

Corerías

REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE DE BRAVO MURILLO TELEFONO 42124 CÁMERA 26. - MADRID

MADRID, 3 DE ABRIL 1932

ANO XIII NUM. 626

10 CENTIMOS

HEMIBIBLIOTECA MUNICIPAL

E. VELAZCO



El gran VICTORIANO de la SERNA



Fue el torero que tan extraordinario triunfo obtuvo el pasado domingo en Murcia, alternando con Manolo Bienvenida y el nuevo doctor el Estudiante, cortando orejas y saliendo en hombros de sus admiradores. Los que vaticinaban que VICTORIANO DE LA SERNA con la tarde de su doctorado se había caído en un pozo, se han equivocado, puesto que con una sola actuación se ha subido a los cerros de la luna. ¡¡Pero qué tendrá el arte!!

Ayuntamiento de Madrid



Cuando CHICUELO destapa el tarro de la esencia taurina, los aficionados comprenden entonces toda la grandiosidad del torero. Los que chancelan «chipén» de toros, aquí le están esperando, porque como CHICUELIN quicra, las palmas van a «¡asé jumo». ¡Acordaos del célebre toro «Calcetero»!

Una víctima de la encefalitis

Lo que hemos oído sobre la pascua taurina.

En uno de los cafés más céntricos de la capital de la República penetra Don Abonado de Buena Fe.

Está triste, ojoso, algo amarillo. Tal es su flojera, que apenas puede tenerse en pie. Se deja caer sobre un diván, junto a su excelente amigo Don Primo aficionado.

—¡Chico! ¿Qué te pasa? ¿Qué te ocurre?

—¡Ná! Ya lo estás viendo. ¡Esta maldita afición!

—¿Algún accidente automovilista?

—¡Amos, anda! El domingo estuve en los toros. ¡Pronto iba ya a faltar a la inauguración oficial de la temporada!

—¡Ah, lo comprendo! Alguna discusión en los tendidos y te «mondaron, ¿no es eso?

—No, hombre, no.

—¿Entonces?

—Tú ves mi estado?

—¡Y estoy asustao!

—¿Pá asustao yo. Pues así como me ves, andan por ahí unas ochomil personas.

—¿Hay alguna epidemia?

—¡Menuda! Pero una enfermedad relacionada con eso de que te quedas y no te despiertas en dos veranos aunque te despabilen a zurriagazo limpio una compañía de Guardias de asolto.

—¿Y dónde has cogido «eso»?

—¿Tú no estuviste en domingo en los tros?

—No.

—¡Bien se conoce! Pues yo, que formaba parte de esos ocho mil aficionados que deben andar por ahí, si pueden andar, estuvimos en la corrida de inauguración. ¡Y salimos de la plaza! ¡Para el arrastre!

—¿Tan mal resultó el festejo?

—No he visto cosa más pesada ni más deplorable. ¿Y sustos? Pasamos un montón.

¡Allí resultó cogido hasta el apuntador!

—Si fué por los toros, algunos señores de la alta crítica decían que se podían torear.

—Sí. En cambio, otros revisiteros aseguran que eran inlidiabiles. Pues lo que te digo es que Posada, Mariano Rodríguez y Torón pasaron las morás. Mira, no busques la verdad en las eminencias de la crítica, porque no la encuentras ni aún con la linterna del señor Diógenes.

—Pues yo me llamé andana. ¡No piqué en ningún tauródromo, ni en uniguna taquilla!

—¡Yaya un aficionado!

—Es que yo no voy a los toros hasta que las carreteras no tengan polvo.

—¿Y que ha pasao por ahí? ¿Sabes algo?

—Estoy completamente documentao.

—Pues explicotéate.

—¡Hombre, te diré!

—¿También eres lector de TORERIAS? ¿Te has quedao con el timito!

—¡Ahí va eso! El domingo de Pascua fué fatal. Tres novilladas con picadores, Sevilla, Tetuán, Granada, y cinco corridas de toros, Marsella, Barcelona, Zaragoza, Murcia y Madrid.

—Oye, no me hables de esta última plaza, que se me reproducen los dolores.

—En Tetuán, lleno hasta los topes y buena voluntad por parte de los toreros, particularmente por la de Ricardito González, que se sabe muy bien el oficio.

—¡No dice eso el revisterillo de la Hoja del Lunes!

—Ese señor tiene cataratas en la visual y padece una indigestión tetuani.

—¿Qué dices?

—Como lo escuchas de mis propios labios. ¡Esa indigestión se

la podía curar Domingúin!

—¿Y por qué no lo hace?

—Porque al de Quismondo no le da la reverendísima gana. A otra cosa. En Sevilla, ensalada novilleril, a base de elementos de Cádiz, Puerto de Santa María, algo de Córdoba y el nene de la Capital.

—¡Una corrida completamente andaluza!

—Y completamente sin transcendencia, porque ni «Rebujina», ni «Niño del Matadero», ni el «Chico de la Puerta Real» cortaron orejas ni dejaron nada escrito que puedan recordar los sevillanos. En cuatro o cinco corridas más toreadas, ese zagalón de Boróx, que debutó el domingo en Tetuán, los da el baño, durmiendo.

—¿Y en Marsella, qué?

—Pues que torearon los principales elementos de tito Barreira. El sobrino, Félix Rodríguez y Manolo Martínez.

—¿Estuvieron bien?

—Dicen que sí. ¡Ya lo averiguaré!

—¿Y del cuerpo a cuerpo de Don Ciprés y Domingo Ortega en Zaragoza?

—¡Chico! Preciosísimo. En la patria de Palafox, y no de Paloprrr..., como equivocadamente dijo Torerías, «Don Ciprés» tenía hasta montada una «ci-que», dirigida por el literato de 0,65 «Joaquín» para apabullar al Brillante de Borox.

—¿Y qué pasó?

—Que el distinguido paleta toledano dió un reposo al Primo Carnera del toreo y le mondó. Cuatro orejas, sacado en hombros y ¡el delirio!, como decían antes en aquel famoso Trust telegráfico, de triste recordación, montado en la calle de la Colegiata.

—¿Y Villalta?

—En estado comaoso.

—Alto, alto. ¡Maldito lo que valgo!

—Es que Domingo Ortega empieza el año pimeando. Dos tardes colosales en Valencia. Este otro éxito de Zaragoza, y,

como remate, el otro exitazo del lunes en Barcelona.

—¿En cambio, Cascahrrabias...?

—Ese ha «toma» la alternativa «muerto». Fracasó en Castellón, luego en Marsella y el domingo en Barcelona. ¡Tres corridas y tres fracasos!

—Le estamos viendo en Suiza ultimando sus estudios para alpinista.

—Sí. Porque aquí, y en Francia, ya ha resbalado tres veces.

—¿Y qué más?

—Pues que el joven maestro está un poco desorientado.

—No te preocupes. Así empieza todos los años, y luego no hay quien le quite el puesto.

—¿Y de los recientes doctores?

—Superior «El Estudiante», en Murcia, y colosal Victoriano Laserna, que cortó unas orejas. Manolo Bienvenida, ovacionado. Esto fué lo ocurrido en Murcia.

—De manera, que de los doctores «Cascahrrabias», La Serina y El Estudiante...

—Estos, orejados en las primeras corridas, y el hijo de su papá, desorejado y completamente fracasado.

—¿Cualquiera le pide una recomendación al padre!

—¿Y del torero trabajador?

—Pues en Barcelona trabajó mucho, sudó, amasó, y los catalanes, que tienen muchas simpatías por la clase obrera, le dieron una oreja.

—¿Falta algo por decir?

—Poco. En Granada, novillada con lleno y un puntacillo que sufrió Perete. Esta fué la jornada taurina del domingo. ¿Qué te parece?

—Que estés bien al corriente, y que en todos los sitios, por lo menos, se han divertido más que yo en Madrid. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

—¿Qué te pasa?

—¡Qué creí que aún estaba en la plaza! ¡Vaya paliza!



RAIMUNDITO SERRANO, el pundonoroso novillero ha vuelto de nuevo al lecho del dolor. Aunque no de gravedad, fué herido el domingo último actuando en Aranjuez, cuando el público, emocionado ante el valor del torero que descubrió Belmonte, enronquecía de entusiasmo. Raimundito Serrano es uno de los pocos valores machos que tiene la fiesta brava.



JOSELITO GOMEZ en un momento justificativo de las excelentes condiciones que reúne para ser figura del torero. Quien torea con el temple y la naturalidad que ahí ven ustedes y se llama como aquel coloso de Gelves, es indiscutible que pueda ser en el torero una cosa sería.

UN CONSEJO CARIÑOSO

La tercera salida de Cascarrabias

Parodiando a su ilustre paisano Don Quijote de la Mancha—nos han asegurado que Cascarrabias es manchego—este joven barbilampiño ha hecho su tercera salida por los campos tauromáquicos Muleta y espada en ristre se ha presentado ahora en Barcelona, donde tenía el propósito de desfundar los dos anteriores entuertos. El de Castellón y el de Marsella.

Pero Quijotín Cascarrabias arremetió furiso contra las aspas del molino, y el gigantón le enganchó por do más pecado había, siendo zarandeado y cayendo maltrecho y malferido una vez más.

Pobre Cascarrabias. Ahora, en Barcelona, como antes en los dos lugares citados, el fracaso ha sido mayúsculo.

Y no es que nosotros inventemos fracasos para amargar la dulce existencia del joven torero. No. Nuestra misión, en aras de la verdad, es recoger cuanto hay de verdad en las actuaciones de Cascarrabias. Y esta verdad, en la presente ocasión también, no puede ser más rolorosa.

¿Quieren ustedes una prueba de la última catástrofe corrochánista?

Pues vean lo que dice *Uno al sesgo* en *El Liberal*, de Barcelona.

¡Ni una letra más, ni una menos!

«De Alfredito Corochano no quiero decir mucho, porque no es bueno lo que he decir. Siendo mucha simpatía por este muchacho, me interesa más de lo que él puede creer, y si hoy re-

flejara mi impresión sincera de lo que ayer vi, probablemente lo creería menos. Porque todos sabemos que «el que bien te quiera te hará llorar», pero a nadie gusta que la hagan llorar.

Ayer demostró que conoce el torero, que le ha entrado eso en la cabeza, pero desgraciadamente para el artista, con ese torero que sabe y ejecuta, se puede lograr la satisfacción de poner a la familia, para su tranquilidad, al final de la corrida, el ansiado telefonema de: «Sin novedad»; pero no para llegar a interesar a los públicos y ser figura destacada.

La prudencia, el «truco», la habilidad, a chorro suelto, esperando a que salga el toro que permita estirarse y apretarse, pueden tolerarse en las postrimerias de una carrera, pero en modo alguno en los comienzos.

Como Alfredito toró ayer, es hasta plausible en un aficionado que toma parte en un festival; pero de ninguna manera en un profesional que cobra caro y figura en los grandes carteles.

El público se lo demostró ayer durante toda la corrida, y no vale achacarlo a causas extrañas a la lidia, que fué al lidiador por su actuación al que castigó.

Piense sobre esto el joven matador de toros.

Toma, toma, Cascarrabias, el consejo del decano de los revisteros taurinos.

Pero no hay ciudadado. Cascarrabias se limitará a eso, so-

Plaza de Toros de Talavera de la Reina

Se arrienda.—Pidan informes a don Alfredo González o a don Rafael Carrión, en Talavera.

lamente a eso. A poner a su inquitada familia, al terminar la corrida, el consabido telefonema de «Sin novedad». Y siga el baile, y venga la tela y a hacer mentir a los diarios. ¡Que es precisamente lo que el autor de sus días quiso combatir hará unos cuatro años desde las columnas de A B C!

PRESUNCION Y VANIDAD

El éxito "bomba va" de Berjano

Como los cuatro berjanistas que aún creen en el «idider» del obrerismo taurino están por ahí como locos de atar, entusiasmados con el exitazo del capataz de obras, vamos a reproducir este fiel relato hecho por el crítico Don Ventrura y publicado en *El Día Gráfico* de Barcelona.

Vean, vean los cuatro berjanistas el éxito de su torero:

«Y es que cuando las cosas van mal, parece que nos empeñamos en que vayan peor y hacemos todo lo posible por torcerlas más y más, para llegar al encono, ya que no podemos disfrutar del entusiasmo.

La enemiga contra Marcial y Corrochano, se tradujo en una benevolencia maternal para todo cuanto Fuentes Bejarano hizo. Puesto a desbarrar el público, no paró mientes en nada de cuanto dicho diestro ejecutó y se le aplaudió todo. ¿Cómo se enseñorean a veces la ofuscación y el extravío en las masas; Menos dos pases de muleta al toro tercero—el único toreable—cuanto Fuentes Bejarano hizo fué una verdadera chapuceria. Se encorvó y bailó toreando de

capa a sus dos enemigos, y a uno y otro los pasó de muleta sin parar un momento; pero la gente no quiso hacerse cargo. Envanecido el diestro con los aplausos extemporáneos, se encará con un espectador del 10, que le dijo que aquel baile era la manifestación del miedo, y se arrodilló ante el quinto toro en actitud pasiva, cuando lo que debió hacer era parar y torear, ya que la suerte le deparó un lote del que podía sacarse partido; pero mal pueden pedirse cotufas en el golfo. Matando, igual. Al primero suyo le dió media estocada con travesía, un pinchazo echándose fuera y una ladeada, y al otro, una estocada baja. Pues, bien: le dieron la oreja de aquel primer toro. ¡Definitivo! ¿Puede tomarse en consideración la actitud de un público que así ejerce la justicia distributiva? Por algo parafraseamos a Larra al principio de esta crónica.

Lo malo no está en que se aplauda lo que merece censuras, sino en que Fuentes Bejarano se cree que es oro de ley lo que hace. ¡Eche usted presunción y vanidad!



MANOLO MARTINEZ, el tigre de Ruzafa, en un momento de su arte y su valor, que tan a prueba puso el pasado domingo en Marsella al lado de sus paisanos Vicente Barrera y Félix Rodríguez, triunfando clamorosamente.

ARMILLITA CHICO EN MEJICO



Está a punto de tocar en la madre patria. El que en refida competencia obtuvo en Méjico la medalla del arte y la oreja de oro, títulos preciados que justifican plenamente el resultado de su brillante temporada. ¡Ese es el Benjamín de la casa torera! de los Armillas! ¡Que en España luzca todo el caudal de arte que encierra en su espigado cuerpo!

Maravilla en Madrid

Hombres de poca fe



El novillero de los jueves extraordinarios. Cuatro de ellos torció en Madrid el pasado año y en los cuatro triunfó ruidosamente. ¡MARAVILLA! Este es el torero del que están pendientes los públicos españoles. Su arte finísimo, puro y personal; su amor propio y su valor acreditado, le tienen a la cabeza de la novillería. Hoy torcea en Bilbao, y sucesivamente, sin perder fecha, hasta agosto, en que, doctorado en San Sebastián, podrá codearse dignamente con todos los «ases» del torero, ante la admiración de todos.

Antes de que Domingo Ortega actuase en las corridas de toros últimamente celebradas en Valencia, se hacían los más vivos comentarios y los augurios más adversos. ¿Se arrimará el brillante de Boróx en la ciudad de las flores? Hay anunciado un mitin. ¿El de Lerroux o el de Domingo Ortega?

Y así por el estilo, cada cual hacía pronósticos, muchos de ellos desfavorables para el toledano. ¿Por qué?

Pues Domingo Ortega fué a Valencia, torció en dos corridas y en cada una de ellas armó una escandalera. Toreando y matando. Y fué ovacionado constantemente, orejado y sacado en hombros por las calles de la torreta. Dos corridas, dos éxitos grandes; el cartel del toledano cotizándose en la ciudad del Turia por las nubes y, a otra cosa.

Como ven ustedes, los catacaldos y los cuentagotas de ocasión han hecho el ridi más espantoso que puede hacerse, aquí, allí y en toda tierra de garbanzos.

Domingo Ortega empieza la temporada como acabó la pasada. Arrimándose al toro, poniendo al servicio del público toda su voluntad y su excepcional arte. ¡Ahí está reciente el caso de Valencia!

¿No ha sido así? ¡Ah, vamos!

El epílogo de un libro

No hemos leído—vaya suerte—el libro que sin escribirle ha tenido la avilantez de firmar Joaquinito de las 3.849 orejas que cortó su hermanito Don Ciprés en Madrid. Pero nos han dicho que le faltaba el epílogo. Ese epílogo se le ha puesto el domingo último Ortega, en Zaragoza, en la propia salsa villaltista y delante de la Virgen del Pilar. ¡Vaya baño que dió el de Borox al de Cretas! ¡Por algo está en el abecedario la B antes que la C!

42124
es nuestro NUEVO teléfono

MARCIAL LALADA en Barcelona



El siempre joven maestro en un momento de su actuación en la plaza de toros Monumental de Barcelona. Una vez más suave, con temple y llevando al toro torreado ¡teniendo ambas rodillas en tierra! Como comprenderán, después de tal monumento taurino, el antiguo y tan careado quiebro de rodillas es una perfección «birria» ante ese bello y emocionante momento. Por eso Marcial, siempre, siempre será el joven maestro. ¡Debrirse ante «eso», señores aficionados! En tal verónica no existen «trucos» ni combinaciones. Para eso es para lo que deben arrodillarse los toreros. ¡Para toros y no tirar desplantes, que parecen algo y no son «la galcería».

Cascarrabias se retira

Hemos oído decir con visos de verdad, que «Cascarrabias» abandona la profesión taurina. Sus tres fracasos consecutivos han influido en el ánimo de sus familiares y el hijo que había adoptado taurinamente la prensa diaria vuelve a sus estudios. Es lo mejor que podía hacer. Cuando no se sirve para una cosa se deja. los aficionados se lo agradecerán mucho. ¡Palabra! Retirándose lleva mucho adelantado en su corta carrera.

Imprenta de Torerías
Bravo Murillo, 26.

CHUCHO SOLORZANO EN MEJICO



El triunfador de la temporada. El que con el famoso toro «Granadillo» fabricó encaje de bolillos, escribiendo con letras de oro una brillantísima página en la historia del toreo mejicano. Atribó a España, y hoy comparece ante la afición madrileña en la famosa y tradicional corrida de Beneficencia. ¡A tal señor, tal honor!

LAS ATRACCIONES DE LLAPISERA EN VALENCIA



Cinco interesantísimos momentos, a plaza llena, de LOS CALDERONES del genial Llapisera, viene recorriendo triunfalmente todos los taurinos de risa. Porque ese profesor solista también se queda «solo» cuando y matando como el que mejor lo haga. LOS CALDERONES, con su complemento de artistas cómicos, entre los que se destaca el famoso Bombero Torero, tienen asegurada ya la temporada.

El leader del trabajo

Barrera en Valencia



Inconcebible, amados correligionarios, inconcebible.

Lo hemos leído dieciocho veces y no podemos creerlo. Fuentes Bejarano, el consecuente y esforzado menestral del toreo, ha quedado fuera del primer abono de la plaza madrileña.

Esa iniquidad debe subvertir a todo el que tenga conciencia societaria. ¿No estamos en una República de trabajadores? ¿Por qué desdeñar, pues, a quien ha encallecido en la tarea?

¡Ese admirable ejemplo de laboriosidad excluido del abono de Madrid!...

Y con los socialistas en el poder.

¡Qué sarcasmo! Confiamos en que la U. G. del T., saliendo en defensa de la clase, tomará cartas en el asunto para evitar que prospere tamaña injusticia.

Es cuestión de dignidad y de principios.

Que no es justo, ni es humano que quede en el ostracismo el líder del obrerismo, (née) Fuentes Bejarano.

(Reproducimos estas líneas de nuestro colega La Fiesta Brava, de Barcelona, para que vean nuestros lectores que no somos nosotros los que la hemos tomado exclusivamente con Fuentes Bejarano.)

El reciente triunfador en las corridas de Barcelona, Valencia y Marsella. El que manda y domina con la muleta y el que, ocupando su puesto de «as» de la barata taurina, en él se sostiene contando solo con su historia, su arte y su valor. Así se ha manifestado en la «terreta» en las corridas falleras, a las cuales pertenece el momento fotográfico que reproducimos, y así lo viene haciendo en todas las plazas. ¡Salve, maestro! El arte del toreo no puede permanecer sin ti, porque la ciencia y tu dominio le honran.



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el torero del arte brujo, ejecutando con la muleta un farol de 20.000 voltios. / Si UANITO hubiera podido tomar la alternativa en Barcelona, a estas horas CHIQUITO tendría pendiente de su palabra a las empresas de toros de las plazas más importantes. ¡A aliviarse, pollo y a ver que pasa en Jerez!

Muy bien, Fermín

La campaña de Fermín Espinosa en su país durante este invierno ha sido la siguiente: Noviembre.—29, Méjico.

Diciembre.—6, Méjico; 13, Pachuca; 20, Guadalajara; 25, Celaya; 27, Méjico.

Enero.—1, San Luis de Potosí; 3, Córdoba; 11, Moroleón; 18, Tenango del Valle; 20, León; 24 y 31, Méjico.

Febrero.—2, Salvatierra; 5 y 6, Zitácuaro; 7, Méjico; 14, Guadalajara; 21 y 22, Laredo; 28, Monterrey.

En total, veintiuna corridas.

En la corrida de la Prensa en Méjico, le fué otorgada la «Medalla del Valor», que se concedía, y la «Oreja de Oro» en otra corrida, también en la plaza de la capital.

Ya lo están ustedes viendo, o por lo menos se lo pueden figurar. «Armillita Chico» atravesando el proceloso océano, cargado de laureles, con una medalla y una oreja, ambas de gran categoría, hacia la madre patria. ¡Como éste quiera, en España va a dar unos cuantos disgustos! ¡Al tiempo! ¡Al tiempo!

Casa Juan de Lucas

VINOS FIROS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

¡CON PRUEBAS, CON PRUEBAS!

Domingo Ortega da el repaso padre a Don Ciprés Villalata

Hace ocho días en Zaragoza actuaron mano a mano Villalata y Ortega.

De las bravuconerías villalatas ya estábamos hartos. El torero de Getas tenía ganas de coger por su cuenta al diestro de Boróx. ¡Ese mano a mano sería definitivo!

En Zaragoza, donde se hace justicia, don Ciprés ha quedado derrotado. Silvado y abroncado en sus dos toros, cuando las palmas hacían humo en torno de Ortega; su último toro, don Ciprés tuvo un gesto. Pero ya era tarde. Domingo Ortega había cortado ya cuatro orejas, y su valor del triunfo se remontó, dejando al Primo Carnera de la tauromaquia hecho un pígameo.

Y en esa corrida Ortega dió pruebas de ser un torero, no corto, como le tenían catalogado, sino de extenso repertorio.

Vamos areproducir unos párrafos nada más de lo mucho que del triunfo de Ortega han escrito dos formidables críticos de Zaragoza.

Don Indalecio, en La Voz de Aragón, dice:

«Domingo Ortega mejora sus condiciones toreras. Va para arriba. No es ya lo que tiene de torero cumbre desde su aparición en los ruedos, que eso lo conserva y prodiga como el primer día; es su afán de mejoramiento, su afán de aprender, la afición que tiene, el no remolonear en ningún instante, sin reservas de primera figura, con perspectiva de muchas corridas y de subidísimos honorarios.

Torero corto, muy corto, decían algunos al juzgarle la temporada anterior. Y además, añádan, no pasará de ahí. Opinamos en contra: torero algo apagadogado y frío al hacerse matador de toros, hoy bulle, se mueve, aumenta el repertorio e intenta en uno y otro toro lo que todavía no sabe hacer.

Nulo o casi nulo con el capote en la primera mitad de su primera temporada, torea superiormente por verónicas ahora, en casi todos los toros, y enriquece su repertorio de quites, incluso con aquéllos de toro sevillano, que pudimos pensar antes que no se habían inventado para él. Antes, como variación en los quites, no hacía más que ese de los lances al costado por detrás, soltando la mano en cada lance. Anteayer, en nuestro ruedo, hizo quites de rodillas, por faroles, el de galleo, por chucuelinas y el de la mariposa. En éste, tanto le acariciaron su cuerpo los pitones, tan cerca y valeroso estuvo, que la ovación del público fué clamorosa. ¿Torero corto? No es ese el camino que, por ahora, sigue.

La colocación en el ruedo fué excelente, y en dos quites de peligro estuvo oportunísimo.

En Zaragoza ganó el día de Pascua el cartel y las simpatías, porque se dió sin reservas desde el primer momento. Con toros que no ofrecían dificultades, pero que no eran de carril, ni de los que torear solos, estuvo siempre valentísimo, activo, con su manera de hacer y torear más cerca que nadie, dentro del toro más bien, en lances de capa o de muleta inabables, lentos, siempre con el enemigo embebido en el engaño.»

Juan Fallanda, en Heraldo de Aragón:

«¡Qué buen torero es Ortega y, sobre todo, cómo le rebosa la afición!... Justo es reconocer que su actuación de anteayer en los dos primeros toros principalmente, le cimentó el pedestal de buen lidiador que ya tenía levantado desde la última feria.

Parecía, sin embargo, ser un torerillo que salía ávido de darse a conocer. Así salió de alegre y bullicio.

De su actuación—torerísimo y artista en todo momento—sobresalieron las dos faenas de muleta a segundo y cuarto que fueron, muy semejantes las dos, una sola filigrana.

Mal picado el primer toro y luciendo en su piel un ojal gigantesco, pasó a jurisdicción de Ortega que lo recibió con dos naturales y el de pecho. Lo sacó a los medios y allí, metido materialmente en el terreno del toro, siempre quieto, erguido, fácil, estuvo recreándose en una serie de pases de todas las marcas, ante los cuales no se sabía qué admirar más, si la gracia torera del artista o el valor que supone muletear metido en los mismos pitones del toro. Le corría la mano en los naturales con una suavidad y un temple admirables. Yo creo que a este torero le quita mérito la misma facilidad con que se le ve, especialmente con la muleta. Sonaban en su honor música y aplausos, cuando, perfilándose bien y entrando despacio, recetó una estocada que quedó una chispita caída. Descabelló al segundo intento. Se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo.

La faena de muleta con el cuarto albaserrada de la tarde fué, como la primera, una lección de jugar al toro. Había brindado en los medios, y en los medios también, como en el anterior, solo, reposado, tranquilo, alternó el natural con el afarolado, con un dominio y una seguridad que hacía desaparecer la idea del peligro... Torero de la armonía, ni descompuso la figura, ni perdió el ritmo en toda la faena, que fué de soberano maestro. El palato de Boróx se ha convertido en el transcurso de un año en un



CARNICERITO DE MEJICO, el torero que no lleva nadie a la plaza, como puede verse, aún no ha puesto los «pitones» en España. Trac un equipaje tan voluminoso que el barco no puede desarrollar toda su marcha. ¡Tiene muchos riñones este torero!

modelo indispensable en los carteles de primera categoría.

Estocada un poco delantera, un intento y el toro que se acuesta. Ovación, oreja y vuelta.

Con el capote estuvo toda la tarde torerísimo. Lanceó por verónicas templando mucho, con mucha suavidad y dió variedad a los quites, en los que no faltaron el de lances al costado, por detrás y la aleteante mariposa, los rodillazos y las tocaduras de pitón.

Un torero, sí, señor. ¡UN TORERO!, que le echen a Ortega fenómenos de última hora.»

Suponemos que a estas horas don Ciprés Villalata estará más negro que Facultades de Lima. ¿Con que ganarle la pelea a Domingo Ortega?

¡¡Limpíate, que estás de huevo!!

¡HOMBRE... TE DIRE!

Hemos tenido el gusto de examinar la labor de los corresponsales con motivo del último fracaso de Cascarrabias en Barcelona, y en los periódicos provincianos el «mitin» se convierte en éxito grandioso.

¿No creen ustedes que esta gran vergüenza debe desaparecer aunque haya que apelar a los medios que sean?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ahora continúa cultivando la nota trágica a todo pasto, con el ánimo sin duda de encoger el ánimo de los taurinos.

¿No creen ustedes que Ahora pierde el tiempo y el dinero, porque asustados los toreros con tanta tragedia no se acercan a la administración en plan de propaganda ni en broma?

¡HOMBRE... TE DIRE!

HAY QUE ABRIGARSE



Hemos visto en muchos periódicos de provincias la serie de cabriolas que han tenido que hacer los corresponsales para tatar el fracaso de «Casarrabias» en Barcelona. Y es natural, que ante tanta frescura hayamos tenido que gritar:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando nos hemos enterado de la clase de cuchipandas que han venido celebrándose en un cuchitril que ostenta el título de club de «Don Garrafa», mientras éste no cesaba de dar carreras ante los miras que se lidiaron en Méjico, hemos gritado desafortadamente:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Señor «Chatarra»; hemos leído su elogio a tanto la línea, pagadero a plazos que el pasado jueves hizo a «Rayito» en «Heraldo de Madrid».

Su lealtad molestando a «Gea» es una cosa que justifica enseguida quién es el que paga.

Por eso Gregorio Garrido, que sabe dónde le aprieta a usted el zapato, y por cuánto es usted capaz de decir lo contrario, cuando se tragó su lectura, se puso a gritar:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Para vergüenza de la fiesta, Antonio Posada inauguró la temporada «rajándose» y dejando a Mariano Rodríguez un «pavo» de don Esteban peligrósísimo.

La cobardía de Posada contrastó con la bravura del banderillero «Mella», el cual se colgó de un pitón antes de hacer el ridi con ese mismo toro.

Por eso, cuando los aficionados se dieron perfecta cuenta del «caso» de Posada, empezaron a gritar:

HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra noche vimos en el Pelikan completamente «mojados» a Ricardo González, a Manolo «La Chata» y a Carreras. Por cierto que se dejaban acompañar de un jovencito de cintura flexible y mirar traicionero, que era el encanto del cabaret.

Así se explica que Carreras perdiese la cabeza y tuviese que subir a su casa gateando por la escalera, mientras Manfredi, completamente fresco (cosa rara), exclamaba:

HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Y ahora, qué pasa!

Del domingo pasado. Una excelente entrada en Madrid, a pesar de las circunstancias; agotado el papel en Tetuán, superior entrada en Granada, en Zaragoza entrada excelente, en Barcelona casi lleno. ¿Dónde están los que dicen que no va la gente a los toros? Lo que hacía falta era buen tiempo y carteles interesantes. ¡No hay que ser tan fatalistas, señores!

¡Un pobre diablo!

Un colega dice hablando de Mariano García, el protegido y paisano del brillante de Borox, que es un diablito. Bien. Pues hoy vuelve a torear en el coso tetuaní. Lo mismo, lo mismito dijeron de Domingo Ortega cuando debutó en Tetuán, y luego ya han visto ustedes. ¡Un poco más de ojo clínico, estimadísimo colega!

¡Oh la tradición!

«Don Criterio» sigue arremetiendo en «El Liberal» de Sevilla contra la empresa Abascal, porque se inauguró la temporada con una corrida de novillos y no de toros. En cambio aquí nadie ha dicho esta boca es mía, porque, faltando a la costumbre, no se dió la primera corrida de abono al día siguiente de Pascua de Resurrección.

¿No son las empresas las que exponen su dinerito? Pues dejadlos que obren a su antojo, porque lo que les importa es no perder dinero, y no las tradiciones.

¡Ja, ja, cuánto se divierte!

Ya está Rayito en Madrid. Bueno, ¿y qué? ¡Mientras no le declaren huésped de honor! Dejad a Rayito que se divierta gastándose lo poco que ganó en América, viendo torear en la plaza a sus compañeros de profesión.

¡Ay, qué gloria!

Hemos leído eso de que «Casarrabias» había hecho en Barcelona con un mansote una faena «insospechada». ¡Insospechada! Claro es. Esperaba el público que hiciese un faenón, y el ex estudiante de Suiza dió un mitin épico. ¡Completamente insospechada!

¡Ahí está El Rodeo!

Por fin llegó a España el novísimo espectáculo El Rodeo, que el popular Pagés va a presentar en las plazas de toros como complemento de otros espectáculos taurinos. Algunos plumíferos, sin saber de qué se trata, ya andan tirando chinitas con vista a la propaganda. ¡No se andan con «rodeos»!

¡A perra gorda el tomo!

Hoy, domingo, hace su primera entrada cómica en el circo madrileño el tozudo de la hilaridad Don Ciprés Villalta. ¡Como esté en tal corrida como en los dos primeros toros de su famoso mano a mano con Domingo Ortega en Zaragoza, estamos viendo a su hermanito en la Ribera de Curtidores vendiendo los libros «que ha escrito» a perra gorda.

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Los toreros malagueños se han hecho futbolistas, y hasta hay quien asegura que «paran» más y con más arte al balón que a los toros. Lo que dirán los chicos: al balón se puede uno arrimar, pero al toro... más vale una «patá» que una «corná».

¡AHI VA ESO!

Ahora resulta que «Torero» de Málaga también ha toreado recientemente en Lima con el natural regocijo de los que ya han sido expulsados de la Sociedad de Matadores, porque de esta manera tocan a menos a la hora de hacer efectiva la multa que les ha sido impuesta. ¡Mal de muchos...!

¡AHI VA ESO!

«Chatarra» se queja de que «Rayito» no figure en el abono madrileño y sí el valeroso Palmeño.

En cambio, le parece muy bien que lo haga Posada, porque le apodera el mismo señor que a Rayito.

Decididamente, en cuestiones financiero-taurinas este «Chatarra» es Pitágoras.

¡AHI VA ESO!

Se dice que los cobradores de los diarios donde se le ha hecho propaganda falsa a Casarrabias están «moscas» porque no cogen una «perra» ni a la de «tres».

Mira que si después de falsear la verdad con el descaro que lo han hecho no ven la «pasta» por ningún sitio, es para pegarse un tiro. ¡Palabral!

¡AHI VA ESO!

El bebedor primero y representante del C. Z. Gaspar Esquerdo, tuvo el domingo la humorada de ganar el campeonato de resistencia y velocidad conduciendo un coche de punto por las calles de Madrid en el que iban más de una docena de taurófilos del peso de nuestro director y de la «guasarapa» de Miguellto Vidal.

Así se explica que cuando nos paseábamos por las calles de Madrid, hasta los serenos perdieran la serenidad.

¡AHI VA ESO!

El domingo debió haber actuado la «Banda de Estrellas negras» en Ciudad Real y hoy en Albacete, pero por no haber llegado a tiempo a la recolección varias «estrellas», no se han podido presentar.

Como sigan las cosas así, a los que estamos viendo más negros que el betún es a sus empresarios recopiladores.

Correrías


10


REDACCION Y
CENTIMOS
ADMINISTRACION

BRAVO MURILLO, 26
Teléfono 42124
E. VELASCO

Madrid, 3 de Abril 1932
ANO XIII
NUM. 626

El maestro de Borox, en Zaragoza



Ha dejado hecho un guñapo al atrevido y lenguaraz Nicanor Villalta, cortando en su propia casa orejas y rabos. / DOMINGO ORIEGA, la más alta personalidad taurina, sigue en plan arrollador. El otro día en Valencia; ayer en Zaragoza; más tarde en Barcelona, y así hasta noviembre. ¡Señores, vaya un maestro más peligroso que les ha salido a los toreros! Y si no que se lo pregunten a Villalata, que todavía está deletrando la lección que le dió en Zaragoza.

Ayuntamiento de Madrid