

**Correrías**

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

CENTIMOS

Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 26. - Madrid

ANO XIII  
NUM. 635

Madrid, 5 de  
Junio 1932

## CHICUELO, el triunfador de la temporada



Lleva Manuel Jiménez media docena de corridas tan valiente y con tantas ganas de pelea, que se adivina que no se pasarán muchos días sin que con su faena sea el triunfador de esta temporada. Su último triunfo de Madrid así lo asegura, aunque a cuatro percebes que escriben de toros no les parezca igual. La empresa de nuestra plaza no lo ha incluido en el segundo abono; peor para ella, porque así lo tendrá que poner en extraordinaria. Si Chicuelo coge media docena de toros que han lidiado en Madrid unos cuantos lárganos del toreo, a esta hora es "chicuelista" hasta Alcázar, el hombre que más caro pretende cobrar las flores.

Ayuntamiento de Madrid



## El torero de la emoción

## El Estudiante obtiene en Valencia un clamoroso y definitivo éxito

El domingo último se celebró en Valencia la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Y en tal corrida, Luis Gómez *El Estudiante*, alternando con *Cagancho* y Domingo Ortega, obtuvo un señaladísimo triunfo, cortando orejas y siendo sacado de la plaza, al final de la corrida, en hombros de los entusiasmados espectadores.

Prueba este nuevo triunfo de *El Estudiante* que el novel matador de toros es de los que no se quedaron en la estacada. Valor, deseos, afición, ganas de escalar, con todos los honores, la primera fila de los mandones del torero.

Eso pretende, y por ese camino va caminando, con paso firme, *El Estudiante*. Los hechos vienen así demostrándolo.

*Personita*, el revistero de *El Mercantil Valenciano*, recoge el último triunfo de dicho torero de la siguiente manera:

"Tendremos que llamar a este muchacho, como en otros tiempos a otro diestro, el "torero de la emoción".

Hoy por hoy, la característica del torero de *El Estudiante* es esa: la emoción.

Si los toros respetan a este torero y le dan tiempo para adquirir los conocimientos necesarios de la perfecta lidia y de los terrenos de la misma, llegará a ser una notabilidad en su arriesgada profesión. Es y será un "torero de público", un torero que apasionará, que se discutirá, pero que todos irán a ver.

El domingo *El Estudiante* "se paró" con los toros de una manera asombrosa; sus lances de capa y sus pases de muleta tal vez adolecieran de falta de "finura", de "exquisitez", pero fueron bravos, de torero bravo.

Y ese es el camino para los

toreros que empiezan: pararse con los toros y ser valientes. Lo demás se aprende.

Toreó bien con el capotillo a su primero e hizo dos quites que se aplaudieron.

Comenzó la faena de muleta con un pase ayudado por alto mandando bien, muy quieto. Toreó al natural y dió un pase de pecho superiorísimo, haciendo pasar todo el toro. (Oles.) Repitió los naturales con voluntad de complacer. Unos cambiados que se jalearon por el mando con que los ejecutó. Siguió valiente y parado. (Entusiasmo y música.) Continuó el trasteo con la derecha con pases por alto, buenos. En la suerte natural pinchó dos veces, siendo aplaudido. Después de unos pases para igualar, en los mismos terrenos puso una estocada hasta las cintas, un poco contraria. (Ovación, oreja, vuelta y saludos.)

Al último de la tarde, el sobrero de Hernández, lo toreó con el capote con unas verónicas superiorísimas, quieto y jugando admirablemente los brazos. (Ovacionaza.)

Llegó el toro a la muleta manso e incierto, y *El Estudiante* empleó un trasteo valiente, doblándolo con pases en redondo por bajo, llegándole mucho. El bicho, por el lado derecho, buscaba, y había que mandarle mucho. Más faena, siempre valiente y cerca, unos pases de pitón a pitón para igualar, y en la suerte natural, entrando rápidamente, una estocada entera que bastó. (Ovación de despedida. Fueron a sacarlo en hombros, oponiéndose el torero; pero, contra su voluntad, se lo llevaron de dicha forma hasta el hotel.)

\*\*\*

*Cagancho, Don Garrafa*, como

nosotros humorísticamente le llamamos, actuó en calidad de torero administrativo. Empezó deslumbrando como el espejuelo a las alondras y acabó dando el mitin. Una silba mayúscula fué el final de la actuación caganchista en Valencia. ¡Y hasta que tenga otra reclamación contra la empresa y se aproveche de ella para torear, como ahora ha ocurrido, el desaprensivo y fresco torero!

\*\*\*

Domingo Ortega continúa con su cartel bien asentado en la plaza de toros de la ciudad del Turia. Le correspondieron los dos toros que llegaron en peores condiciones a la hora de la muerte. Y sin género apropiado, el brillante de Borox toreó, mandó y dominó haciendo dos grandes faenas de muleta, una de ella a los acordes de la música. En sus dos toros fué ovacionado largamente, y hasta el presidente le concedió una oreja. ¡Sin género cornudo de *carriel* y triunfando! ¡Ese, ese es Domingo Ortega...!

\*\*\*

La ya tradicional medalla que la Prensa valenciana otorga en esta corrida, le fué concedida a Luis Gómez *El Estudiante* por una mayoría aplastante de votantes.

¡Muy bien, excelentísimo señor matador de toros! ¡Enhorabuena!

## Ripios cornudos

De nuevo vino *Chicuelo*. En los Madriles actuó, y con mansos de Bautista el sevillano triunfó.

\*\*\*

¡Villalata! ¡Villalata! No abusos de la paciencia del público soberano, porque estás en decadencia.

\*\*\*

¡Granada! ¡Cádiz! ¡Sevilla! ¡Grandes triunfos allí obtuvo ¡Maravilla!

\*\*\*

Reapareció Don Marcial. Con un boyancón el diestro demostró ante sus paisanos que siempre es joven maestro.

\*\*\*

Aunque actuó con desmayo, Juanito será torero ¡Ah, si el *Chiquito* tuviera un padrazo revistero!

\*\*\*

¡Valiente "corrochanada"! La gente, siempre gritando, del circo salió bufando, porque les dió la tostada.

## ¡YA ESTÁ AHÍ!



**El libro del CAMISERO, el tan anslado y esperado libro por empresas, ganaderos, toreros, apoderados y aficionados, acaba de ver la luz pública. Publicamos, sin perjuicio de haber más extensamente de tan útilísima obra, un facsimil de la portada. El libro del Camisero se agotará en seguida. ¡Sus y a él, señores taurinos!**

## A enmendarse tocan

De malas están los hermanos *Bienvenida*. El público, que sabe los puntos que calzan como toreros, los aquilata y exige, ya que antes no los regateó el aplauso. Nosotros creemos que pronto se han de reconciliar con el público, al que tan fácilmente se vence, y más en los espectáculos taurinos.

Creemos que el desquite no se hará esperar, porque Manolo y Pepe harán todo lo que puedan para ponerse fuera del alcance de la mala racha que les persigue.

Un poquito de ánimo y todo se arregla. A los aficionados se les desarruga el entrecejo fácilmente. ¡En un cuarto de hora está cambiado todo!

**Alfredito Corrochano tiene rabia y genio. Si no hace más con los toros es porque no puede con ellos. Se cree perseguido por el público; se cree que le chillan como venganza a las cosas que de otros toreros ha dicho su padre; se cree que un momento determinado puede hacer que las lanzas se vuelvan cañas. Claro que todo esto lo cree Alfredito sin razón para ello. La verdad es que sus dos actuaciones ha demostrado que debía haber seguido de novillero, y que los toros le vienen muy anchos.**

(*"Chavito" en "La Nación"*)



**LOS DE ARAGON, no pierden ripio. Actúan casi sin perder fecho y triunfan por donde quiera que van. Y todos tocan, tocan, bailan y no cesan de emplear trucos, para que las gentes rían y disfruten. ¡Para llenar los circo taurinos como demostramos gráficamente!**





**VICENTE SAMPERIO, el novillero que viene triunfando en cuantas plazas actúa, toreando a la verónica de ole con ole. ¿No es cierto que ese artista en tal momento tiene prestancia de gran figura del torero? ¡Que salga por ahí uno, diciéndolo lo contrario!**

### El caso Corrochano

## ¡No hay represalias, señores revisteros!

Corrochano ha comparecido de nuevo ante la afición madrileña. Corrochano ha vuelto nuevamente a fracasar. Es un torero que no interesa y al que la afición ha empezado a mirar despectivamente. No hay valor, ni genio, ni amor propio. Sabe torear como es el toreo, pero como sino. Carece de arrestos para pararse ante los toros, y aun cuando Corrochanito, fatuamente se enagña a sí mismo, creyéndose que hace una obra de romanos cuando se enfrenta con el toro, el público no se deja engañar y protesta airadamente, como ocurrió en la tarde del pasado miércoles.

En vano que los amigos y compañeros de su padre atribuyan a éste la animosidad del público contra su hijo.

El revistero de A B C no puede tener enemigos entre los aficionados a quienes siempre defendió de las trapacerías de los toreros y ganaderos. En su caso, éstos serían los que arremetieran contra el Corrochano torero. ¿Pero son el público los toreros y los ganaderos?

Los toreros y algunos ganaderos a quienes don Gregorio Corrochano atacó cumpliendo con la sagrada misión de la crítica, han sido los primeros que le dieron facilidades para "fabricar" al torero. Los ganaderos, poniendo sus dehesas y sus becerros a disposición del hijo; los toreros ya encumbrados, dándole beligerancia y personalidad alternando con él y algunos que pasaron a ser empresarios olvidando duras y acerbadas críticas, le incluyeron en combinaciones de postín, para deslumbrar a otros empresarios.

No puede quejarse Corrochano padre, ni Corrochano hijo.

Todo han sido facilidades. Mas cuando el torero no responde, no se puede agraviar a los aficionados de la forma que se hace por algunos revisteros para tapar a los ojos de los empresarios de fuera los desastres y las faltas de condiciones toreras de Alfredo.

El público es soberano y, como además paga su localidad, quiere que los toreros se arrimen al toro, que toreen bien y no desaprovechen reses que, en otras manos, producirían más rendimiento artístico.

Y esto es lo que ocurre con Corrochano torero, sin tener para nada en cuenta que existe otro Corrochano revistero.

Pero hay un remedio. Si el revistero de A B C cree que existe animosidad contra él y que esta animosidad repercute en perjuicio del muchacho, abandone sus actividades periodísticas taurinas. Entonces no podrán decir que el hijo paga las culpas del padre.

¿Pero qué mal ha hecho éste al público aficionado?

Censurar a toreros que no cumplan con su deber; arremeter contra los ganaderos que criaban y lidiaban mansos; poner en la picota a revisteros que carecían de independencia; defender, en suma, los intereses de la fiesta y censurar asimismo a empresas que elevaron el precio de las localidades.

Cosas son éstas para captarse las simpatías del público, que producen prestigio y autoridad.

¿Cómo entonces van los aficionados a "castigar" al hijo como represalia de una mala conducta del padre?

Lo que pasa, volvemos a repetir y para terminar, es que Alfredo Corrochano no es, por aho-

ra, lo que sus amigos y familiares pretenden: un torero de los pies a la cabeza.

Vayan abandonando el disco los compañeros del padre, de agraviar al público, porque entonces la cosa tendrá peor fin. ¡Y menos mal que alguno no le ha llamado desagradecido por haber publicado don Gregorio aquel articulito contra la empresa por subir ésta las localidades en la fecha del doctorado del "nene", y el miércoles último chillarle por sus malas faenas! ¡Algo es algo!

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el ganadero Albarrán envió para la segunda corrida de Cáceres seis bueyes de carreta para hacer la felicidad de un labrador.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la primera corrida de tal feria, *El Estudiante* y *La Serna* armaron su correspondiente alboroto de éxito.

### NO SABEMOS NADA

Pero Antonio Márquez vuelve de nuevo al toreo, hecho más verdad y cierto como que Belmonte no actuará en el presente año en su calidad de "reaparecido".

### NO SABEMOS NADA

Pero en Granada, y ante el mismo Jalifa, Marcial y Barrera ejecutaron dos faenas cumbres, cortando orejas y produciendo el delirio.

### NO SABEMOS NADA

Pero *Cascarrabias* ha vuelto a torear en Francia, y allí han vuelto a surgir los éxitos aprovechándose de las grandes distancias para tapar los descabros.

### NO SABEMOS NADA

Pero en el duodécimo aniversa-

rio de la muerte de Joselito en Talavera de la Reina, se celebró una novillada ¡sin picadores! que a la empresa le costó la friolera de cerca de mil duros.

### NO SABEMOS NADA

Pero Málaga ya tiene empresa de toros, pero los empresarios están duermes y no se atreven ni a saludar a *Tranquillo*, que sueña con hacer la primera revista en su calidad de crítico diario en el circo de la Malagueta.

### NO SABEMOS NADA

Pero *Miqueleta* presenció en Madrid la última actuación desdichada de *Cascarrabias*, y como *Miqueleta* haya transmitido el "éxito" a los aficionados franceses, no van a querer allí, después de sus últimas derrotas, a *Cascarrabias* ni engarzado en platino.

### NO SABEMOS NADA

Pero los frescales que "apandaron" la cartera a nuestro director son unos frescos y unos descortes, por no haber devuelto, sin exposición alguna, unos documentos de identidad personal, que para nada les sirven.

### NO SABEMOS NADA

Pero *El Rodeo* triunfó clamorosamente en Valladolid el pasado domingo, y hoy se presenta en Bilbao, donde la formación de Pagés ha producido gran expectación.

## ¡ROVIRA!

Así se apellida un flamante novillero, del que cuentan y no acaban cuantos le han visto torear. Salvador Rovira, que está ahora en plan de entrenamiento por Salamanca y Extremadura, tiene felices disposiciones para ser gente en el toreo, y pronto tendrán ustedes ocasión de verle actuar en una plaza del extrarradio. ¡Vamos a ver si es verdad cuanto del *chavea* se nos ha dicho!



**Que MANOLO MARTINEZ, El Tigre de Ruzafa torca más derecho que un poste, lo demuestra la presente foto. ¿Por qué este torero de máximo cartel en Valencia ha sido despedido por el señor Escriche? ¡Rianse ustedes del paisanaje!**





VICENTE BARRERA, el lidiador que más pronto domina a los toros, en un momento de su arte con el capote. Sus triunfos de Madrid y Toledo recientemente, le hacen acreedor a un mano a mano con el «Brillante de Borox», el torero que goza en Madrid de más cartel por su toreo tan personal y por lo que acaba de efectuar con el toro de Graciliano Pérez.

## Otro triunfo de "Los Calderones"

Hace pocos días se presentó en Bilbao la formación cómica taurina musical que dirige el genial "Llapisera" Los Calderones, obteniendo un ruidoso éxito.

El Liberal de aquella capital, con el título de "Un espectáculo que debe repetirse", dice lo siguiente:

"El domingo, con una gran

entrada, se celebró en Vista Alegre el espectáculo cómico que dirige el célebre Rafael Dutrás "Llapisera", que, por lo visto, es un organizador formidable.

Hubo, como decimos, una gran entrada. Sin embargo, nos permitimos afirmar que si se representa el espectáculo se pondrá el cartel de no hay billetes. Tan interesante y divertido es.

En primer término lidió dos erales de Santos Cerrajillas, un muchachito, de bonita figura, que se da buena maña con el capote, pero que es la negación de la eficacia con la muleta. Al segundo animal, al que si consiente un poco con la flámula le domina, lo mató muy bien y fué ovacionado. En el primero, medianísimo.

Después triunfó espléndidamente con su becerrete As Charlot. Gracia, simpatía, destreza, todo lo posee este artista, sin disputa uno de los mejores del género. Su actuación del domingo puede calificarse de inmejorable. ¡Que vuelva pronto!

Finalmente hizo su presentación la Banda denominada Los Calderones, que es una agrupación musical cómica "muy seria". Su triunfo fué clamoroso. Se presentan muy elegantes; dominan cuanto ejecutan; tienen juventud, alegría y buen humor, y no les da miedo el becerro. Ganarán fama y dinero. Enhorabuena."

Visto el exitazo, "Llapisera" salió de Bilbao con cinco kilos más de peso. Como que la satisfacción de los éxitos es la que produce mayores casos de obesidad.

Ahora, en Cáceres, el miércoles último actuaron Los Calderones, agotando el papel y obteniendo un formidable éxito.

¡Buena racha de triunfos lleva esta temporada la flamante formación del genial Llapisera!

## LA REAPARICIÓN

Cascarrabias volvió a torear en Madrid en la tarde del pasado miércoles. Lo hizo en unión de Villalta y Marcial Lallanda. Este tornaba ante la afición madrileña por primera vez en la presente temporada. La empresa subió también el precio de las localidades. Como en esta corrida la atracción era la reaparición de Marcial nada dijo el revistoso de A B C ante la nueva subida de precios en "defensa" de los intereses del público. En esta ocasión no hacía falta el artículo cañón. ¡Allá que los aficionados se metiesen con el maestro! ¡Pero el que oyó lo suyo y lo ajeno fué Cascarrabias!

## El toreo único y especial de Don Victoriano



Resplandece en todas las plazas de toros cuanto el estupendo torero abre el capote o mueve mágicamente la muleta de pase «victorino» quebranta al toro y lo domina en el acto. Es una especialidad de la casa. En Cáceres recientemente armó un verdadero «spolium» cortando orejas y rabos, hasta el extremo de tambalearse de entusiasmo en el mismo circo taurino.

3 de Junio 1932.-Plaza de toros de Madrid. Fecha histórica en los anales del toreo. Domingo Ortega dió una tarde de toros que quedará archivada por los siglos de los siglos. El Brillante de Borox se remontó a las más altas cúspides del Himalaya taurino; el historial de los grandes lidiadores que en el mundo fueron, se tambaleó ante las grandezas taurómacas del torero de Borox. Manolo Bienvenida también triunfó en este mano a mano imborrable, toreando como nunca le habíamos visto, derrochando valor y el arte de su sevillana escuela. No podemos hoy decir más de este festejo memorable. En el próximo número nos ocuparemos extensamente de este verdadero acontecimiento taurino. ¡El acabóse taurómaco!!

## La novena maravilla del toreo



Ese es el triunfador de la presente temporada en todas las plazas de Andalucía, Sevilla, Granada, Cádiz... Los aficionados de estas tres capitales están entusiasmados con el arte y el valor de MARAVILLA, reconociendo en el bravo mozo madrileño la existencia de la próxima figura cumbre del toreo. En agosto, matador de toros. ¡Pero de los que salen cobrando quince mil pesetas por corrida!

## LA CONFIRMACIÓN

Cascarrabias, fué anunciado para confirmar la alternativa a raíz de obtener un grandioso triunfo Victoriano de la Serna. Como éste toreaba también, la empresa subió el precio de las localidades. Nadie dijo nada. Las causas de la subida se las atribuían a La Serna. Miel sobre hojuelas. Pero La Serna no puede torear, y entonces para que el público no exigiese a Cascarrabias publicó el padre un artículo en A B C metiéndose con la empresa y dando coba al público. Este pique en el anzuelo como un incauto y el chico fué tratado con consideración y benevolencia.

## ¡Maravilla!

Señores, y cómo está este torero. Hemos leído la Prensa de Sevilla, Granada y Cádiz, donde últimamente ha actuado el joven lidiador del barrio de Maravillas, y no hemos salido de nuestro asombro.

En esas tres plazas ha obtenido otros tantos triunfos apoteósicos, inenarrables. El Defensor de Granada, El Noticiero Sevillano y El Diario de Cádiz dedican a Maravilla sendos artículos encomiásticos, y apelan a los adjetivos más zimbombantes para describir las maravillosas faenas del estupendísimo lidiador que, paso a paso, sin precipitaciones e imponiéndose en los secretos del toreo, ha llegado a ostentar el primer puesto de la novillería. No desmaya el notabilísimo lidiador, y de triunfo en triunfo camina hacia la alternativa, que recibirá el próximo agosto con todos los honores.

Porque Maravilla ya está considerado por la afición y por la crítica como un matador de toros, cuajado y en disposición de codearse, desde su próximo doctorado, con todas las figuras del toreo.

No es Maravilla el lidiador que a raíz de la alternativa precisa hacerse, cuajarse, completar sus conocimientos con la práctica y aprendiendo al lado de los toreros ya consagrados. No. Para Maravilla, la alternativa no es una aventura: es un paso dado con firmeza y seguridad. El joven lidiador madrileño, en su nuevo y próximo aspecto, no tiene nada que aprender. Está ya hecho, y las corridas y los honorarios que perciba corresponderán a diestro de primera categoría.

Así es, en realidad, y así lo reconocen los aficionados



Ahí tenéis una prueba, de la flejeza, el temple y el valor que emplea para torear GITANILLO DE CAMAS, que hace dos domingos triunfó ruidosamente en Sevilla y que hoy debuta en Tetuán. ¡Y además éste «Gitánillo de Camas», se «acuesta en la cama» en el momento de entrar a matar! ¡Lo que va a armar hoy éste torero!

## La resurrección del artista Chicuelo

Volvió Chicuelo a Madrid después de sus últimos y clamorosos éxitos de Barcelona.

Y volvió, repetimos, a confirmar ante la cátedra taurina la

exquisitez de su arte, su personalísimo estilo y sus deseos medidos de afirmarse en su categoría de "as".

Así lo comprendió el público



Un momento de arte, emoción y verdad del CHICO DE CERRAJILLAS últimamente en la plaza de Aranjuez, en el espectáculo que también triunfó enormemente LOS CALDERONES. A LLAPISERA, director de la ya famosa banda, le deberá «Chico de Cerrajillas» el puesto que ocupará en el toreo. El joven torero tiene un porvenir brillantísimo. Torea y mata con personal estilo y alborota a las multitudes. ¡Ostú y cómo está este joven novillero!



Un momento de verdadera emoción del espectáculo EL RODEO, que en «Sevilla» acabó el papel como puede verse, y así en todas las plazas aún cuando otra cosa digan los vocingleros de café. En Bilbao y en Valladolid también dió fin El Rodeo con los bofetos y hoy repiten en Bilbao en vista del exitazo. ¡Se han enterado los plumíferos de Barcelona a quienes se les vió la antena al juzgar al Rodeo?



**Cuando Alfredo Corrochano torea, los mal educados, los aficionados que juzgan a los demás, por su despreciable manera de ser, hablan en voz alta, y dicen: ¿Qué escribirán mañana los críticos? A... esos les contesto; desde aquí lo siguiente: Escribo la verdad de lo que ha hecho el hijo de Don Gregorio, y desprecio a los que de la educación tienen una idea muy remota.**

**("Chavito" en "La Nación")**

desde los primeros momentos, no regateando el aplauso al torero de la Alameda.

No tropezó el diestro sevillano con toros apropiados para dar rienda suelta a su arte, cántera inagotable de gracia y de bien torear. Pero ante el quinto toro de Mariano Bautista, ganadero salmantino, que ha desperdiciado una ocasión para colocarse, toro quedado, realizó una faena de torero grande, piramidal. Una gran faena por altos, naturales y de pecho, tirando del toro-plomo, haciéndole embestir, con suavidad, temple, finura... Faena que sólo pueden realizar los grandes maestros de la tauromaquia. Arte, arte purísimo y un derroche de valor insospechado. Insospechado para los que creían que de Chicuelo no quedaba ni un adarme; para nosotros, no, que este año veníamos observando la trayectoria taurina del gran maestro de la tauromaquia, vaticinando el triunfo del espada trianero, como así ha sucedido.

Y entonces fué cuando el público prorrumpió en un alarido de entusiasmo, ovacionando larga y clamorosamente al lidiador brujo, haciéndole dar la vuelta

al ruedo, obligándole más tarde a salir hasta el platillo de la plaza, y pidiéndose con insistencia por el público la oreja, que no le fué concedida, con notoria injusticia.

Chicuelo reapareció en el tauródromo madrileño confirmando en él sus últimos y grandiosos triunfos provincianos.

Tiene razón un colega, al escribir, con tal motivo, las siguientes líneas:

"Fué el descubrimiento de Chicuelo, el verdadero Chicuelo, de aquel torero fino, elegante, exquisito que, después de despertar la admiración de los aficionados por su refinada gracia torera, fué apocándose, obscureciéndose, eclipsándose.

Ayer reapareció de nuevo. Con la misma salsa torera, con su toreo quitaesenciado y, lo que es mejor, con juveniles bríos, con ansias desbordadas de complacer, con rasgos fuertes de valiente.

Porque en la faena a su segundo toro, tanto como arte, como gracia, como ciencia, derrochó valor. Valor sereno y firme; valor grande, que aquilatan y engrandecen su figura."

Completamente de acuerdo. Chicuelo se esfumó hace un par de temporadas. ¡Chicuelo ha resurgido como el Ave-Fénix! ¡Viva Chicuelo!

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

Don Ciprés Villalata se ha quedado mudo. Aún no ha contestado a la Junta Administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre, de Bilbao, al ofrecimiento que le hizo para torear en agosto las corridas de Miura y Félix Moreno.

¿No creen ustedes que, dado



**Bajando la mano izquierda y metiendo la derecha hasta el codo, en el novillo, es el momento más supremo del toreo. Este es RAMÓN CABALLERO, que como ven ustedes, no es lerdo ejecutando el volapié. ¡Duro, duro! ¡Ahí está el depósito de los billetes grandes! RAMÓN CABALLERO debutará muy pronto en una plaza del extrarradio y entonces verán ustedes el valor que derrocha el torero de «Graná».**

lo poco que interesa en Bilbao Don Ciprés, le han hecho tal ofrecimiento para quitarse pelmas de encima?

**¡HOMBRE, TE DIRE!**

En Toledo y en Aranjuez brillaron por su ausencia unos cuantos revistosos de la alta crítica, con gran contentamiento de ciertos diestros y apoderados.

¿No creen ustedes que como desaparecieran estas romerías revisteriles los aficionados saldrían ganando?

**¡HOMBRE, TE DIRE!**

El gobernador civil de Cádiz ha multado a un puntillero por cortar, en la plaza de toros, a una res el rabo, cuando sólo el presidente había concedido una oreja a un lidiador.

¿No creen ustedes que si todos los gobernadores imitasen la conducta del de Cádiz, iban a tener que hacer en la Casa de la Moneda una intensa tirada de papel de multas?

**¡HOMBRE..., TE DIRE!**

El Rodeo, que el domingo último agotó el papel en Bilbao, obteniendo un clamoroso éxito, vuelve hoy a actuar en dicha plaza, con el natural contento de los bilbaínos.

¿No opinan ustedes que se les ha visto la antena a los plumíferos que arremetieron contra El Rodeo apenas apareció éste en la plaza de toros de Barcelona?

**¡HOMBRE..., TE DIRE!**

Victoriano de la Serna ha triunfado ruidosamente en Cáceres, produciendo el delirio entre la afición cacereña, hasta el extremo de que pretendieron declararle huésped de honor.

¿Dónde están aquellos revis-

tosos que tan mal trataron a La Serna el pasado año a raíz de tomar la alternativa en el coso madrileño?

**¡HOMBRE, TE DIRE!**

## Siempre maestro

El pasado miércoles reapareció en el tauródromo madrileño Marcial Lalande. No fué una de rotundo éxito, porque faltó el elemento toro; pero el siempre joven maestro demostró su sapiencia taurina con una res a la que la sacó el mayor jugo posible. El público así lo reconoció, y no regateó el aplauso al maestro Marcial, de quien los aficionados esperan un par de "tardes" de esas que Lalande posee en los vuelos de su capotillo y de su muleta.

## Las de Pamplona

El cartel de la feria de Pamplona es el siguiente:

Día 7 de julio.—Ganado de D. Ernesto Blanco, antes Parladé, para Marcial Lalande, Vicente Barrera y Domingo Ortega.

Día 8.—Prueba. Seis toros de Santa Coloma, actuando Nicanor Villalta, Marcial Lalande, Luis Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Domingo Ortega y Jaime Noaín.

Día 9.—Seis toros del marqués de Villamarta, para Nicanor Villalta, Marcial Lalande y Domingo Ortega.

Día 10.—Ocho toros de herederos de Hernández, antes Encinas, para Nicanor Villalta, Luis Fuentes Bejarano, Vicente Barrera y Jaime Noaín.



**Este que se está defendiendo pasar toda esa señora vaca por delante de la barriga es PAQUITO SILVA «ALAMEA», un chaval de Serva que «fumea» de valiente. La hazaña la realizó días pasados «ALAMEA» en el tentadero de Domeq y la vaca pertenece a esa famosa ganadería y no queremos decirles a ustedes que al padrino de la criatura, Romerito el dueño del Monumental Palace de la calle de Arlabán no se le puede aguantar, porque babeaba de gusto contándonos la hazaña.**



## HAY QUE ABRIGARSE



El amargado revistero del menos leído diario «El Imparcial», Federico Alcázar, arremetió el pasado martes con Chicuelo desde las columnas de su diario.

No tiene importancia, si nos damos cuenta de que hoy no se tira a dar nada más que a la cartera, sin importarle al pistolero en cuestión ni la dignidad ni el mal que hace a la fiesta con sus falsedades.

Por eso cuando leímos ese tarro de bilis volcado en la revista empezamos a gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

Uno de los hermanos Pelotilla estuvo el jueves en el café de la Montaña en el preciso momento en que el crítico taurino «Mister Blay» conversaba con Domingo Ortega y Dominguín.

Pero sin saber por qué ni a santo de qué, de repente se levantó «Pelotilla II» llevándose a Ortega y a Dominguín a otro lado del café, y dejando a Mister Blay más solo que un hongo, con la palabra en la boca.

Claro, que como Mister es un caballero «educado», al darse cuenta de la faenita de «Pelotilla II» se las «piró» gritando:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

Dice «Chavito» en «La Nación»:

«Cuando se es artista, no se puede ni se debe ir a los toros a protestar y a chillar a un torero».

Si Marcial Lalande fuese a la Comedia a meterse con el actor López Somoza, lo mismo diría que digo de Somoza, que ayer le dió el mitin a Marcial.

Sí, señor; tiene usted mucha razón, y más todavía cuando se trata de un señor que es mucho mejor como torero que ese voceador como artista.

Ahora, que los aficionados sensatos que se dieron cuenta del voceador y su posición en el teatro, empezaron a gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

«Cascarrabias» cobró por hacer el ridi el miércoles en Madrid la cantidad de 10.000 pesetas a más de imponerse a la empresa para cobrar la corrida si ésta se suspendía por los cambios de toros.

Si para tener un hijo torero, aunque no sea nada más que de nombre, hay que hacer esa clase de porquerías, nosotros, saliendo al paso de ellas, empezamos a gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

# LOS GATOS DE TORERIAS

## ¡Al final, nos dan la razón!

«Clarito», el travieso revistero de «El Liberal», al dar cuenta de la actuación de Don Nicanor «Villalta» en Madrid, dice lo siguiente:

«Villalta dió en su segundo toro la vuelta al ruedo. Seguramente, el viejo torero no estará, a pesar de ello, muy satisfecho. Desaprovechó el mejor toro de la corrida, porque no se atrevió a correrle la mano en un solo pase, y en el último se tapó con un aire muy gallístico o charlotesco. Es una pena que el maño de las mil y una orejas tenga que recurrir a esos procedimientos. Rindámosle un tributo, que pudiera consistir en un homenaje a la vejez, y que se vaya.»

Mucho nos alegra, que aunque tarde, nos den la razón los que antes han encumbrado a esta birria de torero, porque cuando toreaba alguna corrida más que las que va a torear esta temporada, repartía unos canutos de calderilla.

## ¡De vergüenza, muy poquito!

«Cascarrabias» actuó otra vez en Madrid, y esto en extraordinaria.

Por lo visto, para torear en nuestra plaza no hay nada más que dos cosas: la primera, pertenecer al grupo de asalto taurino que capitanea Dominguín, y la segunda, estar «limpio» de todo; esto es: de arte, de valor y de vergüenza.

Porque no nos negarán ustedes que estas tres cosas son patrimonio de «Cascarrabias».

Y si no, que se lo pregunten al espectador del tendido 10, que porque le llamó miedoso, el niño «Cascarrabias», con un desenfado grande, se ensució en el padre del aficionado pagano.

Suponemos que esta educación no se la habrán enseñado en Suiza cuando decían que estudiaba para ingeniero, y luego ha resultado que era para torero.

## ¡El médico y el enfermo!

No se trata de la antigua pantomima, y sí de una paradoja. Victoriano de la Serna «enloqueció» en Cáceres a los aficionados con su arte soberano. ¡Un estudiante de medicina, con la carrera a punto de terminar, volviendo «majaretas» a las personas que estaban en situación normal! ¡¡El colmo!!

## ¡Ni muecas!

Corrochanito abandonó el ruedo llevando en una mano el estoque de descabellar, a pesar de que el mozo de estoques le quiso dar la montera y el capote de paseo.

Esto escribió el revistero de «La Nación», y fué cierto.

Ahora, que nosotros creemos que ese valor para empuñar el sable y «protegerse» en las salidas, se le debe echar al toro. Y al toro no le hace este torero ni muecas. ¡Palabra!

DON LÁTIGO.

# AHI VA ESO



El ganadero asociado don Leopoldo Abente ha vendido, para ser lidiados sin caballos, los toros abuelos de su ganadería.

¡Señores, qué tío más cínico!

## ¡AHI VA ESO!

Nicanor Villalta, cuando se levante por la mañana arrancará con rabia la hoja del almanaque para ver cuando le toca torear en Madrid, ya que a provincias sale muy poco.

Esto dice «Chavito» en «La Nación».

Lo malo es que lo mismo le va a ocurrir en Madrid.

## ¡AHI VA ESO!

Maravilla obtuvo un triunfo grande en Cádiz el pasado domingo. Y con él también dieron una buena tarde de toros el novillero del Puerto de Santa María y el Niño de la Puerta Real. El diestro del «Puerto» y el de la «Puerta» y el torero de Madrid echando el «cerrojo» para que los demás no pasen!

## ¡AHI VA ESO!

Completamente de acuerdo. El crítico taurino de «El Liberal» a propósito de la actuación de «Don Ciprés» en Madrid el último miércoles, dice que Villalta bailó la jota con el capote en la mano. ¡Definitivo! Pero si esto mismo es lo que viene diciendo TORERÍAS desde el año de la Nanita!

## ¡AHI VA ESO!

El domingo cortaron en provincias varias orejas los toreros. Pero la que más revuelo formó en Madrid fué la de don «Garrafa Cagancho», porque de ello se empeñó Paco Gómez Yuntas, conocido por «El Barbero Torero».

Señores, y qué escándalo se traía cambiando en casa de Juan de Lucas billetes de 30 reales y convidando a cerveza a los que no creemos en el arte del protagonista de «El Bandido de la Sierra».

Como que si le ve haciendo ese despilfarro de billetes Alejandro Serrano, con lo ansioso que es para el dinero, le da un desmayo. ¡Palabra!

## ¡AHI VA ESO!

El viernes triunfó Ortega en Madrid. El mismo día fracasaba el escritor Corrochano.

¡Que por qué fracasó el escritor? Pues muy sencillo; porque no se atrevió a describir en A B C la faena, y dejó el embolado a Palacio Valdés.

¡Talento! ¡Talento!



# Correrías



10



REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 5 de  
Junio 1932

BRABO MURILLO. 26

Teléfon 42124

ANO XIII  
NUM. 635

La medalla y las orejas de la corrida de la Prensa valenciana, para

## EL ESTUDIANTE



Quien tiene una onza la cambia, y LUIS GOMEZ, cuando torrea en Valencia, la tierra de sus triunfos, siempre la cambia, y buena prueba de ello es su actuación en la corrida de la Prensa, donde ganó orejas y rabos y por una votación aplastante la medalla de oro. / Quien torrea con el capote, con la muleta y mata como El Estudiante, tiene que triunfar donde quiera que vaya. / Se dice que pronto le veremos en Madrid y en una corrida de postín. Si es así, ya se pueden atar los machos los que con él alternen, que El Estudiante destila a torero desde Canillejas.

Ayuntamiento de Madrid