



Correrías

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

TELÉFONO 42124

E. VELASCO

MADRID, 20 de Marzo 1932

ANO XIII
NUM. 624

Un mandón de
la novillería:

FELIX RODRIGUEZ II



Como lo ha demostrado en su última actuación en Madrid, poniendo cátedra de toreo rondeño, templando y mandando como nadie. - A uno de sus novillos le cortó la oreja entre aclamaciones. La primera que se ha otorgado esta temporada en la catedral del toreo. - Su apoderado don Pedro Sánchez, le prepara la alternativa para finalizar la temporada. Como se dé cuenta Félix Rodríguez II, que figura más enorme del toreo vamos a tener en 1933.

Ayuntamiento de Madrid

Don Garrafa en Méjico

UN DESASTRE CAGANCHISTA

«Miss U», la bella señorita de la tarifa administrativa, está muy apenada. ¿Motivo? La han hecho mentir de una manera escandalosa en los diarios españoles con la corrida Miuras que toreó «Don Garrafa» en México el día 31 de enero último.

Por conducto de «Miss U», se dijo en aquellos diarios que «Don Garrafa» había estado muy bien en la expresada corrida, escuchando ovaciones y obteniendo un éxito. ¡«Don Garrafa», con los terrores miuras! ¡Vaya un hombre de temple!

Pero llegó la Prensa mejicana, dando cuenta del desastre de «Don Garrafa» en aquella fiesta, y como probaban que el torero moreno de los ojos verdes estuvo sencillamente fusilable, «Miss U» ha protestado indignado y se ha dirigido a los señores administradores de los periódicos madrileños para que le releven de desempeñar un papel tan desairado. A nosotros «Miss U» también nos ha escrito para que en su nombre hagamos público su incomodo, y nos ha remitido un paquete de diarios mexicanos para que demos exacta noticia del mitin caganchista, dejando su seriedad, tan mal tratada por administradores de diarios y apoderados, en el lugar debido.

Vamos a complacer a la infeliz y desgraciada «Miss U», y van ustedes a enterarse del mitin taurino que dió en México «Don Garrafa» en la susodicha corrida.

Y dice el revistero de Gráfico:

Un mitin efectivamente «genial», como todas sus cosas. No hubo término medio, ni cosa parecida. Mal, francamente mal. Las broncas menudearon.

Con el capotillo escuchó en los dos toros los francos desagradados del «respetable», esbozando unos cuantos pasos de «tango» frente a frente con los escualdones «miuras».

Trasteó por la cara, sobre las piernas, usando el pico de la muleta y tratando siempre de abreviar. El miureño era manso, traía «sentido» y era resabioso y difícil. Pero con algo de coraje, de energía, de agallas, la lidia habría sido algo decorosa.

El señor Cagancho terminó su compromiso mediante cuatro puñaladas, tirando al cuello. Y se retiró al estribo, bajo el peso de los pitos y denuestos de la gente, iracunda ante la hazaña del torero más desigual de todos los tiempos.

Más en La Prensa de la «admirable» tarde caganchista:

«Toreó a sus dos toros, con el capote, bastante distanciado y sin parales. Y con la franella, Joaquín se limitó a torear por la cara, con medios pases de pitón a pitón. Naturalmente, que el respetable no se dió por satisfecho con la labor del gitano, plena de aprensión, de temor, de miedo.

Y el jollín que armaron los espectadores en los tendidos, fué de órdago.

Hasta cojines cayeron al ruedo en son de protesta.

¿Y con la espada? Pues a su primer toro le dió un sablazo en el brazuelo, entrando a herir con todas las ventajas posibles.

Y a su segundo, le tiró varias puñaladas sin ahondar y terminó con una honda, baja, que hizo pupa.

¿Qué les vería el gitano a los toros de Miura?

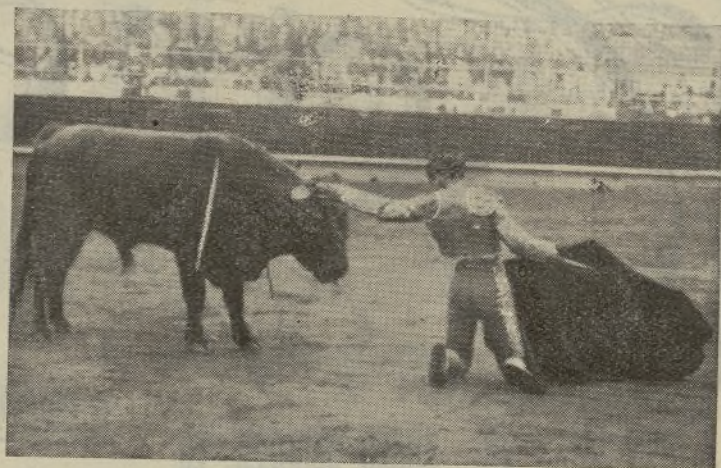
¡Vayan ustedes a preguntárselo!

Porque los gitanos suelen verlo que nosotros no podemos mirar.

Lo cierto es que Cagancho fué abroncado en sus dos toros.

Y las broncas fueron pintorescas. Ante el temor del gitano, algunos chillaban con fuerza, mientras otros reían a mandíbula batiente.

Los dos contrastes: indignación y divertimento.



CHQUITO DE LA AUDIENCIA, al que una grave lesión le ha impedido tomar la alternativa el pasado domingo en Barcelona. / *Quien torca así, quien domina así, tiene que dar muchos dolores de cabeza cuando alterne con las llamadas figuras del toro en la presente temporada.*

El revistero de Excelsior describe así el desastre:

«Cagancho brinda a la autoridad y se encara con el miureño, que tira veinte cornadas por segundo y que se revuelve en un palmo. La faena es con la diestra y a base de un rápido macheteo de pitón a pitón para hacerse con la fiera. Cuando creemos que se trata solamente de iniciar la labor, se perfila de lejos y clava media tizona en los bajos. Juan Hernández se encarga del tiro de gracia y se desencadena la bronca ensordecedora.»

«Se dirige al miureño con la muleta desplegada y trastea de pitón a pitón. La bronca es imponente, y el público protesta en todas las formas imaginables. Más cerca del enemigo continúa la faena por la cara, pero sin conseguir el dominio anhelado. Se perfila y desviándose del viaje señala un pinchazo. Las manifestaciones de desagrado llegan a su maximum. Tres pinchazos más, quedándose con el acero. Gritos y cojinazos acaban con la poca voluntad del matador, y sólo advertimos en él deseos de acabar con el compromiso. Unos cuantos telonazos y, finalmente, una honda, desprendida, que basta. La gritería es unánime. El señor Ramírez de Aguilar, que preside la bronca, impone UNA MULTA DE QUINIENTOS PESOS al señor Joaquín.»

¿Publicamos más pruebas de esta catastrófica actuación de «Don Garrafa»? ¡Para qué! ¡Necesitaríamos el espacio de cuatro periódicos!

Queda complacida la bella señorita «Miss U». Ya sabe que aquí nos tiene a su disposición para cuando, como en la vez presente, la hagan mentir desdichadamente, mediante un recibo por el valor de unas pesetas, que ingresan en las cajas administrativas de los diarios, a cambio de engañar y sorprender a los pobres lectores aficionados a toros. Amén.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la corrida que debía hoy celebrarse en Toledo con Manolo Bienvenida, Ortega y Corrochano, fué suspendida con el natural disgusto de cuantos pensaban acudir a la imperial ciudad toledana.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la suspensión ha debido tener su arranque con los últimos sucesos sangrientos allí ocurridos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero falta un montón de días para las corridas de feria de Salamanca, y la flamante empresa no cesa de movilizarse.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero se darán cuatro corridas de toros, y para ellas ya están contratados en firme Barrera, Ortega y los hermanos Bienvenida.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Fuentes Berjano, a pesar de sus formidables recomendaciones, se quedó fuera del abono, siendo, como se ve, muy difícil que encuentren los obreros trabajo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el próximo domingo, día de Pascua, actuarán en Marsella Manolo Martínez, Félix Rodríguez y Vicente Barrera, es-toqueando toros de otro compañero: Antonio Márquez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ese domingo de Pascua de Resurrección se van a quedar sentados, sin catarlas, un montón de matadores de toros y de novillos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esto es una prueba de lo mal que anda el negocio en la presente temporada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Valor Freg estará pronto en España con el propósito de torear lo que salga, pues



El genial CHICUELO, el que revolucionó a los aficionados catalanes el domingo y a los valencianos el viernes con su toreo clásico y precioso. / *El remate que reproducimos lo dice todo: arte, gracia y valor.*—Foto Sebastián.



RAFABLILLO, uno de los novilleros componentes de la Agrupación Llapisera, en un sobecio mulcazo de rodillas. RAFABLILLO tiene valor para parar un tren, tiene juventud y una afición desmedida. Por eso será TORERO.

es hombre que no puede vivir sin experimentar la sensación de meter acero por el morrillo de los toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora resulta que con la subida del franco, ha surgido un nuevo torero, marsellés por más señas, monsieur Richard.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con motivo de la lluvia quedó estabilizado el Franco (Lorenzo), que por cierto es el único que sigue bajando.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Neptuno, el dios de las aguas, está en contra de los taurinos, y el jueves nos quedamos sin ver en el tauródromo madrileño a Fortuna Chico, Aldeano y Félix Rodríguez II, con carácter extraordinario.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el próximo domingo se inaugura (si la lluvia no dispone lo contrario), la temporada sería de toros en la ex corte, actuando Posada, Mariano Rodríguez y Carnicerito de México.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a 53 ascienden las corridas que tiene contratadas para este año, a pesar de los truses y de los contratruses.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la cuadrilla de «Maravilla» ingresó el excelente banderillero valenciano Manuel Galea.

¡No hubo rajadura!

Decíamos hace ocho días, y así estaba anunciado en los carteles, que «Chiquito de la Audiencia» sería doctorado en Barcelona, actuando de maestro de ceremonias «Chicuelo».

El acontecimiento taurino, que había despertado un vivo interés, no pudo efectuarse porque Juanito Martín Caro, se encuentra lesionado.

En efecto, padece una rotura de fibras musculares, hallándose sometido a un tratamiento

adecuado por un competente doctor.

Quienes han vertido por ahí la especie de que Juanito se había rajado, con el piadoso fin de «beneficiar» al muchacho, han mentido como unos infelices bellacos.

Delicada es la lesión que sufre. Y mire usted por donde la segunda alternativa del año ya no es la de «Chiquito de la Audiencia», sino la del «Estudiante», a quien hoy sacude el espaldarazo taurino en Valencia el siempre joven maestro.

Deseamos a Juanito un pronto y total restablecimiento.

¡VAYA TIEMPO!

Porque así lo dispuso el tiempo, la jornada taurina del pasado domingo, pasado por agua, quedó reducido a la más mínima expresión. ¡Dos corridas de toros y de ellas una en Francia! ¡Y los pobres novilleros esperando que mejore el tiempo para que los empresarios se animen.

La corrida de España se celebró en Barcelona, y en ella despacharon toros de la viuda de Concha y Sierra «Chicuelo», Vicente Barrera y Félix Rodríguez. Según nos comunicaron, todos estuvieron bien, siendo ovacionados y celebrando los nois la vuelta de «Chicuelo» tras una larga ausencia.

La de Francia se celebró en Marsella. Toros de Coquilla, y el joven maestro Lalanda, Ortega, el brillante de Boróx y el cascarrabias Corrochano.

Una gran tarde para todos. Ovaciones, orejas, vueltas al ruedo y el delirio.

Así lo han publicado los diarios españoles, que no tienen corresponsales taurinos en Marsella y que no se gastan un real en un despacho telegráfico de cuatro palabras hablando de toros.

Pero publicaron los triunfos, y nosotros, como todos los aficionados, los hemos tenido que tragar.

Claro es que por falta de tiempo no hemos podido recibir noticias directas relacionadas con

la corrida inaugural de la temporada de Marsella.

Pero las tendremos en breve, y ya veremos si eso de las orejas y de los triunfos apoteósicos fueron verdad o un cuento chino a través de los Pirineos.

—o—

A eso quedó reducida la jornada taurínica de hace ocho días.

Y los toreros, aquí, desesperados con la lluvia. A este paso, muchos van a tener que cambiar de oficio. ¡Dedicándose a la venta de gomas para los paraguas harían un gran negocio! ¡Palabra!

Cartel del abono

Si no se ha fijado ya, en breve aparecerá en los sitios de costumbre, el cartel de las corridas de abono en la plaza de toros de Madrid.

He aquí las combinaciones:

27 marzo, inauguración, toros de Bernaldo de Quirós, para Posada, Mariano Rodríguez y Carnicerito de Méjico.

10 abril, primera de abono: Fortuna, Palmeño y Carnicerito de Méjico.

17 abril, segunda de abono: Armillita Chico, Heriberto García y Liceaga.

24 abril, tercera de abono: Barrera, Manolo Bienvenida y El Estudiante.

8 mayo, cuarta de abono: Cagancho, Solórzano y Victoriano de la Serna.

15 mayo, quinta de abono: Félix Rodríguez, Amorós Chico y Pepe Bienvenida.

22 mayo, sexta de abono: Villalta, Manolo Bienvenida y Ortega.

29 mayo, séptima de abono: Chicuelo, Pepe Bienvenida y Chiquito de la Audiencia.

El día 3 de abril se celebrará la corrida de Beneficencia.

¡Lo que hace falta ahora es que para entonces el sol caliente y los toros salgan bravos!

OTRO EXITO

«Los Calderones», ya famosa formación taurina-musical, que dirige el genial creador del género, Llapisera, después de su enorme exitazo en Castellón, ha

obtenido otro ruidosísimo el pasado domingo en Valencia.

Si desde el punto de vista económico el triunfo fué enorme, en el artístico puede estar enorgullecido Llapisera.

Porque el público, con un entusiasmo enorme, celebró las diferentes facetas de la agrupación «Los Calderones». Con decir a ustedes que «Llapisera», como uno de los ases de la torería, después de una tarde gloriosa, fué sacado en hombros, está dicho todo. ¡Enhorabuena, Llapí!

En la mañana del jueves último, falleció en el Sanatorio de Toreros el joven novillero granadino Elías Alvarez Pelayo, herido por un novillo de Garrido en la novillada celebrada en Madrid el día 6 del actual. - Apremios de tiempo nos impiden dedicar hoy mayor atención a esta desgracia, la primera del año 1932, que lamentamos profundamente. ¡Descanse en paz el desventurado joven lidiador!

¡No puede ser!

Cuando precisamente se ha venido estableciendo una batalla en el Jurado Mixto Taurino con motivo de la libre contratación del ganado de lidia, ya determinada en el artículo 35 del Reglamento, nos aseguran que los contratistas de servicio de caballos se han constituido para establecer un monopolio.

No es ese el camino, señores contratistas de caballos.

Ese artículo 35 del Reglamento establece la libre contratación de todos los servicios, y como es natural, entre éstos se halla el de caballos.

Los contratistas de caballos, en la hora de que se busca el abaratamiento de todos los elementos para que la fiesta no muera, no deben tomar acuerdos de tal naturaleza. Mediten bien su actitud y no obstaculicen el negocio en perjuicio de todos y de ellos mismos los primeros.



Un momento de gracia y dominio de los filarmónicos artistas LOS DE ARAGON, la única banda aragonesa que ha llegado a interesar a los aficionados. ¡Como que tiene una voz cómica superior, y además toca muy requetebién!

Interviús rápidas Y lo dice D. Ciprés

Son las dos de la madrugada. En un bar económico del clásico barrio de Lavapiés tropezamos con «Don Ciprés», que, afanosamente, deglute dos churritos calientes.

Nuestra expectación, enorme. —¿Cómo tú por aquí a estas horas?—le preguntamos.

—Pues se lo puede usted figurar. ¡De juerguecita!

(Pide otros dos tejerings, y nos invita; pero no aceptamos por miedo a los empachos.)

—Contéstame a mis preguntas, ya que la ocasión me ha deparado el poder de intervenir.

(Mientras sacamos lápiz y papel miramos por las paredes del establecimiento. Repartidas, varias «fotos» y estampitas de las faenas más culminantes ejecutadas por «Don Ciprés».)

—¿Cómo se te presenta la temporada actual?

—Superior. Ya tengo más de medio millar de corridas hechas en las principales plazas y ferias de la importancia de Ciencañas, Villanueva del Monago, Sanserenín y otras por el estilo; en tratos con la China y el Japón.

—¿Y el libro que preparas con tu biografía?

—Eso es cosa de mi hermano pata chula, aunque, al decir verdad, el autor es otro y él el que lo firma y paga.

—¿Aparecerán en el librito las orejas cortadas?

—Claro que sí.

—¿Cuántas son?



Como en esa ocasión, MANOLO MARTÍNEZ recorrió infinidad de veces el «ruedo» valenciano. ¡Y ahora se ha cometido la injusticia de dejarle allí sin toros, con la natural protesta de los innumerables partidarios de Ruzafa.



ARMILLITA CHICO, el triunfador de México, que obtuvo la oreja de oro y que pronto en España reanudará los triunfos conseguidos allí por su arte y valor.

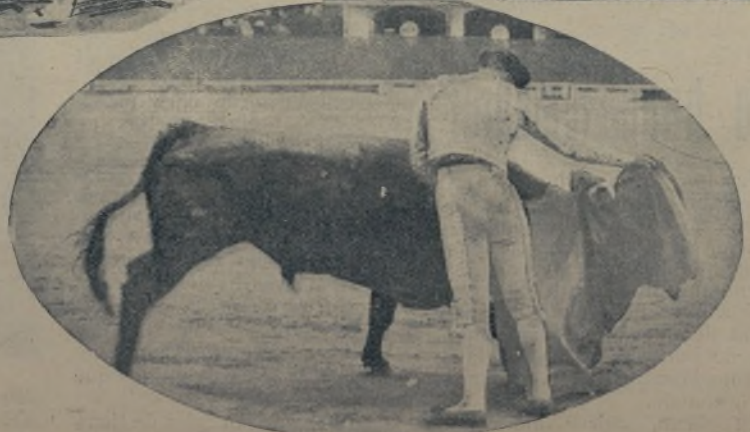
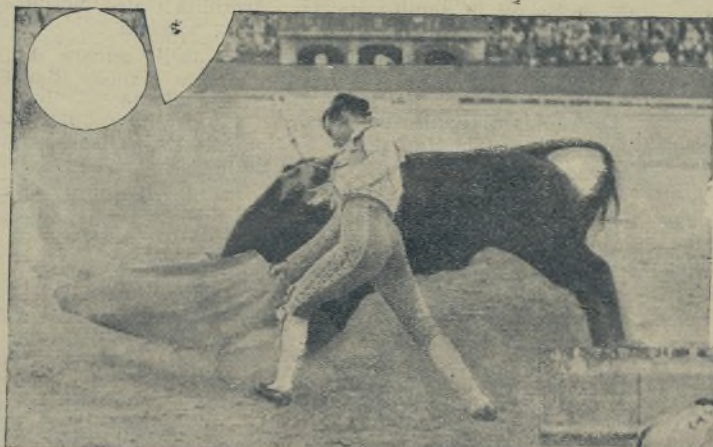


LOS CALDERONES, la agrupación taurina-musical que dirige el genial Llapisera, ha obtenido otro grandioso éxito en Valencia pasado domingo, hasta el extremo de que el Micalet y las Torres de Cuarte se tambalean de risa. A plaza llena, Llapisera se siente enorgullecido con este nuevo triunfo de LOS CALDERONES.



JESUS SOLORZANO, el otro mejicano triunfador, el que ejecutó la famosa faena cumbre con el toro «Granatillo» y que pronto, aquí en España, empalmará los éxitos.

Domingo Ortega en varios momentos de su arte tan personal que le hace salir a triunfo por corrida. Buena prueba de ello es las de Marsella y Valencia.



—Según los datos del que lo escribe, 92 las cortadas.

—¡Cortar es!

—Eso creo yo. Aunque me parece que está equivocada la cifra y sobra un número.

—De los amores con respecto a «Miss Cambronera», ¿qué me dices?

—Fantasías. «Miss Cambronera» y yo nos conocimos hace tiempo y nos une una buena amistad; pero nada más.

—Pues se dice que os han visto juntos.

—Tan sólo una vez, en la plaza de las Pirámides. Venía de comprar cebolletas del mercado. Eso es todo.

—Respecto a los «truts» ¿qué opinión tienes?

—Bien. Que hice cuanto estubo a mi alcance para ingresar en uno de ellos; pero en esto he tenido más mala pata que mi hermanito.

—¡Si que es lástima!

—No lo sabe usted bien. Con lo decidido que estaba yo a crecer más este año.

—Entonces sabe Dios dónde hubieras llegado. ¿Qué juicio te merecen las primeras figuras actuales?

—Todos más pequeños que yo.

Al terminar la respuesta, entran en el establecimiento cuatro adictos incondicionales de «Don Ciprés», y damos por terminado nuestro diálogo, no sin antes repetir el interesado con otros dos churros, despidiéndonos cortésmente, y dejándole en su nocturno y gratuito Club.

X. X. X.

Nuestros nuevos talleres:

Bravo Murillo, 26



El gran torero RICARDO GONZÁLEZ en un momento de su arte, no igualado por nadie. La Empresa de Tetuán le ha contratado por cuatro corridas y un beneficio a Paco López. Modalidad esta que no ha podido impedir el comité paritario taurino. ¡Qué grande eres, Paco López! ¡Consígues lo que nadie!



JAIME NOAIN en la clínica del doctor San Sebastián, por quien fué operado apenas regresó de Caracas, donde el valeroso espada obtuvo éxitos resonantes. ¡Por algo le llaman allí Don Jaime el Conquistador!

¡Juan Molina ha muerto!

En la mañana del martes último falleció en su casa del barrio del matadero, Córdoba, Juan Molina Sánchez, el famoso banderillero y peón de brega, hermano del célebre matador de toros Rafael Molina «Lagartijo» y padre del malogrado torero «Lagartijo II», compañero éste, en la época de los famosos jóvenes cordobeses, de Rafael González «Machquito».

La muerte de Juan Molina ha sido sentidísima en Córdoba. Contaba ochenta y un años de edad. ¡Descanse en paz el famoso lidiador!

—o—

Nació en Córdoba en 17 de enero de 1851; toreó por primera vez en Córdoba, en una novillada organizada por unos militares en 1868; en 1869, en la misma plaza, estoqueó un novillo a zurdas; convenciéndose que no valía para espada, pensó en ser banderillero, y, abandonado el empleo que tenía en el matadero, entró en la cuadrilla de «Bocanegra» en 1871; a los dos años forma con su hermano «Lagartijo», y con él toreó hasta la retirada de éste, pasando a la cuadrilla de Mazzantini, con quien toreó los años 1893, 1894 y 1895, y en 1896



JUAN MOLINA. Retrato del famoso banderillero en la época de su mayor apogeo.

pasa a la de «Guerrita», y al retirarse este espada entra con el «Conejito», con quien toreó hasta el 8 de agosto de 1900, en que, apenado por la muerte de su hermano Rafael, ocurrida hacía siete días, se manda cortar la coleta, lo que efectúa su hija Luisa, retirándose tan modestamente del toreo el que fué rey de los peones de brega durante treinta y dos años.

Juan sufrió varias cogidas; las más importantes fueron las siguientes: el 4 de octubre de 1874, al banderillar el cuarto toro llamado *Perdigón*, de la ganadería de Núñez de Prado, es cogido, resultando con dos cornadas en el muslo izquierdo; en Oviedo, el 21 de septiembre de 1876, al tomar el estribo en el segundo toro, éste, *Pinturero* (negro), de la ganadería de don Manuel Garrido, le coge, ocasionándole otra cornada en el muslo derecho; en Madrid, el 30 de abril de 1882, en el primer toro, al banderillar sale cogido y con dos cornadas, una en la región glútea derecha y otra en la nariz; el toro era de Murube, y se llamaba *Bordador*; en Pamplona, el 10 de julio de 1894, el quinto toro, de Carriquiri, le causa otra cornada en la región lumbar.

Toreó en Madrid por última vez el 27 de mayo de 1900, banderilleando los toros tercero y sexto llamados *Envidioso* y *Albareño*, de la vacada colmenareña de Aleas.

El maestro de escritores taurinos don Juan Guillén Sotelo, dijo de Juan Molina: «Que era el peón seguro, inteligentísimo, de vista de águila para el peligro, de tremendas facultades e invencible resistencia; como banderillero fué casi siempre basto, breve, de castigo y sobaquillero; su forma de llevar los palos a la altura del pecho era característica, cuando quería practicaba la suerte con lucimiento y finura; pero ni presumió jamás de banderillero bonito, ni sus glorias estaban en ello.» Un retrato magistral del hermano de «Lagartijo».

JOSE CARRALERO.

Plaza de Toros de Talavera de la Reina

Se arrienda.—Pidan informes a don Alfredo González o a don Rafael Carrión, en Talavera.

¡HOMBRE... TE DIRE!

Cuando resulta que ya han llegado aquí casi todos los toreros que han hecho la temporada en Bogotá, Luciano Contreras aún permanecía en alta mar sufriendo los vaivenes de las olas.

¿No es cierto que el Cagancho mexicano es tan reacio en llegar a España como en pagar la propaganda que debe?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

La corrida anunciada para el domingo próximo en Barcelona, al tanto por ciento, con Pepe-Hillo, Céster y Contreras, se ha ido al foso para no subir de él más.

¿No creen ustedes que entre don Flexible Balaña y el fabricante de las píldoras cuadradas, no puede existir ningún negocio al tanto por ciento?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

La plaza de toros de Talavera de la Reina se arrienda en inmejorables condiciones.

¿No crees, lector, que en esa plaza debía organizarse una corrida el papá de «Cascarrabias» matando éste toros de doña Josefa Corrochano, viuda de Ortega, ahora que la libre contratación es un hecho y no hay que buscar figuras que maten toros para prestigiarlos?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

En La Fuenfría y para exparcimiento de los enfermos del sanatorio, se celebró un festival en una plaza improvisada, para que aquéllos, a vista de pájaro y desde la cama, pudieran presenciar el espectáculo. En este festival actuó Victoriano de

la Serna, haciendo brillantemente.

¿No crees, lector amable, que tratándose de una función taurina lo más indicado era que actuase un «doctor» en tauromaquia y al mismo tiempo estudiante de medicina?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

EL ACAPARADOR

«Carnicerito de México» actuó en la corrida de la oreja de oro, celebrada en México.

Y como nosotros en toda ocasión y momento hemos hecho justicia al valor macho de tal torero, vamos a reproducir unas líneas, tomadas de *El Redondel*.

«Estaba yo triste hasta el momento en que «el Carnicerito» clavaba sus pares en tablas.

Pero señores míos, coge el de Tlaquepaque muleta y estoque; brinda a Barrera con miras a Valencia, y se dirige al toro.

Y aquello no fué una faena. Fué una escena angustiosa, en la que el diestro, pegado a los tableros, se pasaba la fiera a mínima distancia, quitándose los hachazos con las manos, y emocionándonos a todos.

Nunca habíamos visto cosa semejante. En un molinete eterno, hubo cogida por demás aparatosa. Durante largos cinco minutos, un hálito de tragedia invadió la plaza. Afortunadamente «Carnicerito» puso fin a aquella escena con ribetes dantescos, mediante media estocada; una entera en buen sitio, y un descabello al primer empujón.

Triunfo apoteósico. Orejas, rabo, la mar. José González sale en hombros.

¡Ese es Carnicerito de México, el acaparador de huevos!



ANDRES VALLE, el nuevo fenómeno de la novillería, entrenándose en Salamanca para presentarse en seguidilla en Madrid a toda orquesta. ANDRES VALLE tiene madera de gran torero, como ustedes pueden apreciar en este muletazo, ple-tórico de arte y de valor.

AHI VA ESO



Pagés tiene este año un nuevo espectáculo taurino titulado «El Rodeo».

A lo mejor, con este «Rodeo» que va a hacer Pagés por las plazas, acaba con tanta ohusma que padecemos en el toreo.

Por nosotros, don Eduardo, que así sea!

¡AHI VA ESO!

Por una oreja que dicen que «Cascarrabias» ha cortado en Marsella se ha echado las campanas a vuelo en sendas planas de la prensa diaria.

A lo mejor, el autor de sus días se gastó en hacerle toreo lo que se gastaron otros en darle a él categoría como revistero.

¡AHI VA ESO!

La otra noche, en un colmado popular se cortaba de lo lindo a propósito del abono.

En el corte había revisteros «Libertinos» y otros a gran «Voz» profesionales que no los reconocen como periodistas, apoderados, toreros y hasta mozos de «espás».

A nosotros no nos choca nada lo del «corte». ¡Estaban bebiendo C. Z!

¡AHI VA ESO!

Por fin, a fuerza de «trabajar» ha conseguido «Fuertes Burjano» el que le incluyan en una corrida en el segundo abono, y otra extraordinaria el 1.º de mayo «fiesta del trabajo»!

¡Qué satisfecho estará Luisito con este acto de delicadeza de la empresa madrilleña!

¡AHI VA ESO!

Un sinvergüenza que vive de lo que le arrojan unas desgraciadas que trabajan en el café Universal, trata de molestarlos en un sapillo provinciano.

Ya lo dice el refrán: «No injuria el que puede, sino el que quiere». En este caso, «Palillo de Menta», «agarabador» de los torerillos del extrarradio en el antiguo régimen es un hacha, pero sin filo, porque se le ha mellado dando sablazos.

¡AHI VA ESO!

Querido Gómez Yuntas: Si te hace tanto daño la «bebía», ¿por qué la tomas?

¿No comprendes, monín, que hablando tanto y molestando más con tu charla a las amistades te van a cortar un día el pelo a rape en pleno colmado?

Repórtate, furibundo «caganchista», que te estás matando, y de paso, perjudicas a tu ídolo.



¡Se te ha visto el plumero!

Para ver torear a Don Ciprés el próximo domingo en Zaragoza, un grupo de aficionados saldrá a pie desde Fitero, y así lo ha hecho publicar la oficina propagandista de la casa Villaltina. ¡En esta propaganda pedestre hemos visto la mano oculta de Joaquinito Malapata!

¡Tararri!

El próximo domingo se inaugurará la temporada taurómaca en la alegre chata carabanchelera. Manolito Gómez, sin temor a los elementos, prepara notables combinaciones. ¡A Vista Alegre! ¡A Vista Alegre! ¡Que se va a empezar!

¿Toreará? ¿No toreará?

La junta administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre (Bilbao) aún no ha perdido la esperanza de que el joven maestro toree en las famosas corridas de mayo y agosto. Pero, a pesar de las reiteradas proposiciones que ha hecho al diestro, aún está la pelota en el «teja». ¿Toreará? ¿No toreará?

¡Salú y suerte!

Con la corrida que se celebrará el próximo domingo en Zaragoza, debuta como empresario de tal plaza el ya popular don Celestino Martín, a quien deseamos mucha suerte en su nueva empresa. ¡Vamos a ver qué pasa, don Celes!

Si es broma...

«Tranquillo» recoge en «El Popular», de Málaga, la especie vertida por Zaragoza de que Rafael el Gallo, Caganecho y Cayetano, apenas regresen de América van a formar un trust dirigido por un hábil y experto empresario. ¡Si es una broma de «Tranquillo», puede pasar!

¡Conque figura, eh!

Hemos leído una curiosa estadística con los nombres de los toreros que torearon anualmente mayor número de corridas desde el año 1912 hasta el próximo pasado. ¡Y en ninguno de esos años figura el Primo Carnera del toreo Don Ciprés Villalata, a pesar de que se cree superior a todos los toreros que existen y han existido!

¡Suponemos que ya habrá perdido la esperanza, a los diez años de alternativa, de ostentar aquel honor!

¡Ya vienen! ¡Ya vienen!

El día 28 del actual desembarcarán en Santander los famosos cow-boys de California que vienen a España para actuar en el nuevo espectáculo taurino «El Rodeo». La expedición está formada por 30 personas y 20 caballos. ¡Veinte caballos! ¡Sí que va a desarrollar velocidad «El Rodeo»!

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Un señor que fabrica píldoras redondas en Quismondo se ha estado dando «pote» de que era el empresario de la plaza de toros de Talavera de la Reina.

Pero cuando en otro lado de nuestro semanario lean ustedes que los propietarios de la plaza la subarriendan a quien más dé por ella, sin temor de ninguna clase, recordando al bueno de Merchán, empiecen a exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando hemos leído los versos finales del libro dedicado a Villalta, escritos de una manera chabacana, mal medidos y peor rimados, tumbándonos de risa, hasta el extremo de descoyuntarnos, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Los pamploneos, apenas han sabido que Don Ciprés Villalata toreará en las famosas corridas de San Fermín, acariciando ya la clase de panecillos que acostumbra a lanzar sobre el ruedo, han empezado a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La plaza de toros de Lérica se arrienda, y no piden por la temporada nada más que la friolera de 12.000 pesetas.

Como en tal plaza se han arruinado ya unos cuantos empresarios, al leer el anuncio del arriendo, recordando los miles de pesetas que han enterrado allí, no han cesado de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Fray Pineda, al contemplar el cartel de abono y ver que no figuran en él ni el torero desconocido ni su nuevo poderdante Cayetano el de Ronda, empezó a dar voces, hasta el extremo de peligrar las gafas, diciendo:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Otra remesa de toreros de Bogotá llegará en breve a España.

Desde Santa Cruz de Tenerife ya pusieron el consabido telegrama de «al pisar... etc.»

Ahora, que cuando alguno de ellos vea los «pisotones» que durante su ausencia se le ha dado, exclamará:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo 26. - Madrid

TELEFONO 42124

NUM. 624

ANO XIII

NUM. 624

Madrid, 20 de Marzo 1932

Cómo se entrena RAIMUNDITO SERRANO



Este elegante novillero lleva varios días de tentadero en casa del ganadero manchego don Juan Nieto, haciendo una faena de campo digna de ser imitada por la mayoría de los mandones del toreo. De las sesenta reses que se tentaron, casi todas ellas han salido bravísimas, razón por la cual han dado más que motivos para que RAIMUNDITO torce superlamente con la muleta, como se puede apreciar en las fotos que ilustran esta plana. El próximo domingo empieza en Aranjuez y así hasta el mes de octubre. ¡Qué grande eres RAIMUNDITO!