

Correrías

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE DE BRAVO MURILLO 26. - MADRID

CENTIMOS TELEFONO 42124

ANO XIII
NUM. 633

Madrid, 22 de Mayo 1932

DOMINGUIN CHICO regresó de Lima vencedor

Temporada

Lima



Tras una ruda campaña, donde el joven torero madrileño puso de relieve cuanto es y cuanto vale, estoqueando con singular guapeza ganado que le hubiese venido ancho a muchos de los que hoy presumen de figuras. / DOMINGUIN CHICO torcará en seguida en Madrid, y como medio embistan los toros, tengan ustedes la seguridad de que, con paso firme, llegará a ser el novillero que tanto ansían los aficionados. / Su nuevo manager taurino, el genial Maera de Tarancón, ve en Félix González un matador de toros de los buenos en la próxima temporada. Afición, arte y valor no le faltan para ello.

EL OCASO DEL SERENO

UN ASUNTO YA LIQUIDADADO

El Sereno Rodríguez, torero mixto de valenciano y santanderino, ya pasó a la historia.

El día 8 del actual actuó en Zaragoza y allí acabó para los restos.

El domingo pasado se presentó nuevamente a la afición madrileña en su calidad de torero de "pegolete", sorprendiendo a los "morenos" de la solana y produciendo las más vivas protestas de los que van a sombra y "chanelan" del asunto cornudo.

Pero no adelantemos los acontecimientos y vamos por partes.

Volvemos a repetir una vez más que no inventamos nosotros fracasos para molestar a la gente. Nada de eso, En Zaragoza acabó el sereno como probamos con estas líneas de "Don Indalecio", publicadas en *La Voz de Aragón* con el título ya indicado:

"Aquello de Félix Rodríguez gran figura del toreo, es asunto liquidado. Pudo ser, no fué; no es cosa que esperemos lo que no ha de llegar:

"Culpa mía no fué,
fué del Destino."

Le tocó lo mejor, lo bueno, lo que se podía torear. Y todas las carambolas se le escaparon por la corbata...

Con el capote, verónicas despegadas siempre, o ceñidas, pero de mal estilo; ese estilo de la "pescadilla", con puñetazos en los costillares para que el toro vuelva. Nada en quites.

El primero, blandote con los lanceros, llegó nobilísimo a la muleta, sin tirar ni por equivocación una cornada. Félix comenzó con cuatro ayudados por arriba, a derecha e izquierda, excelentes, dos o tres más, con la derecha y por alto, y cuando pudo hincharse de torear dió todo por terminado, y con habilidad clavó media de través, un pinchazo sin importancia y un descabello. (Pitos.)

También pudo hacer faena en su segundo, un toro que estaba bravo para la muleta, si se le porfiaba un poco. Félix le porfió ese poco que hacía falta en tres o cuatro ocasiones y logró otros tantos pases magníficos, pero en los demás tuvo desgana y agotamiento, y sólo parecía al dar aquellos pocos excelentes pases que quería decirnos:

—He aquí el gran torero que yo pude ser.
Pero como eso pertenece ya a la Historia... digamos que despachó en seguida con media atravesada y una honda igualmente al biés.

Para juzgarle se dividieron las opiniones.

A ese toro le puso un par superior, de frente, y otro abierto.

"Culpa mía no fué,
fué del Destino."

Eso dirá Félix. Pero, por lo que hace, el "Destino" es de dos mil pesetas y gracias.

Y ya tenemos al Sereno Rodríguez en el coso madrileño.

Cuantos dejaron de asistir a los toros en tal día, al leer las reseñas de cierta parte de la alta



PEPE AMORÓS, más derecho que un poste, torcando con la muleta. / El catedrático taurino de Salamanca se presenta el domingo próximo ante los aficionados zaragozanos, dispuesto a echar toda la carne en el asador. ¡Y tenemos la seguridad de que Pepito va a armar allí la escandalera!

crítica, creerían a pies juntillos que el Sereno se había redimido. ¡Sí, sí! El Sereno tropezó con el único lote torear, porque los huesos cornudos que se lidiaron en tal corrida correspondieron a Pepe Amorós y a Pepe Bienvenida, los dos Pepes de la mala suerte en tal festejo.

Nosotros podíamos desmenuzar la labor de Rodríguez, detalle por detalle, pero algunos, pensando malévola, no daban crédito a nuestros juicios.

Bien. Pues vean, para que no estimen que es cosa exclusivamente nuestra, cómo "Clarito", en *El Liberal*, enjuicia la desdichada labor del torero valenciano santanderino:

"Félix Rodríguez se encontró con el único lote torear, y no lo toreó. Se limitó a banderillar. Con decisión, sí; pero sin darle a la suerte mayores realces que los de un peón aventajado. Con la muleta, maldito lo que obligó al primero, que habiéndose puesto muy bueno, no encontró mejor obra que una faena de aliño y una estocada de tiro rápido. Y luego desperdició el cuarto; el único toro bravo, el mentado cárdeno claro, que era claro de pelo y de lidia. En vez de ahorrarlo previamente para torear bien, comenzó a muletarlo cuando más alto estaba de cabeza, con lo que quien anduvo de cabeza fué él. Perdió la muleta en el quinto pase y a toda prisa, procuró quitarse de delante al bravo con un bajonazo propinado a la carrera... Los del sol, que no habían visto faena de muleta y que tampoco habían visto dónde cayó la espada, aun cuando por el modo de tirarla lo mismo de mal hubiera estado en lo alto que en lo bajo, pidieron la oreja. Los de la sombra se indignaron. Y el torero, dando espalda a las protestas, saludaba por cortesía a la merced de los aplausos, tanto más

de agradecer cuanto más inmediatos, y por si algún fotógrafo gustaba del gesto, ya que las placas no son sonoras..."

¡Muy bien, "Clarito"! Completamente de acuerdo. ¡Y algunos críticos madrileños, pretendiendo dar la sensación de que el Rodríguez había obtenido un éxito ruidoso...! ¡Así, así se escribe la historia!

Cuando trazamos estas líneas aún no se celebró la extraordinaria del pasado jueves en Madrid, donde el Sereno actuó en su calidad de torero de enchufe.

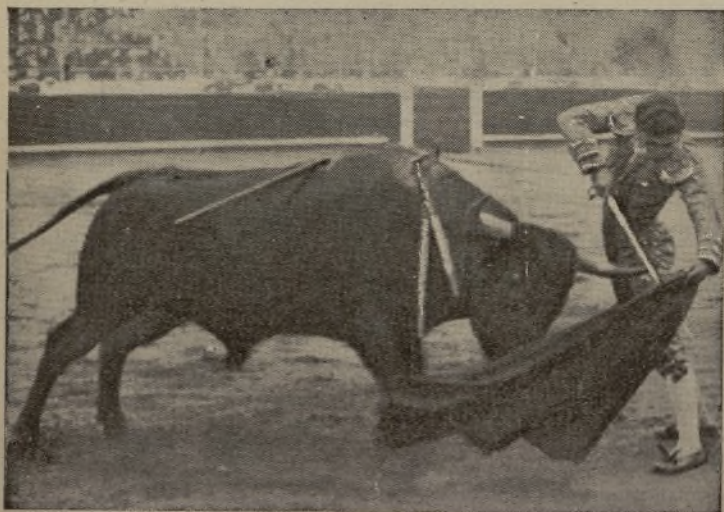
Tenemos la seguridad que esta corrida puede ser la despedida de quien tuvo la humorada de pedir gasolina a tiros por la carretera.

Pero, sin adelantarnos a los acontecimientos, ahí tienen ustedes esos dos juicios de "Clarito" y de "Don Indalecio", referentes, respectivamente, a Madrid y a Zaragoza. Un asunto ya liquidado. Torero de dos mil pesetas y gracias. Tienen razón ambos críticos.

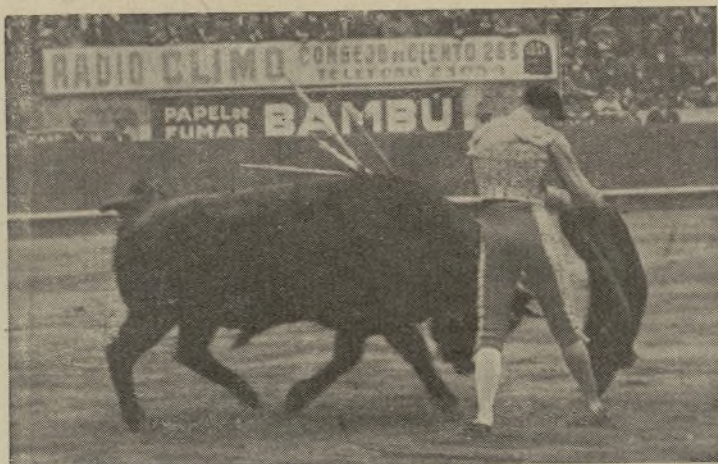
¿Lo ven ustedes? Lo que dijo TORERIAS de este torero a principio de temporada. ¡No se levanta ya ni con la más potente de las grúas!!

Pepito Vedrines, hijo del popular empresario de cante jondo, se ha revelado como un torero de porvenir. Recientemente actuó en la tienda del ganadero D. Gumersindo Llorente, y tanto torear con el capote como con la muleta llamó poderosamente la atención de cuantos asistieron al acto, siendo aplaudidísimo.

Muchos aficionados han vaticinado en Pepito Vedrines la existencia de un torero de gran porvenir. ¡Arriba, pollo, que en el toreo se puede colocar hoy en pocos días el que tenga, como tú, valor y afición!



MARAVILLA, el joven y estupendo lidiador, que teniendo ya firmada la alternativa y un número considerable de corridas de toros, continúa actuando como novillero. El domingo último obtuvo un exitazo en Sevilla, cortando orejas y siendo «muscadas» dos faenas de muleta. Con ese pase que hoy publicamos de MARAVILLA, se demuestra el genio y el arte del madrileño que va a entrar en agosto en el doctorado con todos los honores.



El Brillante de Boróx, siempre mandón y torero, tiene por delante tres corridas muy serias: la de hoy, en Madrid; la del jueves, en Toledo, y la del 30, en Aranjuez. ¡Con toreros que no se dejan ganar la pelea tan fácilmente! Y, sin embargo, ya verán ustedes cómo Ortega entusiasma a los espectadores. ¡Después de estas tres fiestas mayores, si en ellas resulta victorioso, van a tener que regalarle las empresas el Banco de España con todo lo que tiene dentro!

Después de la confirmación

Cascarrabias toreó por fin en Madrid

Con todo el tinglado organizado admirablemente, una corrida de toros terciada, un artículo *cama* para orientar al público hacia la simpatía del neófito y un tacto de codos entre la alta crítica para tratar con la debida consideración al hijo del querido compañero, se presentó en el tauródromo madrileño con el fin de confirmar el espaldarazo taurino que recibió en Castellón, en el pasado febrero, Alfredito Cascarrabias.

Pues bien; a pesar de todo ello, y además de corresponderle al niño torero los dos mejores toros, los aficionados que presenciaron tal corrida, al final de la misma abandonaron el tauródromo completamente decepcionados.

De todos los críticos taurinos madrileños que enjuiciaron la labor de Cascarrabias, sólo uno se destacó como amante de la verdad: "Chavito", en *La Nación*.

Y los que no asistieron a la corrida y en la prensa buscaron el resultado del acontecimiento, sólo en el diario vespertino de la calle del Marqués de Monasterio hallaron un fiel reflejo de lo ocurrido.

Los que tuvieron el humor de presenciar la corrida, sacaron de Cascarrabias una triste impresión y el pleno convencimiento de que el hijo de su padre no se afianzará en el toreo.

Toreó con el capote y la muleta con absoluta inseguridad, codilleando y sin dar reposo a las extremidades inferiores. Nu-

lo matando, la actuación de Cascarrabias fué deficiente, muy deficiente.

A nosotros el caso no nos ha producido la menor sorpresa. Esta actuación grisácea y sin interés alguno, la teníamos descontada y así lo veníamos asegurando con bastante anticipación a la fecha de la confirmación que ha pasado a la historia del toreo sin pena ni gloria.

No puede quejarse el torero ni su progenitor de lo bien que en general le trató la prensa.

Pero, sin embargo, el mayor enemigo que tuvo el torero fué un periodista, su mismo progenitor.

Porque el señor Corrochano, desde las columnas de *A B C*, ha venido sustentando unas teorías, acertadas en muchas ocasiones, de cómo debe practicarse el toreo.

Y, precisamente, de esas teorías se apartó el hijo torero, no porque le faltaran consejos e instrucciones, sino porque le faltó valor para ejecutar con arreglo a las enseñanzas verbales recibidas.

Ha sido un esfuerzo hecho por todos ineficaz y baldío.

Cascarrabias entiende el toreo de otra forma, que precisamente se aparta de los gustos del público y del estado de perfeccionamiento a que llegó el arte.

Torear es parar, templar y mandar. ¡Cuántas veces escribió esto el revistero de *A B C*!

Y Cascarrabias, que salió condecorado momentáneamente con el público, por obra y gracia de

un artículo oportuno y tendencioso, no llegó a congraciarse al final de la corrida, porque ni *paró*, ni *templó*, como debe templanse, ni *mandó* a los toros buenos que le deparó la suerte, con la enjundia torera que debe hacerse y que tanto preconizó el autor de sus días.

En cierta ocasión, Corrochano hizo al pobre *Joselito* una crónica que excitó los ánimos de los amigos del pobre José, y que tituló: *Gallito toreó en el patio de su casa*.

En esta ocasión, Corrochano padre también quiso preparar en Madrid otro *patio* para que torease cómoda y dulcemente su hijito.

La prensa a su favor, un ambiente bonachón y simpático, una corrida terciada y un artículo preliminar predisponiendo al público en favor del torero. En tal ocasión, Corrochano hijo también toreó en el patio de su casa y de nada le sirvió.

Porque en ese *patio*, hábilmente preparado, *Cascarrabias* no dió pie con bola y puso de manifiesto su incapacidad para ser figura del toreo, como lo fué el otro, el que vilmente cayó asesinado, hace doce años, en la plaza talaverana, precisamente por un toro de la familia Corrochano. ¡Cómo pasa el tiempo y cuántas cosas trae éste consigo! ¡Ah, si el pobre *Joselito* levantara la cabeza!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la agudeza de Joaquinito Malapata ha, hecho verdaderas locuras, para llevar hoy a Madrid una *claque* selecta para que molestén al brillante de Borox.

NO SABEMOS NADA

Pero tenemos el convencimiento de que, a pesar de las *arbitrariedades* villaltinas, el paleta de Bo-

rox le va a destripar el cuento de las orejas a *Don Ciprés*.

NO SABEMOS NADA

Pero en Sevilla tiene *Heraldo de Madrid* un corresponsal que se apellida Villalta y éste, como el héroe de Setas, se *retuerce* escribiendo para desvirtuar los éxitos y *desnaturaliza* los hechos por no existir determinadas razones.

NO SABEMOS NADA

Pero el domingo pasado se dieron en Francia tantas corridas como en España, y si el hecho nos entristece por lo de aquí, nos alegra, porque nuestra fiesta va arraigando y progresando en el extranjero.

NO SABEMOS NADA

Pero la fiesta de toros, es netamente republicana, porque únicamente se dan toros en España, Francia, Portugal, México, Colombia, Perú y Venezuela, donde las formas de gobierno son también republicanas.

NO SABEMOS NADA

Pero el día del Corpus, uno de los tres jueves que relucen más que el sol, hay novillada de feria de postín en Granada, donde actuarán *Perete*, *Maravilla* y *Gitanillo de Triana II*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero *Don Grigorio* está convencido de que su artículo *cama* no sirvió para nada, porque los aficionados, al terminar la corrida en la que *Cascarrabias* confirmó el espaldarazo taurino, salieron convencidísimos de que en el hijo de su papá no hay nada que hacer.

NO SABEMOS NADA

Pero los dos exitazos cumbres continuados de *Chicuelo* en Barcelona, han empezado a movilizar a las empresas, no cesando de pedir fechas al apoderado. ¡Igual, igualito como en el año del toro "Calcetero"!



Ver actuar a LOS DE ARAGON y desternillarse de risa, es la consecuencia más obligada que existe en cuantas plazas actúan. LOS DE ARAGON están haciendo una campaña lucidísimas y productiva. ¡Gigantes y Cabezones! ¡Por algo son LOS DE ARAGON!



MARCIAL LALANDA, el más completo y más «largo» de todos los lidiadores, en uno de los emocionantes momentos con que entusiasma a los públicos. / A medida que se va aproximando la fecha de su reaparición en el tauródromo madrileño, crece el interés y la expectación de los aficionados. El joven maestro está con más afición y más valor que nunca. ¡La que va a armar «Don Marcial» en cuanto pise el ruedo madrileño!

Declaraciones

A un notable crítico taurino ha hecho Dominguín las siguientes declaraciones:

«Hemos hablado un rato con el empresario Domingo González, el ex torero Dominguín, que estuvo

ayer en Zaragoza para apadrinar a Gitanillo en su boda.

Dominguín es un «taurino» de categoría, en cuya conversación fluyen las noticias de interés.

Nos dijo que, en el momento actual, les tiene firmadas a Marcial ochenta y seis corridas y noventa y cuatro a Domingo Ortega.

«El torero de ¡jal! ¡jal! ¡toro! no entra en Madrid. El jueves último no corrió la mano a su primer enemigo, y a su segundo le toreó con la derecha, sin ligar la faena. Un pase, aquí; otro, allí, y un espacio de tiempo entre pase y pase, completamente glacial. El Sereno Rodríguez mató mal, y el público sensato le mantuvo a raya, oponiéndose energicamente a unos cuantos aplausos que partieron de las localidades de sol.

Este caso del Sereno Rodríguez, es como decimos en otro lugar: un hecho completamente liquidado. ¡Y en Madrid ya no entra ni con calzador! Conque ¡jal! ¡jal! ¡toro! ¡A correr la mano como el arte manda, y menos pamplinas para la galería!

Les acaba de arreglar las de feria en Pamplona y Vitoria. En esta segunda plaza, el día 7 de agosto, actuará de único matador Domingo Ortega, con ganado de Graciliano.

De esta misma ganadería ha comprado los toros para la corrida de despedida de Marcial, en Zaragoza, el 17 de octubre.

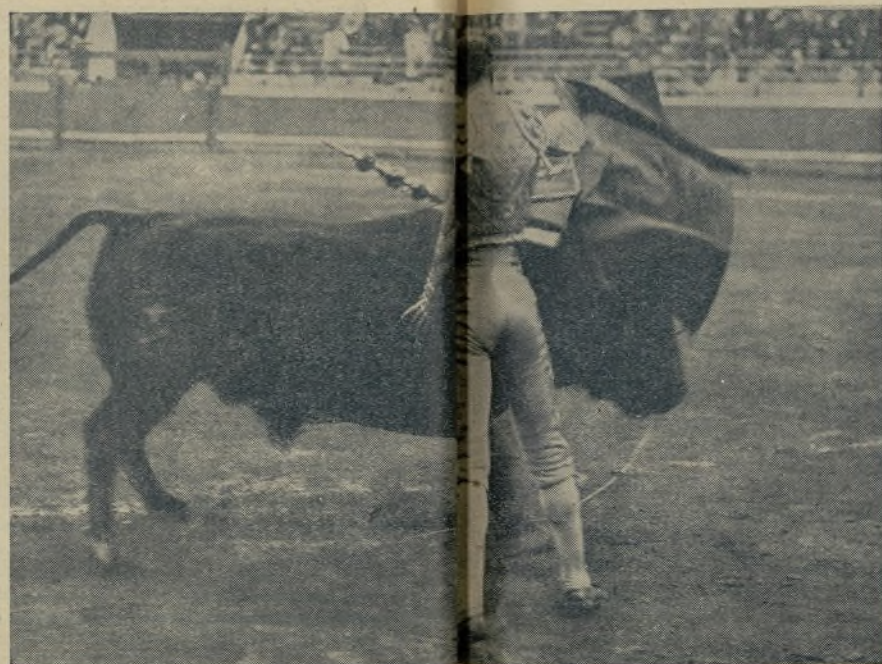
El cartel de toreros para esa fecha no lo ha ultimado todavía.

—En ese nuevo torero de Borro, Mariano García, ¿hay torero a la vista?

—Yo creo que sí.

—Pues vamos a ver si le sale premiado, como Cagancho y Domingo Ortega.

Un rato de conversación de aficionados, acerca de los matadores nuevos, un apretón de manos y... ¡hasta el próximo viaje!



LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE», palero de Cervantes y de Azaña, que, a pasos agigantados, se consolida en su nuevo oficio de matador de toros. Torero con sello propio, de un valor frío, sereno, imperturbable y extraordinario, ha conseguido, actuando en Madrid, colocar en la plaza el cartelito quitasueños de los empresarios: «no hay billete», hecho que volverá a repetirse cuando de nuevo actúe en la plaza madrileña. / He aquí algunas innumerables corridas en las mejores plazas y con los toreros de mayor categoría. Este Estudiante ya es doctor en tauromaquia. ¡Nosotros le dedicamos la cátedra del toro puro, sin trampa ni cartón!

Confirmó en Madrid su alternativa **CHICO DE LA AUDIENCIA**. - En otras circunstancias, otro torero, sólo con el que ejecutó en uno de los toros de Félix Rodríguez, le hubiera bastado para dedicarle líneas y más líneas. Juanito tuvo la mala suerte de corresponderle el peor lote del Duque de Tovar, y como los aficionados saben de sobra que el género cornudo que le correspondió, le regateó el aplauso y no tuvo en cuenta el género cornudo que le correspondió. - El 29 del actual vuelve a torrear aquí, y entonces será casi seguro que las lanzas se tornen en cañas. ¡Porque **CHICO DE LA AUDIENCIA** es un excelente torero de los pies a la cabeza! ¡Al tiempo, al tiempo!



El finísimo y enorme lidiador **ARMILLO CHICO**, que, después de triunfar ruidosamente en México, regresó a España y demostró cumplidamente aquellos éxitos Torero desde la coronilla, hasta los lazos de las zapatillas. / Don Arturo, ¿qué pasa con este gran lidiador, con condiciones sobradas para llamar de tú a cuantos monopolizan las corridas? ¿Qué es lo que pasa?

Vicente Barrera, en la extraordinaria madrileña del pasado jueves, obtuvo un señalado éxito. Dos grandes faenas, vueltas al ruedo, corte de apéndices auriculares por partida doble y salida triunfal en hombros.

El maestro valenciano tuvo en pie constantemente a los espectadores, toreó a un centímetro de los pitones y pisó terrenos inverosímiles.

El torero de Barrera ya dejó de ser por la cara; paró bastante y sacó de sus toros un partido inverosímil. Se cotiza, pues, el papel Barrera en la bolsa taurina madrileña, a altos precios. La peseta sube y el papel Barrera también.

¡A pesar de que el revisitos de «A B C» tiene una pobre idea de los «cambios»!

Un pasodoble

En el popular bar Atocha se estrenó en la noche del miércoles último, un pasodoble, que pronto se hará popularísimo, dedicado al chispeante artista cómico enrolado en la famosa formación cómica que dirige con tanto acierto el genial Llapisera, **Los Calderones**, titulado **El Bombrero Torero**, letra de don Fidel Prado y música de los famosos maestros Ledesma y Oropesa. Al estreno de la bonita pieza musical asistió el **Bombero**, que tuvo que apagar el fuego del entusiasmo que reinó en el acto, subiéndose a la plataforma de la banda y dando las gracias a los enardecidos parroquianos



Valencia, que hace unos años se sintió orgullosa con poseer la primera figura del toro, en Manuel Granero, debe estar hoy satisfecha en tener un enorme lidiador de la talla artística de **VICENTE BARRERA**. / El formidable muletero obtuvo el jueves último, en Madrid, un enorme éxito, cortando orejas y siendo ovacionado enormemente cada dos minutos. ¡Madrid por Barrera! ¡Así se justifica la categoría de AS taurino!

del susodicho bar, que, por lo visto, querían que se estuviese repitiendo el pasodoble hasta el día del Corpus. Asistieron muchos taurinos y la infinidad de partidarios con que cuenta el popular artista cómico. Al final fueron objeto de grandes ovaciones los autores de la letra y la música, y allí fueron ovaciona-

dos, asimismo, hasta los echadores de café, que no se atrevían a echar al público que llenó el local.

Como pronto se hará popular el pasodoble **El Bombrero Torero**, vamos a reproducirle a continuación, para contribuir nosotros a tal popularidad:

En su capote chulón



CARNICERITO DE MÉJICO. Otro estupendo torero que también en su última actuación en Madrid disfrutó de los honores de cortar orejas y ser paseado en triunfo, como puede verse. El corajudo mejicano ha torreado después de aquella gloriosa jornada taurina en otras plazas y ha continuado cortando orejas. ¡Pero aquella corrida de 1.º del actual mayo! Fiesta del Trabajo. Descanso de los trabajadores. ¡Y sin embargo **CARNICERITO** hizo sudar a los aficionados que le llevaron en hombros!



VICTORIANO DE LA SERNA, el revolucionario del toro, en el histórico momento de ser paseado en triunfo por las calles después de su formidable éxito en Madrid. Con esta brillantísima actuación de la SERNA, se ha metido de rondón en los carteles de las plazas de toros más importantes de España. ¡En buen lugar dejó a cuantos le miraron y trataron con desdén el pasado año! ¡DON VICTORIANO! Bueno, hombre. ¡¡Si este torero el tratamiento que tiene es de excelentísimo señor Don Victoriano!!

*lleva la loca alegría
y en cada lance guasón
pone el remedo burlón
de un As de la torería.
Tiene, quebrando, el aplomo
del rey del cobre o del plomo,
lancea que saca astillas
y no existe un camarero
con su gracia y su salero
"poniendo unas banderillas".*

*Cuando prepara
los trastos de matar,
de risa, a muchos
les tienen que amarrar.
Y más de una
gachí, de esas ¡jetén!
así le dice
tirándole el sostén:
¡Hay, Bombero, Bombero To-
[rero!
Por tu gracia chulona me muero,
pues al "sable" le das con tal
[arte,
que "sableas" mejor que un ce-
[sante.
¡Ay, Bombrero Torero guasón!
Yo, a tus pies, de rodillas lo im-
[ploro:*

*¡Arráncame el corazón
o ámame, porque te adoro!*

Como ven ustedes, el salero y la gracia campea a los cuatro vientos en el susodicho pasodoble.

¡HOMBRE... TE DIRE!

En Manzanol del Marco (Zamora) se celebró un festival taurino en el que Márquez y Solórzano triunfaron ruidosamente. Después, un muchacho, conocido por el *Chico de la Botica*, toreó y mató brillantemente un becerro.

¿No creen ustedes que como este *Chico de la Botica* continúe el plan de torero, el más indicado para apoderarle es el fabricante de Píldoras-Redondas en su calidad de representante-farmacopea de toreros?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Por causa de la lluvia, se suspendieron en Valencia y Zaragoza las corridas de toros y de novillos anunciadas, respectivamente, en aquellas capitales. Y por igual causa, *Los Calderones*, en Bilbao, y *El Rodeo*, en Valladolid, quedaron inéditos, a pesar de la expectación que existía, hasta el día de hoy.

¿No es ya hora de que el buen tiempo haga acto de presencia en todos los cosos taurinos y de que se vaya a la cusqui la antipática lluvia, ya que los labradores están más contentos que un chiquillo con zapatos nuevos?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Antonio Márquez, después de haberse entrenado en Salamanca, ha toreado, banderilleado y matado con lucimiento un novi-

llo en un festival celebrado la pasada semana en la provincia de Zamora.

¿No crees, lector, que ésta ha sido la mejor respuesta que ha podido dar a cuantos le preguntan si vuelve a los toros, y que como Belmonte dé otra respuesta de esta naturaleza estamos viendo a muchos empresarios haciendo cola a la puerta del domicilio del popular empresario don Eduardo Pagés?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Unos aficionados sevillanos se han dirigido al genial *Chicuelo* lamentándose de que los grandes éxitos del torero de la *Alamea* tienen lugar fuera de *Serva la*

baril, y a los aficionados de la ciudad del Betis sólo los da, cuando toreaba, una dedalita de arte. *Chicuelo* nos dicen que ha contestado a aquellos aficionados manifestándoles que en la primera corrida que torease en Sevilla si no los deja complacidos no cobrará a la empresa más que los gastos.

¿No es este rasgo de *Chicuelo* digno de tenerse en cuenta y muy difícil de imitar por toreros del corte de *Don Garrafa Cagancho*, quien de hacer lo mismo que ha ofrecido *Chicuelo* no iba a sacar como torero ni para comprarse un albornoz baratito?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Por si alguien lo dudaba

OTRA FAENA GENIAL DE CHICUELO

El torero de la *Alamea* ha vuelto a torear en Barcelona y ha triunfado nuevamente. Cuando aún no habían olvidado AQUELLO de *Chicuelo*, con el toro "Rebujina", de Villamarta, a los ocho días justitos y cabales el genial torero, en la misma plaza, arma otra revolución con un toro de la Viuda de Soler, "Flautista", nombre que pasará a la posteridad por el arte mágico que encierra la muletilla de este estupendísimo lidiador de reses bravas.

Tengan la paciencia para leer estas líneas publicadas por "Don Ventura" en *El Día Gráfico*, de Barcelona:

"El doble triunfo de *Chicuelo* en la corrida del día 5—que no presenciamos—y en la del domingo último nos da pie para sacar una vez más a colación la anécdota tan conocida de la onza de Lagartijo el Grande.

Solamente puede cambiarla quien la tiene, y aunque el diestro sevillano había llegado en estos últimos años a un grado de avaricia que no rimaba con su rango, se ha acordado de pronto de que aún disponía de varias "peluconas" y en dos corridas seguidas ha cambiado otras tantas de aquéllas con gran regocijo de este público, que tan pródigo le vió en muchas ocasiones.

En el primer toro de la lidia ordinaria de esta corrida del domingo hizo *Chicuelo*, en el toro "Flautista", de la Viuda de Soler, un faenón asombroso, que la pluma no acierta a dar una impresión exacta de aquella estética, llena de escorzos gentiles, pregonera de la eterna belleza del arte del torero.

Revelando *Chicuelo* una vez más—¡después de tanto tiempo!—la predilección de su espíritu hacia los temas de la inago-

ción—, no sólo rindió culto a las más puras esencias, sino que se mostró como colorista portentoso, dando a este sentido de visión y de interpretación una personalísima modalidad.

¡Qué gran sentido artístico, qué inspiración creadora, qué fácil destreza en la ejecución!

Desde los pases naturales con la izquierda, ligados, hasta los que, hijos de su fantasía creadora, no tienen nombre, la obra de *Chicuelo* fué la estilización artística de las bogas y usanzas modernas dentro de la tradición más pura. ¡Algo maravilloso!

Y cuando después de dos grandes pinchazos, atacando con ganas, agarró una estocada soberbia que mató sin puntilla, el público llegó al paroxismo. La concesión de las orejas y el rabo, la vuelta al ruedo, las tres salidas a los medios, todo parecía poco para agradecer al diestro sevillano el regalo que acababa de hacernos."

Chicuelo se ha dedicado a cambiar la famosa onza de oro a que se refería Lagartijo el Grande. ¡Ya lo están ustedes viendo!

EL INVENTOR DE LOS TOROS CON MUSICA



Aquí tienen ustedes la seria efígie del siempre chispeante y genial LLAPISERA, primitivo creador del toro cómico, el que tanta alegría y regocijo lleva a los temperamentos tristes y neurasténicos, y el que, al frente de LOS CALDERONES, viene monopolizando los éxitos y los grandes llenos hasta las tejas. / Hoy actúa con su formación en Bilbao; el 26, en Burgos; 27 y 29, en Córdoba; 30, en Aranjuez; el 1 y 5 de junio, en Cáceres, y así, hasta la nochebuena. ¡Qué grande eres, inconmensurable Llapisera!

AHI VA ESO



Para Jerez de la Frontera estaba anunciada la corrida del duque de Veragua que debió lidiarse en la novillada de feria para la que estaban anunciados, por la organización Pagés, «Maravilla», «Gitano de Triana II» y Pazos. Pero esta novillada no es la de feria ni nada tiene que ver en ella don Eduardo. Y como es natural, no actúa el novillero madrileño. Se trata de otro empresario valiente a quien por lo visto le tiene sin cuidado el mal estado económico de aquella ciudad.

¡AHI VA ESO!

A «Don Grigorio» el revistoso de «A B C», le ha salido un grano. «Chavito», con una fina ironía y una independencia salvaje es el único que ha salido al paso del papá de Cascarrabias cantándole las verdades del barquero. Vean ustedes «La Nación» del viernes último y se convencerán. ¡Vaya un grano, «Don Grigorio»! ¡Cosas de la Primavera... taurinal!

¡Ah, como la mayoría de los revistosos siguiesen la línea de conducta de «Chavito»! ¡Le tenfan que levantar una estatua los aficionados!

¡AHI VA ESO!

Corrochano, al hablar de la alternativa de «Chiquito de la Audiencia», dice que es ésta un acto de la vida taurina en la que el protagonista sale preocupadísimo al ruedo, y de ahí que no pueda desarrollar ante los toros toda su sabiduría.

Claro, que esto lo decía «Don Grigorio» a los ocho días justos de haberla tomado su hijito Cascarrabias.

Por esta vez se le vió el plumero al revistero de «A B C».

¡AHI VA ESO!

No queremos decir nada de lo que pasó en el tentadero celebrado en la finca del conde de Casal el pasado viernes, por si tenemos que rectificar que en lugar de dos fueran cuatro las «chuletas» de «cuello vuelto» que se comió el conocido voceador de toreros en las plazas Paco Avial.

El guiso se lo sirvió Eduardo Lalanda, y al decir de los que lo vieron, estuvo bien servido y a tiempo.

Ea, pues, que sea enhorabuena, Paquito, y a esperar otra ocasión mejor.

LOS GATOS DE TORERIAS

¡V lo que te rondaré, morena!

Conste que no nos referimos al revistero del noctámbulo diario de la calle del Marqués de Cubas. En la plaza vieja continúan celebrándose corridas de toros, mientras la Monumental permanece duermes. ¡Y las que se celebrarán!

¡Como ven ustedes, aquel «embarque» que se hizo a unos cuantos toreros para torear gratuitamente el pasado año, por ser la «última» corrida que se celebraría en el inmueble taurino ha dejado en mantillas al famoso de Cristóbal Colón en el Puerto de Palos!

¡Barrera en la barrera!

Aunque parezca un contrasentido. Sí, señor. Barrera, ese gran maestro valenciano, se sentó el jueves en la barrera y dió a un toro seis muletazos emocionantes, que puso en pie a los espectadores. Como ustedes ven, el «che», por razón de su apellido, es el más indicado para torear en tal sitio.

Otro espectáculo de Cascarrabias.

Tenemos pruebas, que en breve publicaremos, justificativas del último espectáculo dado por Cascarrabias. Fué en Nimes, y «Miqueleta», la famosa escritora taurina de allende los Pirineos, presenció el «mitin». Y no sólo le presenció, sino que le ha dado a la publicidad para que nadie lo ponga en duda.

Por lo visto, Cascarrabias también estaba cohibido al lado de Marcial y Ortega. ¡Y eso que no era su alternativa!

Este «Don Grigorio» ve muy bien la paja en el ojo ajeno, pero no la viga que tiene colocada en sus órganos visuales!

¡Hoy sale, hoy!

Manolito Bienvenida actúa hoy en Madrid con Don Ciprés y el Brillante de Borox en una corrida de las de «no hay billetes».

Los aficionados esperan del arte netamente sevillano del primogénito del Papa-Negro que hoy saque a relucir toda la gama de su toreo florido. El chico tiene amor propio y todo lo que hay que tener. ¡Vamos a ver si es verdad!

¡Como al herrero de Arganda!

El Sereno Rodríguez, desde el «platillo» del ruedo citó al toro, le esperó, «quebró», señaló bien, y los palos no clavaron. Esto ocurrió en la corrida del jueves último en Madrid.

Pues bien; al siguiente día, «Don Grigorio» salió en «A B C» diciendo que Félix Rodríguez «cambió» con las banderillas.

Lo que hizo fué «quebrar», pues «cambiar» no se puede hacer nada más que con la muleta o el capote. ¿Estamos? Y por ahí existen críticos taurinos como «Uno al sesgo» y «Don Indalecio» para que digan de quién está la razón. ¡«Quebro» y no «cambio». «Don Grigorio»! ¡Le está a usted pasando lo que al herrero de Arganda...!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



El viernes por la noche vimos llegar a casa de Juan de Lucas, vistiendo el traje de alpinista y fumando en cachimba, al intrépido Becerra, y por si algo le faltaba al turista gaditano, en la diestra ostentaba dos libros del volumen de Cecilio de Lucas.

Pero cuando nos enteramos que Becerra de donde venía era de un tentadero, sin poder nos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Lo único que le faltaba a un nuevo semanario que ha convivido con el padre Rapela en todas las ferias de España y «Ahora» se mete con él, es avalar su firma con una portada a Fuertes Burjano.

¡Anda que no van a pasar *na* pa cobrar a Luisito el trabajito en cuestión!

Como que hasta el cobrador de la administración del susodicho diario, al saber los pares de botas que va a estropear, ha empezado a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ya se habrá convencido el Sereno Rodríguez de que su arte, su valor y su manera de lidiar toros han pasado a mejor vida.

Lo sentimos por él, pues a falta de cualidades taurinas es un buen muchacho, que con su nombre representa a dos importantes regiones de España.

El vestido de plata es el que mejor le va. ¡Y si no ya vieron ustedes con qué soltura banderilleó el pasado jueves en Madrid!

Por eso más de un banderillero, ante el temor de que les pueda quitar un puesto en una cuadrilla, han empezado a exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando Rafael el Gallo estaba arrumbado le hablaron para torear en Vista Alegre. ¡Y allí la armó el divino calvo, dando lugar a «Don Modesto» para que escribiese aquella famosa crónica: «Ha resucitado Cayetano Sanz»!

Y Manolito Gómez, al ver la poca afición y los pocos deseos de un novillero que aún no las ha catado y no ha desaprovechado la ocasión para salir del pozo del olvido, ha tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías



10



REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 22 de
Mayo 1932

BRavo MURILLO, 26

Teléfono 42124

E. VELASCO

AÑO XIII
NUM. 633

El gran torero y valiente matador murciano

NIÑO DEL BARRIO



que el pasado domingo se presentó ante esta afición en la plaza de Vista Alegre, consiguiendo uno de los mayores triunfos de su vida torera. NIÑO DEL BARRIO tiene lo principal para ser torero, esto es: valor, valor y más valor, y de ahí su triunfo, y de que le concedieran las orejas de sus enemigos y le pasaran en hombros por el ruedo. Orgullosos de su éxito pueden estar su buen apoderado el aficionado murciano José López Montesinos y su representante Luisito Alvarez, más conocido por «El Marqués del Bocadillo». ¡Ea, señores! Vaya nuestra enhorabuena a todos.

Ayuntamiento de Madrid