

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Madrid, 8 de Mayo 1932

Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

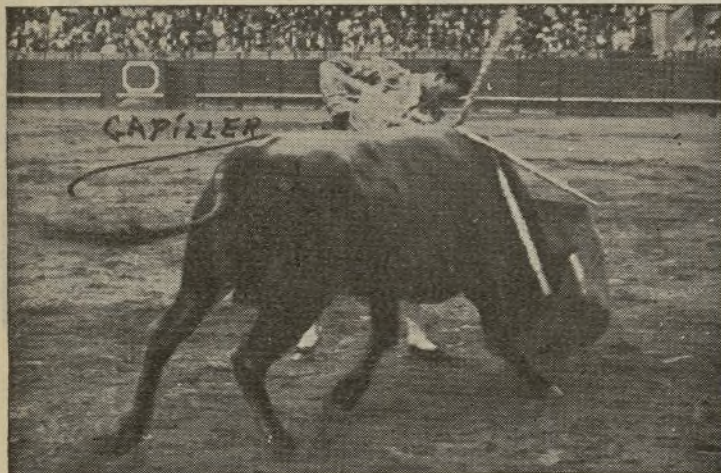
ANO XIII NUM. 631

CARNICERITO DE MÉJICO empieza el desorejen en España



Toreó en Madrid hace ocho días, y cortó una oreja. El jueves actuó en Marsella, y corta otra oreja. Si sigue así hasta final de temporada, le vemos con más equipaje para su país que una compañía de circo, y eso sin tener el título de estilista y no tener un apoderado de esos que subyugan a los empresarios con la mirada.

Ayuntamiento de Madrid



CAPILLER, el gran artista sevillano, justificándolo en este muletazo pletórico de arte, valor y dominio; tres cosas éstas que le vienen muy ancho a la mayoría de los toreros. Se dice que el próximo domingo aparece en Tetuán. Si es así, ya oírán ustedes exclamar a los aficionados: ¡Qué blén torrea Capiller!

El Estudiante en las corridas de Bilbao obtuvo sobresaliente

Después de la dura tarea en Madrid, Luis Gómez, *El Estudiante*, ha torreado en Bilbao, y ante aquellos buenos y exigentes aficionados y ante unos pavorosos toros del Conde de la Corte, ha obtenido el título de sobresaliente.

Un crítico de las exigencias de "Retana", en el importante diario *El Liberal*, comenta la primera salida de *El Estudiante* en Bilbao como sigue:

—¿Qué impresión—me preguntaron al terminar la corrida—le ha causado *El Estudiante*?

—Una buena impresión—les respondí. Y no mentí.

Luis Gómez es un muchacho que refleja en la cara la inquietud de su corazón. Su psicología es diáfana. Torrea con la noble preocupación de mejorarse, limpio de todo prejuicio, convencido que ha de ser lo que sea y cuando deba ser. Se ve en él, no al mozo presumido y retador que con veinte años y cuatro verónicas apretadas se cree el amo de la calle, sino al muchacho juicioso, que, convencido de lo difícil de la empresa a que se arriesga, no quiere expandir jactancias; quiere, por el contrario, concentrar energías para derrocharlas en el momento preciso.

Buena impresión, sí, buena impresión nos produjo *El Estudiante*, por su valor, por su afán de superarse, por el estilo de torero que apunta. A *El Estudiante*, cuando le pase el toro, le pasará entero, no en parte. Y, además, no le dará importancia al lance ni en el ruedo ni fuera de él. Es de la casta de los estoicos.

Puede afligirse, frustrándose una esperanza; pero no vamos a declinar en pesimistas. Cuando se encuentra un joven del porte y con el gesto de Luis Gómez, hay que ver sin nubes el horizonte. Y ojalá no nos equivoquemos.

Se colige de lo apuntado que *El Estudiante* es un lidiador imperfecto. Lo es, pero más por in-experiencia que por otra cosa. No sabe, o aparenta no saber, de terrenos, y no conoce, o aparenta no conocer, al toro. Pero eso se aprende con la práctica, y hasta se llega a dominar; lo que no se aprende es el estilo y el valor. A lo sumo, se disimulará el miedo. ¿Cambiará *El Estudiante* en plena consciencia? Al tiempo; pero por hoy alborocémonos de su aparición, que no estamos muy sobrados de toreros que pongan al rojo vivo las pasiones con sus emocionantes majezas.

Se destapó en su primer toro, ¡un mozo!, con una tanda de verónicas valerosísimas. Dos de éstas, sobre todo, fueron tan ajustadas que los pitones rozaron la taleguilla del diestro, que estuvo a dos milímetros del hule. Notamos que el mozo deja muerto el capote, y el toro derrota en el centro de la suerte, poniendo en situación apurada al actor. No obstante, no retrocede, sino que avanza. Todo menos aparecer como cobarde.

Después, en los quites, quiso dar otra sensación: la de que sabe torrear despacio, templando el lance. Es decir, que no se conforma con la nota valerosa; quiere dar la nota artista. Y es lo

que más nos agradó: la preocupación de mejorarse.

Poco castigado llegó el toro a la muleta, y con ella en la mano derecha aguantó impávido varias peligrosas coladas sin perder terreno. Más aún, pisando terreno enemigo, y después de que lo hubo torreado con muchas agallas, se arrodilló y quiso adornarse. En la plaza hubo emoción, pimienta en la salsa taurina. En cuanto cuadró el toro le entró a matar, muy de cerca, y sin moverse el toro, dejó medio estoque delantero, escuchando palmas.

Creemos que debió arrancar

desde más lejos, para animar al bicho, que estaba hecho un mar-molillo. De haberlo hecho así, quizá hubiese dado la vuelta al ruedo. Porque hubiera lucido la suerte suprema.

El Estudiante tiene cartel en Bilbao. Su buen examen le ha valido."

Los aguafiestas, los que creyeron que *El Estudiante* iba a fracasar en Bilbao, han sufrido una derrota, puesto que el joven lidiador no sólo ha triunfado, sino que se ha traído el contrato para la feria de agosto.

¡No sabemos nada!...

Pero con la llegada del *Papa Negro* a los Madriles, se han pasado algunos revisteros haciendo números toda la semana a la puerta del Regina.

NO SABEMOS NADA

Pero ha llamado poderosamente la atención una camisita con zurcidos a punta de pelota que ha paseado sobre su jacarandoso cuerpillo por los Madriles el popular empresario valenciano señor Escrich.

NO SABEMOS NADA

Pero a Paco Finaña le tuvieron que colgar la otra noche el cubo porque se puso muy provocativo de resulta de una salsa de tomate ahogada con manzanilla en casa de Juan de Lucas.

NO SABEMOS NADA

Pero de resultados de esa mojadura *El Bombero Torero* se ha encontrado un brillante, y no de Borox precisamente.

NO SABEMOS NADA

Pero Bucero presenta hoy en Toledo a su cuadrilla de jóvenes

madrileños, que capitanea su hijo Paquito y otro chaval llamado Pepito Sánchez.

NO SABEMOS NADA

Pero *Guerrita*, el reventa, se empeñó en hacer gárgaras el Primero de Mayo con blanco de Valdepeñas, y puso una pared jaspeada y con trozos de jamón.

NO SABEMOS NADA

Pero un representante de ganaderos, bastante más negro que el betún, según dicen, también se mete a proporcionar toreros salmantinos a cierto apoderado valenciano.

NO SABEMOS NADA

Pero el salirse de la esfera donde vive uno a lo mejor es peligroso y hasta expuesto por si se mosquea el perjudicado.

NO SABEMOS NADA

Pero Juan Corrales, que viaja ahora con *El Estudiante* más que *Dominguín* con Domingo Ortega, no se marcha de ninguna capital sin hacer faena.



Así se agolpan los públicos en las puertas de las plazas en cuanto anuncian ese espectáculo denominado EL RODEO, que con tanto acierto ha montado el gran Pagés en España. Si les dicen a ustedes lo contrario, no hagan caso, son gentes despechadas y sin razón.

Para más detalles, pregutárse-los al apoderado de *Cascarrabias*.

NO SABEMOS NADA

Pero Juan de Lucas se tira de los pelos porque se le ha escapado de entre las manos la organización de las célebres corridas de Burgos.

NO SABEMOS NADA

Pero por no ser menos, el apoderado de *Cascarrabias* que su torero, también ha hecho el ridículo de manera bochornosa.

Cosas a saber

El jueves último, festividad de la Ascensión. ¡Uno de los tres jueves que relumbran más que el Sol! Pues en tal jueves ni relumbró el Sol, ni se celebraron apenas corridas de toros y de novillos en España.

Triste es confesarlo, pero la realidad es esa.

En otros años, la festividad de la Ascensión era una fecha importantísima en el aspecto taurino y muy poca categoría debía tener un torero para que se quedase sin vestir el traje de luces. Este año, desgraciadamente, pueden contarse con los dedos de la mano, la celebración de festejos taurómacos.

¡Vamos de mal en peor!

—o—

El parado

Pero más parado que un poste. Después de su última catástrofe en Madrid. *Don Garrafa* no las cata.

Es el torero del *parón*, como paradoja de lo mucho que se mueve ante los toros. ¡El porvenir le ve muy negro!

Menos mal que pronto va a torear. ¡Pero al tanto por ciento!

Aires valencianos

¡Qué es lo que pasa aficionados!

Con razón anda disgustada la empresa de la Plaza de Toros de Valencia. Ya el año último se experimentaron pérdidas considerables y en lo que va de temporada el déficit va en aumento.

Tanto en el año último como en el presente la empresa hizo excelentes combinaciones de toros y de toreros y el público no respondió. ¿Motivos? ¿Deficientes actuaciones de los artistas? ¿Pésimo resultado de los toros? Nada de eso. Ahora y siempre, los toreros han estado unas veces bien y otras mal.

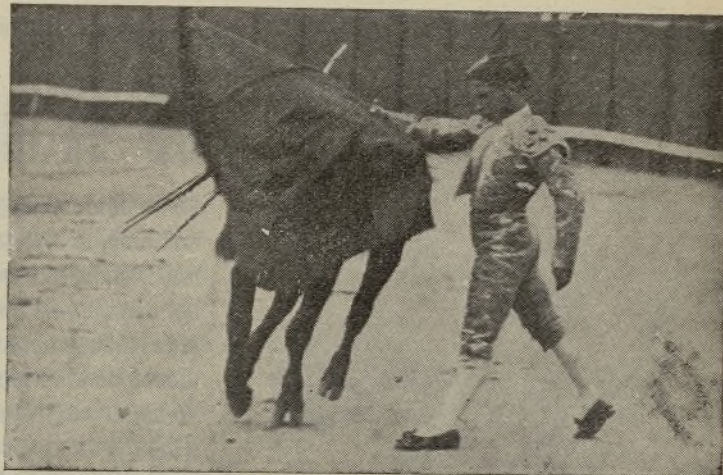
En Valencia existe afición, ganas de toros, pero el problema radica en las pesetas. Los precios de las localidades son caras, no están al alcance de todas las fortunas y de ahí el alejamiento.

En Valencia solamente se han salvado Llapisera, con sus *Calderones*, y el señor Pagés, con su *Rodeo*. Tiene razón el colega que esto afirma.

Pero no es que el público muestre sus inclinaciones por espectáculos cómicos y ecuestres, detestando los espectáculos serios, no.

En primer lugar, la plaza de toros de Valencia tiene un precio de arriendo exorbitante y de esto nace la fantasía de los empresarios y la prodigalidad de espectáculos.

No ha sido en Valencia donde menor número de corridas se han celebrado, pero no en la cantidad de ahora, único medio, si contasen con llenos, para hacer frente a las necesidades del negocio, enormes, como antes hemos



PEPITO FERNANDEZ, el excelente torero madrileño, que el próximo sábado, embarca para Méjico ventajosamente contratado. Sinceramente felicitamos a Pepito por que los mejicanos hayan hecho justicia a su arte y a su afán de ser torero ya que sus paisanos sin razón le han tenido postergado después de su clamoroso triunfo en la plaza de Madrid.

dicho, por el exagerado y fantástico precio del arriendo.

En los espectáculos populares el público ha llenado la plaza. Ahí están *Los Calderones* y *El Rodeo* como justificación.

¿Por qué la empresa no hace un ensayo de celebrar un par de novilladas económicas, con diestros regionales, de los que quieren ser algo en el toreo?

¿No está la plaza de Valencia, por las razones que antes hemos apuntado, para echar toda la carne en el asador!

UN CHE

¡HOMBRE... TE DIRE!

Un apoderado modernista anda haciéndole propaganda a su nuevo poderdante bajo el nombre de *El Frascuelo moderno*.

Para justificar a *Frascuelo* publica sendas instantáneas toreado con la muleta.

¿No creen ustedes que no es justo el que se ponga en ridículo ante los ojos de los aficionados a quien con sus comisiones le ayuda a poner el *piri* con gallina en casa?

¡HOMBRE, TE DIRE!

El *Sereno* Rodríguez tenía firmada la extraordinaria que se celebró el pasado jueves en Madrid.

Cuando se enteró lo que había escogido *El Papa Negro* en Jerez se llamó andana.

¿No les parece a ustedes que este *Sereno* si sigue así un año más se va a quedar para abrir los portales solamente?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Se habrán ustedes dado perfecta cuenta que desde que los diarios hacen planas de propaganda a plazos, como las casas de los muebles, lo mismo se la hace Barrera, que cobra 15.000 pesetas

por corrida, que Jaime Noaín, que cobra quince reales.

¿No creen ustedes firmemente que si siguen dando los diarios esas facilidades y esa beligerancia a ciertos toreros estamos viendo en la galería de figuras del toreo al intrépido *Salchicha*?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Ojitos de rana fué a torear a Lima por tres pesetas y un globito; tuvo éxitos grandiosos, hasta el extremo de salir en hombros todas las tardes. Se terminó la temporada, y *Dominguito chico*, que es nuestro hombre, regresó a la madre Patria más limpio de dinero que Manolito Paloprr.

¿No creen ustedes que para ese viaje mejor hubiese estado en la plaza de Lavapiés vendiendo huevecitos a 0,15 el par?

¡HOMBRE, TE DIRE!

El otro día vimos en *Heraldo de Madrid* una información de pago de un tal *Barquerito*.

¿Saben ustedes si a este ciudadano le conocen en algún lado más que en su casa?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Félix Rodríguez II toreó una novillada SIN CABALLOS el pasado martes en Puertollano.

Uno de los novillos le avisó, cogiéndole y poniéndole al borde del hule, para que otra vez no vuelva a torear corridas sin caballos cuando se tiene una categoría en el toreo.

¿No creen ustedes que esta es una mala faena de Félix Rodríguez II hacia los toreros modestos?

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



La gentilísima figura de **MARAVILLA**, se destaca en este mulatazo, donde el arte, el valor, y la estética, corren parejas. Sus recientes triunfos de Puertollano y Colmenar de Oreja le han llevado a que se le hinchen a su apoderado las manos firmando contratos y no por exceso de comidas, como han dicho algunos que le vieron agapear en Colmenar.



La personalidad de DOMINGO ORTEGA ante los toros empieza en este gran mulero y termina con una gran estocada mojándose los dedos. Por esta razón, ni pierde fecha ni cesa de cortar orejas mientras otros que no tocan nada más que en el café actúan quitando el pellejo a los demás.

Un exitazo de Chicuelo

Se ha confirmado cuanto veníamos presintiendo. Chicuelo, el artista incommensurable, el que tantas páginas gloriosas escribe con su arte personal e inimitable en la historia del toreo, ha triunfado ruidosamente en Barcelona el jueves pasado, jueves de la Ascensión, precisamente, hecho que no deja de ser significativo. Con un toro grande y bien armado, no con una chiva, Chicuelo ejecutó una faena cumbre, a base de pases naturales y de pecho, que jamás olvidará la afición catalana. Y como mató con coraje y valentía, el público le ovacionó ruidosamente, cortando orejas, rabos... Veníamos diciendo que Chicuelo quería este año toros, volver por sus fueros de primerísima categoría, y ahí lo estáis viendo, estimados lectores. Triunfo Chicuelo en su primer toro y armo el "spolium" en su segundo. Una tarde completa, feliz y redonda. ¡Como la que hubiera dado en Madrid! ¡hace pocos días si no le corresponden los dos mansos de la corrida! Bien, Chicuelo. ¡Eres uno de los amos!

La personalidad tauna de Juan de Lucas



Primero, con Marcial Lalanda, y después con el nuevo doctor EL ESTUDIANTE, se ve asediado por los empresarios. En corridas en Valencia y otras dos corridas en Madrid, han sido más que suficientes para que los valores del torero madrileño se haya puesto al nivel de las grandes figuras del toreo. Como que es muy difícil en estos tiempos de torerillos alimbar reunir en una sola persona arte y valor, y de estas dos cosas le sobran al Estudiante para parar a un tren.

Ese es el camino, Juanito

Chiquito de la Audiencia ha toreado el jueves último en Barcelona con Chicuelo y Gagancho, precisamente con quienes iba a tomar la alternativa el pasadomes. Es la primera vez que Juan ha tenido que codearse con toreros de talla, y Chiquito de la Audiencia ha sabido triunfar definitivamente. Este triunfo del torero madrileño ha servido para tapar la boca a unos cuantos vocingleros, que creían que el diestro del arte brujo había pasado a la historia. En esa corrida del pasado jueves, el flamante matador de toros derrochó arte y valor, siendo constantemente ovacionado por el público catalán, a quien deleitó con su finísimo arte. En fin, un triunfo de Chiquito de la Audiencia al lado de Chicuelo y Gagancho, dos toreros que salieron con ganas de torear. Ese ha sido el principal mérito de esta actuación de Juanito, el torero del arte brujo, como acertadamente le llamó la crítica sevillana el pasado año, que más tarde lo justificó en Madrid, toreando con la gracia y el arte del que inventó el toreo.



Por haber empezado así, su nuevo estado en la torería Luis Gomez EL ESTUDIANTE, es por lo que los empresarios se lo disputan en fechas y en dinero. Para más detalles Juan de Lucas, Nuñez de Arce 5, de sol a sol, con permiso de las chicas de Maravillas.

Marcial, Barrera y Ortega

Los tres actuaron en la corrida del Dos de Mayo en Bilbao, y se las entendieron con toros de don Bernardo Escudero Bueno, antes Albaserrada.

Y con esos seis toros, ni Marcial, Barrera ni Ortega, dieron una tarde apoteósica en Bilbao. El madrileño, el valenciano y el toledano, en diferentes momentos acusaron su respectiva personalidad en el toreo y el lugar que en el mismo ocupan, lugar inamovible que nadie les puede disputar, porque cada uno de ellos, en

su respectivo estilo y forma de torear, son únicos e insustituibles.

Pero, ¿qué pasó con el toro? ¡Ah, el toro! Pues, según leemos y según nos han dicho testigos del acto taurómico, los toros que fueron de Albaserrada se dejaron la bravura en la dehesa, ante la pública defraudación de los espectadores, que con esperar mucho de los toreros esperaban más de los toros.

El señor don Bernardo Escudero, tiene un poco abandonada

su vacada. Lo venimos observando desde hace tiempo.

¿Cree acaso este señor que sólo con el nombre acreditado de Albaserrada es bastante?

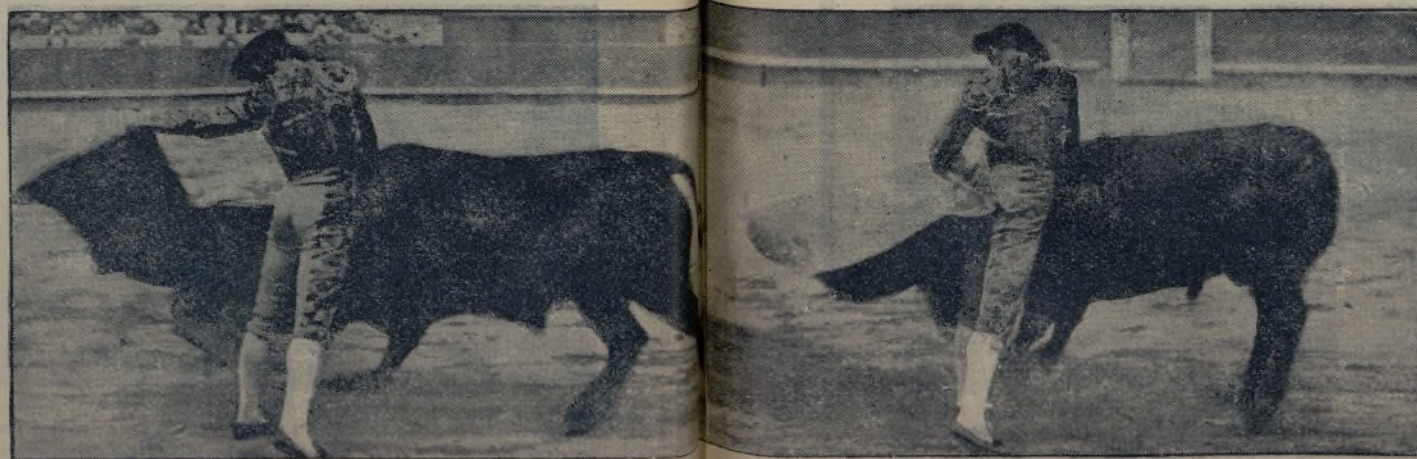
Los hechos vienen demostrando que una cosa es Albaserrada y otra Bernardo Escudero.

Los toros lidiados en Bilbao el día 2 de mayo de 1932 tuvieron mucho de Bernardos y muy poco de Albaserradas.

En total, que los aficionados bilbaínos, con divertirse, no se divirtieron lo que esperaban, y culpa fué todo ello de los Bernardos que se lidiaron creyendo serían Albaserradas.



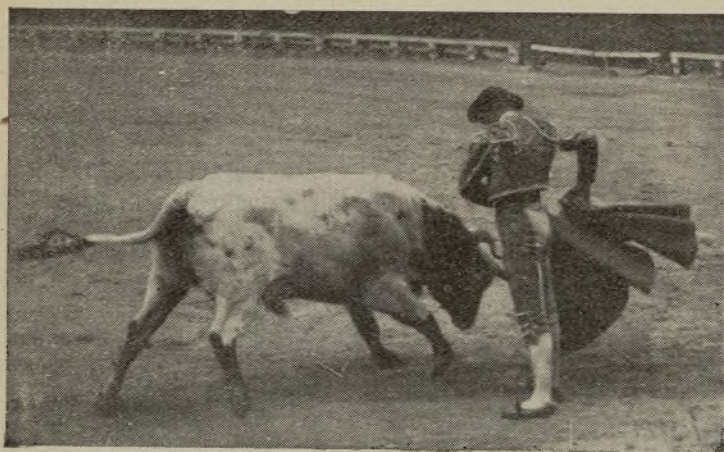
JOSE NEILA, el bravo novillero araganeño tirando de capote a la espalda con la misma tranquilidad que se bebe un vaso de agua. A José Neila las empresas le deben dar toros, porque encierra dentro de su facarandoso cuerpecillo un gran torero de los pies a la cabeza.



Estos dos momentos de MARCIAL LALANDA obtenidos a diez años de alternativa, justifican la velocidad que lleva ésta temporada, en la que ni pierda, ni cesa de escuchar ovaciones.



Este torero valiente es Rafael Ponce RAFAELILLO, perteneciente a la agrupación Llapisera. Muy pronto, por su arte, su valor y su aomnio con la muleta, pertenecerá al grupo de los grandes toreros. Por lo menos, así lo dicen los aficionados de cuantas plazas actúa.



Quien tiene el valor de esperar a que llegue el toro a su jurisdicción para echándole arte llárselo a la cintura como lo está haciendo aquí VICENTE SAMPERIO tiene que ser torero y de los buenos. Así lo debieran comprender los aficionados madrileños cuando no hace muchas tardes le tocaron tan frénéticas ovaciones.

La influencia de un apellido

Alfredo Corrochano ha toreado en Bilbao el día primero de mayo. Primera corrida de la feria chica. Y, como vaticinábamos —es muy fácil lanzar profecías, para no quedar mal, tratándose de este torero—, el muchacho fracasó, como antes en otras corridas, a raíz de tomar la alternativa en Castellón. Podíamos, para que su desdichada actuación quedase bien probada, reproducir línea por línea cuanto los críticos bilbaínos han publicado con motivo del nuevo descalabro. Esto pudiera estimarse, tratándose de este lidiador, como una persecución constante y sistemática de este semanario. Pero para que nuestros lectores no lo estimen así, ¿hemos de renunciar a ocultar o tapar los fracasos de este flamante matador de toros que todo se lo ha encontrado hecho?

Sin embargo, vamos sólo a reproducir unos párrafos del crítico taurino de *El Liberal*, señor Retana, a quien estimamos y admiramos. Y lo hacemos porque precisamente tal crítico, honrado y benevolente para los toreros, es el que trata más suavemente a Corrochano. Lean ustedes:

“No me lo explico, ni me lo explicaré nunca, cómo un apellido honrado puede predisponer al público en contra de un torero a quien yo no trato, ni por asomos, de defender. Alfredo Corrochano se desenvuelve en un ambiente adverso, hostil, y todo por ser hijo de su padre. Creen las gentes que la influencia de éste es tal que lo negro lo convierte en blanco. Y no hay tal. Yo, de mí, sé decir que, uniéndome a Gregorio Corrochano una leal amistad, jamás se ha acercado a mí para recomendarme a su hijo. Se obra limpio, pero la suspicacia no atiende a razones.

¿Y no es razonable que, sin desdoro para nadie y sin faltar a la verdad, se ayude al hijo de un amigo? ¿Quién no lo hace en cualquier esfera? Luego, ¿ha de ser sólo la fiesta de los toros la que no admita más que rigideces e inexorabilidades?

En la corrida del domingo, Alfredo estuvo bien. Fué, como los toros, a menos. En su primero se hizo aplaudir en unos lances por la cara, rabiosillos, y en un quite pasándose el capote por la espalda. Con la muleta, que es donde pisa con seguridad el chaval, toreó al natural, sin el menor

apuro. Para otros, para casi todos, la izquierda no sirve más que para ayudar a la derecha; para Corrochano sirve para torear al natural. La faena fué meritoria, pero la muerte que dió al toro, desdichada. Dos medias estocadas, atravesada una y delantera otra, y tres pinchazos, no ligan con una faena izquierdista.

En el quinto toro, broncote y resabiado, anduvo de pitón a pitón, prudente y con prisas. Una estocada atravesada, media delantera y seis descabellos.

El público se molestó. Ahora, con razón.”

Sentada queda la conclusión de que Corrochano estuvo mal en esta corrida.

Pero las consideraciones que tiene en cuenta el señor Retana nos mueven a hacer unos ligeros comentarios, que dejamos a la consideración de nuestros lectores.

No tiene razón el señor Retana. Corrochano hijo se desenvuelve en un ambiente adverso y hostil, no por la influencia del apellido, sino porque él, con sus actuaciones descabelladas, no responde al interés del público.

Precisamente en Bilbao, ya ha hecho el año, Corrochano torero contendió con una novillada chica y apurante y hubo entonces excesos de ovaciones y orejas. ¡Ah! En aquella ocasión el público no tuvo en cuenta que el torero era hijo del crítico taurino de *A B C*.

Alfredo Corrochano, como un señorito *sportman*, nos hubiera parecido bien. Pero como matador de toros, en plan de exigencias y cobrando fuertes cantida-

des, con el propósito de hacerse rico con la profesión del torero, los públicos tienen que exigir y cuando el torero no responde no pueden derivarse las cuestiones y buscar fórmulas de alivio, que pueden hallarse disculpadas por obra y gracia de la amistad, de simpatía o de otras razones poderosas que en el historial revisiteril del señor Retana no existen.

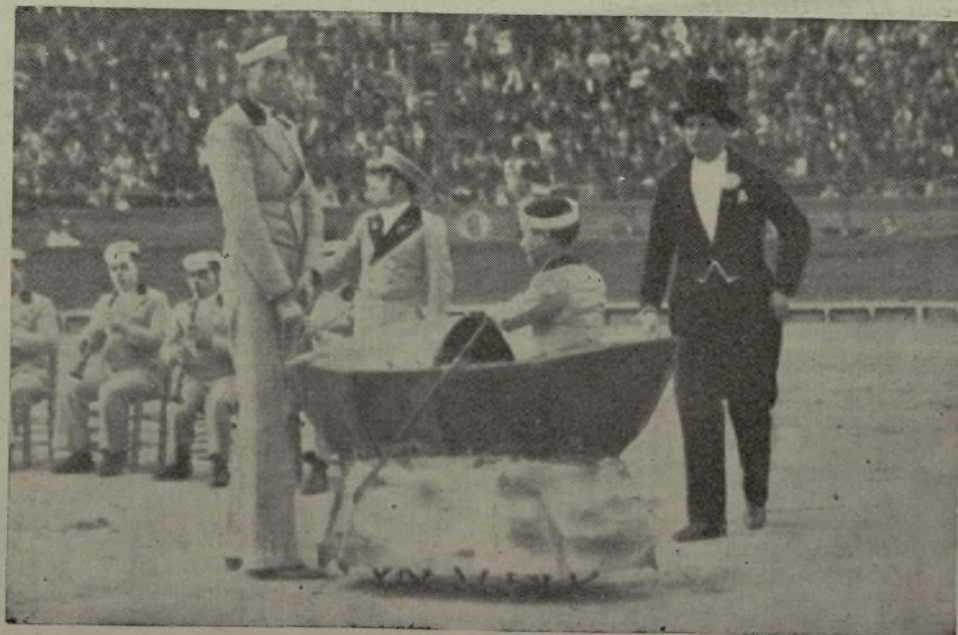
Cuando el vástago coletudo del revistero de la calle de Serrano tomó cuerpo como lidiador, Corrochano dijo en *A B C* que él no tenía por qué apartarse de la vida periodística taurínica, que se retirara el hijo del torero.

La influencia del apellido no ha perjudicado al torero. Gracias a él, y al lugar que ocupa, todo han sido facilidades y mimos que otros toreros sólo pueden conseguir vertiendo sangre por los ruedos.

Lo que pasa es sencillamente que el artista no posee el valor necesario para adelantar en su carrera, y como donde actúa los escándalos se suceden, el fin del hijo de su padre es inmediato y acaso este mismo año

De los descalabros de Corrochano no pueden echársele la culpa a la influencia del apellido. No. Si en Bilbao el torero se arrioma y arma un alboroto de éxito, los aficionados le hubieran tributado todos los honores. ¿No es así, señor Retana?

Pues vamos a decir, limpia y morondamente, el verdadero origen, la causa indiscutible del fracaso y a no buscar paliativos, disculpables hasta cierto punto, pero que no se ajustan a la realidad. ¿No es así, señor Retana?



Este momento que a primera vista parece de «Calderón de la Barca», pertenece a la agrupación LLAPISERA, que tan felizmente recorre los ruedos españoles de triunfo en triunfo. Hoy tocan en Burgos, y tengan ustedes la seguridad que tanto artístico como económico, será para Llapisera y sus Calderones un éxito definitivo.

AHI VA ESO



Desde que el Gobierno anunció las fiestas de la conmemoración de la República hasta hace unos días, han estado colgados en la portada del café Colón una espuerta de regulares dimensiones y un azadón de campero. Por lo visto, se le quedaron olvidados a «Fuer-tes Burjano» y no se atreve nadie a tocarlos.

¡Por si las moscas!

¡AHI VA ESO!

Según los de «El Bacín» al Bombero Torero le ha pedido relaciones una multimillonaria. ¡A lo mejor se ha enamorado de su acaracolada melena y nosotros no nos habíamos fijado!

¡AHI VA ESO!

«Dominguín» tenía comprada y anunciada para ser lidiada en Toledo, una corrida de un «chalán» salmantino conocido por Graciliano Pérez Tabernero.

Cuando ha llegado la hora de ver la corrida en el campo, más que toros parecían chivos para los charlots.

¿Y para estos tratantes de la fiesta no existen castigos ni multas?

Vamos, señor ministro, por ellos que bien se lo merecen.

¡AHI VA ESO!

«Jerezano» ha publicado un semanario taurino, para molestar a todo el mundo y en particular a la prensa profesional, sin acordarse que en los tiempos de orgía taurina en «Es tampa» y en «Ahora» los profesionales no le molestaron nunca.

Ya lo dice el refrán ¡No ofende el que puede, sino el que quiere!

¡AHI VA ESO!

Según nos han dicho ha llegado a los madriles después de un vuelo misterioso por América, Cayetano Ordóñez.

Si ha venido bien, felicitamos al que fué su apoderado Miguel Torres.

¡AHI VA ESO!

Según nos han dicho, Joselito de la Cal ha cambiado otra vez de apoderado.

Por lo visto este chava se ha llegado a figurar que los que se tienen que arrimar al toro para firmar corridas son los apoderados.

¡Pues estás equivocado de medio a medio, monín!

LOS GATOS DE TORERIAS

Una gran faena al alimón en Puertollano.

En Puertollano se celebró una corrida de novillos sin picadores en la que actuaron «Maravilla», Félix Rodríguez II y Amador Ruiz Toledo.

Uno de los matadores llevó en el contrato la cláusula de que los novillos no podían pasar de 18 arrobas.

Pero un banderillerito que caza moscas en invierno se pasó por los corrales, y al divisar que los animalitos tenían algunos kilos más, se negó en nombre de sus compañeros a despachar la «torada».

Más tarde, las cuadrillas completas, llevando al frente a sus matadores, hacían el paseillo al son de un clásico pasodoble.

El empresario se había «sacudido» a 100 pesetas por banderillero y a 400 por matador, y los toros habían bajado de peso, y de «trapío».

¡Con actos como éste es como se justifica la fiesta del valor!

Como Don Guzmán.

Allá, en Tarifa, don Guzmán, el Bueno, arrojó desde una almena un puñal a la morisma para que sacrificasen a su hijo. ¿Cómo Don Gorgonio va a dejar de escribir en «A B C» mientras el nene sea torero? ¿No equivaldría esto a arrojar el puñal?

Una protesta.

El Gobierno, el 1 de mayo, fiesta del trabajo, autorizó la celebración de las corridas de toros con el natural disgusto de Fuertes Burjano. Por eso anda éste buscando influencias, en su calidad de obrero, para interponer al ministro del Trabajo sobre tal autorización. Fuertes Burjano no trabajó en el susodicho día. Hizo bien. ¡Bastante trabaja cuando torea de higos a brevas!

¡Enhorabuena!

Ya han empezado a instalarse en los sitios de costumbre los puestos de «limoná» y horchata «helá».

Con tan fausto motivo felicitamos a «Don Garrafa» Cagancho y a sus cuatro partidarios. ¡Ha empezado la temporada de este torero!

¡Aún no se ha estrenado!

Luciano Vidrieras aún no se ha estrenado en España después de sus «éxitos» en Bogotá y del baño final que le arreó el veterano «Alcalareño».

Vamos, que no se acuerdan por acá de que existe un Vidrieras torero como el excremento del pavo!

De triunfo en triunfo.

«Los calderones» no cesan de lanzar notas agudas en cuantas plazas actúan. ¡Y el genial Llapisera, «encantao» de haber nacido!

Tiene razón un colega:

El «récord» han batido—los Calderones,—pues derrochan el arte—con mucha sal.—Ganará Llapisera—muchos millones—aunque a muchos pelmazos—les sepa mal.

¡Completamente de acuerdo!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Porque actuó el otro domingo en Barcelona con Marcial Lalanda y Domingo Ortega y obtuvo un mediano éxito Jaime Noaín, no le ha parecido conveniente torear, el pasado jueves en Marsella, toros de Viret-Sol, y se ha quedado de espectador en la plaza de Madrid.

A nosotros, esos alardes de vanidad, sin tener sesenta corridas firmadas, nos hace exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El otro día nos dijo un apoderado, hablándole de la clase de pagadores que son sus toreros, que a él no le importaba que no se sacudiesen, porque su mujercita tiene en su finca del pueblo más de medio millón de pesetas.

Por eso, cuando nosotros nos damos cuenta de que las misiones que se lleva de sus toreros «El Fabricante de Pildoras Redondas», se las debían llevar personas más necesitadas, sin podernos contener, gritamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído en un nuevo semanario que a Dominguito Chico se le ponen vetos hasta que el gerente de la empresa madrileña le crea dificultades.

Nosotros, ante semejante tontería, no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Toda la prensa ha publicado que Fuertes Burjano había formado una escudalera en Lisboa con una corrida de Palha.

Llega la prensa lusitana y por ella nos enteramos que la escudalera se la formaron a él los toros y los portugueses porque no se acercaba a ellos ni amarrao.

Ahora nos explicamos por qué dice «El Bacín» que cuando entra en Riesgo su apoderado, Chete, desciende el termómetro y hasta el cerillero empieza a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Para conmemorar el que su jefe Cagancho había cortado una oreja en Barcelona, Paco Gómez Yuntas se limpió los borcuques el pasado jueves por la noche, mientras que nuestro director, recordando fracasos anteriores, exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y
BRAVO MURILLO, 26

ADMINISTRACION
E. VELASCO

Madrid, 8 de Mayo 1932

Teléfono 42124

ANO XIII
NUM. 631

PABLO GONZALEZ PARRAO será un gran torero



y un bravísimo matador de toros, como lo demostró hace un par de semanas en Vista Alegre, donde a fuerza de torear bien y matar mejor, cortó orejas y fué llevado en hombros por las calles, como se aprecia en estas fotos, obtenidas esa tarde, precisamente. Su padrino, el ex picador Antonio Campos, Campitos, con domicilio en Estudios, 14, se ve asediado de empresas que quieren un contrato para la próxima figura del torero.