

# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

Madrid, 24 de Abril 1932

ANO XIII NUM. 629

¡¡ PACHI!! ES EL DIESTRO QUE CASTIGA



Eso lo cantan ya todos los toros apenas ven a Marcial Lalanda con la muleta en la mano izquierda. Buena prueba de ello la tienen los bueyes de Guadalest, Murube y otras ganaderías más, que lleva lidiados esta temporada. Ahora que en cuantito que le ha medio embestido uno, ahí tienen ustedes la escandalera que formó en Valencia la pasada semana. Nada, que ya lo dicen hasta los toros: ¡Es el diestro que castiga!



¡Arenal de Sevilla y olé!...

## Ortega ejecuta la faena grande de la feria

*Una apuesta de la que resulta ganancioso Villalta.*

Se acabó lo que se daba. Es decir, que se acabaron las corridas de la feria sevillana, que este año empezaron por la novillada de la que hacemos mención en otro lugar.

En la primera corrida celebrada el lunes último, actuaron "Chicuelo", Villalta y "Cagancho", lidiando reses del marqués de Villamarta.

"Chicuelo", que este año quiere torear, y torear bien, como él sabe hacerlo, estuvo decidido y voluntarioso en sus dos toros, a los que toreó con deseos y con ganas de recordar sus grandes tardes de gloria taurina.

En esta primera corrida actuaron en competencia Villalta y "Cagancho", por lo visto a ver quién lo hacía peor. En el desafío resultó victorioso Don Ciprés, porque Don Garrafa estuvo mal en un toro y el de Cretas peor en los dos, escuchando un aviso.

Sin embargo, ambos lidiadores estuvieron a punto de empatar en los toros tercero y quinto. Vean lo que publicó Don Criterio de uno y otro torero en *El Liberal*, de Sevilla:

"Cagancho da los tres primeros muletazos con la derecha, sin nada de particular. Continúa con otros pases por la cara, y después interviene Rosalito. El bicho está quedado. El espada se

perfila desde largo y se pasa sin herir. El diestro está desconfiado. Luego atiza media estocada baja y atravesada, entrando desde largo y cuarteando, y el animal cae

Y ya tenemos nuevamente en funciones a Nicanor.

El maño encuentra a "Portugués" muy quedado. Los subalternos intervienen.

Villalta da primero unos tiranazos con sus naturales precauciones. (Suenan algunas palmitas de tango.)

Después, y al dar un pase con la derecha, se le cuela algo el animal. El espada está desconfiado y no hace nada, limitándose a no quererse arrimar. Por tercera vez cambia de muleta. (Protestas.) Dos o tres trapazos con el pico de la muleta.

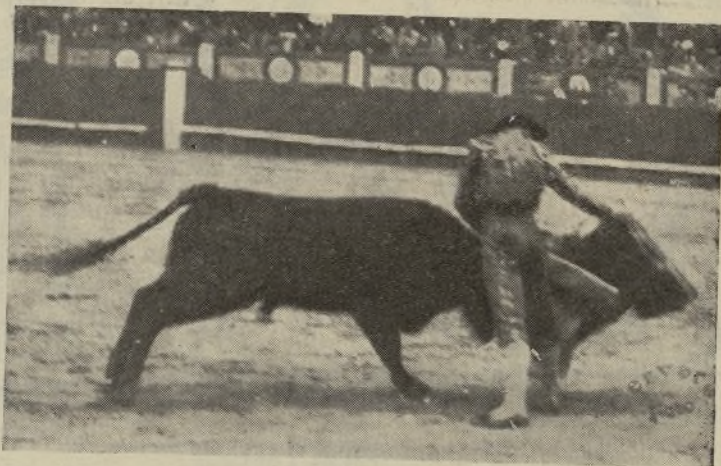
Anotamos luego un pinchazo hondo. Otro algo contrario. Esto se está haciendo pesadito, y suena el primer aviso. (Palmas a la presidencia.) Media estocada algo tendida y atravesada, estando el bicho en tablas.

El animal se huye de un tercio a otro. Nicanor descabella. (Pitos.)

¿Y para eso reaparecieron en Sevilla Don Garrafa y Don Ciprés?

EN LA TERCERA, ORTEGA SE HACE EL AMO

Segunda corrida de toros y tercer festejo taurino de la feria



*Una señora verónica, quita la planta, jugando los brazos de ole con ole y llevando al novillo torcado como lo pueda hacer el mejor. ¡Ese es VICENTE SAMPERIO, que se reveló hace pocos días en Madrid como un lidiador de los que le esperan un brillantísimo porvenir.*

abrileña, aquella feria de la época de José y Belmonte. ¡Cualquier cosa!

En esta segunda-tercera se lidiaron reses de doña Carmen de Federico, y actuaron nuevamente "Chicuelo", Posada y Domingo Ortega.

"Chicuelín" en esta corrida no estuvo a la altura de la primera. Esta es la verdad lisa y moronda.

El hombre Posada sigue en situación de torero cloroformizado. ¿A qué ha ido este hombre a Sevilla? ¡De visita!

Mal en su primero y pésimo en su segundo.

¿Quieren tener una idea aproximada de cómo estuvo Posada en esta despedida?

Pues vean sólo estas líneas, publicadas por López Groso en *El Noticiero Sevillano*:

"Antonio Posada, por el contrario, mostró una constante "de-

pauperación taurina", rayana, por desgracia para él, en los más dolorosos finales de su vida torera.

Desde que hizo el paseo hasta que se marchó "de paseo", lució todo el descrédito de sus indecisiones, todo el miedo de su despreocupación y toda la calamidad de su impotencia. Y es que, desgraciadamente, "no puede con el toro". ¡A qué más comentarios en sus desdichas!

Antonio Posada se ha despedido de la afición sevillana sin bombos ni platillos. ¡Muy calladamente!

El brillante de Borox llegó, vió y venció.

Sigan leyendo al revistero de dicho diario:

"Mire usted por dónde Borox ha resultado "patria chica" de grandes toreros. Allí nació tal día de tal mes y de tal año Domingo Ortega, matador de toros de mayor cuantía, formidable muletero, dominador máximo con la derecha, con la izquierda y valiente como no cabe más.

Indudablemente que las reputaciones se logran con el esfuerzo propio, y este esfuerzo nace de la base y la materia que tiene el diestro que nos ocupa. ¿Qué duda cabe también que el público es quien manda en el éxito? Pero los éxitos no se logran más que como lo logró Domingo Ortega ayer tarde, especialmente en su primer enemigo, que hizo la faena magna de torero grande. No es cosa de detallar cuanto hizo. Ahí está la reseña en otra plana. Así es cómo los toreros logran que los públicos formen "cola" a las puertas de las plazas. Ayer no fué el repertorio por verónicas, que son formidables cuantas da el diestro de Borox.

Ayer fué el repertorio de muleta, de grandiosa muleta, de mágica muleta, sin brincos ni caricaturas, sino de torero verdad. Toreo de conciencia, toreo seguro, toreo a lo Domingo Ortega. En el último de la tarde fué



*Porque tienen una repajolera gracia, y porque además tocan como los propios ángeles, LOS CALDERONES salen a éxito por corrida. El genial Llapiscra, con el resto de la troupe cómica, se presenta hoy nuevamente en Valencia y, como siempre, el lleno llegará hasta el palo de la bandera. ¡Y así en todas las plazas!*



## Un novillero

Con motivo de la feria ha vuelto a torear en Sevilla el Niño de la Puerta Real. Y en esta nueva actuación obtuvo el nuevo novillero un triunfo ruidoso, confirmando como es consiguiente el éxito logrado en la novillada del día de Pascua. ¡Ni Piliñ, ni talán, ni tiliñ! Este es el novillero por quien venían suspirando en Sevilla, allí donde tantas facilidades se dió a los toreros indígenas, por si cuajaba alguno. Ya lo han logrado los sevillanos. Tienen un buen torero, un excelente torero, el que pronto se hablará mucho y bien. ¡El Niño de la Puerta Real, novillero de posíñ!

faena de torero dominador, de torero que obliga a pasar y a doblar cuando así lo dispone su mano poderosa. ¿Que se defendía el bicho? Pues por ahí "te pego", porque puedo más que "tú".

Bien, bien Ortega, y a ver si esta tarde nos deja la fecha del 20 de abril grabada en la mente y archivada en los anales del toreo.

Y por ahora nada más. Cuando enviemos estas cuartillas a la linotipia no hemos recibido noticias directas de la última corrida, en la que volvió a actuar Ortega con el joven maestro Marcial y Villalata. Se nos dice que este último, después de ser avisado, acabó cortando una oreja. En el próximo número, con pruebas, dedicaremos a esta corrida el espacio debido, con los comentarios propios del caso. ¡Hasta el próximo número, estimados amigos domingueros!

## La feria de Jerez

Una corrida de toros y otra de novillos se darán en Jerez de la Frontera durante las próximas ferias.

La novillada será el día 29 de abril, con reses de Domecq, y "Niño del Matadero", "Maravilla" y "Gitanillo de Triana II".

En la corrida de toros el ganado será de Pedrajas, que por primera vez se lidiará a nombre de sus nuevos propietarios don Ramón y don Jaime Mora Figueroa, de Vejer de la Frontera. Como espadas actuarán Marcial, Barrera y Pepe "Bienvenida". Esta corrida será el 1 de mayo.

## Lo que escribió un festigo

# Cascarrabias recibió tres avisos en Beziers

## Pero la prensa española omitió el fracaso

Decíamos hace ocho días: Tenemos pruebas concluyentes de que a "Cascarrabias" le echaron un toro al corral en la corrida que toreó el domingo último en la plaza de toros francesa de Beziers. ¿No fué así? Pues esas pruebas las van ustedes a conocer inmediatamente.

La directora de la revista francesa "Bion y Toros" remitió, según costumbre, unas notas a *Don Indalecio*, revistero de *La Voz de Aragón*, de Zaragoza, que se han publicado en este diario y que dicen así:

"El ganado de doña Juliana Calvo (albaserradas), terciado, feo y veleta en su mayoría, mansote y de mal estilo, no se prestaba a lucimiento. Muy noble el primero y con bastante bravura; pastueño y sin poder el quinto. En conjunto, los toros carecieron de poder; no hubo caídas, ni defunciones en las cuadradas.

El joven Corrochano sigue sin convencerme. Bailó lo suyo con el capote, veroniqueando movido, embarullado y sin salsa. Después de muletazos inspidos y adornos fuera de cacho se perfiló para matar y tuvo la suerte de que el toro, en una arrancada imprevista, le quitó la espada de la mano. El estoque quedó muy delantero. El bicho dobló en seguida y el presidente tuvo el humor de sacar el pañuelo blanco, en medio de una ovación indescriptible... y protestas de la minoría. Alfredito dió la vuelta al ruedo, retrocediendo a veces, sin saber a qué atenerse. En el último cambió la decoración, pues el toro dobló cuando se abrían

las puertas por donde salen los mansos."

Y luego comentaba *Don Indalecio* muy oportunamente:

"¿Era esto, lector, lo que se había publicado por telefonemas?"

¡No, señor! Lo que publicaron los telefonemas fué un éxito extraordinario atribuido a "Cascarrabias", que por lo visto pretende colocarse como matador de toros arrimándose sólo a la Prensa.

Vean ustedes lo que publicó "A B C" de esta corrida el día 12 del actual:

"Alfredo Corrochano, valiente y artista, cortó la oreja de su primer toro y fué ovacionado largamente al torear de muleta y pasaportar al bicho que cerró plaza.

El público salió encantado de la fiesta."

Comparen ahora con lo publicado en *La Voz de Aragón* y atenen por el rabo a una mosca.

"El toro dobló cuando se abrían las puertas por donde salen los mansos."

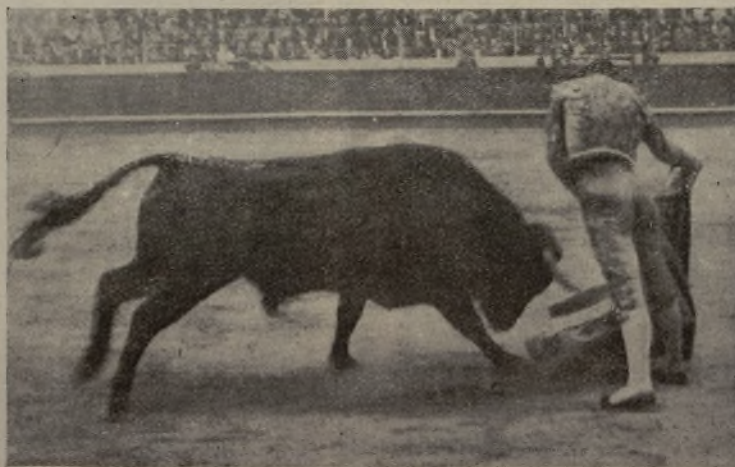
¡Así, así se escribe la historia!

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el festival que organizó Retana, el crítico taurino de *El Liberal*, de Bilbao, a beneficio de los obreros sin trabajo, ha dado un rendimiento a beneficio de éstos de 9.451,20 pesetas.

## NO SABEMOS NADA

Pero la señorita torera del Pa-



El arte puro, sin trampa ni cartón de ORTEGA, alborotó nuevamente a los aficionados sevillanos en las corridas de 1913 de la famosa feria, cortando orejas y saliendo en triunfo de la plaza. ¡Y así todas las tardes! ¡Por algo «Toreros» fué el primero en llamar a Ortega el Brillante de Borox, apenas pisó los ruedos taurinos, cuando aun era un desconocido.

## Una birra

Volvió a torear en Sevilla el domingo último y lo hizo bastante mal. Conformes con «Don Criterio», el crítico taurino de «El Liberal» sevillano: «Por el percallo que sufrió el Niño del Matadero tuvo que despachar el novillo cuarto, y ni éste ni en los dos suyos estuvo bien ni cosa que lo pareciera. Si causó decepción el Domingo de Pascua, mayor aún ha sido la de ayer.» Desde luego se trata de un principiante, pero no se le ve adelantado alguno, y en estas condiciones... ¡Una birra, «Don Criterio», no lo dude usted!

seo de Gracia ya ha hecho una exhibición, pero ahora nos ha resultado paisana de Don Ciprés Villalata.

## NO SABEMOS NADA

Pero ya que Corrochano hijo no fué a la feria de Sevilla, en ella estuvo Corrochano padre, recordando aquellos tiempos en los que Joselito toreaba, según él, en el patio de su casa.

## NO SABEMOS NADA

Pero Cascarrabias, el torero del enchufe, ha sido en "chufado" en una de las corridas de la feria de mayo, en Bilbao, y alternará con Ortega y El Estudiante, completamente emparedado. ¡Pobre Cascarrabias!

## NO SABEMOS NADA

Pero en Arlés, Marcial y Ortega torearon mano a mano el domingo último, y se quedaron solos cortando orejas y rabos.

## NO SABEMOS NADA

Pero a pesar de la crisis económica, continúan arrojándose a los ruedos de las plazas capitalistas. Ahora que los del domingo pasado *cobraron*, y no el cupón ciertamente.

## NO SABEMOS NADA

Pero *El Rodeo* triunfó en Valencia, a pesar de lo que auguraban los catacaldos y cuenta gotas taurinos, firmando la empresa a *El Rodeo* dos fechas para las corridas de feria.

## Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA  
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



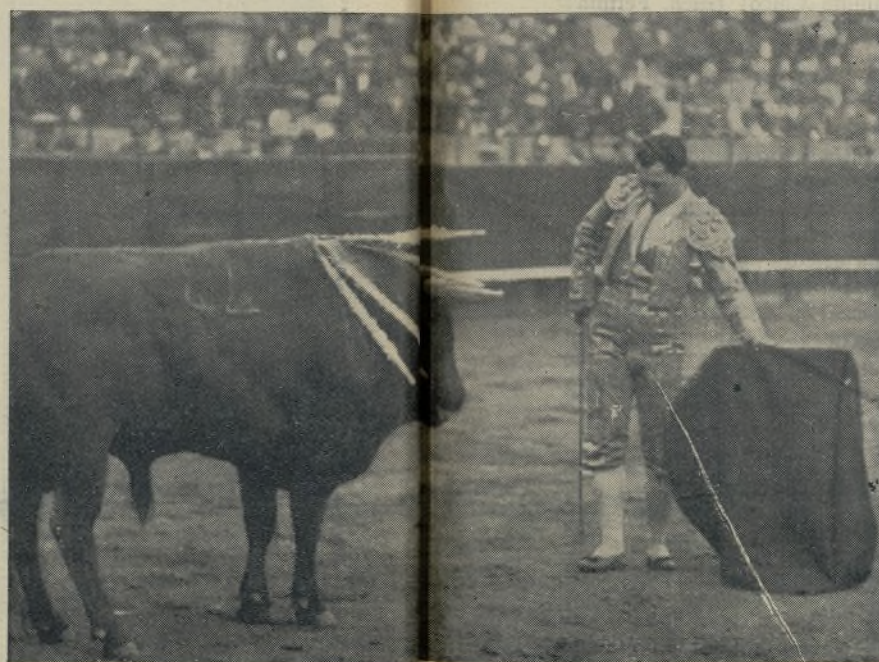


El valor y el arte que posee el novillero MIGUEL PALOMINO queda perfectamente demostrado en el anterior momento. Triunfó en América la última temporada y tiene méritos para colocarse en el toro apenas vista el traje de luces.

## ¡Cascarrabias torero!

Título peliulesco, ¿no es verdad? Pues este Cascarrabias taurómaco y de mal genio se encuentra en plan de completa impotencia. Derrotado y sin producir el menor interés. Ha sido al primero de los flamantes doctores que ahogaron Marcial y Ortega. El día 14 de Abril actuó en Badajoz, y estuvo desdichadísimo. Este muchacho no da pie con bola, y es fácil, muy fácil, que este mismo año abandone la arriesgada profesión del torero. ¡Bueno; eso de arriesgada profesión no va con Cascarrabias, porque no se arrima en ningún sitio, y el que no se arrima al toro, cuando es toro, ni aun al becerro, no arriesga nada. Lo de Badajoz fué tan extraordinario, el fracaso fué tan mayúsculo, que ni aun en el mismo «ABC» tuvieron aliento para tapar los avisos. ¿Y era éste el torero macizo? ¡Bueno, hombre! Pero eso de Badajoz no ha sido nada comparado con lo de Beziers, donde se abrieron las puertas de los corrales para recibir a un toro con el que no pudo Cascarrabias. Y para que no lo duden ustedes, en otro lugar de este número verán el relato de un testigo presencial. Quienes andan alrededor de Cascarrabias están cariacontecidos y de muy mal humor. Castellón, Morella, Badajoz, Barcelona, Beziers. En todas las plazas sale a fracaso por corrida este muchacho, que se ha empeñado en ser torero sin valer para ello. ¡Torero macizo! ¡Pues señores, que sea para ustedes la perra gorda!

## El triunfador de arte en Sevilla



CHICUELO, que «nació» torero, como acertadamente le oímos decir en una ocasión a Joselito, reapareció en la sevillana pletórico de voluntad y de deseos. El finísimo artista de la «Alameda» en Triana, obsequió a sus paisanos con unas cuantas cosas, que archivadas quedado hasta que el propio interesado, por ser exclusivamente suyas, las desarchive. El jueves próximo y en corrida extraordinaria reaparece en el tauródromo madrileño. ¡A ver si hay ahí otro Calcetero!

## El tubo de la risa

Se presentó en Madrid en la tarde del formidable triunfo de los rejoneadores portugueses Simão da Veiga, padre e hijo. ¡Y cómo se presentó! Como adelanto de las clásicas verbenas madrileñas en calidad de tubo de la risa, que unas veces distrae y la mayoría hace romper de hilaridad a mandíbula batiente al ciudadano más neofasténico. Villalata en tal corrida fracasó rotundamente. Vamos a dejar a un lado su figura antiestética, larguirucha y tristonza, que nos recuerda a don Quijote de la Mancha, el sin par caballero de la Triste Figura. Villalata, Primo Cerna, el Tubo de la Risa, Don Ciprés, o el Caballero de la Triste Figura, estuvo desdichadísimo! Particularmente en su segundo toro, al que no le quiso ver ni con catalejo, el fracaso fué épico. ¡Qué graciosos aquellos pases por la cara para cambiar de terreno al toro, saliendo disparado al final de cada uno de los muletazos, de una forma grotesca y acrobática. ¡Jal! ¡Jal! ¡Jal! El tozudo de la hilaridad nos hizo pasar un buen rato. Pero el Caballero de la Triste Figura se ha desquitado ahora en Sevilla. Lean bien lo que ya en otro lugar reproducimos de la prensa sevillana, con referencia a la reaparición en Sevilla del célebre Tubo de la Risa. ¡De allí salió este motecito gracioso y elocuente cuando Villalata hizo su debut en concepto de clown en el ruedo sevillano! ¡Oh el célebre tubo de la risotada a caño libre!



MARAVILLA en uno de los magníficos naturales de la faena cumbre que ejecutó el 14 en Pamplona. Y a los tres días fué a Zaragoza armando un escandalazo, pues cortó las orejas de sus dos toros y fué paseado por las calles en triunfo. ¡Cómo empieza el «chavea»!

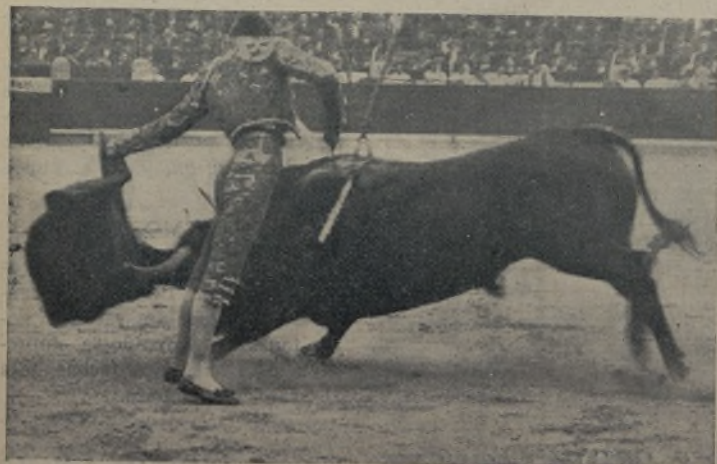
## ¡Oh, la estocada!

«Fortuna», el Presidente de la República del Acero—¡pronto le vamos a llamar Rey!—actuó hace pocos días en Madrid. Y lo hizo en concepto de decano de los toreros que figuran en el cartel de abono y como representante único del volapié.

«Fortuna», el amigo Diego, mató irrepugnablemente a volapié, particularmente un toro, hasta el extremo que de haberlo visto Costillares, el señor Joaquín Rodríguez, inventor de la suerte, se hubiera quedado frapé.

Ahora, porque los gustos y las aficiones se extravían a través del tiempo, se concede, desgraciadamente, poca importancia a la estocada. El estilismo y el preciosismo lo acaparan todo, y catrice pases de muleta, graciosos y pintureros, entusiasman una barbaridad y perdonan al torero si mata al toro de un bajonazo.

Sin embargo, aún van a la plaza muchos, afortunadamente, que dan a la estocada la importancia que se merece, porque ése es el momento de mayor emoción en el torero. El público le ovacionó, le hizo dar la vuelta al ruedo y trató al torero bilbaíno cariñosamente.



Confirmó EL ESTUDIANTE su alternativa en Madrid y toreó al natural entusiasmando al público. Esta confirmación fué muy brillante, y a ella concederemos en el próximo número el espacio debido. ¡El valor del neófito asustó por completo a «don Garrafa», su padrino!



COMPLETAMENTE GARRAFESCA, DON CAGANCHO, fué actuación el pasado jueves en Madrid, donde confirmó su campaña de Méjico y su salida en Sevilla. «La talla del Montañés» corrió a su vez más por el ruedo despavorido, se partió la pechera de la camión de la barrera y jugó al cuchillo con una comprensión digna de Rafael «el Gallo» en sus tardes desastrosas. ¡Qué mal parados ha dejado Don Garrafa con esta actuación larga.—Fotografía obtenida desde un Bugatti, a 120 km/hora para poder atajar la velocidad de Don Garrafa.

## Misterio, misterio

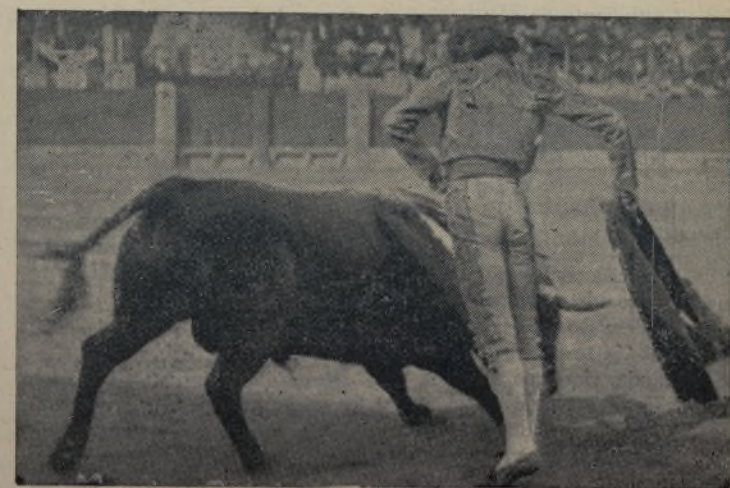
De nuevo vuelven a girar las conversaciones taurinas en torno del estudiante de Medicina, hoy matador de toros, Victoriano de la Serna.

Debutó en Madrid, como novillero, cuando en el aspecto taurómaco era casi un desconocido. La polvareda de su sensacional debut despertó los más vivos comentarios, y la fama del frustrado galeno se extendió rápidamente por toda España. Un par de novilladas, actuando con los novilleros de más postín, y a la al-

ternativa. El doctorado de la Serna también produjo diversidad de pareceres.

Opinaban algunos que el novel matador de toros era flor de un día. Otros aseguraban formalmente que en Victoriano no había nada que hacer, y los de más allá daban por perdido definitivamente al titulado revolucionario del toreo.

Pero apenas empezó el año taurino 1932, Victoriano de la Serna actuó en Cartagena, y es orejeado, y más tarde en Murcia, y ayer en Ciudad Real, y cuando los aficionados madrileños ansían ver en su tauródromo al diabólico torero, éste vuelve a ser vic-



El benjamín de la casa torera de los Armillitas vino a España a triunfar, como triunfó el domingo último en el tauródromo madrileño, confirmando sus enormes éxitos de Méjico. ¿No fué así, aficionados?



tima de un percance, que, aunque leve, le sitúa en condiciones de inferioridad para ejercer la taurina profesión.

Y el torero diabólico, repetimos, queda al margen de la curiosidad de los aficionados y éstos vuelven de nuevo a comentar este escamoteo artístico del lidiador que más intriga en estos tiempos por sus maquiavelismos y cubileteos.

Cuando la alta crítica se alejó de la Serna en la fecha de su doctorado, vapuleándole sin piedad, fuimos nosotros de los pocos que nos pusimos al lado del torero, no con fines bastardos ni atenuados a compromisos propagandísticos. Formamos del arte de Victoriano, o de don Victoriano, si este es su gusto o su deseo, que no hemós de regatear el don a quien le tiene adquirido legítimamente por sus títulos, un juicio particularísimo que distaba grandemente de lo opinado por la alta crítica. El caso de la Serna es único, afirmábamos, y ya los públicos van convenciéndose, dándonos la razón. Torero que, dentro y fuera del toro, fascina, sugestión, ejerciendo una influencia especial y particularísima, que equivoca a la persona más ecuánime.

El menos detalle, el hecho más insignificante de este lidiador da lugar al comentario y a la intriga.

¡De la Serna es un equivocado! Y a los pocos días triunfa clamorosamente. ¡Carne de toro! ¡Sí, sí! Pues don Victoriano, ajustándose al toro, tiene *pesqui*—como decía un antiguo matador de toros—suficiente para esquivar los embroques con una vista de lince sin límite.

Cuando nadie se acuerda de la Serna, velando por los prestigios de sus estudios, en un gesto, que envidiaría el propio Sánchez-Mejías, se hace en unos carteles de toros aplicar el *don*, y ya están los comentarios más calenturientos poniendo sobre el tapete taurino al estudiante de Medicina.

Ahora, con motivo de su supuesta *rajadura* en Madrid, el nombre de la Serna el diabólico, de este alquimista del toreo, está en los labios de todos los aficionados.

¿Vale? ¿No vale? ¿Es un iluminado o un loco de atar?

Lo gracioso del caso es que cuando luego viste el traje de luces y su deseado arte irrumpe en las plazas de toros, su actuación no defrauda, sino que alborota y revoluciona, causando en el ánimo del espectador una sensación que deja en suspenso el ánimo más templado.

¿Qué misteriosa influencia contiene el arte y los procedimientos de este fakir del toreo? ¡Misterio! ¡Misterio!

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Se corren rumores, se dice y se comenta, que en la plaza de toros Monumental de Barcelona existe crisis, y que es casi seguro que Don Flexible Balaña abandone el negocio taurino.

¿No crees, lector, que todo esto, de ser escrito, debe ser consecuencia de los consabidos tantos por cientos, con los que se escaman los aficionados, hartos ya de que se industrialice tanto el negocio?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Que nosotros sepamos, sólo se celebran hoy en España dos novilladas picadas. Las de Tetuán y Zaragoza.

Así. Dos novilladas y pare usted de contar.



**LOS DE ARAGON continúan por esas plazas haciendo desternillarse de risa a todo bicho viviente. El momento que reproducimos no puede ser más interesante. ¡Por eso, el gran Minuesa, no cesa de firmarles contratos!**

¿No es cierto que como no se ponga el debido remedio a esto, la fiesta de toros va a pasar muy pronto a la historia?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Antonio Márquez, en plan de volver al toreo, según se sigue afirmando, fué requerido para actuar hace pocos días en un festival celebrado en Bilbao a beneficio de los obreros parados, y el hombre del cabello ondulado manifestó no poder hacerlo por estar "desentrenado".

¿No crees, estimado lector, que si se hubiera tratado de alguna corrida en plan de *algarabar* todo eso del *entreno* le hubiera tenido sin cuidado?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Enriquillo Torres y Manolo Martínez continúan "condenados" por la empresa Escriche y Compañía a no torear en Valencia mientras por el ruedo del tauródromo de la calle de Játiva está desfilando hasta el *Anafre chico*.

Aficionados valencianos: ¿No

creéis injusto el proceder de la empresa, dejando sentados a esos dos toreros de la *terreta*, mejores que muchos que presumen de diestros, y luego son unos siniestros?

¡HOMBRE, TE DIRE!

En breve "Chiquito de la Audiencia", hecho ya matador de toros, confirmará en Madrid su doctorado en corrida extraordinaria. Y ese día se va a acabar el papel, porque Juanito tiene en lo que fué Corte un cartel imponente.

¿No pudiera ocurrir con este nuevo doctorado lo que el Divino Maestro predicó, de que "los últimos serían los primeros"?

¡HOMBRE, TE DIRE!

**42.124 es nuestro teléfono**

rridas de gran importancia allí celebradas.

¡Así ha regresado a España Armillita Chico! ¡Bien, Fermín!

## El amor propio

Muchos toreros no saben cómo se come este delicado manjar.

El pasado domingo actuó en Barcelona Vicente Barrera, que, como ustedes no ignorarán, tiene allí un cartel formidable. Pues en la plaza de toros Monumental se dió este caso de amor propio, tan poco común en los toreros del día. Y lo van a conocer ahorita mismo al detalle.

Leemos en *El Diluvio*:

"A Barrera en el toro anterior, cumpliendo su deber al estar al tanto mientras palitroqueaban, unos cuantos le abuchearon. Barrera se retiró, amoscado, al estribo.

Barrera se hace llevar este toro tercero allí de donde partieron los bocinazos, hinca las dos rodillas en el barro aserrinado, le embiste fuerte el toro y aguanta en un pase enorme por alto. Al engendrar el segundo es aupado y despedido. El golpe y la guarnición del muslo izquierdo, desgarrada.

Barrera tiene genio, y nervios, y pundonor, y se lió a muletazos serios. El toro le empujaba hacia las tablas. Barrera le valla, le pegaba, le podía, lo venció. Momentos de gran emoción, que sentimos todos en pie, viendo venir la cornada. Barrera acabó de una corta superior.

¡Este es Barrera! ¡Cómo me gustan los toreros que se enfadan con los toros!

El valenciano recibió la ovación merecida y se fué a la enfermería."

Sí, señor. ¡Ese es Barrera y ese es precisamente el amor propio!

En cambio, Félix Rodríguez, que actuó en tal corrida, dió muestras de un temperamento glacial. Le chillaron constantemente. ¡Y el pobre Sereno, sim perder la serenidad!

Este amor propio de Barrera es muy propio de los valencianos.

—Pero, *ché*; ¿es que *Felis* no es también *valensiá*?

—¡Ca, hombre! *Felis* es... sanderino. ¡Y por allí están acostumbrados a las bajas temperaturas!

## Los toreros heridos

David Liceaga y *Niño del Matadero*, respectivamente, heridos el domingo último actuando en Madrid y Sevilla, se encuentran muy mejorados de las lesiones que sufrieron. ¡Que siga el alivio y a olvidar pronto la cosa!



## AHI VA ESO



En Méjico la empresa de El Toreo creó las medallas del arte y el valor que les fueron concedidas por sus actuaciones, respectivamente, a Armillita Chico y a Barrera. Si a la de Madrid se la ocurre el jueves último, crear la medalla del miedo y de la desaprensión taurina, a Don Garrafa nadie le hubiera podido disputar el trofeo.

### ¡AHI VA ESO!

En España solo se celebran hoy don novilladas, la de Zaragoza y la de Tetuán. Como ven ustedes, se está poniendo la fiesta para que muchos toreros, en su condición de parados, tengan que solicitar su apoyo del Gobierno.

### ¡AHI VA ESO!

Bueno, pues los toros de los herederos del duque de Tovar (antes de don Félix Suárez) lidiados en Madrid el jueves último, pusieron el mingo en cuanto a mansedumbre y guasa. Está visto. Los omnipotentes ganaderos solo se cuidan de «trincar» y caiga el que caiga. Ellos siempre ganan. ¡Por eso son «ganaderos»!

### ¡AHI VA ESO!

Se rumorea que el día 1.º de mayo no se celebrarán corridas. Si esto es cierto, cosa que no pasamos a creer, debe ser consecuencia de una entrevista del ministro del Trabajo y el obrero del toreo, el compañero Fuertes Berjano, que quiere a toda costa celebrar fiesta tan señalada.

### ¡AHI VA ESO!

«El Rodeo» triunfó en Valencia, y la plaza, la amplia plaza valenciana, se llenó hasta los topes. Estos triunfos de «El Rodeo», que hoy actúa en Alicante, a pesar de las chinitas que le colocaron en el camino, traen sin vista a unos cuantos inocentes que sienten envidia del bien ajeno y no son capaces de tener por cuenta propia la más insignificante iniciativa.

### ¡AHI VA ESO!

«Clarito», el futuro diputado radical, ha sido el único revisor que ha desentonado al apreciar la labor de El Estudiante en Madrid.

Si El Estudiante se presenta en Madrid diez años antes, cuando «Clarito» bebía «tintorro» con Juan de Lucas, a estas horas no había quien aguantase a Linoleum. ¡Señores, y cómo «cambean» los tiempos!



### ¡Bien, Don Gregorio!

El revistoso mayor de «A B C» estuvo este año en la feria de Sevilla. Y a tal feria, en el número del jueves último, la dedicó una crónica de cerca de dos columnas. Pues bien. Esas dos columnas se hallan compuestas de ¡seis párrafos!

¡Este Don Gregorio ha perdido ya los papeles!

### ¡Hasta que llegó el Brillante!

En la segunda corrida toreada por Domingo Ortega, la entrada fué superior. Antes había reaparecido Villalta, y la entrada fué desconsoladora ¡Prueba esto el poco interés que en Sevilla despertaba este torero!

### ¡Cascarrabias, cambero!

Por la feria sevillana paseó su cuerpo en plan de campero Cascarrabias.

Fué un éxito. ¡Y hasta una propaganda baratita, que era lo que se pretendía al margen de las famosas corridas!

### ¡Un telegrama curioso!

En la noche del domingo último se recibió en Madrid, expedido desde Barcelona, el siguiente gracioso telegrama:

«Colocados 400 ladrillos recochos en la plaza Monumental Barcelona en cuarenta minutos. Compañeros ramos construcción quedáronse asombrados ante rapidez trabajo. Proyéctase banquete albañiles homenaje Yo no acepté. Buscar chapuzas destajo otras obras plazas, «Fuertes Berjano.»

¡Una cosa graciosísima, «che»!

### ¡Y triunfó Barrera!

Si, señores. Reapareció en el coso madrileño «Vientet», y ante dos mansos desplegó toda su ciencia, haciéndolos embestir y exponiendo como un novillero loco. Una vuelta al «ruedo» en un toro y una oreja del otro. ¿Es así como se justifican los triunfos que obtuvo en Méjico?

¿Quién mueve a Barrera de su categoría de «as»?

### Parte del Guadarrama.

Temperatura 21 abril 1932.—Cielo cubierto. Nieve abundantísima. 28 bajo cero. Tiempo probable. Nieves. Fortísimas heladas. Nótase influencia reaparición Don Garrafa Cagancho «ruedo» taurino madrileño. «Club Alpinista Español».

### ¡Así! ¡Así!

En vista de como está el negocio taurino proyéctase la creación de unos Comedores de Asistencia Social taurina. Ya han dirigido instancias solicitando su ingreso en calidad de menesterosos taurómacos Rayito, Perlacia, Lagartito, Pablo Lalanda y Zurito. ¡Hacen bien, porque el año pitonudo va a ser calamitoso! ¡Caridad! ¡Caridad para esos pobres menesterosos del toreo!

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Cuantos leyeron los triunfos administrativos de Don Garrafa publicados en la prensa española en complicidad con el cable referente a sus «brillantísimas» actuaciones en Méjico, al verle el jueves último en Madrid derrochando la guasa y la asadura por toneladas, no cesaron de exclamar desde los tendidos y las gradas.

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Los que creían que en Arlés el joven maestro había estado más frío que el hielo, al conocer por detalles la grandiosa tarde triunfal de Marcial en aquella plaza, lejos de España y con el telégrafo a gusto para mentir, donde muchos no van nada más que a cobrar, han tenido que gritar sin poder remediarlo:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Luciano Vidrieras, el «triunfador» de Bogotá, ya ha puesto los «pinreles» en España. Y cuando se ha enterado el Cagancho mejicano de cómo han recibido los aficionados madrileños al otro Cagancho español, temiendo lo que le espera apenas sepa donde va a torear, ha empezado a gritar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos sabido cosas muy serias de lo ocurrido en Barcelona con los tres toreros que «embareó» el Capitán Araña de las píldoras redondas, y relacionado esto con el viaje que hizo a Burdeos el apoderado farmacopea, hasta el hijo del señor Cayetano ha tenido que exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Mientras nuestro director fué el jueves a los toros con sombrero de ala ancha, Fuertes Burjano hacía su presentación en el tendido del 1 con una «mascota» a lo monárquico.

Ahora que aun dando ceba a los que ya no gobernarán a España, conseguirá este año torear media docena de corridas.

Por eso hasta Cascarrabias, que su popularidad se la debe a las luchas en las plazas republicanas contra el monárquico «A B C», indignado, se puso a gritar con toda la fuerza de sus pulmones:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION V. BRAVO MURILLO, 26

ADMINISTRACION E. VELASCO

Madrid, 24 de Abril 1932

Teléfono 42124

ANO XIII  
NUM. 629

## El catedrático salmantino Pepe Amorós



En varios momentos de su cátedra al torear con el capote y muleta. Pepe Amorós se presenta a los aficionados madrileños el próximo jueves, alternando con el genial Chicuelo y el revolucionador Ortega. De Pepe Amorós se ha hecho cargo el travieso apoderado de Márquez, Posada y Magritas, Antonio Gea, y esto ya es una garantía para Amorós.