

## DON DOMINGO I EL CONQUISTADOR



Sí, señor, **El Conquistador**, porque a fuerza de arte, valor y afición, ha sabido remontarse al supremo galardón en la tauromaquia. Su actuación del pasado viernes en Madrid ha sido algo de lo que no se ha ejecutado ni se ejecutará en el toreo; de ahí que **El Brillante de Borro** marche a gusto en su caballito del triunfo, recorriendo en plan de conquista todas las plazas fuertes de España.



## Y del toro, ¿qué?

## Con motivo de dos grandes triunfos

Las dos notas más estridentes en la temporada taurina madrileña las han dado dos toreros, uno español y otro mexicano: Domingo Ortega y Fermín Espinosa *Armillita Chico*.

También Manolito *Bienvenida* obtuvo un señalado triunfo, haciendo que las lanazas se tornasen en frágiles cañas, en la tarde apoteósica del Brillante de Borox. Pero de este señaladísimo trinunfo nos ocupamos en otro lugar, porque en el presente no vamos a hablar sólo de los diestros Domingo y Fermín, sino del toro. Del toro que siempre debe ser tenido en cuenta para aquilatar méritos y establecer comparaciones.

Domingo Ortega, repetimos, obtuvo un éxito grande, enorme, clamoroso, en el tauródromo madrileño en la tarde del día 3 del actual.

La Prensa sin distingo alguno y la afición en general así lo estimó, concediendo al torero de Borox los máximos honores.

Y tres días más tarde en el mismo coso, cuando la personalidad torera de *Armillita Chico* parecía ya esfumada, el torero mejicano se remontó en las alas del triunfo, y también electrizó a los espectadores y entusiasmó a la crítica con otro faenón impecable, deslumbrador, adelantando también la muleta hacia la cara del toro y tirando de él para pasársela por la faja, lo mismo, lo mismito que ya había hecho Ortega setenta y dos horas antes. Y, claro está, el benjamín de la dinastía de la casa torera mejicana de los Armillas, también —¡cómo no!— fué ovacionadísimo, disfrutando, como anteriormente Domingo, de los honores máximos.

Pero, ¿hay derecho, como la

## Los de Aragón

Caminando, con paso firme y seguro, de triunfo en triunfo.

El domingo último actuaron con brillantísimo éxito en Beziérs, hasta el extremo de que han vuelto a ser contratados para actuar en la misma plaza el día 29, festividad aquí en España de San Pedro, y el día 30 en espectáculo nocturno en la misma plaza francesa.

Como ven ustedes, esta troupe, *Los de Aragón*, trabajan sin descanso. ¡Como que con ellos no va nada de eso de los obreros parados!

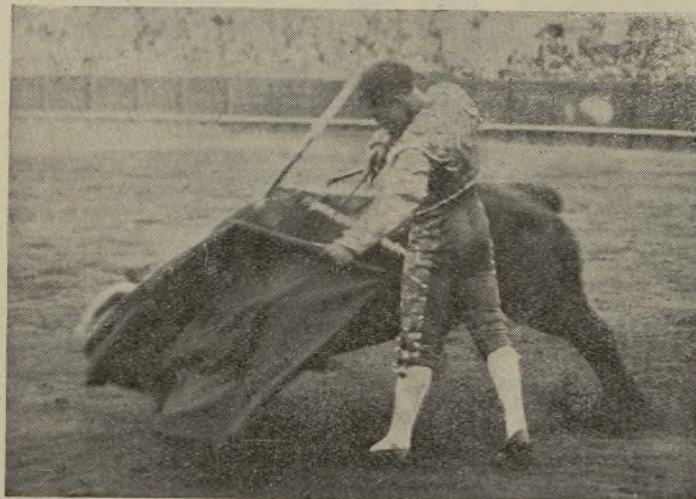
ha hecho un crítico taurino de un diario de la noche, a afirmar rotundamente que *Armillita Chico* borró la faenaza del torero toledano?

Nosotros vimos ambas faenas y ellas fueron enormes, colosales. No pretendemos empujarnos a hacer una faena para destacar la otra. Pero puestos en el trance de contestar al revistero del noctámbulo diario, revistoso que procede siempre con una ecuanimidad y una justicia digna de imitar por los demás señores de la alta crítica, hemos de hacerle una pregunta: ¿Y el toro?

El toro que la suerte supo poner en manos de un artista de la talla de *Armillita*, llegó al

que llegó a la hora de la muerte con las patas arrastras. ¿No lo recordáis, aficionados que presenciasteis la corrida? Un toro en estas condiciones, sin ser peligroso, es muy difícil de torear. Es difícil porque, al arrancar, a impulsos de la bravura, la res, faltándole el apoyo de las patas, dolorida, se "frena y pasa sólo "medio toro", quedándose éste con el viaje iniciado en el centro de la suerte, no pudiendo por esta causa rematar el torero el pase.

Pues este fué el mérito del faenón de Ortega, porque adelantándole la muleta, que saba el torero de la parte posterior del cuerpo, mientras que con la pierna izquierda fijaba al toro, interin llegaban los vuelos de la muletilla al hocico de la res hasta "engancharla" a ella tirando suavemente del cornudo, "pasándoselo por la faja", la llevase lentamente hasta su terreno an-



**EL NIÑO DE LA PUERTA REAL** toreando soberbialmente al natural en la corrida que últimamente toró en Sevilla. El debut del «chavea» está a punto de caer en Madrid, y entonces se darán ustedes perfecta cuenta de la clase de torero que es el sevillano desde los pies a la cabeza.

final en condiciones inmejorables para torearle como le toreó Fermín, de una forma inmejorable, no insospechada por nosotros, puesto que constantemente veníamos lamentándonos del olvido injustificado en que se tenía al diestro mejicano. Y tan es así, que el toro de la señora Viuda de Aleas fué también objeto de las ovaciones del soberano. ¡A tal torero tal toro! ¡A tal señor, tan honor! ¿Cuántos diestros cayeron hechos añicos por no saber torear un toro bravo? ¿Qué hubiera pasado si tal toro tiene la desgracia de caer en las manos encallecidas del honrado trabajador del toreo Fuertes Berjano?

El cornúpeto de Graciliano que fué lidiado por Domingo Ortega fué otra cosa distinta. Salió ya del toril "desriñonado". Sólo tenía fuerza en los cuartos delanteros, y casi puede decirse

te el asombro y el entusiasmo del público.

Quedamos, pues, distinguido, honrado e imparcial revistero, en que la faena de Domingo Ortega fué grande, enorme, de torero consumado, ecepcional, y que *Armillita Chico* también ejecutó a los tres días siguientes otra faena cumbre, logrando naturales asombrosos, definitivos...

Pero los toros eran completamente distintos, llegaron al último tercio en condiciones diferentes, condiciones que nos parece que hemos señalado.

Y, nada más, imparcial, ecuanime y honrado revistero...

## Palma... y olé

Hace ocho días justitos y cabales actuaron en Palma de Mallorca tres "birrias" de toreros: Marcial, Barrera y Ortega.

¡Tres pobrecitos indocumentados, sin cartel y sin una peseta!

Lidieron, a plaza llena (¿pero será posible que estos *chalaos* lleven gente a las plazas?) seis toros del Conde de la Corte.

¡Y estuvieron como la señora chata! Fusilables. ¡Como que los aficionados los quisieron hacer cachitos!

Verán ustedes el "mitin" de los tres desgraciados:

Marcial, en su primero, oreja. En el cuarto, al banderilleó, cortó las dos orejas y el rabo.

Vicente Barrera, en el segundo, las dos orejas. En el quinto, también cortó las dos orejas del toro.

Domingo Ortega, en el tercero, cortó dos orejas. En el sexto, las dos y el rabo.

Los tres toreros, durante tan catastrófica actuación, no cesaron de recibir broncas y recibir almohadillazos.

Al final de la tragedia taurina los espadas salieron conducidos por la fuerza pública, bajo una lluvia torrencial de piedras.

\*\*\*

Según noticias directas de nuestro corresponsal en Palma, en la capital de las Baleares tienen las autoridades un conflicto enorme.

El establecimiento manicomio es incapaz para albergar a los cientos de aficionados que están locos con el resultado "catastrófico" de esta corrida.

¡No hay derecho a que toreros de tal categoría roben así el dinero! En Palma de Mallorca...

¡¡Quién hubiera visto esa catástrofe taurina!!

## ¿NO SABEMOS NADA!

Pero con la faenita que ha hecho Villalata al Montepío de Toreros, sus "compañeros" piensan darle un "estofado" de honor en el bodegón de la calle de la Espada.

## NO SABEMOS NADA

Pero el próximo domingo debutará en la plaza de toros de Zaragoza el joven novillero José García Romero, a quien pronto verán sus paisanos, los aficionados madrileños, en la plaza de toros de Tetuán.

## NO SABEMOS NADA

Pero el torero de Setas quiere cobrar dos mil pesetas más de lo que anteriormente cobró a la Empresa de las corridas de las ferias de agosto en Bilbao, y la Empresa le ha enviado a freir espárragos.

## NO SABEMOS NADA

Pero *El Rodeo*, que obtuvo un éxito clamoroso el pasado do-



mingo en San Sebastián, acabándose el papel, a pesar de que las nubes dijeron agua va, se presentará en Logroño con motivo de la feria de San Bernabé.

#### NO SABEMOS NADA

Pero el próximo domingo actuará mano a mano *Maravilla* en el Puerto de Santa María con el torero de la localidad, matando seis buenos mozos del Marqués de Villamarta.

#### NO SABEMOS NADA

Pero en París ha sido obsequiado con un vino de honor el cincuentón campero de opereta don Antonio Cañero, que se ha dedicado a esto de los vinos con un furor aplastante.

#### NO SABEMOS NADA

Pero el maestrizo *Chicuelo* ya ha empezado a ser requerido por las Empresas del Norte, y la de Bilbao ya ha empezado a hacer "cucamonas" al famoso torero de la Alameda.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero *Gitanillo de Triana II* toreó el domingo último en Zaragoza y estuvo *fané*, ensañándose con él los corresponsales sin acordarse para nada de los buenos recuerdos del infortunado *Curro Puya*.

#### NO SABEMOS NADA

Pero el enchufista *Rayito* se quedó de una pieza cuando el jueves último se enteró que se quedó inédito y con los carteles de la sustitución de *Bienvenida* sin llegar a recibir el engrudo.

#### NO SABEMOS NADA

Pero la han *tomao* con los carteles de San Sebastián y Santander, haciendo una serie de combinaciones caprichosas cuando el empresario aún no ha dicho esta boca es mía.

#### NO SABEMOS NADA

Pero en el escrutinio para la votación en Valencia de la medalla de *La Voz Valenciana*, *Don Garrafa Cagancho*, a pesar del "exitazo" que obtuvo, sólo obtuvo ¡457 votos!

#### NO SABEMOS NADA

Pero a *Don Garrafa*, no obstante, le han "botado" de Valencia y continuarán en las de más plazas "botándole" a puntapiés.

#### NO SABEMOS NADA

Pero el torero-gamba, en lugar adquirir otros compromisos con la administración de los diarios, ha debido repasar sus cuentas y pagar lo que debe a la Prensa profesional.

#### NO SABEMOS NADA

Pero nos imaginamos la cara que pondría el torero portuense

si a él no le pagase una Empresa después de haber toreado.

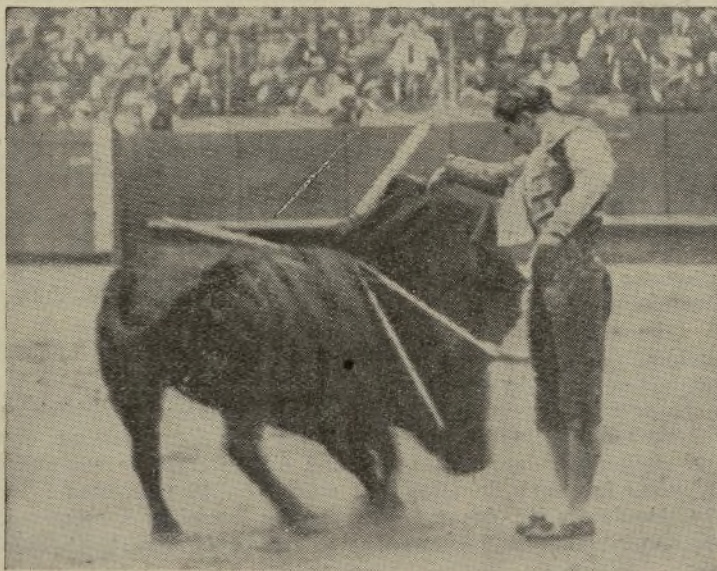
#### NO SABEMOS NADA

Pero a Villalta se le ha indigestado la corrida que le ofrece la Comisión de ferias de Bilbao, y por eso pide ahora un dinero que no le pueden dar.

## Villalta, enfermo

Nos han dado la noticia y nos ha causado una gran sensación. Don Ciprés Villalata se encuentra enfermo de algún cuidado.

Nosotros, que en muchas ocasiones hemos tomado a cachondeo las actuaciones de Villalta, en el presente momento (porque somos humanos, aun cuando otra cosa crean los que están al descubierto con nuestra Administración), lamentamos mucho la enfermedad del torero de Setas.



**El bravo CARNICERITO DE MÉJICO, que apenas regresó de su campaña triunfal de México se lió a cortar orejas en España, empujando por hacerlo en Madrid el pasado mes. ¡Cuando se torca y se expone así, todos aquellos galardones se nos antojan minúsculos, ante la emoción que produce su torreo!**

Según nuestras noticias, el protagonista de la película cloroformo *El suceso de anoche*, ha sido ya visitado por eminentes doctores, sin que éstos se hayan atrevido a dar un definitivo diagnóstico.

Son muchas las personas que se interesan por el estado del "baturro" de Teruel.

Parece ser que los doctores que asisten a Nicanor van a celebrar una consulta.

Nosotros consideramos que no es preciso, porque sabemos el mal que tiene el cuarentón torero, y se lo vamos a decir:

¡Neurastenia aguda! ¡Pero agudísima! ¡Como que Nicanor no torea una corrida mientras los demás diestros no cesan de torrear! ¡A pesar de las 3.849 orejas que lleva cortadas en Madrid!

## Ante una rajadura ¡¡QUE AMIGOS TIENES, MARCIAL!!

En la malograda corrida del jueves último, se presentaba como ganadero ante los aficionados madrileños Marcial Lalanda.

La Empresa tenía comprometidos para esa corrida extraordinaria a dos matadores de toros: Villalta y Cagancho, el que más orejas cortó en Madrid ¡durante diez años! y el que más broncas escuchó del buenazo público.

Pero apenas el héroe de Setas y el torero verdoso de los ojos claros se enteraron que Marcial se presentaba en tal festejo como ganadero, se negaron rotundamente a torrear. Y la Empresa tuvo que combinar el nombre de otros lidiadores.

siempre joven maestro, aunque no quieran los cuatro partidarios que aún les quedan a los caducos toreros.

Hace años, los toreros se constituían en parejas para torrear mano a mano.

Hogaño, se confabulan, mano a mano, para rajarse como monjas asustadizas.

En realidad la corrida de Marcial Lalanda, que luego por otras causas no ha sido lidiada, no era ni es para asustarse. ¡Una corrida con un promedio de veinticinco arrobas!

Pero el valor del baturro se ha resentido y la guasa del gitano se ha paralizado.

Toreros de administración de 0,65, decadentes, a quienes las Empresas de fuera de la capital de la República no hacen maldito caso, cansadas ya de perder dinero con estos dos toreros que ya han pasado a la historia, aun cuando tres amigotes perturbados las hagan ver lo contrario.

A los niños, para amedrentarlos, se les acostumbra a decir: ¡que viene el coco!

A Villalata y a Don Garrafa, con un montón de años sobre las costillas, ya vetustos y ruinosos, para asustarlos hay que decirles otra cosa.

¡Que se van a anunciar toros de Marcial Lalanda!

La verdad es que esta postura de Don Ciprés y de Don Garrafa es para troncharse de risa y quedar así con la espina dorsal hasta el día que el de Setas corte otra "oreille" en Madrid y el descendiente de Faraón ligue cuatro naturales con la izquierda.

¡Que va para un rato largo!

## ¡Un lío!

La corrida anunciada para el otro jueves pasó a la historia.

Consultas, idas y venidas, cabildeos, órdenes de la Dirección General de Seguridad, y ¡sin toros!

En cuanto se enteró de todo ello Fuertes Berjano puso el grito en el cielo, y, claro, el cielo, como le ocurrió a Don Juan Tenorio, no le oyó.

Berjano volvió a meter el *vestido* en el armario y se quedó sin trabajar hasta sabe Dios cuándo.

¡Qué mala suerte la mía!  
¡Se esfumó la extraordinaria!  
¡Siempre convertido en "paria" del ramo albañilería...!

¡Qué trabajador más desventurado!





Consciente y seguro de que su mágica muleta ha dominado al toro (¡al toro, eh!), VICENTE BARRERA, sin dar importancia al cornúpeto, le vuelve la espalda y dirige su mirada al público, como diciendo: ¡Soy un maestro con la flámula! ¿Qué pasa, señores aficionados? ¿Quién duda aún de su ciencia y su dominio ante los toros?

## Una faena de Domingo Ortega

Sí, señores. Una gran faena. En breve se celebrará la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, y en tal corrida, su presidente, Domingo Ortega, el brillante de Borox, toreará completamente gratis en beneficio de sus compañeros.

En tal corrida iba a torear Nicánor Villalta, y al ser requerido para ello, contestó que estaba

dispuesto a torear, pero cobrando sus honorarios.

Esta decisión ha sido la causa de que la Comisión organizadora haya dado la patá charlotesca al tubo de la risa.

¡Ya saben los toreros la clase de compañero que tienen en Villalta. La faena de Domingo ha sido de ovación, dos orejas y rabo, con salida en hombros.

JUNIO

3

Viernes

1932. - Domingo Ortega realizó en Madrid, con un toro de don Graciliano Pérez Tabernero, una magnífica faena cumbre de muleta, matándolo soberbiamente. Se le concedieron orejas, y fué sacado de la plaza en hombros por los entusiasmados espectadores que llenaron la plaza ese día. ¡Fecha histórica en los anales del torero! ¡Fecha que no olvidarán nunca los aficionados!



Aquí están LOS CALDERONES con su diestro LLAPISERA a la cabeza, en uno de los momentos álgidos de sus brillantísimas actuaciones. Están «solos» y con los tendidos y gradas «vacíos». En Aranjuez y Utes han obtenido a plazallena dos tremendos éxitos y hoy vuelven a repasar de última de dichas plazas. ¡Cuando LOS CALDERONES se presenten en Madrid, pueden ustedes comprar su billete con dos semanas de anticipación! ¡Por si las moscas!

## ¡Bien, Simao!

El domingo último actuó en Valencia y tuvo un éxito clamoroso.

Tengan un minuto de paciencia para leer esto que reproducimos de un periódico valenciano. Y si poseen el don de la obicuidad, dediquen el minuto, de silencio, en recuerdo del campero de opereta, Cañero:

“Los aplausos, merecidísimos, fueron para Simao da Veiga, que nos dió un curso de equitación, aplicada a la tauromaquia. Sus caballos maniobreros, sobre todo el blanco y la jaca Torera, hicieron

Ha finalizado la semana trágica taurina. En torno de una suspensión han girado los más vivos comentarios, y se han desarrollado escenas violentas. Los grandes críticos, con el propósito de arrimar el ascá a su sardina, donde habían dicho digo han dicho Diego. El torero entre bastidores se ha quedado al desnudo, y el público sabe ya más de lo que sabía. Se impone la ecuanimidad y el buen sentido. ¡Osú, y cómo está el tío taurino!

## ¡Toreros!! ¡Descubrirse que hoy torea Marcial!!



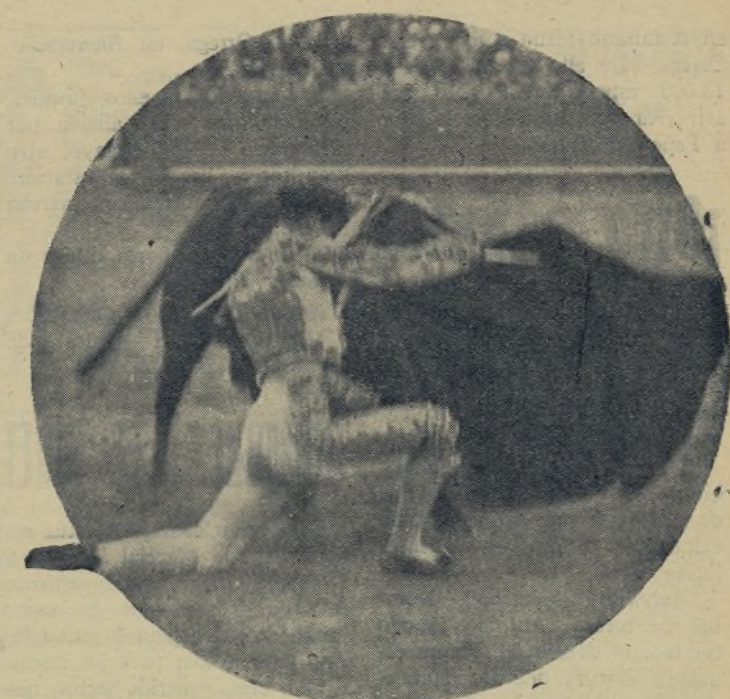
El siempre joven maestro cuadrando en la misma cabeza del toro al colocar un estapendo par de banderillas. ¡Así se banderillea, sin hacer el «arco» y sin «lavarse»! ¡Por algo Don Marcial es siempre el joven maestro!

JUNIO

5

Domingo

1932. - “Armilita Chico,” con un toro de la señora Viuda e hijos de Aleas, ejecutó otra faena cumbre. Le toreó y banderilleó magistralmente, y con la muleta ejecutó una faena cumbre, digna de ser esculpida en mármoles y bronce. ¡Hasta los cimientos de la plaza de Madrid trepidaron de entusiasmo! Cortó orejas Armilita, y fué sacado en hombros. No olvidar tampoco esta fecha.



Le fué concedida la medalla de «La Voz Valenciana» por su arte y su valor en la corrida celebrada por la Asociación de la Prensa últimamente en Valencia, y ahora ha vuelto a triunfar el jueves en Plasencia, cortando orejas y rabos. LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE» continúa en triunfal carrera, saliendo a éxito por corrida. ¡Bien, Don Luis!

## Al fin se ha sacado la espina

Nosotros no decimos nada. A los hechos nos remitimos.

Manolo Bienvenida tenía clavada una espina como una viga. Las últimas actuaciones dejaron mucho que desear. Pero llegó la fecha del 3 de junio y Manolo Bienvenida triunfó, siendo ovacionadísimo en el mano a mano con Ortega y cortando una oreja. Este desquite le teníamos descontado.

Decíamos en el último número: “¡A enmendarse tocan!” Y agregábamos, refiriéndonos al caso de Manolo:

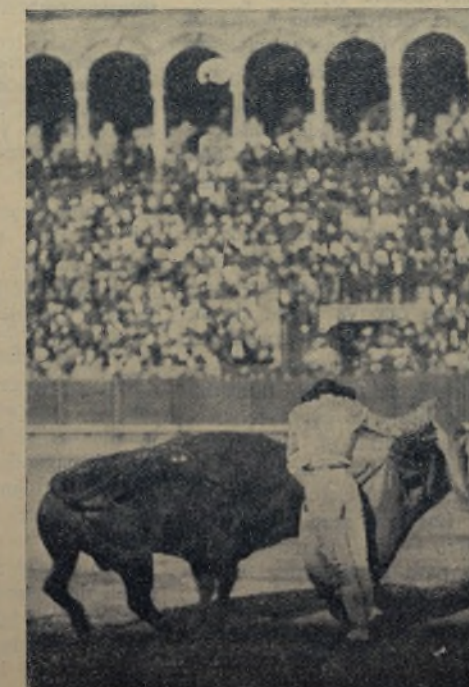
“Creemos que el desquite no se hará esperar, porque Manolo y Pepe harán todo lo que puedan para ponerse fuera del alcance de la mala racha que les persigue. ¡En un cuarto de hora está cambiado todo!”

Manolo Bienvenida lo cambió

Un artista genial con el capote

## Chiquito de la Audiencia

Chiquito de la Audiencia ejecutando el quite del silencio. El público sevillano, que presenció el arte inimitable del formidable torero sevillano y la crítica de aquella capital, calificó de brujo el arte del buen torerito madrileño, a quien aún no han visto sus paisanos en su calidad de matador de toros. Y no le han visto porque en sus dos últimas actuaciones le correspondieron matar toros quedados y sin condiciones para que un buen torero, sea el que fuere, pueda lucir sin limitación alguna todo su arte. ¡Las palmas que le han de tocar a este torero!



## Las grandiosidades de Sevilla CHICUELO

Chicuelo, el artista genial de la Alameda, ha vuelto a torear. Lo ha hecho en la tarde del jueves último en Plasencia, y allí obtuvo otro grandioso éxito, con corte de orejas y de rabos. Como puede verse, Manolito Jiménez continúa en el plan de sostenerse en su categoría de primera figura del torero. Ese pase de muleta exclusivamente «chicuelista», donde el arte, la gracia y la naturalidad se dan la mano, justifica la excepcional personalidad torera de Chicuelo, que cuando se enfrenta con el toro no torea, porque lo que hace sencillamente es «bordar».





en el famoso mano a mano con Ortega. ¡De ello fueron testigos 13.000 espectadores! ¿No fué así? ¡Ah, vamos! ¡Ahora le toca a Pepe! ¿Cuándo?

## ¡Otro triunfo!

El domingo último volvió a torear en Zaragoza *Maravilla*, y de nuevo triunfó clamorosamente, cortando orejas, siendo de la plaza sacado en hombros y llevado así hasta el hotel.

“Don Indalecio”, el indiscutible y serio revistero de *La Voz de Aragón*, a raíz de este último exitazo, le dedica las siguientes líneas:

“*Antoñito “Maravilla”*.—Nombre de torero: Antonio. Apodo torerísimo: *Maravilla*. Figura espigada, cintura flexible, moreno, casi negro, prestancia de torero caro y de duración larga. Si un viento fuerte no sopla de contrario, si ese algo aleatorio con lo que no se puede contar de antemano no lo impide, a la vista tenemos el lidiador de altura que sustituya desde la próxima temporada al “joven maestro” que se va. Como siempre en la Historia del toreo, unos valores se marchan y otros llegan.

Antoñito *Maravilla* está todavía en los linderos de la alternativa, porque le dió la repajole-risima gana Con bastante frecuencia torear, en combinaciones de categoría entran, y hasta se les discute, cuatro espadas nuevos—Corrochano, *El Estudiante*, La Serna y *Chiquito de la Audiencia*—que no tienen la mitad de méritos, por su valor, por su estilo personal, por su conocimiento del torero y del toro, que este mocito espigado y moreno está derrochando a manos llenas en las últimas actuaciones de su etapa novilleril.

Todavía no tiene la borla de doctor; ningún espada consagrado le hizo hasta ahora la cesión de los trastos de ritual. ¡Bah! ¿Qué importa? Pura materialidad. Por sus actuaciones, por su prestancia al andar por los ruedos, por lo que suponemos fundadamente que va a dar de sí, matador de toros le consideramos ya y de los buenos.

Indudablemente, los derrotistas de la fiesta no están de suerte. Se precipitan en su presentación los toreros “de recia envergadura”. ¿Cuatro? ¿Cinco? ¿Seis? Los que sean, pero más de cuatro toreros de máxima categoría para combinarlos en las mejores ferias.

—¡Falta la pareja!—dicen los aficionados de las gafas negras.

¿La pareja? ¡Bueno! Falta una pareja. Pero, ¿para qué la queremos si tenemos tres? Un Mar-

cial, un Ortega, un *Bienvenida*, un Barrera, un...

Y contando con ellos, jóvenes, con facultades y con afición, por si alguien siente desmayo, otro gran torero llega a la estación. Y viene en un tren con marcha de exprés.

—Vía libre, señores. Llega un matador de toros.

Antonio García *Maravilla*.”

¡Ahora discutan ustedes todo eso a “Don Indalecio”!

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

El Sereno Rodríguez actúa esta tarde, con Marcial Lalanda y Domingo Ortega, y casi tenemos la seguridad de que el torero mixto de valenciano y santanderino va a acabar para los restos.

¿No crees, querido lector, que no se le puede presentar al Se-

Luciano Vidrieras, el triunfador de Bogotá, después de las dos salidas tetuanis se ha quedado en calidad de novillero parado en condiciones de pedir una tarjeta para los comedores de asistencia social.

¿No estimas, lector, que este Luciano está ya listo y en disposición de volver a Bogotá para que le bañe *Alcalareño*, porque aquí, en España, interesa menos que Calvo Sotelo?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

El torero enchufista es el último estampido de la tauromaquia. Hablaban de los políticos enchufistas, pero en el campo taurómico ha surgido el coletudo del enchufe: tipo *Rayito*.

¿No creen ustedes que la tormenta taurómica que se ha desarrollado esta semana en Madrid ha sido producida por el enchu-



**Pasado mañana hay novillada en Madrid a base de toreros andaluces y dejando fuera de cartel a diestros del arte y valor de ANTONETE IGLESIAS, joven novillero de Lavapiés, con afición y simpatías para llenar la plaza. La chicuelina que reproducimos, dice más que nuestra modesta pluma.**

reno otra ocasión mejor que la de hoy para salir del pozo del olvido en que se halla y que si no la aprovecha es para que se vaya al guano?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El torero-gamba, olvidándose de los compromisos que tiene pendientes, se ha metido en plan de propaganda en la honrada Prensa, titulándose, a tanto la línea, la figura máxima de la novillería.

¿No opinas, lector, que eso está en desacuerdo con torear hoy en Tetuán y pedir de una manera embozada en aquellas propagandas que le saquen a torear en la plaza grande?

¡HOMBRE, TE DIRE!

fista *Rayito* que además es diestro cenizo para las empresas?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Cuando se señalaba la fecha de la reaparición de Márquez (7 de agosto), ahora resulta que el belmonte rubio supedita su actuación en España al contrato que puede hacer con Méjico.

¿No opinan ustedes que el madrileño, para parecerse a Belmonte moreno, también se trae este doble juego de prensa, para que le sirva de propaganda baratita?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Nuestros nuevos talleres:

**Bravo Murillo, 26**

## ¡Duro con ellos!

Es público y notorio que el señor Gobernador de Córdoba se quedó solo imponiendo muchas al ganadero que tuvo la desfachatez de enviar una corrida impresentable a la tierra del Gran Capitán, en su última feria. Muy bien, señor Gobernador. ¿Por qué el de Barcelona a estas horas no ha mondado ya a Camacho por la serie de mansos que tuvo la osadía de remitir como toros bravos a la plaza Monumental?

## ¡Cuesta abajo!

Este Félix Rodríguez el segundo, continúa hacia el abismo. Y no se levanta ya ni con grúa.

Al fracaso épico de Zaragoza siguió el de Madrid, con unas mermeladas de Don Antonio, el de San Fernando.

Ahora, el domingo pasado, toreó en Valencia pablosromeros. Y, naturalmente, en tal plan, no los hizo ni guiños.

¿Cosa nuestra? ¡Hombre, por Dios! ¡Usted no nos conoce!

Pongan un poco de cuidado a lo escrito por el veterano revistero Riaño en *El Pueblo*, de Valencia:

“Félix Rodríguez II no cuajó una faena aceptable. Se le aplaudieron algunos lances y muletazos de buena factura y un par de banderillas cuadrando a ley; en lo demás, vulgar, a la defensiva, equivocando el muleteo por arriba, en su segundo, que luego no lo dejaba pasar con la espada; aquél era un toro que pedía un diestro valiente.

Despachó a su primero de un pinchazo najándose y (sin verlo el bicho) de una estocada delantera y caída.

Al otro, el más bravo de la corrida, le atizó dos pinchazos, cuarteando; media atravesada, otra medio-descordando y un descabello.

Le dieron una grito, después de ovacionar al toro, que fué pasado con vuelta y hasta salió el mayoral, sin que lo llamaran.

Creemos que le Empresa pensará que ya hemos visto bastante a Félix Rodríguez II.”

¡Como ven ustedes, Félix Rodríguez, el segundo, está en plan de tomar la alternativa! ¡Pero para no catar ni una corrida!

¡Y como siga por tal camino le estamos viendo enrolado en una banda cómica!

¿Qué fué de aquel torerito que en muchas ocasiones entusiasmó a los públicos y hasta a nosotros mismos?

¡No lo busquen ustedes! ¡Se ha perdido definitivamente! ¡Qué lástima!



## AHI VA ESO



Se dice que Fuertes Burjano, aprovechándose del revuelo que se ha formado alrededor de la corrida de toros de Marcial Lalanda, se ha ofrecido a la empresa para estoquearlos él solito.

El caso ha pasado a consulta a la Unión General de Trabajadores por el excesivo número de obreros parados que existe.

¡Como que no hay derecho a querer acaparar todo el trabajo un solo obrero en estos tiempos!

### ¡AHI VA ESO!

«El Sereno Rodríguez» siempre que torea en Madrid hace un pedido de localidades a la empresa no superior a cien pesetas.

Pero como en la corrida de hoy va arropado con Marcial y Ortega, y los billetes están agotados desde ayer, por si las moscas lo aumentó a 2.000 pesetas.

Los hay que con tal de no arrimarse al toro, son capaces de meterse a revendedores.

### ¡AHI VA ESO!

«Cagancho» y Villalta se han negado desde el primer momento a matar los toros de Marcial; por eso la empresa, a pesar de tener la fecha comprometida con esos dos toreros, no los ha anunciado.

¡Bien, don Edmundo! Así se hace justicia al miedo de don «Garrafa» y a los años de «Don Ciprés»!

### ¡AHI VA ESO!

El panzón de Palacio Valdés por hacerle una gracia a «Don Gregorio» y a «Cascarrabias», pretende poner en evidencia a la grandiosa faena realizada por Armillita Chico en Madrid.

Después de leídas las tonterías que vierte en su editorial del viernes, es cuando encontramos justificada la intervención de Juan Espinosa en los asuntos taurinos de su hermano. Pero una intervención contundente. ¿Estamos?

### ¡AHI VA ESO!

«Linoleum» se ha hecho orteguista desde la tarde que comió con el paleta de Borox en la finca de Marcial Lalanda.

Celebramos este gesto del padre del izquierdista más grande que tendremos en el torero, porque igualito cambiaba de casaca el difunto «Curro el Cochero», y decían que era un sabio taurino.

## LOS GATOS DE TORERIAS



### ¿Es el público un idiota?

«Armillita chico» obtuvo el domingo último en Madrid un triunfo colosal, extraordinario. Una faena cumbre que quedará archivada por los siglos de los siglos en la historia de la plaza de toros de la carretera de Aragón. Así lo reconoció el público que le ovacionó largamente, concediéndole orejas y sacándole en triunfo al final de la corrida.

Bien. Pues el revistero de «A B C», comentando lo acaecido el jueves último con motivo de la corrida suspendida, dice ahora que Fermín estuvo hecho una birria. ¡Cómo se les ve la antena a estos plumíferos! ¿A que va a resultar que el público es un idiota que no sabe lo que ve? ¡A lo que hemos llegado!

### ¡Y debutó Pepito!

Sí, señores, el domingo último en Méjico, con toros de Piedras Negras, y echándole para pelear a los dos novilleros aztecas más destacados. Y Pepito Fernández, en esta su primera corrida mejicana obtuvo un éxito clamoroso, hasta el extremo de que cablegrafió a España pidiendo más ropa de torear. Por lo visto, Pepito ha dejado allí hecho para una larga temporada ¡Y los empresarios españoles sin haberse querido enterar del arte y del valor del madrileño!

### ¡Cómo está el patio!

La suspensión de la corrida del jueves último ha dado lugar a que se exciten las pasiones de tal manera que puede haber más que palabras. ¡Y «Villalta» y «Cagancho», los primeros que se negaron a torear los toros de Marcial Lalanda, entre bastidores y sin haber salido a la prensa pública.

### ¡Duro, duro!

Anunciada en Tetuán para hoy una novillada de postín, en Vista Alegre no se han quedado atrás, y también dan un cartel formidable. Los empresarios del extrarradio se han soltado el pelo, como se dice vulgarmente, y quieren levantar el decaído espíritu de la afición. ¡Duro, duro, y abajo los derrotistas taurinos!

### ¿Por qué, señor Chatarra?

El revistoso del noctámbulo diario de la calle del Marqués de Cubas pide poco menos que la cabeza del actual empresario de la plaza madrileña, y aboga por que el negocio vuelva a manos de la Sociedad Anónima.

Por lo visto, «Chatarra» está en la higuera de lo sucedido la semana pasada, y cree que la actual empresa tiene la culpa de todo. Bueno, señor «Chatarra», ¡que le frían a usted una berengena!

### ¡Un pergamino!

Ha cundido la idea entre los toreros de regalar a «Villalata» un pergamino de honor por su altruista proceder de «querer cobrar» la corrida del Montepío en beneficio de sus compañeros. ¡Hombre altruista y humanitario!

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Hoy reaparece en Tetuán «el torero gamba», conocido por el Niño del Matadero.

Como llegue a dar otra tarde de toros como las que ha dado en Sevilla y Cádiz días atrás, tengan ustedes la seguridad de que recordando la propaganda ilustrada que estos días se ha hecho en la prensa diaria, los aficionados saldrán de la plaza gritando:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ahora resulta que el que tiene la culpa de todo lo que ha ocurrido con los célebres toros de Marcial Lalanda y del Pino es Armillita Chico.

Claro que conociendo las ideíscas del que hasta las doce y media del día de la corrida era su apoderado, nos van ustedes a permitir que exclamemos a grandes voces:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El otro día vimos en un establecimiento muy popular abrazándose a un periodista de buena voz y a un nuevo batallador profesional.

Y recordando las cosas que desde su semanario dice a sus ex compañeros, sin podernos contener exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El tartaja de Félix Rodríguez hizo también el «ridi» en Valencia el pasado domingo, y la Prensa le despidió como le ocurrió en Zaragoza, con un sonoro ¡que no vuelva!

Ahora que cuando se entera de estos fracasos don Pedro Sánchez, recordando su ingratitud, no puede ¡contenerse y empieza a gritar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hace aproximadamente ocho meses, y con motivo de tomar posesión de la presidencia del Montepío de Toreros Domingo Ortega, «Don Ciprés Villalata» se ofreció a torear en la corrida a beneficio de los toreros, completamente gratis.

Pero ha llegado la hora de la verdad, y el pobre viejo se ha rajado, y pretende cobrar tanto como el que más.

Ya comprenderán ustedes que Ortega con toda su junta directiva, dejándolo fuera de combinación, se despidieron del baturro gritando:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Madrid, 12 de Junio 1932

Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

número 26. - Madrid

ANO XIII

NUM. 636

Una de las grandes personalidades taurinas:

## Victoriano de la Serna



Y lo justifica el hecho de que en cuantas corridas ha tomado parte, su triunfo ha corrido parejas con su arte, tan personalísimo, que ha hecho estremecerse de emoción a los aficionados. Últimamente, en la feria de Cáceres, su actuación ha constituido un nuevo galardón a su brillante carrera: orejas, rabos y aclamaciones por las calles. / ¡Ése es LA SERNA! ¡Atrás toreros, que pasa DON VICTORIANO!