacho es un iluso más, que quiere ser torero a base de unas pesetas gastadas en propaganda.

En pago a su atrevimiento, recibió una grave cornada que nosotros, hombres humanitarios, lamentamos de corazón.

Ahora, que para los que le han llevado a ese trance, sólo una exclamación:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Graciliano Pérez Tabernero, por favorecer a Cascarrabias, envió a Barcelona una corrida llamada de toros con 200 kilos en los lomos.

Las autoridades, con muy buen acuerdo y sin contar con don Gregorio, suspendieron la corrida.

Y la Celia Gámez, que lo divisaba todo desde la estampa del cartel anunciador de la corrida, sofocada por las imposiciones de Cascarrabias y la frescura de Argimiro, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡A nosotros, no!

Para actuar en el festival celebrado el domingo último en Huelva—a cencerros tapados, porque no hemos leído una línea en ningún sitio—estaba anunciado, con otros matadores, «Chiquito de la Audiencia». Pero el que hoy se hace matador de toros en Barcelona no fué a Huelva, ignoramos por qué causas. ¡Lo hacemos constar para que el anónimo comunicante que nos ha llamado la atención, no «huelva» a decir tonterías! ¿Estamos?

¡Ah, vamos!

¿«Cascarrabias» torero macizo? ¡A ver! ¡A ver el diccionario! Macizo. Relleno firme, sólido. Sólido y bien fundado. Parte de una pared que está entre dos muros. Sardina en salmuera que se conserva en barriles. ¿A qué clase de macizo se referiría el cantor de «Cascarrabias» en «A B C»? Porque en Castellón, el hijo de su papá, fué un «relleno» en el cartel con Marcial y Ortega, pero un relleno deleznable. ¿Sería la sardina pretendiéndose conservar en los barriles Lalanda y Domingo? ¡Vamos a dejar eso de macizo en «mazacote», guisado u otra cosa de masa que está seca dura y pegajosa; hombre molesto y pesado.

Sí, hombre... ¡El torero mazacote!

Un lapsus calami.

Decíamos hace ocho días que en Barcelona toreaban mano a mano Marcial y Domingo Ortega, y refiriéndonos a «Cascarrabias», asegurábamos que mejor estaban aquéllos solos que mal acompañados. Nos equivocamos. Con los dos ases estaba anunciado para torear la sota. ¡Pero nos salimos con la nuestra! La corrida fué suspendida, y «Cascarrabias» no llegó a alternar con los maestros en Barcelona.

¡Tiene gracia la cosa!

Cuando todos estábamos creídos en que Cayetano el de Ronda había fracasado en Bogotá, llegan a nuestras manos un montón de diarios de allá con la reseña de la corrida en la que el rondeño mató seis toros.

Y vemos que cortó orejas, rabos, y fué sacado de la plaza en hombros, despidiéndole así la afición colombiana. ¡Cualquiera se fía de las chismorrerías de café!

¡Cuando nosotros decíamos...!

Nos aseguran de una manera seria y formal que Don Ciprés Villalata, el Primo Carnera del toreo, es el único que está contratado para Sevilla. Vamos, ya deben estar contentos los sevillanos.

¡Ya tienen un «paso»!

¡Hasta en ésa!

En el mano a mano de Don Garrafa Cagancho y Chucho Solórzano, celebrado en Méjico con motivo de la corrida de la Covadonga, el torero calé estuvo fusible.

¡Vean, vean la prensa, aún calentita, que ha llegado a España!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



«Orticinas», semanario circunstancial y acomodaticio, que se publica en Méjico, se mete con un colega de allí y de rechazo con nosotros, porque al señalar los fracasos de Don Garrafa argumentamos con revistas publicadas en «El Redondel». Vea el asalariado semanario como precisamente en este número, al ocuparnos del mitin caganchista con los miuras, no tomamos nada de «El Redondel». ¿Tiene también «Orticinas» cataratas? ¡Pues que le frían un Cagancho, y que le aproveche.

¡AHI VA ESO!

¡Ya sabemos qué es lo que pasa en Cádiz! De la plaza de toros ha vuelto a ser empresario don Miguel Baena, en una cantidad inferior a la que vió pagando por su arrendamiento. Tomen de ello nota los propietarios de la de Córdoba. ¡Hay que abaratar el toreo, para que éste no decaiga! ¡Y los propietarios de los tauródromos deben empezar haciendo lo que ahora ha hecho la de Cádiz!

¡AHI VA ESO!

Cuando todo bicho viviente creía en Valencia que Bienvenida no torearía este año en la Ciudad de las Flores, resulta que Manolín y el empresario Escriche se están «dando el filete», taurómacamente hablando, y que van por buen camino las negociaciones de contratación emprendidas.

¡Para hacer caso de los bluff taurinos!

¡AHI VA ESO!

A Jardinerito, unos bandefileros valencianos, a la hora del sorteo le dieron un trágala de aumento de honorarios.

Si es así como tienen que comer algunos subalternos, es más honroso meterse a extremistas, ¡ciudadanos!

¡AHI VA ESO!

Al Bombero Torero le ha bautizado un chico el genial Llapisera, en Valencia.

Y la gente, que tiene tan mala lengua, cuando pasaba la comitiva por delante de ellos decía:

«Anda que como salga el futuro Bomberín con las ideas de su padrino en 1923, apañada va a estar la corporación.»

¡Si conocieran a Llapisera aquellos paisanos!

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRavo MURILLO, 26

Madrid, 13 de Marzo 1932

TELÉFONO 42124

ANO XIII
NUM. 623

Los filarmónicos artistas LOS DE ARAGON



Que con tanto acierto capitanea Cayetano Minuesa, el hombre de los grandes negocios tau-
rinos. LOS DE ARAGON son una banda de artistas que, además de torear muy requete-
bién, tiene la gracia por arrobas. LOS DE ARAGON tienen firmadas esta temporada más
de setenta espectáculos en las principales capitales de España y Portugal, prueba bien evi-
dente de sus triunfos en la anterior temporada.