

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

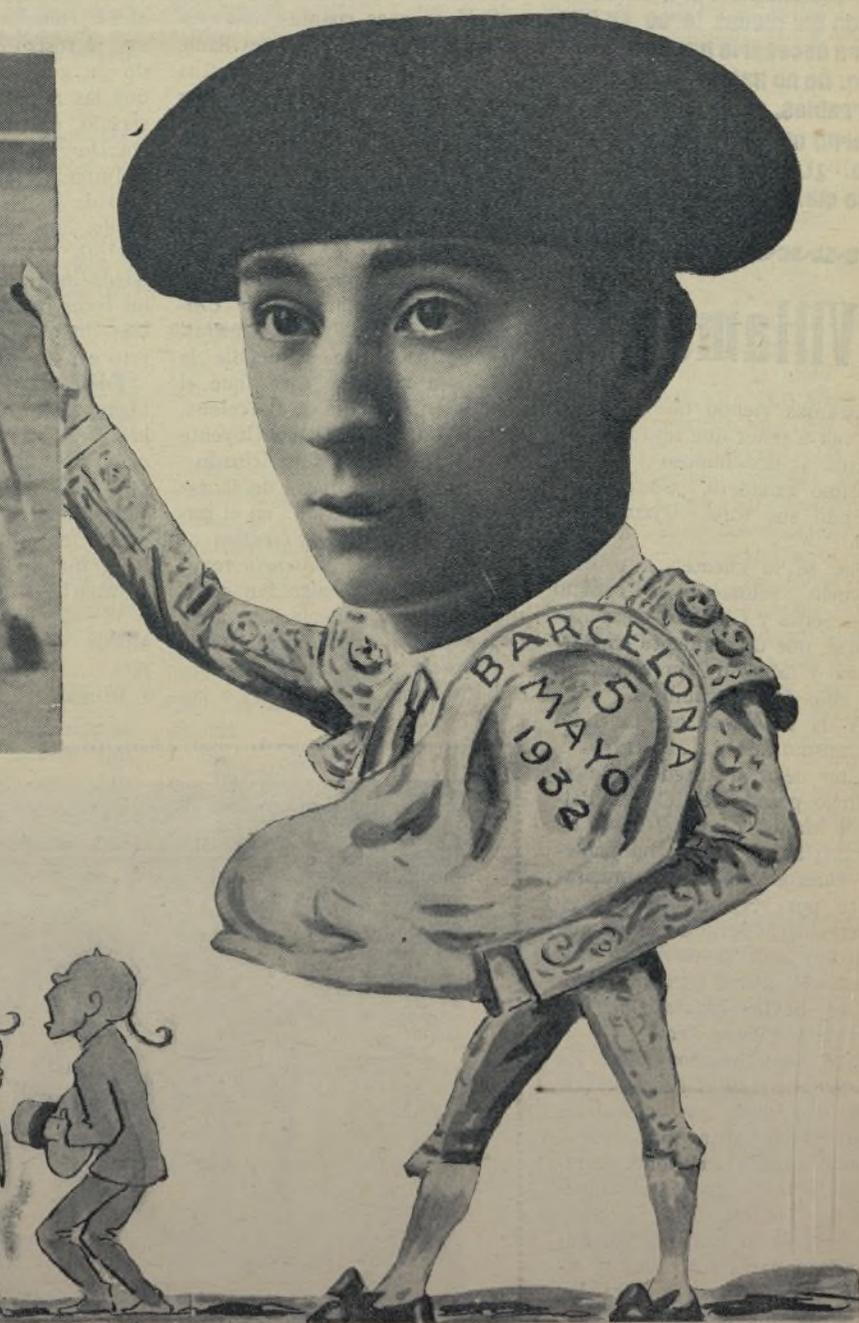
ANO XIII NUM. 632

Madrid, 15 de Mayo 1932

BIBLIOTECA MUNICIPAL

E. VELASCO

¡Otra genial faena de Chicuelo!



Superior a la realizada en Madrid con el toro "Calcetero" la ha ejecutado el jueves, festividad de la Ascensión, en Barcelona. Para darles a ustedes una idea de lo grandioso que fué aquello, bastará con decirles que Balañá, que no le firma una corrida ni a su padre, se ha puesto a disposición de Chicuelo para torear cuando quiera y como quiera, en Barcelona.

En diferentes ocasiones, la empresa de la plaza de toros de Madrid, en defensa de sus intereses, se ha visto precisada, tanto en corridas de toros como de novillos, a aumentar, unas veces más y otras menos, el precio de las localidades, bien por figurar en el cartel matadores caros y toros de primera categoría. Se paga mucho de arriendo, impuestos, y hay combinaciones toreras que necesariamente tienen que gravar el bolsillo del aficionado. Corrochano, revistero de "A B C", asistió a tales corridas y nunca dijo nada sobre el particular en defensa del aficionado. Pero en la corrida del jueves toreó su hijo, y era necesario hacerle la "cama". De no haber actuado Cascarrabias, el papá [no hubiera escrito ni una línea en tal sentido. ¿Lo habéis visto ahora todo claro, queridos lectores?

¡¡Villamarta!!

Estamos viendo que los toreros van a tener que levantar una estatua a este famoso y acreditadísimo ganadero. ¡Cómo están saliendo sus toros! ¡Jamón serrano!

Que se lo cuenten a ustedes Chicuelo, Solórzono, Victoriano de la Serna y Chiquito de la Audiencia, que últimamente en Barcelona y Madrid han ejecutado con ellos faenas cumbres.

¿Y la novillada que se lidió este mismo año en Madrid?

¡Con decir a ustedes que el domingo pasado se lidió en Palma de Mallorca una novillada de Villamarta con la que no pudieron toreros modestos, precisamente por ser bravísimos!

Veremos a ver qué es lo que pasa hoy con la novillada que torearán del mismo ganadero prócer, en Sevilla, *Maravilla* y el *Niño* de la Puerta Real!

Hace unos cuantos años, los ganaderos salmantinos, después de cruzar sus reses con sementales andaluces, miraban por encima del hombro a los criadores de reses de la tierra de María Santísima.

Y hoy, ya lo ven ustedes. Fogueando a pares *Coquillas* y saliendo toros, colosales para los toreros, de ¡Villamarta!

Felicitemos al ganadero y al representante, don Juan Soto, conocedor como pocos, de cómo se debe desarrollar una ganadería y quien con sus grandes conocimientos en la materia cornuda, está facilitando a los lidiadores triunfos grandiosos.

Las grandes figuras del toreo

Chicuelo y el toro "Rebujina"

Estamos en lo firme. Cuando supimos que *Chicuelo* estaba en plan de torear no tuvimos el menor titubeo en asegurarlo. ¡Con una sola faena, el torero de la Alameda volvería a reconquistar el puesto de primera figura del toreo! Y, ante determinada indiferencia de los escépticos, que en el campo taurino existen a millares, continuamos asegurando el ansia que tenía Manolito Jiménez de volver a reconcentrar en su persona torera el interés de los aficionados. *Chicuelo* las gasta así. Hace unas cuantas temporadas, el famoso lidiador sevillano, que nació en el barrio de Triana y nació torero, como ya hemos dicho en otra ocasión, que aseguró Joselito, le bastó una sola faena, la ejecutada en Madrid con el toro "Calcetero", para sumar aquel año más corridas que ningún torero.

Repetimos que esperábamos con fe el resurgimiento de *Chicuelo*, y no se ha hecho esperar. Merece conocerse al detalle la grandiosa tarde de toros que el repetido diestro dió en Barcelona, prueba terminante y concluyente de cuanto habíamos vaticinado.

He aquí unas líneas de lo escrito por "Trincherilla" en el importante diario *El Día Gráfico*:

"Porque lo que *Chicuelo* realizó ayer tarde fué algo tan grandioso que produjo la demencia en no pocos espectadores.

Chicuelo, que parecía acabado, volvió a remontar el vuelo a las

etéreas regiones "por donde los astros ven".

Tardes triunfales, como torero alguno, las ha tenido a docenas en Barcelona; como ésta, ninguna. Toda su actuación fué un portento de valor, de arte, de gracia. Una asombrosa concreción de sublimes aciertos que hicieron delirar de entusiasmo al público, que se entregó al maravilloso torero sevillano aclamándole sin cesar.

Hacia mucho tiempo que no veíamos sonreír a *Chicuelo*. Hoy, al fin, como en sus tardes gloriosas, el rostro de Manolo se inundó de gozo. Momento hubo en que las manifestaciones de entusiasmo del público llegaron a emocionarle.

Jornada apoteósica para el torero de la "Alamea"; triunfo rotundo, que culminó en su segundo toro, "Rebujina", nombre que quedó incorporado al casillero de los toros célebres por obra y gracia—divina gracia—de este torero genial.

Fué "Rebujina" un toro negro, buen mozo y con "lo suyo" en la cabeza. Embistiendo con fuerza, tomó con codicia los capotes de los peones, doblando bien por ambos lados. Pronto advirtió *Chicuelo* que allí estaba el toro de los grandes alborotos y, decidido a armarle, le ofreció la tela, bordando una serie de lances magníficos, derrochando esencia torera.

Brindó *Chicuelo* a Toresky



«MANOLO RODRIGUEZ RUFO», arrancándose a matar en corto y por derecho. El diestro de la Rivera de Curidores acúta hoy en Vista-Alegre y tenemos la seguridad de que triunfará plenamente porque tiene bien aprendidos todos los papellitos taurinos. ¡Rufo a triunfar que hay muchos que no sirven, como quieras, ni para descazarte!

Corrochano ha publicado en "A B C" un artículo dedicado a la empresa de la plaza de toros de Madrid, por haber ésta subido el precio de las localidades en la corrida extraordinaria celebrada el jueves pasado en Madrid. Corrochano ha salido en defensa de los intereses del público pagano, y pregunta quién tiene la culpa, si los toreros, los ganaderos, o quién. Corrochano, aun cuando dice hallarse al margen de las cosas taurinas de su hijo, no puede ignorar que su hijo el pasado año y siendo un simple novillero, llegó a cobrar mil duros, y entonces también tuvo que subir la empresa el precio de los boletos. Tenemos la completa seguridad que de haber toreado Laserna, no hubiera abierto el pico, para que las iras del público se hubieran reconcentrado en el revolucionario torero.

—¡enhorabuena, feliz locutor!—, mandó que lo dejansen solo y ¡la entronización del chicuelismo en Barcelona!

Algo indescriptible fué el faenón que llevó a cabo el sevillano. Hubo en él tal exuberancia de matices, fué toda la faena tan pródiga en bellezas, que habría que inventar un nuevo vocabulario para adjetivarla. *Chicuelo* renació con la fuerza avasalladora de sus mejores tiempos, pero superado.

Inició el trasteo con un ayudado por alto majestuoso, clavadas en la arena las zapatillas, erguido el busto, jugando los brazos lentamente. A éste siguieron cuatro muletazos más, idénticos, sin descomponer la armonía de la ejecución, ligadísimos.

Quedóse el toro, pero *Chicuelo* le porfió insistentemente, llegando con la muleta a los hocicos hasta obligarle a embestir, ligando unos naturales portentosos a los que siguió el de pecho apretadísimo. Otro natural rematado por alto, portentoso; dos en redondo con la derecha; otro alto, unos originalísimos a modo de naturales ayudándose con la espada, girando graciosamente sobre los talones el afarolado...

Imposible describir la portentosa faena en la que el valor, la inventiva, la gracia imponderable de *Chicuelo* se desbordaron de tal manera, que el público se entregó a las mayores demostraciones de entusiasmo, asombrado ante lo que veía.

Sonó la música cuyos ecos apagaban el estruendo de las ovaciones y los gritos de júbilo, y cuando Manolo tumbó a "Rebujina" de media estocada en lo



Un graciosísimo momento de las tres hijas de Elena, uno de los innumerables «trucos» que posee la formación cómica musical «LOS CALDERONES» evocada por Llapisera, el gran genial evocador del toro cómico. «Los Calderones» se han dedicado a llenar las plazas y a divertir al público, haciéndole olvidar la carestía de los comestibles y las apasionadas discusiones del Estatuto Catalán.

alto y un descabello, se hizo un silencio impresionante y los tendidos se nevaron de pañuelos solicitando la oreja. Las dos y el rabo le concedió la presidencia, y Chicuelo hubo de recorrer el ruedo triunfalmente, y como las ovaciones no cesaran, hubo de salir a los medios repetidas veces...

Magna, incommensurable faena que dejará imborrable recuerdo entre los que tuvimos la fortuna de fruirla.

Chicuelo, rehabilitado de nuevo. Amo y señor, otra vez, de este público.

Hasta este toro la tarde rodaba felicísima para Manolo. Ya en su primero armó el alboroto al veroniquar con un temple exquisito. Siguió éste en los quites, en los que desparramó el frasco de las esencias, llenando la plaza del perfume embriagador de su arte excelso.

Quedadísimo llegó a la muleta el Villamarta, Chicuelo, obligando mucho, metiéndole la muleta entre los pitones, le obligó a embestir y tomar los naturales que el artista ligó con los de pecho. Sonó la música.

En los medios, siguió toreando Chicuelo valentísimo, haciendo doblar al bruto en los ayudados por bajo, que se jalearon. Un pinchazo, media delantera y descabelló.

Se pidió la oreja y hubo ovación grande.

En el resto de la jornada, Chicuelo siguió cosechando ovaciones en sus intervenciones. Activísimo toda la tarde, hizo un quite providencial a un monosabla a quien salvó la vida, quedándose con el quinto toro cuando iba a tirarle un hachazo.

Una tarde «redondo» de Chicuelo que vuelve a «su sitio».

Y «su sitio» ya saben ustedes cuál es. Miren muy alto y ¡por ahí, por ahí!

¡Chicuelo, amo y señor otra vez de la torería! ¡Cómo lo veníamos asegurando nosotros apenas empezó la temporada!

¡Para que otra vez los escépticos y los aficionados de poca fe no tomen a broma nuestras profecías!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el articulito del revistoso mayor de *A B C* poniendo el grito en el cielo por la subida del precio de las localidades en la corrida del pasado jueves, fué una habilidad del papá del torero para prepararle un ambiente de simpatía al hijo.

NO SABEMOS NADA

Pero Joselito en una ocasión no accedió a torear en Madrid una corrida extraordinaria como no fuese a precios de abono, pero éste lo advirtió antes de tirarse y fijarse los carteles.

NO SABEMOS NADA

Pero tenemos la seguridad de que de haber podido torear Victoriano de la Serna, no se hubiese publicado el articulito en *A B C*, echando el público a la Empresa.

NO SABEMOS NADA

Pero el exitazo último de Chicuelo, ha dejado en suspenso a muchos empresarios que ya han empezado a incluirle en sus combinaciones.

NO SABEMOS NADA

Pero Antonio Márquez ha estado de entrenamiento en tierras salmantinas, y esto es una prueba indudable de que su reaparición en el toero es un hecho.

NO SABEMOS NADA

Pero Villalata actuó en Figue-

ras con toros de Villarroel y no cesó de hacer toninadas.

NO SABEMOS NADA

Pero ya ven ustedes cómo se pasa los domingos en su casa oyendo las audiciones de la Unión Radio, porque los empresarios no se acuerdan del héroe de Setas, prueba de lo poco que interesa a los públicos provincianos

NO SABEMOS NADA

Pero aún se están comentando en Bilbao las faenitas de Casca-rrias en la corrida del Primero de Mayo, que para él fué un dos.

NO SABEMOS NADA

Pero Marcial y Ortega actuaron el domingo último en Burdeos, mano a mano, y aún están echando humo las palmas.

NO SABEMOS NADA

Pero las corridas de feria de Cáceres de este año, serán dos acontecimientos, pues en la primera actuarán Barrera, Laserna y *El Estudiante*, y en la segunda, Marcial y Ortega, mano a mano.

NO SABEMOS NADA

Y como remate de tales combinaciones, actuarán *Los Calderones*, que con el genial Llapisera, salen a éxito por corrida.

NO SABEMOS NADA

Pero el exitazo de Laserna en Madrid está produciendo más comentarios que la discusión del Estatuto catalán.

NO SABEMOS NADA

Pero los que aseguraron que Don Victoriano se había ahogado en la tarde del doctorado, hicieron el más espantoso de los ridículos.

NO SABEMOS NADA

Pero *Don Garraja Cagancho* está en plan de dar una de cal y ciento de arena y con este cómo-

do truco ya tiene el pan asegurado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Fuertes Berjano continúa en calidad de obrero parado, pero aún no se ha echado a la calle colocando sobre el pavimento el pañuelo invocando su calidad de trabajador sin tajo.

El amo de Zaragoza

No lo duden ustedes. *Maravilla*, en Zaragoza, disfruta hoy de un cartel enorme.

Y buena prueba de ello es que, sin haber llegado la fecha de su anunciada alternativa (el 7 de agosto, en San Sebastián), actuando como novillero ya ha firmado las corridas de la feria del Pilar de Zaragoza. ¡Con cinco meses de anticipación!

Don Celestino Martín, empresario actual de dicha plaza y de las de Tarazona y Calatayud, ha contratado a *Maravilla* en un dinero correspondiente a su gran categoría por cuatro corridas en dichas plazas.

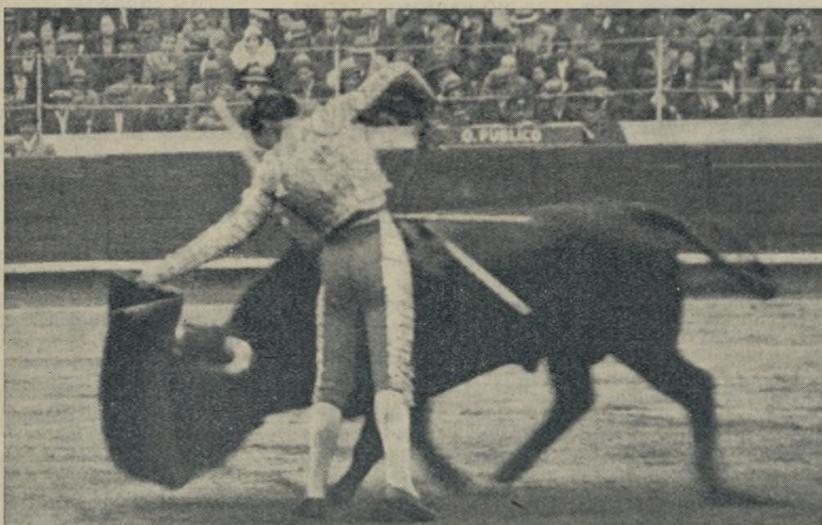
Y, además, el popular torero madrileño, que va para figura del toreo a pasos agigantados, toreará dos novilladas más en Zaragoza, el 5 y el 26 de junio.

Prueba todo esto que *Maravilla*, con el contrato que tiene con don Eduardo Pagés para la alternativa y diez corridas más, acabará el año actual «montando a caballo» en su nueva categoría, ingresando en el escalafón de matadores de toros con todos los honores y con la máxima categoría, bien puesto en su profesión y con los recursos que da la práctica para contender con el toro de carril, y con el manso, que ahí radica la verdadera madre del cordero.

Maravilla reaparece hoy en Sevilla después de haber triunfado el pasado año en las tres corridas que toreó.



«CARNICERITO DE MEJICO» pasándose al toro por la faena. El bravísimo torero mejicano, se ha dedicado a cortar orejas, en España y en Francia, apenas regresó de Méjico. ¡Los drogueros están de enhorabuena porque ya han empezado a subir la tila y el azúcar!



DOMINGO ORIEGA, el cineclador del toro que sale a exitazo por actuación, siempre avanzando, sin retroceder un milímetro, pisando fuerte terrenos inverosímiles. El jueves último en Madrid, rindió a tientos y troyanos; obtuvo un triunfo extraordinario, siendo sacado en hombros, cual César triunfador. Como ustedes comprenderán sin esfuerzo alguno, no hicimos el ridículo cuando hace dos años empezamos a llamar a este torero el Brillante de Borox. ¿Quién lo pone ahora en duda? ¿Dónde están los cretinos que quisieron tomarnos a cachondeo? Ese maravilloso pase natural es una faceta del brillante que allí en Borox fué descubierto por Dominguín.

Las genialidades de don Garrafa en Madrid



Ejecutadas el pasado domingo con un bellz bovino de Villamaría, le han colocado al nivel de los grandes artistas cómicos, ahora que sin la gracia de ellos y sin el sabor de Charles Chaplin. Entre muchas felicitaciones que ha recibido CAGANCHO, figura una muy expresiva del Emperador de la gracia y amo de todos los públicos, conocido por El Bombero. Clavo que alguien que acertó a pasar junto a ellos en ese momento clamó: ¡Dios los crea y ellos se juntan!



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el novísimo matador de toros madrileño, que en Barcelona, el día de la Ascensión, obtuvo un triunfo extraordinario toreando y matando, siendo ovacionadísimo y cortando orejas. El artista del arte brujo toreó en esa corrida como ahí están ustedes viendo, mientras la música no dejaba de tocar en honor del excelso torero y los espectadores se rompían las manos aplaudiendo. Poco falta para que JUANITO se confirme en Madrid, donde los aficionados saben los puntos que calza como torero. Un CHIQUITO DE LA AUDIENCIA que puede ser el Presidente del Tribunal Supremo de la Tauromaquia.

¡Cómo está Vicente Barrera!

Con toros de Villarroel, con esos toros a quienes todos los toreros hacen ascos, actuó Vicente Barrera hace pocos días en Figueras Y con esos toros, a quienes los diestros no hacen ni muecas, obtuvo un éxito ruidoso. Pruebas al canto. *El Liberal*, de Barcelona, publica la revista de tal corrida y de ella reproducimos las dos faenas del *ché*.

Véase la clase:

“Segundo.—Barrera comienza una formidable faena de muleta, con cinco pases sentado en el estribo, que producen gran entusiasmo, rompiendo la música a tocar; sigue la faena con pases

naturales, de pecho, de rodillas, con tocadas de pitón y terminando jugando con el toro, entre el regocijo de los espectadores, y entre aclamaciones y olés, entra superiormente a matar, y logra media superior en lo alto, descabellando a la primera. (Gran ovación, oreja y vuelta.)

“Quinto.—Barrera veroniquea enormemente, intercalando tres faroles de gran potencia, a continuación hace un quite por tapatías, que también se ovaciona, lo mismo que Torres en el suyo, mandando y templando.

Barrera comienza un faenón con seis pases por alto estatua-

rios, que producen una grande y prolongada ovación; continúa con pases de todas las marcas, y la música, que comenzó al principio de la faena, no cesa de tocar, se perfila y la gente pide que siga toreando, accede el diestro, continúa de rodillas y la faena es de las que se quedan en la memoria; por fin, entra y coloca muy superiormente por cierto una superior estocada en todo lo alto, de la que dobla el toro. (Estruendosa ovación, las dos orejas y el rabo, se arrojan varios entusiastas y lo abrazan, lluvia de sombreros y flores.)”

¡En Figueras y con toros de Villarroel!

¡Cómo está este torero!

¡¡Echarle, echarle a Barrera toros de Villarroel!!

¡Aficionados! Debéis demostrar vuestra virilidad en la Plaza contra los ganaderos que impunemente os explotan vendiendo mansos a precios fabulosos! ¡Duro con ellos para conseguir escrupulosidad!

Don Victoriano y “Toreras”

Otro de nuestros pequeños éxitos.

Victoriano de la Serna. Doctorado en Madrid a finales de la temporada última, el novel torero fué tratado despiadadamente por la crítica, calificándole de perfecto camelo.

Muchos aficionados que no ven más allá de sus narices, tomaron a cachondeo al revolucionario del toro.

Nosotros, únicamente nosotros, fuimos los que en Victoriano de la Serna apreciamos la existencia de un formidable lidiador, de estilo propio, personal y de enorme trascendencia para el toro.

El día 8 de noviembre de 1931, comentando la alternativa de La Serna, decía TORERIAS lo que sigue, comentando las catastróficas alternativas de “Chicuelo” padre y Belmonte:

“Chicuelo” padre, llegó a la alternativa en posesión de todos los secretos del arte. Era un gran torero. Belmonte ondeaba la bandera innovadora de un estilo de torear que causó enorme sensación.

Y, sin embargo, muchos fueron los que al abandonar el circo tau-

rino, después de los respectivos acontecimientos, no vacilaron en afirmar que tanto “Chicuelo” co-

mo Belmonte, eran dos perfectas “birrias” con traje de luces.

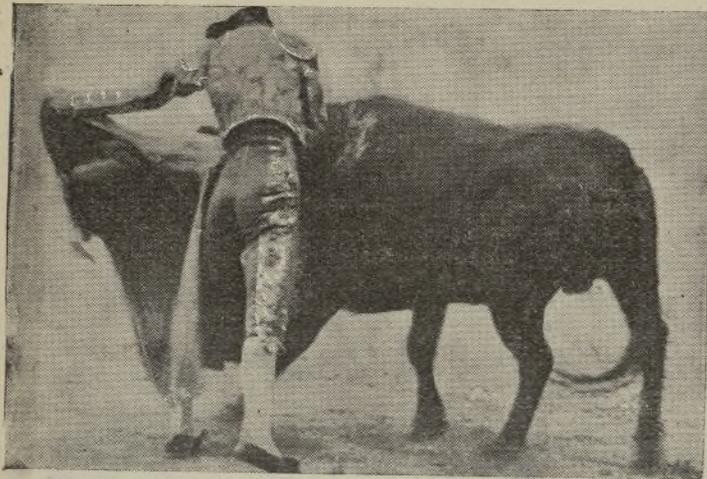
De Belmonte, el tiempo se encargó de hacerle la debida justicia. El padre del actual “Chicuelo”... ¡Ah, si el que figuró en la cuadrilla de los niños sevillanos, “Algabénito” y Rafael Gómez “Gallo”, no hubiera caído enfermo para no levantarse más!”

Y después aprovechábamos, comentando el caso de Laserna: “Victoriano de Laserna acusa un estilo propio, y es innovador de una forma de torear que no pudieron ver los que asistieron a su alternativa, como los que presenciaron su “début” como novillero.

Es más, en aquel momento, negáronle la sal y el agua, y cosas muy estimables que hizo, como



Diferentes momentos de la grandiosa lidia que dió CHICUELO al toro «Rebufina», de Villamaría, en la plaza de Barcelona el día 5 del presente mes, del que cortó las orejas y el rabo. Ahora los catalanes, con el toro «Rebufina», como hace unas temporadas los madrileños con «Calcetero», han tenido que reconocer que CHICUELO no ha dejado de ser una figura cumbre del toro. ¡Como el Ave del torero sevillano, resurgió de sus cenizas y se ha elevado hasta las más altas cumbres del Himalaya taurino! ¡Lo que el torero de la Alameda ha hecho en Barcelona no tiene precedentes! ¡Un éxito enorme, colosal y una lluvia torrencial de contratos! Igual, completamente igual como ocurrió después de AQUILLO en Madrid con «Calcetero»!



La novedad taurina del año está en la actuación en las plazas de toros de EL ESTUDIANTE, el joven matador que con su arte y dominio se ha colocado en media docena de corridas a la cabeza de la torería. Quien torca así tiene derecho a ello.

aquellos seis o siete muletazos mandones, llenos de ciencia y dominadores, ejecutados en el toro de la alternativa, pasaron desapercibidos, con el más insano deliberado propósito.

La actitud, francamente hostil del público, influyó notablemente en el ánimo del muchacho.

Victoriano de Laserna es torero, UN BUEN TORERO, pese a quien pese y digan lo que digan los grandes "inteligentes".

"Guerrita" tomó a cachondeo a Belmonte, y ya han visto ustedes lo que con el toro hizo el "galápago" de la calle de la Feria.

Ya toreará Laserna el año próximo en Madrid, y para entonces emplazamos a los que tan injustamente trataron al recio joven segoviano."

Esto fué escrito por TORERIAS el día 8 de noviembre de 1931.

Hasta el domingo último Victoriano de la Serna no volvió a pisar el ruedo madrileño, toreando CON UN ESTILO PROPIO, presentándose como un INNOVADOR SENSACIONAL, que ha levantado el espíritu de la afición.

Los grandes críticos taurinos apelan a los adjetivos más encomiásticos para describir el arte de La Serna; los aficionados andan por ahí, como dementes, y, sin embargo, nosotros nos sentimos orgullosos de sí mismos, y no damos importancia a nuestros éxitos.

El triunfo de La Serna el pasado domingo no nos ha causado ninguna sorpresa. ¡Le esperábamos desde el pasado año! ¡Ahí tienen ustedes la prueba!

Los de Aragón

Continúan triunfando en cuantas plazas actúan. Los dos últimos éxitos, formidables y definitivos que últimamente se han apuntado, han sido en las de Zaragoza y Cartagena.

Los de Aragón son dirigidos con los grandes conocimientos que tiene en la materia, por el popular hombre de negocios taurinos don Cayetano Minuesa, que vive en dicha capital y, por una coincidencia, en la calle de las Danzas.

Los trucos que actualmente presentan Los de Aragón son originalísimos, y el público sale en todas partes contentísimo, después de llenar las plazas donde actúan.

¡HOMBRE... TE DIRE!

El papá de Cascarrabias ha molestado a la Empresa madrileña por que en uso de un perfecto derecho ha subido el precio a las localidades en la corrida celebrada el pasado jueves.

Por lo visto, Don Grigorio atribuye tal subida a la actuación de su hijito, cuando la Empresa lo ha hecho sólo y exclusivamente por El Brillante de Borox y Victoriano de la Serna.

¿No les parece a ustedes que se ha agarrado a ese palito para hablar de su niño como torero cuando ya interesa menos que Salchicha?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Un señor desaprensivo ha telefonado a los diarios madrileños, con carácter de urgente, diciendo que a Dominguito Chico le habían echado un novillo al corral en Almería.

Como esto no es cierto, pues, según testigos presenciales, el muchacho estuvo sobrado de valiente, hasta el extremo de visitar la enfermería, los Tribunales de justicia debieran marchar contra el calumniador.

¡HOMBRE, TE DIRE!

¿No creen ustedes que así debiera ser para acabar de una vez con tanto vividor del torero?

Lamentamos que un hombre de la simpatía personal de "Jerezano", de su altura, de sus dotes literarias y de sus costumbres de lavarse la cara todos los días, haya ido a ocupar la vacante que dejó Monolito Paloprr al lado de El Hombre del Puro.

¿No creen ustedes que conociendo a "Jerezano" sólo tiene esto explicación con algún ramalazo de locura?

¡HOMBRE, TE DIRE!

En Sevilla, el espectáculo El Rodeo acabó el papel el pasado domingo, contra lo que vaticinaban los seneas del toreo.

¿No les parece a ustedes que a lo mejor a estos funestos aguafiestas al enterarse del triunfo de Pagés les habrá dado un dolor de tripas?

¡HOMBRE, TE DIRE!

El popular ganadero salmantino, Alipio Pérez Tabernero, se partió las manos el domingo aplaudiendo las llapiseradas de Don Garrafa Cagancho.

¿No les parece a ustedes un absurdo que un ganadero que cría sus reses para los grandes toreros, sea partidario en la plaza de bufonadas con traje de luces?

¡HOMBRE, TE DIRE!

El Sereno Rodríguez toreó, o por lo menos se vistió de torero, el pasado domingo en Zaragoza.

El casi joven montañés-valenciano tuvo la fatalidad de que le tocasen los mejores toros y en ellos hacer el ridi.

¿No les parece a ustedes que lo del Sereno con los toros no tiene cura por muchas inyecciones de nugosorelón Donerista ponga don Arturo a las Empresas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El martes se celebró un festival taurino en El Molar, y en él

actuaron treinta y siete parientes y familiares de Victoriano de la Serna.

¿No creen ustedes que como lleguen a salir todos toreros van a dejar en pañales en cuanto a cantidad a los Bienvenidas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ganadero y torero

Marcial Lalanda, el siempre joven maestro, ha debutado como ganadero en Beziens (Francia), y sus toros, antes de don Antonio Flores, salieron bravísimos.

Tanto fué así que Manolo Bienvenida y Ortega triunfaron ruidosamente, cortando orejas.

Pero en tal corrida actuó también el ganadero. Prueba indudable que Marcial no compró una ganadería para que la lidiasen otros, y el triunfo de Marcial fué doble, pues precisamente tampoco se quedó atrás y obtuvo un éxito grandioso.

Antaño, Lagartijo el grande se hizo ganadero, y precisamente toreando sus toros se vió en la precisión de foguearlos personalmente.

Hogaño, Lalanda, como entonces Lagartijo, lidió sus toros y, además, cortó las orejas y los rabos.

¡Bien, maestro! ¡¡Estamos viendo a muchos toreros solicitar toros de Flores, pues bastantes "espinas" vienen por ahí lidiando!!

Casa Juan de Lucas

VINOS: FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



Otra corrida y otro triunfo después del éxito de Cartagena, donde RAIMUNDITO SERRANO cortó las orejas de sus enemigos. Torcó el jueves en Santo Domingo de la Calzada, y a uno de los hermanos Agüero lo ahogó del baño que le dió. Este es Raimundito, el torero de la emoción, el arte y el valor.

AHI VA ESO



Federico Chatarra, el primero de a bordo de «Hersido de Madrid», vaticinó la ruina de la empresa madrileña porque no atiende a sus consejos. Lo dijo Blas, punto redondo. ¡Pero se puede saber qué es lo que entiende de organizaciones taurinas el revisterillo apoplético del diario noctámbulo de la calle del Turco?

¡AHI VA ESO!

Pepe Amorós actuó en Madrid el día de la Ascensión, y el hombre hizo gala de deseos, voluntad, arte, valor y buenos propósitos, cosas que el público celebró y le aplaudió muy justamente. ¡Ven los sabihondos consejeros del buen torero salmantino, cómo nosotros teníamos razón y cómo no deben sacarse las cosas de quicio?

¡AHI VA ESO!

La novillada que se celebró en Colmenar de Oreja tuvo carácter de acontecimiento taurino. Por la calidad del cartel y las personalidades que asistieron al festejo, en el que Maravilla obtuvo un éxito ruidoso, siendo ovacionado y orejeado. Y además, la empresa Acero-Mouriz ganó un montón de pesetas. ¡Como que la propaganda se hizo en esta casa! ¡Suerte que tienen los empresarios que chanelan!

¡AHI VA ESO!

El campero de opereta don Antonio Cañero hizo su primera salida quijotesca en Barcelona. Y después de su actuación se quedó en estado comatoso. ¡Con fatiga y tos, a los cincuenta años pueden hacer ya muy poco ciertos rejoneadores!

¡AHI VA ESO!

Para despedir a Domingo Ortega, el viernes bajaron a la estación todos los amigos del dios éxito.

Asco nos produjo ver dándole golpecitos en la espalda a quienes se dedican a dárselos a cuantos toreros han triunfado una tarde en Madrid.

¡Señores, y qué vida más embustera es esta del toro!

¡AHI VA ESO!

Tenemos entendido que hasta el jueves no le convenció a Pagés el toreo de Domingo Ortega.

Lo celebramos, por el triunfo que con esto ha obtenido el paleta I Dominguín.



¡Que cosas se escriben!

Hemos leído en «El Día Gráfico» de Barcelona, que en Figueras, Torres no llegó a la altura de Villalta.

¡Pero hombre por Dios! Si Torres llega a la altura de Villalta, a estas horas están suprimidos los apaga faroles en España.

¡Qué cosas se escriben y se leen!

¡El torero adormidera!

Palacio Valdés, dice en su crónica de «A B C» al hablar de un toro que le correspondió al hijo del querido compañero, que se «acostaba» de un lado. Nosotros creíamos que los que se iban a acostar eran los espectadores. ¡Pero dormidos por la grisácea actuación del que cobró doce mil pesetas por hacerle encima un favor a la empresa madrileña!

¡Ese es el Brillante de Borox!

Una pregunta:

¿Qué dicen ahora del torero toledano, cuantos no creían en la ciencia, el valor, y el arte del gran Domingo Ortega? Pues ya lo vieron el jueves último los aficionados.

El brillante entusiasmó a los aficionados en la lidia de sus dos toros que le correspondieron metiéndose al público en el bolsillo de la chaquetilla torera. ¡Madrid y su afición por Domingo Ortega! ¡Vayan tomando nota de esto cuantos el pasado año no querían «tragarse» en el tauródromo de la carretera de Aragón!

¡En tus manos está el remedio!

Muchos deseos, constantes anhelos de cuajar la faena, pero la faena no llega. Nos referimos al primogénito torero de la casa taurina del Papa Negro. Manolito Bienvenida se ha impuesto la obligación de cumplir una deuda con la afición madrileña y ésta espera con su acostumbrada paciencia ¡No hay que darle lugar a que se enfade! ¡Porque como lo haga, luego van a ser las lágrimas! Manolito. ¡Vamos, pues, pronto a satisfacer esa deuda!

¡Cacarrabias fracasó!

El nuevo matador de toros no satisfizo a los aficionados en la tarde de su confirmación.

Muchas idas y venidas, falta de valor para torear con soltura de brazos. Excesivo codilleo, prueba irrecusable de que no hay serenidad para «sortear» a las reses. Movimiento extraordinario en los pies, sin confianza absoluta matando, nada, nada. Le correspondieron los dos mejores toros, éstos fueron para no asustar a nadie por su tamaño, un artículo en «A B C» a tiempo, una excesiva benevolencia por parte del público... Todo muy bien preparado. Y sin embargo... Así se las ponían a Fernando VII; no hacía carambolas, y decía que le hacían trampas. La afición madrileña, serena y correcta ya ha visto que en «Cacarrabias» no hay como torero nada que hacer!

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Los que esperaban aquí una derrota de «Chiquito de la Audiencia» al torear con los sevillanos «Chicuelo» y «Cagancho», al enterarse del triunfo de Juanito en Barcelona, sin poder ocultar su contrariedad, no cesaron de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Joaquinito Malapata, contemplando a su hermanito Don Ciprés triste, abatido, perdiendo el pelo y sin torear una corrida, mientras la mayoría de los toreros no cesan de actuar en Madrid y provincias, no para de lanzar suspiros a los cuatro vientos y de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hoy torear miuras Céster, Rafael Moreno y Pepe-Hillo, casi toda la «trinca» del apoderado farmacopea. En cuanto los «maños» se enteraron del «cartelito», barruntando lo que se iban a aburrir, empezaron a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Manzanares abajo, hemos visto de madrugada flotar sobre las aguas unos calzoncillos de seda, apreciándose a simple vista las iniciales R. G.

Cuando nos dimos cuenta que podían pertenecer a un ex matador de toros, que para no perder la afición, en la actualidad mata novillos, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra noche, un chofer que tiene la cara que parece un «empedrao», se lamentaba de que le había tenido día y noche de juerguecita gitana un torerito muy conocido, y a la hora del «endifien» se las había pirado por la puerta falsa que tiene un colmado muy gallardo.

Como esto puede tener relación con la pérdida de unos calzoncillos en el Manzanares, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La faena de Corrochano padre de pretender echar el público encima de una empresa que le ha dado a su hijo «Cacarrabias» unos miles de pesetas por hacer el ridi con toreritos a la medida, dice muy poco en favor de él.

Por eso nosotros, al ver la cara dura que le echaba «don Gregorio» a su escrito, empezamos a gritar.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías



10



REDACCION

CENTIMOS

ADMINISTRACION

BRAVO MURILLO, 26

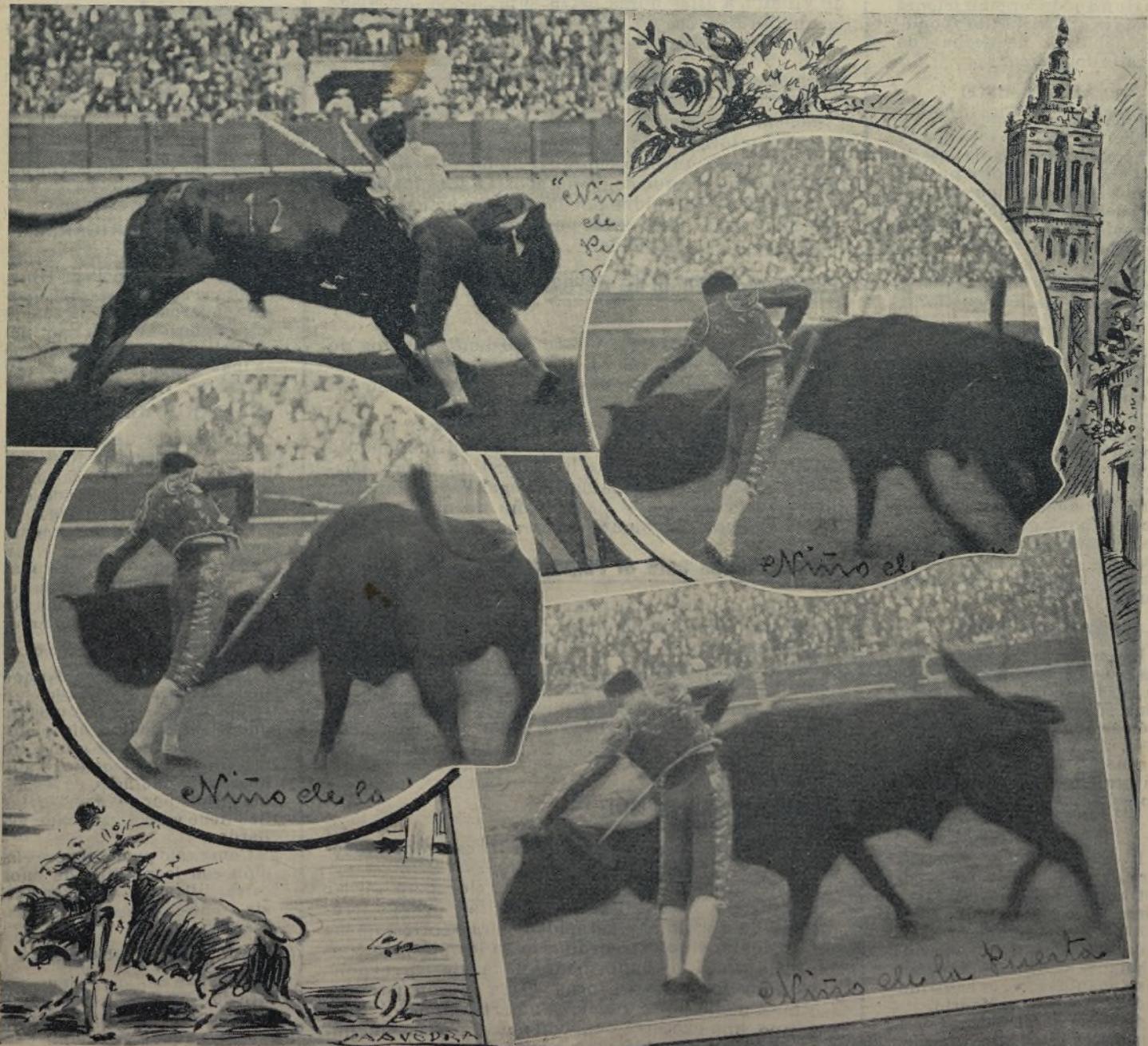
Teléfono 42124

E. VELAZCO

Madrid, 15 de Mayo 1932

ANO XIII
NUM. 632

Sevilla tiene ya un gran torero: EL NIÑO DE LA PUERTA REAL



En el corto tiempo que lleva visiléndose de torero este joven matador, se ve en él al artista de la pura escuela sevillana que conoce el torco a la perfección, y con la mano izquierda es un muletero algo serlo, como lo demuestran las fotos que se publican, y que en sus actuaciones en la plaza de toros de Sevilla, el domingo de Resurrección y en la feria de abril consiguió éxitos resonantes, volviendo a torear en la misma plaza hoy, domingo 15, y según se dice, lo apadrina el inteligente aficionado don Juan Soto, actual gerente de la empresa de Sevilla. Cuando este aficionado serio y consciente se remanga es porque vislumbra en EL NIÑO DE LA PUERTA REAL a la descada figura del torco sevillano.