



Corrierios

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Madrid, 1.º de Mayo 1932

Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

ANO XIII NUM. 630

E. VELASCO

Una figura del toreo: MARAVILLA



Eso lo saben todos los aficionados de España, porque ANTONIO GARCIA es el torero que pisa mas firme en los ruedos, es el artista que sabe dominar al enemigo en todos los terrenos y emocionar a los espectadores con su arte, jamás superado por nadie ni por ninguno. Su triunfo, últimamente alcanzado en Zaragoza, con una corrida nada fácil, le ha colocado al nivel de las grandes figuras del toreo. ¡Ese es MARAVILLA, y si alguno lo duda puede admitir las fotos de esta página!

Allende los Pirineos

Marcial y Ortega dan en Arlés una gran tarde

Sabido es de todos que cuantas corridas de toros se verifican en Francia llegan a España, por cuanto se refiere a la información, completamente desfiguradas. Los diarios españoles no tienen en las capitales de la vecina República corresponsales taurinos, y por tal causa las noticias de las corridas que allí se celebran se publican en España a gusto de los interesados, omitiendo los fracasos y atribuyéndose los toreros triunfos imaginarios.

Reciente está el caso de *Cascarrabias* en Beziere, que nosotros hace ocho días descubrimos totalmente.

Echáronle al corral en tal corrida un toro, y de esto no se supo nada en la península. Es más, a *Cascarrabias* se le adjudicaron ovaciones continuadas y salidas triunfales.

Pues bien. El domingo último actuaron en Arlés, mano a mano, Ortega y Marcial, y dieron una excelente tarde de toros. Se arrimaron como pudieron hacerlo en una de las principales plazas de España, y los diarios madrileños recogieron el triunfo sirviéndosele a sus lectores. ¿Verdad? ¿Mentira?

Lo mismo que probamos la derrota de *Cascarrabias*, justificamos ahora el triunfo de Marcial y Domingo.

La inteligente escritora francesa *Miqueleta*, testigo de la susodicha corrida, escribió a *Don Indalecio*, reputado crítico de *La*

Voz de Aragón, de Zaragoza, una carta, de la cual entresacamos los siguientes párrafos:

"Por fin, *Don Indalecio*, me es muy grato dirigirle la revista de una de las mejores corridas que he tenido el gusto de presenciar. De antemano tenía puestas mis ilusiones en el mano a mano Marcial-Ortega. Es justo decir que el ganado del conde de la Corte, pequeño, pobre de cabeza, resultó bravo y colosal de bueno para los toreros. Además, los picadores se encargaron de quitarles poder. Los mejores y más suaves, primero y último. El segundo envió caballo y picador al callejón.

Los picadores deslucieron la fiesta picando peor que nunca.

Marcial tuvo un éxito redondo y nos hizo pasar una tarde deliciosa. ¡Con qué finura toreó de capa, variando los quites, y nosotros sin saber a quién admirar más, si al artista genial o al sabio maestro!

Con los palos no hizo cosas mayores, pero con la muleta fué un sinfín de naturales, pases de cabeza a rabo, de todas marcas, vamos; en los toros primero y quinto, hasta el parón... y—abran bien los oídos—Marcial "el serriote" toreó con alegría. El muleteo en el toro tercero lo empujó despegadito, pero se hizo con él y le arregló bien la cabeza. Cortó la oreja del primero y las orejas y el rabo del quinto, oyendo vivas y dando vueltas y más vueltas al ruedo.

Bueno ¿y que? Cuando Villalta había fracasado de una manera rotunda y categórica en Sevilla, escuchando un aviso y las más agrias protestas, actuó al siguiente día en la plaza del Baratillo y lo hizo bajo los efectos de su anterior y catastrófica actuación. En esta segunda corrida realizando un supremo esfuerzo imponiéndose a las circunstancias cortó una oreja y fué ovacionado. Aquí no sentimos nada. Pero ¿qué quedó de aquel rasgo Villaltino...? Pues na a. La faena cumbre, plétórica de arte y de sabor torero no pareció por parte alguna. Los consabidos derechazos, tres retortijones, la «estocá» de zambullón y hasta que pasen otros cuatro o cinco años, para volver a Sevilla, si antes no se ha retirado del toreo. ¡Lo mismo, lo mismito que le ocurrió la vez anterior!



MAXIMILIANO LOPEZ «PERLITA» joven novillero madrileño que durante la última temporada toreó con éxito varias novilladas y que dentro de muy poco actuará ante la afición madrileña. «Perlita» del que tenemos las mejores referencias ha nacido y vive en la calle de Embajadores. ¡Vamos a ver si recordamos pronto a Vicente Pastor!

Cuando, terminada la corrida, el público llamó a Marcial para ovacionarle, en unión de Ortega, el joven maestro, siempre modesto, no estaba ya en la plaza."

De Domingo Ortega, que también fué ovacionado durante toda la tarde, dice *Miqueleta* al cerrar el resumen de tan estupenda corrida:

"El muleteo en el último gusto muchísimo al público, pues Domingo echó salsa al asunto, derrochó filigranas y se pasó al toro por delante al principio y acabó jugueteando con él..., pero dejó los naturales para mejor ocasión. Entró muy bien para un pinchazo sin soltar, y después media en la cruz para, a continuación, perfilándose muy cerca, empujar la espada hundiéndose la hasta la gamuza. El público se puso en pie, comentando la novedad. Le concedieron orejas y rabo."

Un triunfo redondo para ambos espadas que no deja lugar a dudas. Le hemos justificado debidamente, y sobre él no puede existir sombra alguna. Por esta vez, los relatos de la Prensa diaria fueron verídicos, y lo consignamos con mucho gusto. ¿No ocurrió así con la corrida de Beziere en la que actuó *Cascarrabias*?

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la corrida que toreó Villalta en Sevilla, ante el aburrimiento, un espectador lanzó un bostezo que parecía un trueno, y los aficionados dedicaron una ovación cerrada al "parroquiano"-ostra.

NO SABEMOS NADA

Pero sé quién es el corresponsal que, negro porque no apodera a un torero con quien soñaba,

ahora, en su calidad de corresponsal, pretende molestarle.

NO SABEMOS NADA

Pero será muy probable que al amargado le llamen la atención, porque esos procedimientos, por anticuados y bobos, ya han pasado a la historia.

NO SABEMOS NADA

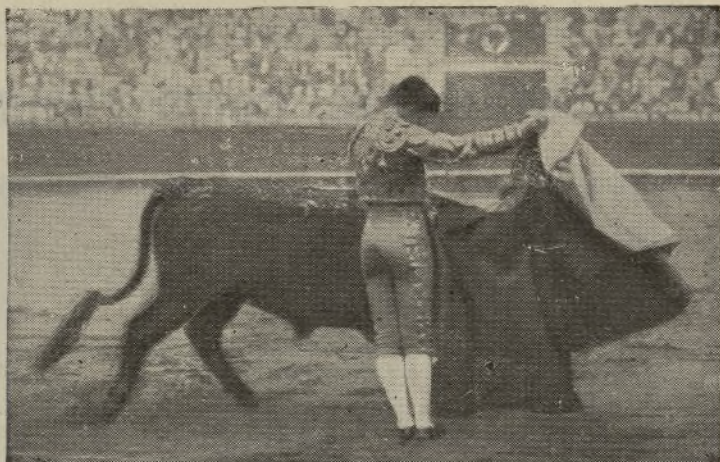
Pero *Don Garrafa* actuó en un festival celebrado en Tarancón y allí obtuvo un éxito pueblerino con ¡un becerro!

NO SABEMOS NADA

Pero hasta el mismo Rafael el Gallo ha protestado de que *Don Garrafa* explotó la espantá



ANGEL REY CONDE, el excelente novillero de Valmaseda que hace poco obtuvo un clamoroso éxito en Bilbao, actuando con «Maravilla» y «Niño del Matadero» que recientemente en Tetuán, ha demostrado con general aplauso sus excelentes aptitudes para ser gente en el toro.



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el torero del arte brujo el que más corte tiene en Sevilla, confirmará este mes la alternativa en Madrid. ¡Y entonces será cuando los aficionados «gatos» se den de una vez cuenta de la clase de torero que tienen!

para llevarse el dinero, impunemente, teniéndola patentada Rafael.

NO SABEMOS NADA

Pero continúa la perturbación atmosférica y el frío desde que *Don Garrafa*, que ha recibido proposiciones del Observatorio Astronómico, ha actuado en Madrid.

NO SABEMOS NADA

Pero en Toledo se celebró un festival a beneficio de los Comedores de Caridad, organizado por la Peña Villalata, y no dieron de sí ni para un *coci* de 0,65.

NO SABEMOS NADA

Pero Fuentes Berjano también trabaja en el extranjero, y el do-

mingo último hizo una chapuza en Lisboa. ¡Es un obrero internacional!

NO SABEMOS NADA

Pero ya regresó Belmonte de Suiza, y según ha dicho el popular Pagés lo de su reparación en *El Toreo* es *chachi*.

NO SABEMOS NADA

Pero en las plazas del extrarradio, *Tetuán* y *Vista-Alegre*, va el público ansioso de toros, pues en la primera se llena todos los domingos y en la última hubo una entrada superiorísima.

NO SABEMOS NADA

Pero el *Pichi* del toreo no cesa de «castigar» a los toros mansos y difíciles. Por eso Marcial el domingo en Barcelona fué elogiado por la crítica.

NO SABEMOS NADA

Pero en Marsella se lidiaron el domingo novillos franceses de *Viret* y no de *Bidet*, como decía la otra noche en Regina un apoderado que tiene una máquina de escribir con ortografía.

NO SABEMOS NADA

Pero el novillero a quien nos referíamos el pasado domingo en calidad de *birria* no es otro que *Palmeño II*.

NO SABEMOS NADA

Pero *El Rodeo* triunfó el domingo último en Alicante, y el próximo domingo en Sevilla. ¡Para que digan por ahí que sólo iba a actuar en las plazas de que es el Sr. Pagés empresario!

NO SABEMOS NADA

Pero en Algeciras están dando más vueltas que una noria para organizar las corridas de feria, a pesar de la fuerte subvención que han concedido.

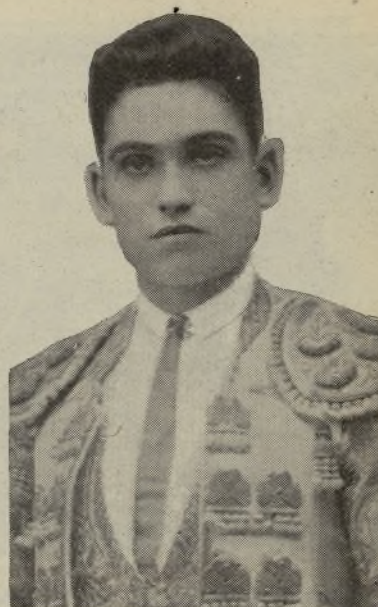
NO SABEMOS NADA

Pero en la novillada celebrada el domingo último en Zaragoza, el chico de Florentino Ballesteros estuvo bastante mal, y en

Francisco Pita
Celita II



Así es como se llama el novillero que tenemos el gusto de presentarles a ustedes. Celita II, diestro modesto en la actualidad, pero que puede ser un torero de «vostín» tiene para ello condiciones excepcionales. En fiestas y herraderos, el muchacho se ha revelado como un futuro artista y es de suponer que confirmando esta temporada en las plazas la personalidad que acusa, muy pronto los empresarios no cesarán de darle coba.



cambio *Jardinerito* continúa haciéndose rico, porque no cesa de cobrar... coscorrones.

¿Quién toreará?

Los hermanos Miura tienen vendidas para esta temporada trece corridas de toros y cuatro de novillos.

Las de toros se lidiarán en Bilbao, San Sebastián, Granada, Barcelona, Madrid, Zaragoza, Toledo, Valencia, Palma de Mallorca, Albacete, Coruña, Béziers y Dax.

Además tienen vendido un toro para la corrida concurso de San Sebastián.

En total, setenta y nueve toros y veinticuatro novillos.

¡No van a dar sustos los animalitos!

Una tiente

En la finca campera que don Román Abad posee en término de San Martín de Valdeiglesias

se llevó a efecto la tiente de 25 becerras, de las que sólo fueron aprobadas 10 por sus excepcionales condiciones de bravura.

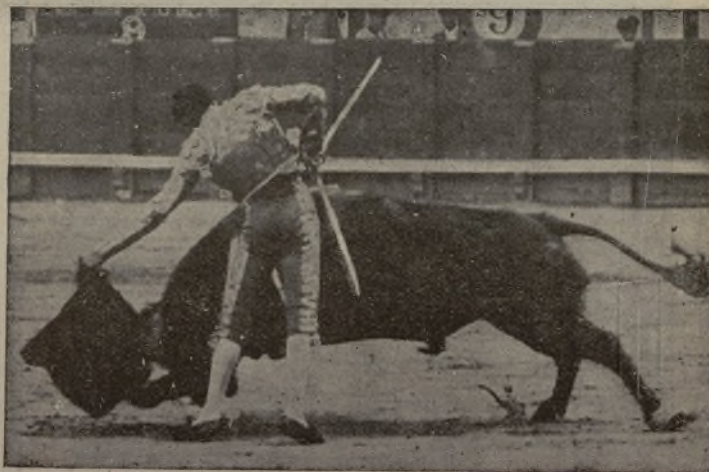
Después fueron puestos a durísima prueba tres machos bravísimos, siendo elegido el número 65, negro, listón, de excelente trapío y condiciones de nobleza sin límites.

Miguel Palomino, único torero invitado para ayudar en la faena al picador «Perete», una vez más ha demostrado, ante el numeroso público que presenció la fiesta, que es artista, sabe torear como el mejor de capa y muleta, simuló varias veces la suerte de matar, limpia y guapamente, siendo muy aplaudido toda la tarde.

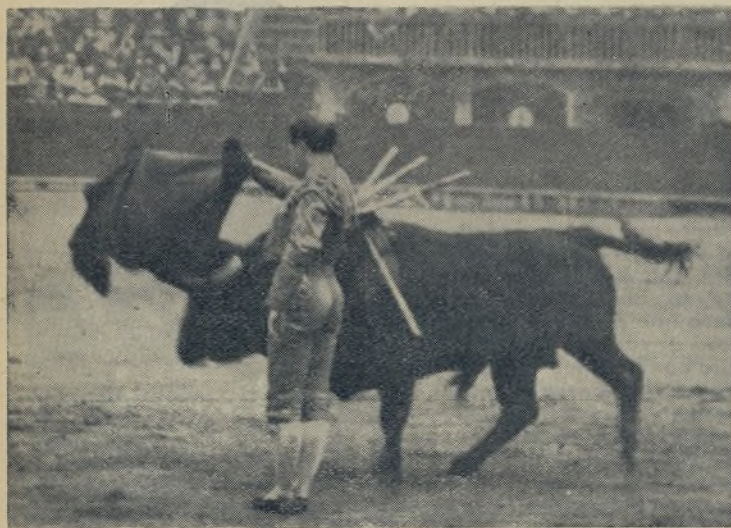
Hicieron sus primeras armas en el toreo los chavales madrileños Luis Frutos y Joselito Guerra, que actuaron sin asustarse de las reses.

El ganadero obsequió espléndidamente a sus invitados.

¡Enhorabuena al señor Abad por el resultado obtenido en la tiente que nos ocupa!



El natural de «ARMILLITA CHICO» es inconfundible. Examínadle en todos sus detalles. Viendo esa hermosa suerte ¿qué comentarios os sugieren los derechazos de retortijón que tanto palcan cuatro ignorantes? ¿Qué es torear? ¿Hacerlo retorcido y antinatural o eso otro que ahí ejecuta «Armillita Cadei»? ¡Nos parece que la elección no puede ser dudosa!



Reapareció CHICUELO en Madrid, y el torero trianero vino con deseos de recordar quien siempre fué. ¡Si no le corresponden dos mansos! El creador del pase de costadillo y de la chucuelina ha tenido que dejar todo su bagaje de arte para que pueda lucirlo en mejor ocasión.

El 14 de Abril

Una fecha revolucionaria

En esta fecha tan republicana nació en Sevilla don Juan Belmonte y García, en el año 1892. ¡Cuarenta años que tiene el número 72.

Vió la primera luz en la casa que en la calle de la Feria lleva el número 72.

Belmonte no fué trianero de nacimiento, sino a los dos años de nacer, que fué cuando le llevaron a vivir al barrio de Triana.

Su padre se llamaba José y su madre María de la Concepción,

y, en fin, para el taurino republicano que nos hablaba de este asunto, escribimos estas cuartillas. La fecha revolucionariamente política, es también revolucionariamente taurina. En ella nació un revolucionario del toreo: Don Juan Belmonte, que ahora cuenta cuarenta años.

La edad de no mojarse la región abdominal.

¡Ven ustedes por qué nosotros no hemos abstenido de llamar a Belmonte el torero trianero!



JUAN ARAGON «PAJARERO» el joven novillero que recientemente debutó en Vista Alegre (Madrid) con REVERITO entusiasmando a los espectadores con su arte finísimo y emocionante. ¡En este «chavca» hay un artístazo de primera categoría! ¡REVERITO y PAJARERO, van a monopolizar la actualidad taurina.

EL ESTUDIANTE, COMO PUEDE VEE, LLENA LAS PLAZAS DE TOROS



Eso ha ocurrido en Madrid en las dos tardes que el flamante matador de toros LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE» vistió el traje de luces. Las taquillas de la plaza cerradas y cientos de espectadores por fuera sin poder adquirir boletos para presenciar el indiscutible valor de Luisillo y su personalidad torera. ¡Que vengan ahora dichos aguafiestas, que la situación es mala y que cuando ve a los toros ni «atao»! ¡Lo que hace falta es que los empresarios pongan boletos que interesen y lo demás es jugo láctico y armas al hombro! ¡Juan de Lucas tiene la receta para agotar el pel en las plazas de toros! ¡¡Sus y a él empresarios!!

Un festival

En Lora del Río se celebró el pasado domingo un festival en el que actuó Chicuelo, el novillero sevillano Juan Luis Ruiz y otros artistas.

Chicuelo estuvo sencillamente admirable toreando y matando. ¡El arte inagotable de Chicuelo!

Juan Luis Ruiz también estuvo superior. Y para que no lo duden, copiamos estas líneas de *La Unión*, de Sevilla:

“El tercero, de la misma vacada que el anterior, salió bravo y codicioso; un toro excelente, que parecía como predestinado para un excelente torero, y así ha sido para el excelente Juan Luis Ruiz.

Desde los primeros momentos hizo filigranas con el capote, derrochando arte y finura, escuchando oles y música. Con la muleta dió pases superiores de todas clases, no cesando el respetable de aplaudirle, rematándolo de una estocada hasta la bola, que le hizo rodar sin puntilla. Faena “non plus ultra”, que llevó forzosamente aparejada la



EL TRIUNFADOR DEL JUEVES EN MADRID

EL BRILLANTE DE BOROX, que sale tanto por corrida y que no se detiene en el pasado y ahora el presente! A éxtazo por corrida y sin perder fecha. No ha vuelto a reaparecer ante la afición madrileña para justificar aquellos tiempos de ser brillantísima y apoteósica tarde del jueves en la gran Mezquita madrileña.

ejecución de corte de ambas orejas, acto que hacen arrear los aplausos.

Tan monumental faena le ha valido la contrata de las corridas que se verifiquen en la próxima feria, que se celebra en esta población en los días 30 y 31 de mayo y primero de junio próximo. Muy bien, señor Ruiz, y celebramos la contrata.”

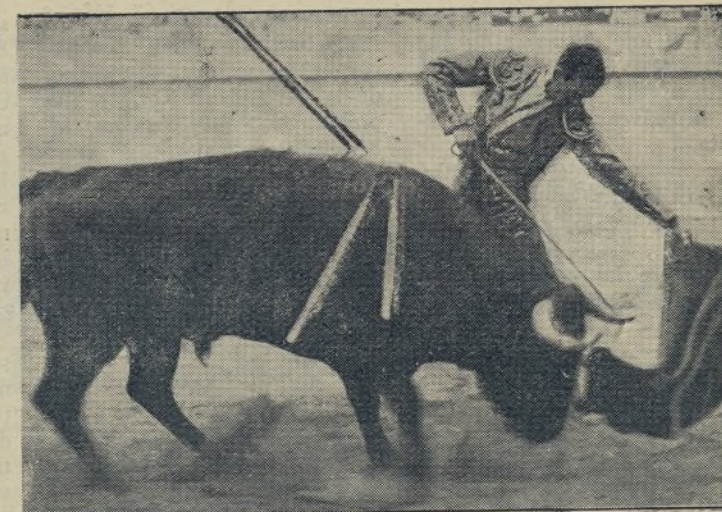
¡Felicitamos al amigo Riaño, mentor del sevillano Juan Luis Ruiz!

Otro éxito

Esta flamante formación taurico-cómica-musical actuó el domingo último, con enorme éxito, en Murcia, siendo, por consiguiente, ovacionada constantemente.

Las filarmónicas y achocolatadas *Estrellas Negras* están firmando infinidad de contratos, porque son novedades, tienen salero y distraen al público un porrón.

¡Tiene gracia la cosa! ¡Mira que divertirse el público “viendo las estrellas”!



El siempre joven maestro que a los diez años de alternativa y millonario, torca con el mismo entusiasmo de sus primeros años de doctorado. Vence todas las dificultades pitonudas y sabe triunfar con el toro manso como lo hicieron Ricardo Torres (Bombita) y José Gómez (Gallito).

Carta abierta

Una opinión de Pepe Moros

Querido Demetrio: Pides mi opinión—modesta como mía, y esto bien sabes tú que es una verdad del tamaño de una arañacielos—acerca de Antonio García “Maravilla”, y no vacilo en sacudir la pereza que me caracteriza al empuñar la “peñola” para escribir de cosas taurinas, desde que me aparté de ellas casi por entero.

Si no recuerdo mal, y ya inició la competencia con los panaderos... por aquello de que co-

mienzo a meterme en harina, cuando “Maravilla” debutó aquí, en Zaragoza, a primeros de mayo de 1930, tuve ocasión de afirmar en letras de molde que el muchacho llegaría a ser figura preeminente en el toreo, porque se le advertían condiciones nada comunes, las más de las veces, en quienes empiezan.

Hasta ayer no lo había vuelto a ver. Y aunque sus triunfos definitivos en otras plazas venían a decirme que acerté de lleno en



ANTONIO MARTIN «REVERTITO» primo del matador de toros del mismo apodo, que en unión de PAJARERO se presentó en Vista Alegre obteniendo un ruidoso éxito. ¡Este Antoñito no desmiente la dinastía torera de que procede! ¡Esta pareja de chiquillos Sevillanos, han de alborotar el cotarro taurino!

el único vaticinio que me he permitido el lujo de lanzar durante mi ya larga vida de "plumífero", esperé al día en cuestión para que mi convencimiento fuese absoluto.

Quien con un medio manso, bien criado, de Cándido Díaz, y un manso entero, grande y de malas intenciones, hermano de aquél, hace las cosas que hizo "Maravilla", puede ir a la alter-

nativa con la confianza de que sus actuaciones serán contadas por éxitos, ya que, en posesión de la borla de doctor, es muy problemático que tenga que habérselas con "pajarracos" semejantes.

Tal es la opinión de tu buen amigo y servidor

PEPE MOROS

Zaragoza, 18-4-932.

EL OTRO DOCTOR

Luis
Gómez

El Estudiante

Se confirmó en Madrid, la Universidad Central de la Tauromaquia, la alternativa que en fecha solemne le fué concedida de matador de toros por Marcial Lalanda en Valencia a Luis Gómez *El Estudiante*.

Y si en Valencia el nuevo matador de toros obtuvo un éxito clamoroso, triunfo que no olvidarán tan fácilmente los valencianos, en Madrid, el torero de Alcalá de Henares demostró hallarse perfectamente capacitado para vestir el traje de luces en su nuevo y soñado aspecto. Chicos, grandes y medianos han reconocido en *El Estudiante* no sólo la existencia de un valor extraordinario, valor real, sereno y reflexivo, sino una personalidad indiscutible en su forma de torear con el capote y la muleta, que emociona y entusiasma a los aficionados que estiman en lo que vale la poca distancia que debe existir entre el toro y el torero.

El Estudiante ha venido a Madrid a confirmar la alternativa honradamente, "dejándose ver", esto es, actuando seguidamente ante el mismo público que le había visto tres días antes. ¡Nada de planes administrativos!

Como siempre, y en esto del toro con mayor motivo, no han faltado los catacaldos y los cuentagotas, buscando defectos o señalando deficiencias. Contra estos vamos en este momento.

En *El Estudiante* existe un torero excepcional. Así, excepcional, y de los que entran pocos en libra. Pisa terrenos inverosímiles y lleva a los toros, sin asustarse del tamaño y del empuje, bien embebidos en la tela. Cuando *El Estudiante* vuelva de nuevo al tauródromo madrileño, los aficionados amantes del toreo verdad, sin trampa ni cartón, volverán a entusiasmarse, y al correr de su nueva categoría, su personalidad taurina se verá afianzada sólidamente.

¿No os acordáis de Vicente Pastor, antes de aquel famoso mano a mano con *Regaterín*, en la tarde inolvidable del día de San Juan, dando, sí, la estocada, pero toreado sobre las piernas, hasta que después se presentó con la modalidad de sus *parones* que tanta fama le dieron hasta la hora de su inexpectada retirada por sorpresa?

¿Olvidáis la primera etapa de matador de toros del mismo Jo-

selito, por no citar ya más lidiadores, con toda la "papeleta" bien aprendida, pero toreado sin emocionar, despatarrado y en muchas ocasiones fuera de "cacho", hasta que, acuciado por Belmonte, fué cogiendo sitio cerca del toro, sorprendiéndole la muerte en Talavera, cuando pisaba con el capote y la muleta terrenos inverosímiles, asustando al propio Juan?

Pues todo aquello fué la consecuencia de una práctica continuada, de torear constantemente, porque en el toreo como en todas las profesiones, cuando el artista tiene afición y no le falta valor, como en el caso de *El Estudiante*, los progresos no se hacen esperar, y el torero se afirma más y más en el oficio con el beneplácito de la afición.

El Estudiante, capacitado para ello, se ha hecho matador de toros y de ahí para adelante. Los que entienden de toros lo han apreciado así en sus dos últimas actuaciones en el coso de los madriles.

Valor en proporciones aterradoras, mucha afición y una personalidad, una manera de ejecutar suya, que ya todo ello es bastante para codearse con los que llevan más de un lustro matando toros.

Cuando muchos de los que hoy ejercen se hayan retirado, cuando hayan pasado esos cinco años, ya veremos dónde está *El Estudiante*. ¡Que los toros le dejen "pasar", como a *Machaquito* y a Belmonte, a pesar de sus innumerables cogidas, y ya veremos entonces!

El Estudiante ha hecho bien en tomar la alternativa, digan lo que quieran los críticos, muy pocos, que disienten de nuestro parecer. ¡Torero habemos!!

¡HOMBRE... TE DIRE!

Después de muchas reuniones, cabildos y conferencias, el Jurado mixto taurino acordó celebrar espectáculos taurinos el día primero de mayo. Nos parece muy bien.

¿No hubiera resultado un contrasentido el de que los toreros no trabajaran en domingo, cuando precisamente permanecen toda la semana en plena holganza?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Y ha dicho Márquez, respecto a su reaparición en las plazas de toros:

"—No puedo asegurar nada; todo depende de si se arregla o no mi viaje a Méjico. Si firmo el contrato me vestiré de luces a mediados de temporada. Si no, no torearé hasta..."

¿No creen ustedes que esto de la contrata de Méjico les tiene



Un momento del gracioso e interesante «AS» Charlot el Bombero torero y Laurelito, el trío de la gracia encajado admirablemente por el genial Llaptsca en su formación Los Calderones, que triunfalmente va recorriendo todos los «ruedos» españoles.

sin cuidado a los aficionados españoles, quienes han de juzgar aquí al del pelo *ondulao* por lo que haga en su tierra y no en un país extranjero?

¡HOMBRE, TE DIRE!

La llamada novillada del talego de dinero ha sido suspendida tres veces en Bilbao por *mor* del tiempo.

¿No creéis, lectores bilbaínos, que a esta novillada, en lugar del talego se la debe llamar la novillada de la mala sombrilla o de Neptuno?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Hemos leído la noticia, publicada con insistencia, de que una empresa mejicana va a contratar novilleros españoles para que actúen en México durante la actual temporada.

¿No opinas, lector, que a esa empresa le va a resultar un poco difícil su intento, porque precisamente en España se cuentan con los dedos los novilleros buenos que existen?

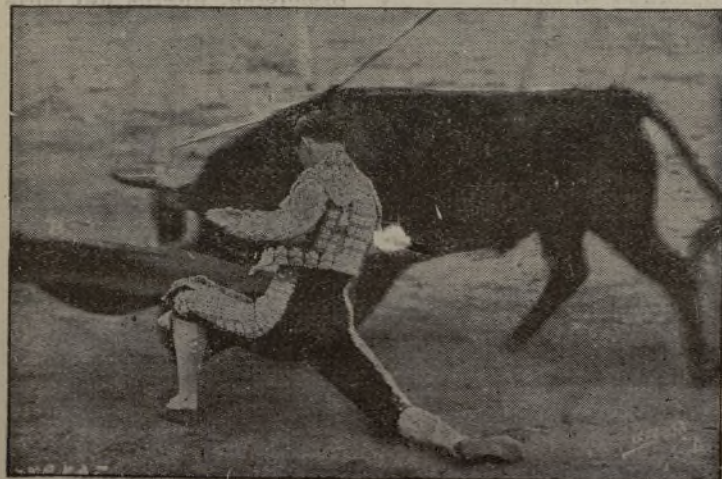
¡HOMBRE, TE DIRE!

Cascarrabias torea la primera corrida de toros que se celebra en Bilbao con motivo de las ferias de mayo, en unión de Ortega y *El Estudiante*, toros del conde de la Corte.

¿No creen ustedes que como *Cascarrabias* haga lo que en las corridas anteriores, ya puede echarse en remojo, porque no podrán tapar el descalabro, como hicieron con el fracaso de Beziere?

¡HOMBRE, TE DIRE!

42.124 es nuestro teléfono



¡El maestro BARRERA! Así el maestro de la muleta, como lo ha demostrado dos tardes seguidas en Madrid, seduciendo al toro manso y haciéndoles jacas que fueron justamente ovacionadas por los espectadores. ¡Por algo es uno de los «ases» actuales del toro!

HAY QUE ABRIGARSE



Quando Joaquinito ha tenido ocasión de comprobar que, a pesar del éxito en medio toro de su hermano en Sevilla, no se acuerdan para nada las empresas de Don Ciprés, dirigiendo la mirada hacia las alturas y con tono compungido, tuvo que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Ahora» continúa cultivando la nota trágica, y no cesa de publicar cogidas más o menos espeluznantes. Y claro es, como los toreros, un poco asustados, no ingresan en las páginas de pago, hasta un amanuense de la administración ha gritado extentóreamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hoy torea Rayito en Madrid en calidad de torero aculotado, el amo del «parón». Como que torea de higos a brevas, y hoy lo hace por casualidad en el tauródromo de la carretera de Aragón.

Muchos aficionados cuando vieron su nombre en los carteles, ante tal «novedad», empezaron a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Los que hayan leído que Villalata fué el triunfador de la feria sevillana, al recordar la faena cumbre de Domingo Ortega, con corte de orejas y salida triunfal en dicha feria, no han tenido más remedio que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Quando hemos leído que Luciano Vidrieras iba a actuar en Zaragoza, sabiendo nosotros que es una filfa la noticia, porque en aquella no quieren al Cagancho mejicano ni dando dinero encima, hemos tenido que lanzar a los cuatro vientos nuestro clásico y popularizado

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos hemos enterado de que el vetusto campero de opereta Don Antonio Cañero va a reaparecer en Barcelona, después de permanecer inactivo para tales trotes por espacio de cuatro veranos.

Y en cuanto lo han sabido los aficionados catalanes, imaginándose lo que se van a aburrir ante los trotes cochineros de las jacas de Don Antonio y de lo que éste se va a fatigar con las idas y las venidas al borde de los cincuenta años, también han gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS



¡Como las patatas!

Decíamos en la mañana del último domingo de abril, refiriéndonos a la actuación de Barrera, pletórica de arte y maestría, que así era como se justificaban los éxitos de Méjico que transmitió el cable, y se afirmaba en la categoría de «as». Pues bien; por la tarde de dicho domingo, el maestro Barrera volvió a triunfar en su segunda exhibición madrileña, dándonos por entero la razón en nuestras afirmaciones. ¡Vista que tiene uno! Camará, y cómo está el «che». Como las patatas «asás». ¡Jumeando!

Nombramiento honorífico.

El Club Alpino Español ha nombrado socio de honor a «Don Garrafa» Cagancho, agradecidísimo por haber producido un cambio de tiempo, con su última actuación madrileña, transportándonos al mes de enero a primeros de mayo ¡Viva el amo de la frescura!

¡Oh Castilla!

Domingo Ortega reapareció en Madrid el último jueves, y el Brillante de Borox armó el «spolium» con un toro, toreándole y matándole magníficamente. Ovación, oreja y el acabóse.

El revistero de «A B C», a propósito de este triunfo, dedica un canto a Castilla. ¡Oh Castilla!

Con arte y valor torea
y aunque no lo hace en Silla
se va ensanchando Castilla
y el público le jalea.

¡Otro trabajador?

Y ya que hablamos de la extraordinaria corrida, hacemos constar con mucho gusto que Amorós Chico se presentó en el tauródromo madrileño, deseoso de palmas, voluntarioso y haciéndolo todo a destajo. ¿Nos hallamos ante otro trabajador que viene a hacerle la competencia al compañero Berjano? El público ovacionó al salmantino pródigamente. Y hasta le perdonó en su calidad de fabricante de guardias. ¡Un poco más de puntería, pollo Amorós!

¡El rico tute!

Regresó de Suiza Belmonte, se entrevistó con Págs, almorzaron, y juntos marcharon a Jerez. Don Eduardo ajustó a Belmonte para cuarenta corridas. ¡Pintan oros! ¡Vamos a ver quién es el que acusa las cuarenta al popular empresario!

Aquí está Martínez.

El tigre de Ruzafa aprovechó una coyuntura y se metió en los Madriles, taurinamente hablando, ¡a ver qué es lo que pasa!

Pero ahora resulta que el empresario de Valencia y también de Córdoba baraja los nombres para la feria de Mayo del susodicho Martínez, Barrera, Torres y unos cuantos novilleros valencianos. ¿No le gustaba a «Guerrita», de Valencia, nada más que el arroz?

¡Pues toma arroz por toneladas!

DON LÁTICO.

AHI VA ESO



Hemos leído que Melchor Delmonte tomará la alternativa el día 3 de julio en Palma de Mallorca.

¡Con miuras y Fuertes Berjano y Manolo Martínez! ¿Pero cuándo va a tener un poquito de suerte Melchor?

¡AHI VA ESO!

«Corinto y Oro» ha publicado un nuevo libro, del cual no hemos visto aún un ejemplar; y claro es, no podemos decir de él ni una palabra. «Corinto y Oro», que salió, para mayores empresas, de la prensa profesional, ¡qué poco se acuerda ahora de ella!

¡AHI VA ESO!

Don Garrafa torea en Burgos el 30 de julio. A los burgaleses no les ha causado esto la menor sensación. ¡Ya están aclimatados al frío y a las heladas! ¡Y a que se la den con queso, aunque ahora no sea de Burgos y sí de la Cava!

¡AHI VA ESO!

Con el mayor asombro hemos leído que el Primo Carnera de la tauromaquia, Don Ciprés Villalata, es un torero de grandes bellezas.

Bueno, ¡Como se entere de ello el director de la Academia de San Fernando se va a estar riendo a mandíbula batiente por espacio de un quinquenio!

¡AHI VA ESO!

Verdaderamente escandalizados. ¡Dos kilos de patatas, una peseta! Como ustedes comprenderán, toreros del corte de Don Garrafa están «encantados» con esta subida.

¡Cualquiera es el guapo que le arroja unos cuantos kilos, de tal artículo, en pleno ruedo!

¡AHI VA ESO!

Sabemos que la empresa de Madrid quiere hacer algunos arreglos de mampostería en el tauródromo de la carretera de Aragón, y ante tal necesidad ha contratado al obrero Fuertes Berjano. Ha sido un ¡acierto. ¡Este «trabajador» es el amo de las «chapuzas» en el ramo de construcción!

¡AHI VA ESO!

El jueves toreó en Madrid José Amorós; la corrida se la tenía hecha su anterior apoderado, don Pedro Sánchez.

Hacemos esta aclaración para que se enteren los voceadores de café y no se la adjudiquen a su nuevo apoderado, e traviesillo Gea. ¡Las cosas en su lugar, señores

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRAVO MURILLO, 26

TELÉFONO 42124

ANO XIII
NUM. 630

Madrid, 1.º de Mayo 1932

**RAIMUNDITO
SERRANO**

**El conquistador
del toreo**



Dijimos hace unos meses que este era el año del joven novillero de Chamberí y así nos va dando la razón el tiempo. En las cuatro corridas que ha toreado en el mes de Abril ha cortado orejas a granel, hasta el extremo de que las empresas se lo disputan, no teniendo ya fecha libre en el mes de Mayo. RAIMUNDITO SERRANO, que conoce todas las suertes del toro, pone en su ejecución un valor poco corriente en toreros tan jóvenes que hace emocionar a los aficionados.