

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Correrías

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo **CENTIMOS** Teléfono 42124 Cámara 26. - Madrid

ANO XIII
NUM. 637

Madrid, 19 de
Junio 1932



SIGUE SIENDO EL SUMO
PONTIFICE DE LA TORERIA

MARCIAL LALANDA

Tirios y troyanos lo acaban de reconocer con su última actuación de Madrid, donde un torero con doce años de alternativa se justifica quién ha sido, es y será en la tauromaquia mientras pise los ruedos. ¡Toreros, descubrirse ante el sumo pontífice! ¡Qué sería de la fiesta si no torease todavía Marcial, con lo que presumen algunos con un lance, un muletazo y una estocada de descuidero. ¡El Papa indiscutible de la tauromaquia!

EL SIEMPRE JOVEN MAESTRO

Marcial Lalanda se afirma en su título de figura cumbre del toreo**Así lo han reconocido unánimemente los aficionados y los críticos sin excepción.**

Otra vez ha vuelto el siempre joven maestro de la tauromaquia a dar todo su rendimiento artístico ante la afición madrileña. ¡Once años de alternativa, rico, con un pie en la retirada (si ésta se confirma) por su propia voluntad y resistiendo todos los valores nuevos que en la tauromaquia han venido surgiendo! Marcial no se deja arrollar, y la cantera inagotable de su arte luce esplendorosamente ante el entusiasmo de propios y extraños. El domingo último, este gran torero, que tiene el delicado gusto de no ir sumando ni reseñando el número de orejas cortadas en el tauródromo madrileño, volvió a despojar a un toro de otros dos apéndices auriculares, mientras el público, ebrio de alegría, seguía reconociendo como el mandón del toreo.

Horas antes de alcanzar Marcial tan señaladísimo triunfo, decíamos nosotros en nuestro último número: "¡Toreros! ¡Descubrirse, que hoy torea Marcial!"

Y, en efecto, el gran maestro, pocas horas antes de esconderse por el horizonte el rubicundo Febo, daba una demostración perfecta y acabada de cuanto nos habíamos permitido la libertad de asegurar.

Hora es que los críticos taurinos, sin distinguo alguno, estén de acuerdo con TORERÍAS.

Vamos a reproducir la opinión de la casi totalidad de los revis-

tosos, a propósito de este gran triunfo del siempre joven maestro:

Un gesto del viejo joven maestro.

"¡Ahí está el torerazo! Y el torero es...—no busques, lector aficionado, por lo moderno del escalafón, que no acertarás—; el torero es... ¡Marcial Lalanda! Mejor dicho, Marcial, a secas.

vestir las suertes el terciopelo de los vestidos de moda. Y yo le miro—y le admiro—a las chorreras de la camisa, que el pitón desrizó... Los ojos serenos; la color quebrada y su sonrisa magníficamente hipócrita, porque para que el arte resalte, disimula el valor."

(Clarito en *El Liberal*.)

consagrarme como estilista y como valiente." Y con un valor que excede a toda ponderación—sobre todo si se tiene en cuenta que para nadie es un secreto que ya anida en la conciencia de Marcial la idea de la retirada—, con un valor de novillero que sueña con abrirse paso hacia el triunfo, con un valor que tuvo en suspenso el ánimo de todos los espectadores, hizo Marcial tales cosas con un bravo y pujante toro de D. Antonio Pérez, de San Fernando, que fué su labor una de las más grandes que se han realizado en la plaza de Madrid en estos y en los pasados tiempos en que figuraban en los carteles los más gloriosos nombres de la torería."

(Rafael, en *La Libertad*.)

¡Marcial, eres el más grande!

"En la plaza apenas se oía el pasodoble, música de funeral al toro muerto. Otros ruidos humanos le tapaban. Pero los pañuelos despejaron la atmósfera, y entonces oímos que el pasodoble decía: "Marciaaal es el más grandee..." Marcial daba la vuelta al ruedo, con pago de saludos al aplauso frenético, en una mano el capote y en la otra la oreja del toro de la llanada de San Fernando, según se va a Ciudad Rodrigo, a mano izquierda.

EL MAESTRO

*Bajo el arco expresivo de su frente
la clara inteligencia se delata.*

*Jamás tiene arrebatos, es consciente
lo mismo si torea que si mata.*

*La envidia venenosa le hinca el diente
y neciamente, así de hundirle trata,
pero él sonríe noble e indulgente
y protege hasta a aquel que lo maltrata.*

*Conoce toda suerte y las domina
y no hay en esta pléyade taurina
ningún valor más alto y más real,*

*por eso, aún a despecho de envidiosos,
afirmo que de todos los famosos
el amo, el as, el rey, ¡sólo Marcial!*

JOSE DE MATOS

Hemos descubierto los derrotistas en el toreo. El jueves último, Domingo Ortega toreó a un toro de la señora Viuda e hijos de Aleas, exponiendo mucho, toreándole en todos los terrenos, ejecutando pases impecables. El público, entusiasmado, ovacionó durante la faena al brillante de Borox, en diferentes ocasiones. Le entró a matar muy bien, y exponiendo mucho. Se mascaba la vuelta al ruedo. Pero no estuvo el diestro certero al descabellar, hecho que no tiene importancia, y en esto sí que estamos de acuerdo con el señor Corrochano, y entonces los derrotistas aprovecharon el momento para pitar al espada. ¡Menos mal que el público, en su casi absoluta mayoría, contrarrestó la labor de los derrotistas, ovacionando al famoso lidiador y ahogando la faena de los derrotistas.

Porque en esos toreros de casta, o de gesto, el nombre expresa más que el apellido. Nombre propio, de cosa personal, de lo que no se transmite ni se hereda. Al contrario que el apellido, que puede generar una escuela y titularla en el transcurso de varias generaciones toreras...

—¡Es Marcial! ¡Marcial Lalanda! ¿No le conoce usted?—me grita un lalandista implacable.

Y es verdad que por su estilo de hoy le hubiera desconocido. Pero yo lo conozco bien. Quizá lo que menos admiran de él sus partidarios es lo que más le alabo yo, que no lo soy... Seguro que ellos lo ven ahora, reajustando sus maneras, suavizando el palo de la muleta, buscando para

La revelación de Marcial Lalanda

"Fué un Marcial Lalanda desconocido. Tanto, que después de la corrida había muchos aficionados que aseguraban que hasta el domingo, día 12 de junio de 1932, no habían visto los madrileños torear a Marcial Lalanda.

Claro es que no puede suscribirse semejante disparate, porque precisamente se trata de un torero que en Madrid, donde pesan los toros, es donde ha alcanzado sus mayores triunfos; pero es indudable que nunca le han visto torear mejor; que él mismo borró toda su labor anterior y se reveló con una nueva y más brillante personalidad.

"Me habéis consagrado como dominador—debió pensar Marcial—; pero todavía tenéis que

Reapareció Jesús Solórzano, el hombre de hielo, en el tauródromo madrileño con ocasión de la corrida a beneficio del Montepío de Toreros. El diestro mejicano ejecutó durante la corrida un hermoso quite fino, suave, templado, valeroso. La plaza estalló en una ovación. Mucho lamentamos no poder dedicar en este número el espacio suficiente al torero azteca, de quien celebramos su temporada última en Méjico. Pero en breve hablaremos de él extensamente; por cuanto hemos visto precisamente en esa corrida a beneficio del Montepío. Somos aficionados, y nos creemos con la capacidad suficiente para enjuiciar a un artista de las condiciones de "Chucho" Solórzano, quien, en efecto, dejó una buenísima impresión en la corrida susodicha. ¡A esperar, pues, querido lector!



Un mulcrazo mandon y personalísimo de VICTORIANO DE LA SERNA. Naturalidad y firmeza. No torca sobre la punta de los pies y lleva al toro, en la muleta «embebido» a lo largo del brazo. Como ustedes ven, el arte de Don Victoriano, es exclusivamente suyo y no tiene que falsificarlo! ¡A ver quién es el guapo que intenta falsificarlo!

Cuando por segunda vez salía el torero a los medios empujado por el aire de los aplausos, todavía el pasodoble decía sin cansarse: "Marciaaal es el más grandee..." Yo había oído este pasodoble otras veces en las gramolas de los cafés. Y me pareció una música ruidosa y sin sentido. Pero en la plaza de toros, con el público de pie en los tendidos, las mulillas al galope, el surco del toro de la oreja cortada y el torero con su cortejo de palmas, el pasodoble era un acierto. Y es que indudablemente el pasodoble de los toreros se inspiró en la plaza y para la plaza se escribió."

(Corrochano, en *AB C.*)

El torero y su público.

"No estará quejoso Marcial del público madrileño. Se le espera con ansiedad y esperanza; se le aplaude como a ninguno; se le quiere y admira con verdadero fervor. Si el torero no puede estar quejoso de su público, éste se halla más satisfecho de la actuación de su artista predilecto. A gran faena, grandes ovaciones; lo que se da lo paga el público con creces. Y el domingo Marcial dió una de sus grandes tardes."

(Asturias, en *Ahora.*)

"Vaya por delante una afirmación rotunda, categórica. Marcial no ha toreado nunca en la plaza de Madrid, tan excelente y admirablemente como toreó ayer a "Guardero"..."

28 de septiembre de 1921. La fecha es todo un poema. Van a cumplirse, dentro de unos meses, los once años. ¡Once años de alternativa!... Y ahora, cuando se comenta insistentemente su próxima retirada, una faena desconcertante, como hecha en el apogeo de su golria, de su arte... ¡y de su afición!

¿Se retira, efectivamente, Marcial? Medite el espada lo que hace. Meditemos también todos los buenos aficionados."

(Morena, en *Heraldo de Madrid*)

¡Para qué recoger más opiniones! Romeo, Corinto y Oro y Chavito, en sus respectivos diarios, dedican a Marcial adjetivos encomiásticos, que no creemos necesario reproducir.

12 junio 1932. En las primeras horas de la mañana se puso a la venta TORERÍAS. Y decíamos nosotros: "¡¡Toreros!! ¡¡Descubrirse, que hoy torea Marcial!!"

En las dos fechas siguientes, toda la Prensa madrileña reconocía unánimemente que TORERÍAS no había dicho un disparate. ¡¡Nosotros las gastamos así!!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya está en Madrid el popular empresario D. Eduardo Pagés, después de llenar por ahí las plazas con *El Rodeo*, y ahora es cuando se van a conocer de una vez las combinaciones taurinas de San Sebastián, Santander, Valladolid, Oviedo y Gijón.

NO SABEMOS NADA

Pero la semana última coincidieron en la capital de la República las empresas de Sevilla, Málaga, Zaragoza, Barcelona y Granada, para hacer determinados tanteos coletudos, dicho en el buen sentido de la palabra.

NO SABEMOS NADA

Pero no habría estado de más que los señores Soto, Félix Alvarez, Juanito Cortés, Celestino Martín, Balañá y Manolo Fernández hubieran hecho una visita al ministro de Hacienda, señor Carner, para darle un toque-

cito a ver qué pasaba con eso de los impuestos.

NO SABEMOS NADA

Pero el día del triunfo gordo de Domingo Ortega en Madrid, *Corinto* y *Oro* estuvo enfermo, y claro es no pudo revistear, y, sin embargo, el domingo último entró en la plaza cuando los acomodadores, esto es, tres horas antes de empezar la corrida.

NO SABEMOS NADA

Pero desconocíamos la existencia del revistero astrónomo, que también se sabe eclipsar cuando se masca el éxito.

NO SABEMOS NADA

Pero el Sereno Rodríguez está como Quevedo, que ni sube, ni baja, ni está quedo.

NO SABEMOS NADA

Pero en Andalucía fué hace poco atracado un ganadero, y, sin embargo, en toda España los ganaderos son los que atracan al público y a las empresas.

NO SABEMOS NADA

Pero en Barcelona ha vuelto la serie de novilladas y con ellas las *rajaduras*, en las que *Gitaniello de Camas* es una especialidad metiéndose *pa* la enfermería en cuanto se levanta un poco de aire.

NO SABEMOS NADA

Pero la *pañi*, en su calidad de antitaurina, no cesa con la guasa de suspender corridas, y va a ser cosa de darle un *cosquí* a Neptuneo, con su tenedor y todo.

NO SABEMOS NADA

Pero *El Estudiante* y Victoriano de la Serna no cesan de firmar corridas de toros, y *Cascarrabias*, el sucesor de Joselito (¡!), está más *parao* que un poste, hasta el extremo de que sus banderilleros tienen que enrolarse en novilladas.

NO SABEMOS NADA

Pero el torero gamba no des-

pertó ningún interés en la corrida suspendida el domingo último en Tetuán, a pesar de su "enorme" triunfo en el festejo anterior.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la alegre chata caraban-chelera se vió concurridísima el domingo, para ver actuar a Ricardito González, Palomino y *Toreri*, y por esta causa Manolito Gómez, el empresario de la eterna sonrisa, va a hechar toda la carne sobre el asador tauromaco de Vista-Alegre.

NO SABEMOS NADA

Pero la de la feria de Algeciras se dió bastante bien, y con tal motivo Becerrilla, organizador vanguardia de las corridas, ha empezado a engordar de manera alarmante.

¿Vuelve o no?

Vamos a dejar a un lado eso de la vuelta de Belmonte, porque ya ni se habla de ello.

Pero, y Márquez. ¿Vuelve o no a vestir el traje de luces?

Se ha dicho con insistencia que Antonio Márquez, el Belmonte rubio volverá al toreo definitivamente. Se ha mezclado ya su nombre en combinaciones nor-teñas.

Mas ahora resulta que esas diez o doce corridas que tiene apalabradas con D. Eduardo Pagés, las supedita a un contrato con Méjico. Es decir, que si Márquez se va a dar una vueltecita por tierras mejicanas, torea en España, y si no ¡magras con tomate!

Antes con lo de Belmonte estábamos pendientes de Suiza, y ahora con Márquez, de Méjico.

¿Pero qué influencia tendrán las "naciones extranjeras" con los toreros españoles?



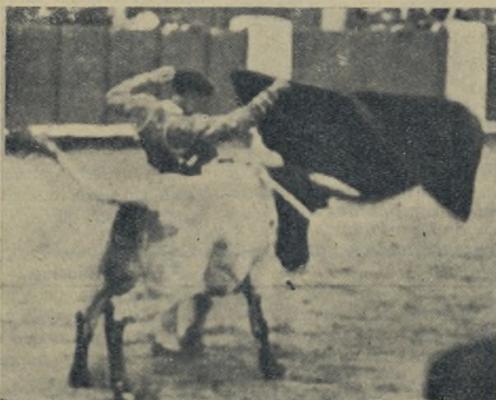
PEPICO BRAGELI, el novillero sevillano que recientemente triunfó en el circo de la Maestranza y que hoy vuelve a actuar en la misma plaza. El hecho más indiscutible de su anterior exitazo. ¿No le decíamos a ustedes el pasado año, que en Brageli existía un gran torero? ¡Pues hechos cantan!



F.F. HAFTEL

La revolución novilleril del año

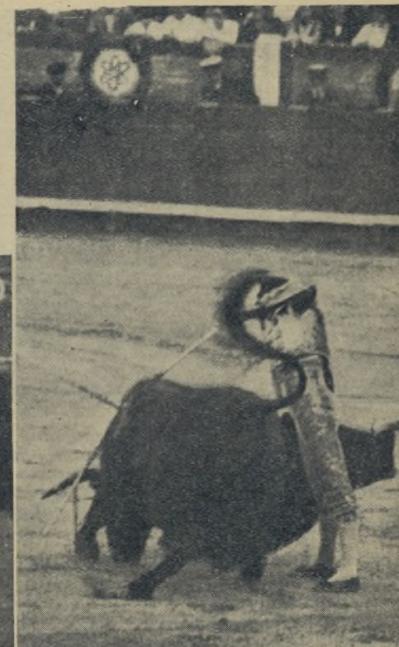
DIONISIO RODRIGUEZ «TORERI» que en la simpática plaza de toros de Vista Alegre, ha surgido en el campo taurino, con una faena arrolladora hasta el extremo de llenar el coso carabanchlero. Su empresario el popular Manollito Gómez ha descubierto un filón de oro de 18 kilates. ¡Esas dos «fotos» ponen de manifiesto quién es «Toreri»! Hoy torca en Vista Alegre. ¡El triunfo se masca!



JOSE AMOROS, el bravo matador salentino, haciendo la estatua a todo un señor toro en Zaragoza, donde, a pesar de mansedumbre de las reses, se justificó quién es en el toreo y lo que puede conmuta. En Madrid, después de tres éxitos con ganado nada fácil, lo dejan fuera del abono para incluir a Corrochantito. ¡Qué asco de política taurina, señores!

El próximo matador de toros

En las últimas actuaciones novilleriles, «**MARAVILLA**» ha obtenido éxitos ruidosísimos, reafirmando en el primer lugar, indiscutible de todos los novilleros. ¡Cuarenta días! ¡Solo cuarenta días faltan para que el gran torero madrileño tome la alternativa, con todos los honores! El contrato que le hizo Don Eduardo Pagés es ventajosísimo. ¡Enhorabuena Antoñito!



¡NI CON GRUA!

El caso del Sereno

Lo dijimos a principios de año y volvemos hoy a repetirlo. El Sereno Rodríguez no se levanta, en el toreo, ni con grúa. Sin car-

tel en provincias, sin una contrata fuera de Madrid, aquí ha toreado unas cuantas corridas, nosotros sabemos de qué manera, y

a pesar de haberle incluido en buenas condiciones y con género cornudo para salir del pozo del olvido, no ha podido conseguirlo. En provincias, donde está más que desprestigiado, como artista, se entiende, repetimos que no interesa. Y en la capital de la República ya tiene aburrída a la afición, ante la que no se decide de una vez. ¡Buena ocasión ha perdido! ¡Cuando pasan rábanos se compran!

Y por Madrid han pasado ya para él, en varias ocasiones, frescos y rojizos, sin haberse querido gastar ni un cuponiquel.

¡Figura secundaria en su calidad de satélite de Barrera!

Tiene razón **Clarito** al dedicarle en *El Liberal* unas líneas con motivo de su última actuación en el tauródromo madrileño.

“Los faroles, no—dice **Clarito**—. El farol, suerte sucia, en la que se echa al toro por detrás, quién sabe si para no verle pasar por delante—encontró hace años un frecuentísimo intérprete en Domingo Uriarte, hogaño subsecretario de Bienvenida. A más que satélite de Barrera, no se podría llegar a fuerza de faroles. Con los otros esfuerzos, sí. En ese plan todavía puede Félix Rodríguez recuperar su puesto; pero hace falta ponerse de acuerdo, porque con los toros buenos de tardes atrás no se valía él. Y hoy, que él estaba de buenas, eran sus dos toros dos inválidos. Se caían a pedazos...”

¿Un juicio particularísimo de **Clarito**, que está a tono con cuanto hemos dicho y venimos sosteniendo del Sereno Rodríguez? No. No está sólo **Clarito**, ni nosotros. Veán, veán lo que opinó también **Chavito**, con mo-

El torero del arte brujo



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el lidiador madrileño, en un muletazo neclórico de arte, valor y esencia torera que tanto cartel le ha dado. Con **Chiquito** de la Audiencia se ha comecido la taurina de no prepararle toros a su medida al tomar la alternativa, como se ha hecho con otros matadores; y de ahí que sus actuaciones no hallan tenido la brillantez que sólo **Chiquito** es capaz de dársela.

tivo de la corrida del escandalazo de Marcial:

“Félix Rodríguez ni adelanta ni retrocede, ni da una tarde de toros, ni fracasa, queda en un gris “voluntarioso”, estimable; pero no conveniente para el que, como Félix, tiene que recuperar mucho terreno perdido.”

No, estimado **Chavito**. Félix Rodríguez no adelantará nada. Ocasiones ha tenido para ello en la presente temporada.

De aquel Félix Rodríguez, novillero, que prometía mucho y que hasta nos hizo pensar en la existencia de una futura y grande figura del toreo, no queda nada, absolutamente nada. Ni aun el compás. Obeso, apoplético, dominado ya por las grasas, el Sereno Rodríguez pasó a la historia, dejando sólo en el campo taurino una promesa que no llegó a ser realidad.

Está bien como satélite de Barrera y como competidor “farolero” de Domingo Uriarte.

¡Cultivador de los “faroles” cuando ya no se levanta del fondo del abismo taurino ni con grúa!

¡Faroles! ¡Faroles! ¿Comprenden ustedes ahora porqué veníamos llamándole el torero “sereno”? ¡Al fin y a la postre, ha venido el hombre santanderino-valenciano a darnos la razón!

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

COINCIDENCIAS

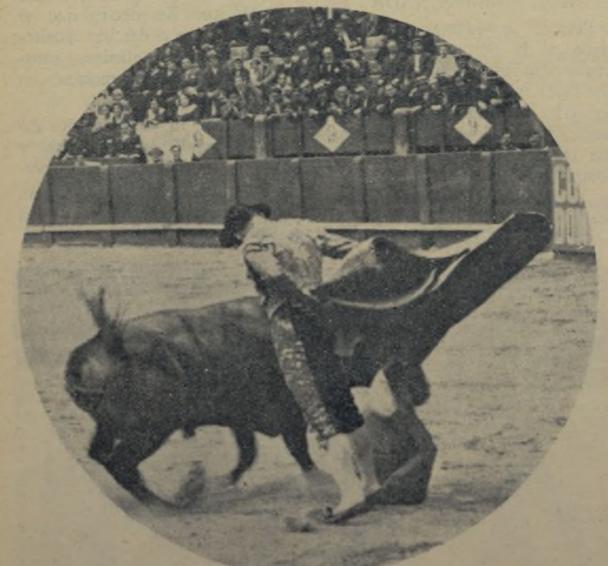
Armas con dos filos

Donde digo digo, no digo Diego. Ahora resulta que algunos señores de la alta crítica no creen del todo en Domingo Or-

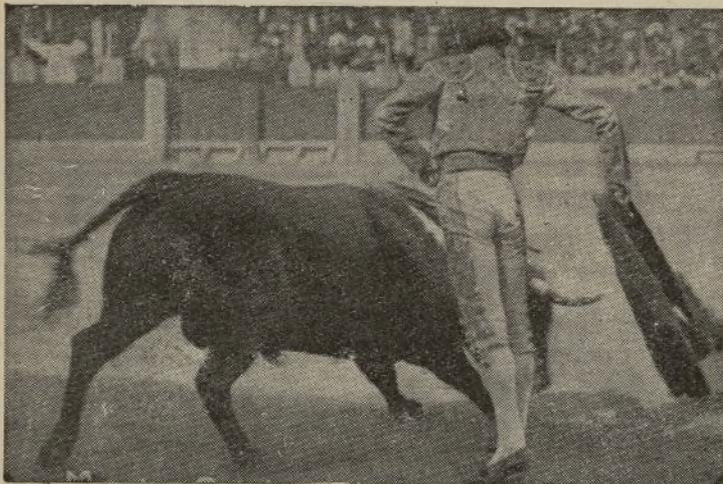
tega. DESPUES de elevarle hasta las mayores alturas del elogio. ¡Bueno! Cuando hacemos esta ligera consideración, aún no



LUIS GÓMEZ «EL ESTUDIANCE», que no vaciló en actuar en la corrida del Montepío, en beneficio de sus compañeros. Torero de un valor frío, desconcertante y que se ajusta al toro toreando, pisándole su terreno, sin temor a los baidos pitones. Novedad taurina en el campo de los matadores de toros. Por eso su apoderado Don Juan de Lucas, no cesa de firmarle corridas. Torero de suabidad, de temple extraordinario y de excelente juego de brazos. ¡Lo que se dice un buen matador de toros!



DOMINGO ORIEGA, el brillante de Borox, el torero, de la armonía, ejecutando su famoso quite, en el que los pitones de los cornudos, le escatabejan las chorreras de la camisa. Pese a los «derrotistas» taurinos, el famoso lidiador toledano, continúa «pisando fuerte», colocándose cerca del toro en terrenos inverosímiles, y derrochando el valor por toneladas. Su arte limpio como la luz del Sol, entusiasma a los aficionados que le aplauden frenéticamente y sonriendo de los pobres «derrotistas».



ARMILLITA CHICO, el sabio, como muy acertadamente fué titulado por la alta crítica. Toreó como ahí ven ustedes y como vieron en su apoteósica tarde del pasado mes. ¡Sin embargo Fermín se ve metido en un llo morocotudo. ¡Pero como está aún la pelota en el tejado, pronto se sabrá la verdad de todo!

se ha celebrado la corrida del Montepío de Toreros.

Ignoramos qué pasará en ella, en la que gratuitamente torea el brillante de Borox.

Esperaremos el resultado artístico de tal festejo.

¡Como no hagan las revistas de "A B C" y "La Voz" los segundos de a bordo, que por lo visto es ahora el recurso busca-

do! ¿Que Domingo Ortega da una tarde de toros como la del 3 de junio? ¡Los segundos de a bordo, revisteando!

¿Que la cosa no está salerosa? ¡Pues ya están en danza los primeros de a bordo "manejando el cuchillo"! ¡Y a ver qué pasa!

¡El juego le hemos visto perfectamente claro.

Cosas de Corrochano

¡COMO LOS CANGILONES DE NORIA!

"El coche de un torero le custodian los guardias.

Son los mismos guardias, que hace unos días, luchaban con el público, que con el mismo torero en alto, quería interrumpir la circulación.

¿Tan pronto se han olvidado de su idolo?

A Lagartijo, después de una vida gloriosa, símbolo de toreros, la tarde de su despedida le apedrearón.

No hemos adelantado nada."

(De la revista publicada por G. Corrochano en A B C el día 14 de junio de 1932.)

No una tremenda derrota, con salida de cabestros a la plaza, después de otras continuadas, sino una tarde gris o mediocre de Domingo Ortega, ha servido al crítico taurino del diario de la calle de Serrano para desempolvar de la historia del toreo un hecho cierto. En efecto, la tar-

de de la despedida del toreo de Lagartijo, éste salió de la plaza protegido por la Guardia Civil. Hoy, el gran maestro cordobés se hubiera visto rodeado de guardias de asalto. Porque los tiempos cambian, aun cuando el revistero aludido diga que no hemos adelantado nada.

Para Corrochano, que tan a la ligera juzga las cosas, o tan premeditadamente las escribe, pregunta si tan pronto el público olvida a su idolo.

Nosotros sabemos que al mismo Lagartijo, el grande, el inmenso torero de Córdoba, en una ocasión le echaron en Madrid un toro al corral, precisamente en la misma corrida que Espartero corría igual suerte.

¿No recordáis aquella temporada de fracasos de Juan Belmonte en la que todas las tardes abandonaba el circo taurino almohadilleado, hasta la de aquel mismo año en que, toreando con Joselito y Gaona la corrida del Montepío, cuando éstos le tenían acoquinado, resurgió Juan como Ave Fénix de sus mismas cenizas?

¿Y aquello del toro "Plate-ro" con Joselito en Valencia? ¿Y la tarde negra de Guerrita en Madrid cuando estuvo a pun-

to de caer el tercer aviso, cuando ya había transcurrido el tiempo reglamentario para recibirle? ¿Y el toro "Catalán", de Miura, con Ricardo Bombita?

Con los toros que se les fueron vivos a Mazzantini—el rey del volapié—, a Fuentes, a Gaona, a Machaquito, a Rafael el Gallo, a Vicente y a otros que fueron en su época figuras del toreo, ¿qué pasó?

Gregorio Corrochano, que tiene precisamente un hijo torero, ha pretendido cubrir una tarde de desacierto—de desacierto nada más, de Domingo Ortega—, recordando un hecho acaecido al enorme Lagartijo.

Pero lo ha hecho "viéndosele la antena".

Domingo Ortega continúa siendo idolo, por su estilo de torear corto, pero quieto y parado, que siempre esta clase de torear tuvo sus adeptos y numerosos partidarios. No se pueden éstos olvidar de Ortega por una tarde de desgana o de displicencia taurina.

El brillante de Borox no se vió en la tarde del pasado domingo en ninguno de aquellos duros trances que hemos citado y que los mismos aficionados olvidaron después aclamando a aquellas tonterías de toreros.

Estos—como dijo el famoso Lagartijo—, son como los cangilones de agua. "Unas veces están p'arriba y otras p'abajo.

No tuvo necesidad Corrochano de citar la despedida del hermano de Juan Molina.

Porque en tal tarde, lo que ocurrió en la plaza de toros de la carretera de Aragón no tuvo punto de comparación con lo de Domingo Ortega. Lo de éste fué una ligera llovizna y lo de Rafael un diluvio universal.

La cita histórica de Corrochano ha tenido que sentar muy mal a los partidarios de Ortega, completamente extemporánea.

¿Qué de particular tiene que cuando llegue la ocasión se me-

tan con Corrochano hijo, torero que únicamente se le puede juzgar y comparar con otros sólo por los fracasos puesto que en su haber artístico aún no tiene una tarde de gloria?

¡Hasta ahora los cangilones de la noria de Corrochano siempre están p'abajo!

¡HOMBRE... TE DIRE!

Don Garrafa Cagancho volvió a Madrid después de ver cómo en Valencia, a pesar de su triunfo, le concedían a *El Estudiante* la medalla de *La Voz Valenciana*.

¿No crees, estimado aficionado, que la presencia en la capital de la República del garrafesco Cagancho ha sido la causa del tiempo desapacible y hasta frío que nos ha estado molestando en pleno mes de junio?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Clarito, a quien se tenía por un antimarcialista furioso, se vuelca en la reseña publicada en *El Liberal*, a propósito del enorme éxito de Lalanda en la corrida del domingo último.

¿No opinas que rasgos de sinceridad de esta naturaleza en los revisteros caen muy bien en la afición, y que así se consolida el prestigio taurómano del futuro diputado radical?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Entre los espectadores que quedan hipnotizados con el arte y la sabiduría que derrochó el siempre joven maestro del toreo en la última corrida, se hallaba Fuertes Burjano, absorto y sin atreverse a mirar siquiera a Marcial.

¿No es verdad, estimado amigo lector, que una cosa es hacer encaje de bolillos con el capote y la muleta y otra colocar ladrillos a destajo en las obras en construcción?



El arte maravilloso de CHICUELO vuelve hoy en Barcelona a abrir la espita. La afición madrileña está ansiosa de ver nuevamente actuar al torero de la Alameda. Y pregunta: ¿Se puede saber por qué causa no toreó en la corrida del Montepío apesar de su reiterado y generoso ofrecimiento?

AHI VA ESO



«La Peña Proscenio» del teatro Maravillas en junta celebrada la otra noche en el encerradero, ha acordado regalar a su presidente don Juan de Lucas un cinturón eléctrico y unos guantes de boxeo.

El primero, para que no le falte vigor, y siga dando «beneficios» a sus admiradoras, y lo segundo, porque ya se le han desgastado las manos de tanto magrear.

Como que le tiene aburrido al galán joven de la compañía, el señorito Burgos!

¡AHI VA ESO!

Sabemos de un revistero que, para inspirarse, después de los toros se marcha a comer con los toreros a casa Camorra.

Y claro, como se le llenan los ojos de arroz, no sabe o no le dejan decir lo mucho bueno que hizo Marcial el domingo anterior en Madrid.

¡Ay, Don «Grigorio», y cómo «cambean» los tiempos!

¡AHI VA ESO!

Debutó en el tauródromo madrileño el chava sevillano de la Puerta Real, y puso en pie al público toreando a la verónica con un valor y un arte inconmensurable. Pero un novillo de Villamarta le envió a la enfermería, y el «niño», que es, toreando, un hombre con toda la barba, no pudo lucir todas las papeletas taurinas que tiene aprendidas. ¡Cuando el Niño de la Puerta Real vuelva por aquí, van a babear de gusto hasta los acomodadores!

¡AHI VA ESO!

Con motivo de la becerrada de los taberneros bilbaínos, va a celebrarse una comilona en el chadoli de Zollo, organizada por la peña Villalta. El titular ha prometido su asistencia. Don Ciprés está muy bien entre los taberneros becerristas. ¡Porque a los otros «taberneros» que con dos pitones pastan en las dehesas salmantinas, no les hace ni muecas!

¡AHI VA ESO!

Cuando notificaron a Fuertes Berjano cómo había estado su hermanito en la novillada bravísima del marqués de Villamarta, celebrada el jueves último en Madrid, estirándose con las manos los puños de la camisa, y torciendo el cuello y elevando éste una cuarta, se le cayeron dos lagrimones.

LOS GATOS DE TORERIAS



¡Hasta cuándo! ¡Hasta cuándo!

Los organizadores de la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, pusieron sumo cuidado en adquirir completa una soberbia corrida de toros. Pero ya tuvo que sustituirse uno de Albayda antes de empezar la corrida, y durante ella otro por uno de los inagotables Pacomios Marín. ¡Tres ganaderías en un festejo! Pero, señores ganaderos, ¿no les pagan ya a ustedes las corridas al precio que les da la reverendísima gana? ¡Pues hasta cuándo!

¡A "10" meter!

En la mencionada corrida, Manolo Bienvenida salió a noventa por hora apenas pisó la arena el primer toro. Y tantas cosas pretendió hacer que luego, pues claro, se encontró con un toro muy distinto al que había salido. ¡Calma, mucha calma, joven sevillano!

¡Y sigue triunfando!

«Maravilla» sigue en plan de triunfo por las plazas andaluzas. El domingo pasado en Algeciras. Hoy actúa en Puerto de Santa María, matando un mano a mano de Villamarta.

¡Estamos viendo a Maravilla, cuando regrese a su tierra ceceando como un perfecto andaluz!

¡Cosas de Bejaranito!

Reaparecer en Madrid, corresponderle un novillito de «asúcar cande» y no hacerle ni muecas, es lo único que se le puede ocurrir al hermanito del líder del obrerismo taurino. ¡Otro nene que no se levanta tampoco ni con grúa! ¡Y eso que Bejaranito es el peso pluma de la novillería!

¡A levantársela!

Fuimos los primeros en lanzar la idea de que entre los toreros se iniciase una suscripción para levantar una estatua, como ganadero, al marqués de Villamarta.

Con otra novillada ha venido a Madrid el prócer criador de toros, que resultó bravísima, y hasta en la próxima corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa se lidiarán Villamartas.

¿Dará a estos toros, el popular don Juan Soto, un recado al oído para que embistan bien a los toreros?

¡La vista de Albornoz!

Los juzgados de Madrid se hallan abarrotados de pleitos taurinos. ¡A tal extremo han llegado empresas, toreros y ganaderos! ¡Como que hasta el Comité paritario taurino se considera incapaz para tratar de tantas cosas cornudas...!

¡Prevería esto el señor ministro de Justicia nombrando, como ha nombrado, la friolera da 21 jueces!

¡Y como sigan las cosas así, va a tener que aumentar aún más el número!

¡El dios Tauro y la diosa Themis se han puesto de acuerdo en la actual temporada!

DON LÁTRGO.

HAY QUE ABRIGARSE



La carta de despedida, las imposiciones y el pedido de dinero por torear la corrida de Marcial, todo ha sido un pastel que se ha roto por el sitio que había menos dinero; esto es, por el lado de Armillita Chico.

De ahí que cuando nos hablan de la formalidad de cierto representante, recordando los muchos litigios que tiene pendientes con varias empresas, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Muchos de los que presenciaron el debut de Gitanillo de Triana II, confundiendo a éste con el Benjamín de la casa, Rafaelito, que es el que por anteriores actuaciones viene a levantar la bandera del infortunado Curro Puya, se entregaron sin reservas y hasta confundieron con excelentes volapiés estocadas entrando desde lejos y cuarteando.

Y ante tamaña coladura, los que estaban en el secreto, tuvieron que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Quienes presenciaron en el tauródromo madrileño, el último jueves, el estado famélico del chiquitín de la casa Berjano, reconociendo la necesidad que tiene de entregarse de lleno al Somatose, no cesaron de exclamar, mientras el aire casi derribaba al incipiente diestro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Por referencias que nos merecen entero crédito, con pruebas que publicaremos en el próximo número, sabemos cómo estuvo en Arlés el pasado domingo el veterano Jaime Noaín.

Y como aquí leímos que a éste le fueron concedidas orejas, ante una falsedad de tal naturaleza, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En cuanto se han enterado los aficionados malagueños, y con ellos el revistoso «Tranquillo», de la clase de cartel que han organizado Félix Alvarez y Juanito Cortés, con motivo de la corrida de la Prensa, con la reaparición de Chicuelo y las novedades de El Estudiante y Victoriano de la Serna, calculándose el enorme entradón que va a haber en el coso de la Malagueta, han empezado a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Corrierias

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRAVO MURILLO, 26

TELÉFONO 42124

MADRID, 19 de Junio 1932

ANO XIII NUM. 637

¡Ya tenemos un nuevo mandón en la torería!



PEPE GALLARDO que le han bastado tres actuaciones en Tetuán y las dos últimas en Barcelona para colocarse a la cabeza de la grey novilleril. Las fotos no mienten, y en una se ve al torero valiente que espera rodillas en tierra a que se le arranque el TORO. ¿Se han enterado ustedes? ¡EL TORO! Y en las otras al artista que sabe ejecutar como nadie, para después recorrer en triunfo el ruedo, llevando en la diestra el trofeo ganado ante el toro. / Le apodera un aficionado bueno, Antonio Conde, y su domicilio, Alonso Cano, 48, está siendo un subileo de Empresas para firmar y aficionados para felicitar. ¡Que sea enhorabuena, Pepe! ¡Vaya nuestra felicitación, Antoñito!