

9/9



Corrierio



REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 7 de Agosto 1932

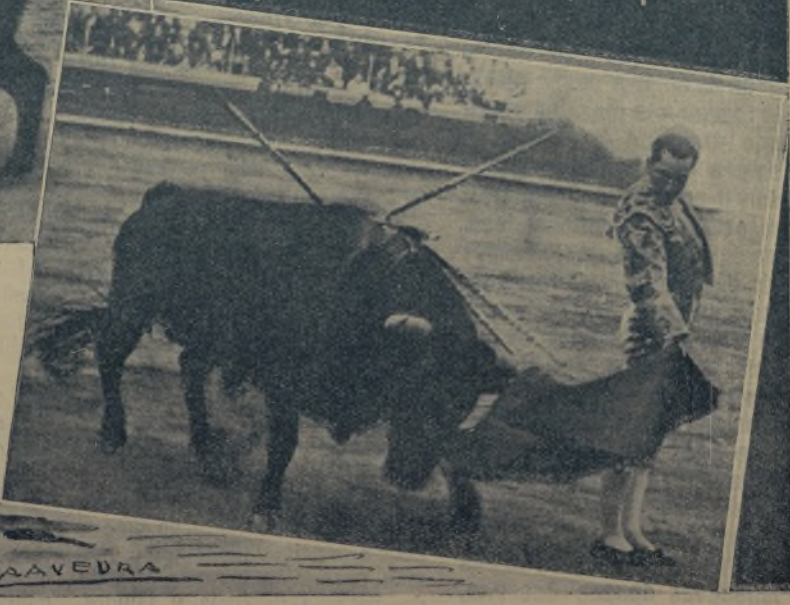
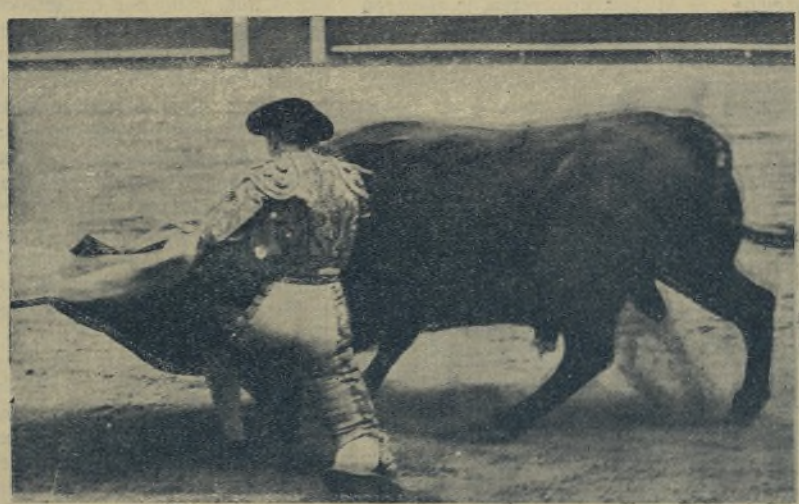
Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

Cámara 26. - Madrid

ANO XIII
NUM. 644

CHICUELO vincitor en la feria valenciana



Sin ruido, sin bombos exagerados el coloso sevillano ha puesto su filigrana al nivel de la luna de Valencia y ha hecho que los aficionados se vuelquen, tocándole las palmas como a ningún otro torero. Dijimos hace unos meses que Chicuelo quería, y en lo que va de temporada, no sólo no ha querido, sino que ha podido con muchos que presumen de arte y valor. ¡Ese es Chicuelo, el genial y el artista cumbre!

Se acabó lo que se daba

El triunfo del trio Marcial, Ortega y El Estudiante fué la corrida más saliente de la feria valenciana

Al final de unas notas publicadas en el último número de TORERIAS, ocupándonos de la marcha de las corridas de la feria de Valencia, decíamos lo siguiente:

"Hasta aquí, las cinco primeras corridas de la feria. Faltan aún ¡cuatro!

De ellas nos ocuparemos en el próximo número y haremos un balance. En estas cuatro corridas pueden ocurrir muchas cosas que hagan variar el resultado hasta ahora."

Esto decíamos y ahí están los hechos dándonos la razón.

Y, como el orden de factores no altera el producto, vamos a decir algo sobre las cuatro corridas feriales, empezando al revés. Esto es, por la última.

Tiene mi maridito...

En esta última de la feria se lidió ganado de Miura. Mejor dicho, cinco reses de Miura y un sustituto de Esteban Hernández, que resultó bravo y noble. Los de Miura, desiguales.

Marcial, en plan de acabar la feria y con el propósito, sin duda, de no poner más los pies en el "ruedo" del circo taurino de la calle de Játiva, tiró a acabar pronto y toreó con brevedad. Con dos "medias" se quitó, respectivamente, de delante a sus miure-

ños, empleando esa difícil facilidad sólo reservada a los grandes maestros. Marcial, en su corrida anterior, ya había demostrado que era el siempre joven maestro y sólo pretendía salir de Valencia con su contrato cumplido. En esto del toreo es muy difícil conseguir lo que se quiere. Y esta dificultad sólo la tienen los grandes toreros.

Manolo "Bienvenida" estuvo muy bien en su primer miura, al que toreó con la muleta haciéndole muchas filigranas. Le mató

concedieron la oreja a "Bienvenida". Mal hecho. No hagamos comentarios, porque ésta ha sido la feria de las desigualdades irritantes.

Ortega, al tercer toro de la corrida, lo veroniqueó formidablemente, no cesó de bregar ejecutando quites primorosos. Con la muleta hizo una faena inteligente. Media superior, un descabello y ovación. Ni más ni menos; ni menos ni más.

Al que cerró plaza, le clavaron una vara y para extraerla le die-

bias verónicas, que fueron jaleadas con entusiasmo.

Y nada más. Borroso, gris... Una tarde sin pena ni gloria.

"Chicuelo" empezó con mucha voluntad, muchos deseos, toreando con inteligencia y suavidad a su primero. Mató con brevedad y nada más.

Manolo Martínez fué el héroe de esta corrida.

El diestro de Ruzafa hizo dos grandes faenas, con pases de pecho y altos, cada uno de los cuales arrancó una ovación y un ole atronador y unánime. Quietos los pies y erguida la figura, Manolo Martínez dejó llegar a los toros a jurisdicción y se los pasó por la casaquilla.

El público le jaleó con ensordecedora unanimidad las dos faenas. Matando aún estuvo mejor. Al primero le dió un gran pinchazo, que valió por una estocada, y luego una estocada tremenda, hasta la mano, entrando con muchos quintales de valor. Cortó la oreja y el rabo y salió a los medios, luego de dar la vuelta al ruedo. Al quinto, tras la faena ya apuntada, lo mató de una gran estocada. Volvió a cortar la oreja y el rabo, dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios. Al terminar la corrida el público se lo llevó en hombros por las calles.

El tigre de Ruzafa estuvo a punto de ser eliminado de la feria. Pero en Valencia se le quiere y no sabemos qué hubiera pasado si le dejan fuera del cartel.

En esta corrida se lidió ganado de Angoso, flojo y mansurrón. Se dejaron torear.

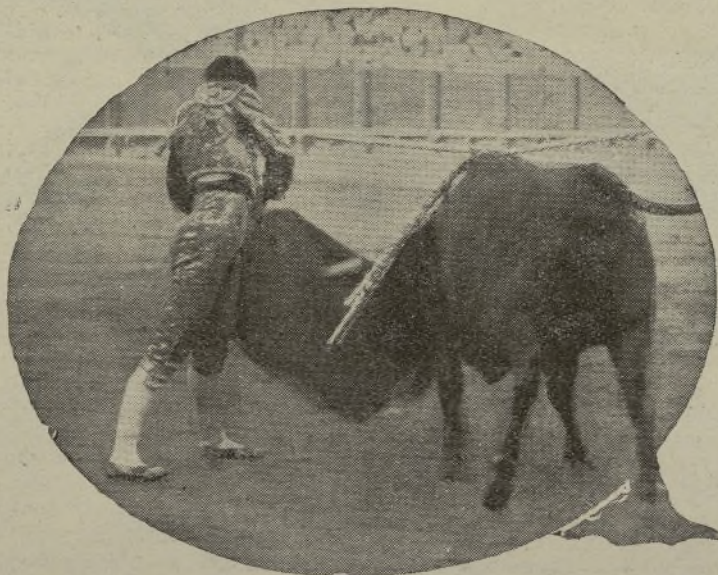
La mejor de la feria.

Fué, indudablemente, la corrida celebrada el día 30. Sábado. Fueron lidiados seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, admirablemente presentados y bravos.

Actuaron Marcial Lalanda, Ortega y "El Estudiante". Los tres espadas hicieron derroche de arte y de valor. Hasta tal extremo llegó el entusiasmo, que durante la corrida los tres espadas, reclamados por el público, tuvieron que salir juntos al "ruedo", recibiendo clamorosa ovación.

Marcial, desde el primer momento salió dispuesto a justificar el lugar que ocupa en el toreo. ¡Y cómo lo justificó!... Toreando con el capote ceñido, valiente y con arte. Ejecutando faenas con la muleta enormes, matando con valentía. Los "derrotistas" tuvieron que rendirse ante el arte soberano del siempre joven maestro y las lanzas se convirtieron en frágiles cañas. Fué ovacionado con entusiasmo, dió vueltas al ruedo, cortó orejas... en fin, el delirio tremens.

¡Pues, anda que el paleta! El brillante de Borox volvió "majaretas" a los valencianos. Estupendo, colosal, archimonumental



No tienen los empresarios derecho a cometer con CHIQUITO DE LA AUDIENCIA la injusticia de no llevarlo a las ferias después de haber triunfado ruidosamente como novillero en cuantas corridas actuó. Ahora que como el arte nece con la persona, a lo mejor torca un toro nada más en Madrid y entonces las pagarán todas juntas esos ingratos de la torería.

de media buena y un descabello, siendo ovacionado.

En el de Esteban Hernández estuvo sencillamente superior.

Un testigo presencial de la corrida describe así la faena del hijo del "Papa Negro":

"Manolo clava cuatro grandes pares al sesgo, entre ovaciones. Con la muleta realiza una faena confanzuda, adornada y torera, con tocaduras de pitón y cachetes en el hocico. Se arrodilló en la cara y así permaneció largo rato mientras el público prorrumpía en una fuerte ovación. Media en las agujas y un descabello a la primera le valieron una gran ovación con vuelta al ruedo, petición de oreja y saludos desde el tercio."

Pero los valencianos, mejor dicho, los labradores que de los contornos llenaban la plaza, no

ron mil capotazos. El toro, por esto, se descompuso, llegando al final gazapón. Ortega se hizo con el toro, le "cosió" a su muleta, pero no pudo sacarle el partido que él deseaba. La mató con brevedad y se acabó la feria. Hasta el año que viene. El público, injusto, porque aquello de "Bienvenida"...

*Tiene mi maridito
venas de loco;
unas veces por mucho,
otras por poco.*

¡El tigre de Ruzafa!

En la penúltima corrida (octava de feria), celebrada el domingo 31 de julio de 1932, fecha que no olvidará fácilmente Manolo Martínez, el torero de la cara "partía", actuaron éste, "Chicuelo" y Enriquillo Torres.

El "chiquet" valenciano sólo pudo destacarse en unas sober-

¡Marcial!

Va lo han visto ustedes. En Valencia, a pesar de campañas tendenciosas y de habladurías de café; a pesar de los que fueron a la plaza en manifiesto plan de hostilidad, el siempre joven maestro tuvo valor y arte para arrollar a sus enemigos ante el toro. Marcial Lalanda, a los once años de alternativa, rico, figurando en todas las ferias, en una de esas corridas de Valencia, se jugó la piel, derrochando toda su sabiduría ante los buidos de las reses. Así se vence a los enemigos, así se convierten las lanzas acerdas en frágiles cañas. Como esto que ahora ha hecho Marcial lo hicieron también en sus respectivas épocas Guerrita, Bombita, Joselito, los grandes dominadores que tuvo el toreo. Dominadores de toros... y dominadores de públicos.

en todo. Con el capote, con la muleta, con la "espá"... Cortó orejas en sus dos toros, las ovaciones fueron interminables, y los músicos estaban ya asfixiados, desfallecidos, sin aliento porque no cesaron de amenizar las faenas de Domingo Ortega. Conque hacia la decadencia... Bueno, hombre. ¡Ya se pueden ir curando las cataratas que tienen en los órganos visuales quienes así piensan!

Y como no hay dos sin tres,, "El Estudiante", que tenía al público metido en la bolsillo de la casaquilla, también dió otra tarde de toros memorable. Es decir, que no se quedó atrás ante la acometividad de Marcial y Ortega. Sacó genio, amor propio. ¡Así así se puede llegar a ser figura, porque ése es el camino!

"El Estudiante" toreó con el capote y la muleta quieto, con los pies atornillados en la arena, hecho un poste y con ese estilo tan peculiar en él que arrebató y fascina. Fué ovacionado con entusiasmo en sus dos toros, dando la vuelta al ruedo y con peticiones de oreja insistentes. En fin, un triunfo definitivo, grande. ¡Y al lado de Marcial y Ortega!

Fué la mejor corrida de las nueve celebradas. Por el ganado, por los toreros. ¡Y qué rara casualidad! La torearon Marcial, Ortega y "El Estudiante"! Por algo están dónde están.

¿Dónde está Laserna?

En la sexta corrida figuraban anunciados de primera intención Lalanda, Barrera y Ortega, con bichos de Graciliano Pérez Taberner. Era una de las combinaciones más deseadas, después de ciertas campañas y determinadas habladurías. Pero lesionado Barrera y en su calidad de espectador, con Marcial y Ortega alternó "Bienvenida", a quien en esta feria no se le ha hecho ninguna justicia. Los gracilianos resultaron para el arrastre y los matadores, hastiados de mansos, los enviaron al desolladero. El

público en esta corrida chilló de lo lindo. Pero Marcial y Ortega, con el pensamiento puesto en los toros de don Antonio, del siguiente día y barruntando la clase de escándalo que iban a armar, se quedaron tan tranquilos. ¡Como el que se toma una naranjada!

* * *

¡Aquello! ¡Aquello del día 30 de julio de 1932! Seis toros nobles y bravos de don Antonio Pérez, de San Fernando. ¡Marcial! ¡Ortega! ¡"El Estudiante"!

¿Cuándo van los valencianos a ver una corrida tan completa otra vez?

* * *

El público valenciano es bueno. Hay muy buenos aficionados, pero éstos están en minoría. El contingente principal, el que llena la plaza, viene de fuera, de la huerta, de los pueblos... Y éstos, fascinados y sugestionados por elementos derrotistas, son los que luego, en la plaza, no tienen criterio fijo, no saben lo que ven... ¡Pero, como son la mayoría!...

El Estudiante recibe la Medalla de oro

El día 28 de julio, en Valencia, se celebró un simpático acto en la Asociación de la Prensa valenciana.

Como ustedes recordarán, en la corrida celebrada en la ciudad de las flores a beneficio de dicha Asociación, por votación popular le fué concedida la medalla de oro, creada por el diario "La Voz Valenciana", al matador de toros Luis Gómez "El Estudiante".

Y en tal acto se le entregó la referida medalla a dicho diestro.

Figuraron en aquél representaciones de los Círculos taurinos, periodistas valencianos y forasteros, entre éstos madame "Miqueleta", directora de "Bia y To-



El bravísimo DOMINGO ORTEGA, el que ha emocionado a los valencianos con su arte, el que hoy mata seis toros en Vitoria y esta semana entrante en Toledo, en un momento con la muleta en el que se ve al artista que puede y manda en el enemigo. Si la suerte le acompaña al bravísimo lidiador que con su torco rondeño ha resucitado a miles de aficionados que casi dormían el sueño de los fusios.

que actúa en "Los Viveros", y la artista Ginebra Protolonga.

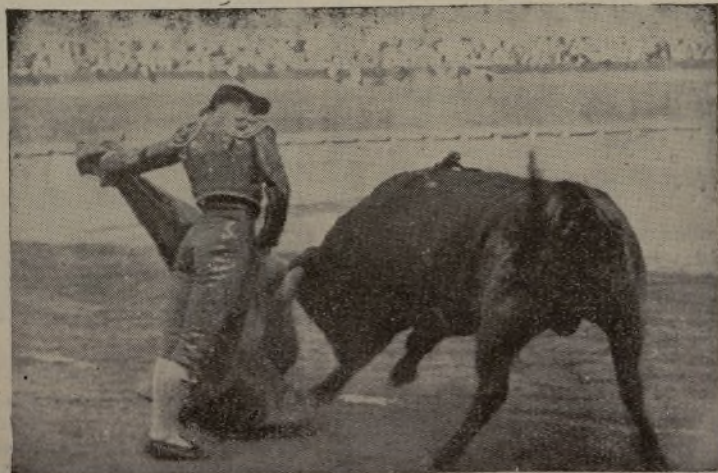
Terminó la fiesta con un espléndido "lunch" ofrecido a los concurrentes por la Asociación de la Prensa.

Fué un acto simpatiquísimo, de feliz recordación.

Al siguiente día, "El Estudiante" visitó la capilla de la Virgen de los Desamparados, entregando, cumpliendo la promesa, la medalla de oro,

¡Ortega!

Fué en Valencia el pasado año. Recién doctorado en Barcelona, actuó seguidamente en la ciudad de las flores. y el Brillante de Borox cautivó inmediatamente a los aficionados. Su papel subió como la espuma, y el espíritu de la afición, allí decaído hasta entonces, adquirió una gran preponderancia. Y así en una corrida y en otra. Pero llegó un momento en que unos aficionados, aquellos aficionados que chillaron injustamente a Manolo Granero, después de triunfar en la gloriosa feria del año 21, empezaron a poner en duda la personalidad artística de Domingo. Y fué en esta feria. Pero triunfó en la tarde del 29 de julio, el Brillante de Borox, toreando en sus dos toros enormemente, cortando orejas y derrotando a los "derrotistas" que también le habían salido a este gran lidiador.



VICENTE BARRERA reapareció en Vitoria después del periplo de Valencia y triunfó en toda la línea. Eso se llama genio y figura. ¿Se enteran sus enemigos?



Aquí tienen ustedes al torerísimo ESTUDIANTE toreando al natural en la feria valenciana como un consumado profesor. / Viendo esta foto se explicarán ustedes sus triunfos y sus orejas cortadas alternando con los maestros Marcial y Ortega.

Gracias, Don Indalecio

Toreros de Aragón

El notable crítico de *La Voz de Aragón*, "Don Indalecio", uno de los pocos críticos taurinos que llama al pan, pan, y al vino, vino, ha tenido la amabilidad de dedicarnos un ejemplar de su nuevo libro *Los toreros aragoneses*.

"Uno al Sesgo", hombre competentísimo en la materia, dice de la nueva publicación de don Ramón Lacadena lo que sigue:

"Pues bien: esa pasión por el libro le ha hecho reunir en uno, admirablemente editado, al buenemérito cronista de *La Voz de Aragón*, una curiosísima enumeración biográfica de los toreros aragoneses, que no debe de haber sido labor liviana, dado el número y la poca significación de la mayoría. Nombrarlos nada más ya implica paciencia y entusiasmo; dar de casi todos ellos,

por no decir de todos, datos biográficos, es llevar al colmo una y otro.

Pérez Guzmán hizo algo semejante en sus *Toreros cordobeses*, pero se limitó a los espadas; más tarde Candela (J. R. A.) publicó con el título de *Córdoba taurina*, otro folleto, en el que desfilan todos los lidiadores de aquella provincia; Carralero y Burgos, en sus *Matadores madrileños*, dió noticia de los de esta categoría únicamente; pero con seguridad ni el Candela siquiera, con tratarse de una sola provincia, dió entrada a tanto artista, aligerando el trabajo con la enumeración de los que poco o mucho se habían distinguido.

"Don Indalecio", no; con manga ancha y pluma pródiga, ni ha omitido a ningún hijo de Aragón que haya sentido velei-

dades taurinas... en traje de luces. Y de ahí lo interesante y curioso que este nuevo libro resulta para el aficionado a cosas de toros.

¡Lástima que en Sevilla, en Málaga, en Cádiz, en Valencia, etcétera, no hubiera sus correspondientes "Don Indalecio"!.

Como, además, en la obra que nos ocupa, las figuras de relieve están tratadas con el detenimiento que merecen, y lo anecdótico está muy bien traído y en todas sus páginas campea el arte del escritor que sabe decir bien y amenamente lo que se propone, por su valor histórico y por su valor literario, es *Los toreros aragoneses* obra merecedora de la mejor acogida, por parte de los lectores aficionados, que no son muchos pero son seguros, cuando de libros como el de Ramón Lacadena se trata."

Hemos reproducido estas líneas del maestro "Uno al Sesgo", porque interpretan nuestro sentir al apreciar en lo que vale el libro *Los Toreros Aragoneses*.

Nuestro reconocimiento a "Don Indalecio" y nuestra sincera felicitación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero "Gitanillo de Catres" está completamente "duermes" y no se le oye por ningún sitio, cosa que no nos extraña dada la clase de "pinreles" que posee.

NO SABEMOS NADA

Pero el exitazo de Morales en Barcelona ha sido motivo para que hoy toree allí el madrileño mano a mano con Pepe Gallardo.

NO SABEMOS NADA

Pero ya era hora de que Don Hongo Balaña se diese cuenta de que tenía "desnovillado" el co- so taurino de an Barcelona.

NO SABEMOS NADA

Pero, ¡al fin!, el próximo domingo se presentará a la afición zaragozana José García Romero, el cual en unas cuantas actuaciones se puede poner en la cabeza de la novillería.

NO SABEMOS NADA

Pero la publicación de las revistas taurinas en la "Hoja Oficial de los Lunes" es la pelota que aún está en el "tejaio" del Palacio de la Prensa.

NO SABEMOS NADA

Pero a Luciano Vidrieras se le indigestaron unos novillos que el domingo último toreó en Dax, y si hoy torea en Madrid van ustedes a ver que es como eso del que ni sabe ni huele.

¡EL MAESTRO MARCIAL!



Cuando todos los aficionados valencianos supieron a MARCIAL LALANDA terminado, surge en la corrida de don Abilio Pérez Tabernero y hace el faénón de la feria, y en los cinco toros restantes enloquece a la multitud con su torco de estilo y sello propios. Por eso Marcial Lalanda es siempre el joven maestro.

Dice Jerezano, a propósito de su padre por la feria valenciana: «López Marín, el gran López Marín y el Peña y Góniz. Ahora, el yezclano, que se firma «Asturias», cogido del brazo visitan algunos hoteles donde se hospedan los matadores de la feria. Y Chaves Nogales en Madrid, esperando el giro... que toman las cosas. Nosotro creemos que eso sólo tiene un comentario, y es el siguiente: «Cria cuervos y te sacarán los ojos». Porque tú, Jerezano, fuiste el que antes lo hizo y el que más tarde enseñó al travieso «Asturias» a sucederte. Está claro?



Julianito de Castro Guillén el joven torero que camina con paso firme por el sendero que marcharon antes las figuras del torero. Pocas veces se ha vestido de torero Julianito en esta temporada, pero cuantas veces lo ha hecho fue para revelarse como el próximo mandón de la torería, por su valor y por su propio estilo con la muleta en la mano izquierda. ¡Antmo, Julianito, que la partida la tiene completamente ganada!

NO SABEMOS NADA

Pero los aficionados cordobeses, después de la prudencia que vieron derrochó con los miuras "Gitanillo de Camas", le dejaron en "Gitanillo de Cuna".

NO SABEMOS NADA

Pero Pepe Serrano "Onarres", hijo de aquel excelente crítico de "El Noticiero Sevillano", cargo que dejó para apoderar al torero de Ronda, se ha dedicado al toreo y hace pocos días en Constantina armó un alboroto toreando mejor que el que lo inventó.

NO SABEMOS NADA

Pero leemos en un colega: "se ha celebrado el quinto aniversario de su ingreso en el olvido de los mitinescos diestros "Caradeganchito". Rodríguez el merengue y Posaditas el presumido".

NO SABEMOS NADA

Pero el calificativo de "derro- tista" que hemos dado a los cata- caldos y cuenta gotas de la afición ha hecho furor y vemos que ha tenido un éxito entre nuestros colegas profesionales.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora resulta que los novillos de Emilio Bruno, lidiados en Madrid el domingo último, eran terroristas. ¡No hemos oído en la vida más explosiones!

NO SABEMOS NADA

Pero en San Sebastián se ha presentado una nueva troupe, "El Empujón", dirigida por el popular Sacas, y este Empujón ya le conocía Villalata por parte de los empresarios.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora han existido varias sustituciones de toreros, y ni para estas sustituciones se han acordado del Primo Camera de la Tauromaquia.

NO SABEMOS NADA

Pero después de tres meses de paro forzoso ha toreado en La Línea "Pilin", aquel novillero que, a pesar de haber cortado orejas, no hizo a los aficionados ¡Tilín!

NO SABEMOS NADA

Pero ya están aquí las novilladas caniculares y con ellas un sol de justicia para poner a caldo a los parroquianos de la solana.

NO SABEMOS NADA

Pero ahora que el comercio ha suprimido los cupones de regalo, las empresas de toros se han soldado el pelo dando las entradas con regaliz.

NO SABEMOS NADA

Pero hay un asunto entre "Carnicerito de Méjico" y el fabricante de píldoras redondas que huele y no a ámbar precisamente.



Cuando se tiene el arte que está derrochando ARMILLITA CHICO en este muletazo, es muy difícil que se pueda igualar a ninguno. / Fermín Espinosa, el Josellito de los toreros melancólicos, tiene el suficiente dominio para codearse con las figuras del torco.

El acontecimiento de hoy

Un nuevo matador

Como ya hemos dicho, hoy recibe la alternativa en Santander de manos de Marcial Lalanda, el joven y aplaudido novillero madrileño Antonio García "Maravilla".

Como de este lidiador en repetidas ocasiones hemos formulado nuestro juicio, vamos hoy a reproducir otro del notabilísimo literato "Don Quijote", seudónimo que ha popularizado en sus siempre bien escritos artículos taurinos:

"La melancolía de la evocación que antecede: la de mi primera revista, correspondiente a una de las corridas de la feria santanderina, atrae a mi espíritu la doble evocación, también melancólica de Santander; puesto que este año será el único en estos cinco lustros—con la sola excepción de 1923—que no asistiré a sus

corridas de feria. Por razones que no son del caso, me quedaré en los madriles disfrutando de la alegría de la República...

No podré presenciar la alternativa de "Maravilla", que se doctorará en aquella plaza el día 7 de agosto, apadrinándolo Marcial.

Se trata del número uno de los actuales novilleros, del más hecho, del más caujado, de uno de los más artistas y de los menos impacientes; que ha hecho su aprendizaje sin precipitaciones, paso a paso, hasta granar en la realidad de un novillero puntero, de gran cartel, de bien ganado prestigio, auténtica esperanza de la afición.

Cualidades todas de las que parece no haber querido enterarse la Empresa de Madrid, que no sabemos por qué razón ha



La gracia de las huestes de Llaptsera corre pareja con el arte que ponen sus músicos en cuanto ejecutan en los ruedos. De ahí que ni tengan fecha libre ni cesen de escuchar ovaciones en cuantas corridas actúan.

prescindido en sus combinaciones de este muchacho, madrileño por más señas, que el año pasado en cuatro brillantes actuaciones se

hizo a ley con el cartel de la plaza grande."

¡"Maravilla"! ¡Vamos a ver qué es lo que pasa hoy

De todo un poquito Éxitos, fracasos y fil- fas al hombro

El solitario de Setas.

Como millares de aficionados llaman a Domingo Ortega el brillante de Borox, unas cuantas docenas de partidarios de Villalata le han aplicado el titilote de "El solitario" de Setas. ¡Y tan solitario! ¡Como que no se acuerda de él ni la Empresa de Majalandrín!

Otro que es de Ronda.

Hoy debuta en Tetuán un novillero que ha toreado mucho por Andalucía y que es de Ronda. Este se llama Pedro y se apellida Naranjo.

A ver si da motivo para que algún revistero tetuaní salga diciendo que Naranjo es de Ronda y se llama, además, Pedro.

Una miurada en Dax.

El domingo último se despidió como novillero "Maravilla" en Dax, matando una novillada de Miura. El rasgo del muchacho, ocho días antes de tomar la alternativa, ha sido muy celebrado, porque lo pudo todo echar a rodar.

Con "Maravilla" actuó el torero gamba y Vidrieras. Claro que éstos también se arrimaron. ¡Pero a la barrera!

Dejad que los niños...

En la plaza de toros de Tetuán torearon el domingo último "Ni-

ño de Haro" y "Jardinero". ¡Un cartelito que olía al "parterre" del Retiro!

Un capitalista de oro.

Como ustedes saben, hay varias clases de capitalistas. De calderilla, de plata, de billetes de Banco. Pues bien; en el coso taurino de "Dominguín", según se va a Fuencarral, hizo su presentación hace ocho días un capitalista ¡de oro!

Este "capitalista" se hizo el amo de la situación en pleno ruedo.

Dió un pase a un novillo y un palo a "Malagueño".

¡Redomingo con los "capitalistas"! ¡Y luego decían que habían ahuecado el alón hacia el extranjero!

Pero no la de la Algaba.

Y ya que hablamos de ciudadanos "pudientes", no podemos dejar pasar por alto un caballero. Este caballero, es nada menos que Simao da Veiga, que actuó en la penúltima corrida de toros de la feria de Valencia obteniendo un éxito ruidoso. Sobre todo con la jaca torda filigraneó a las mil maravillas. ¡Por cierto que a la jaquita la echaba unas miraditas el empresario Escriche! ¡Sería como única solución de su gestión de empresario! ¡Porque nosotros creemos que al final va a haber una carrera a pelo!

La feria de las sustituciones.

En la primera corrida de Santander "Chicuelo" tuvo que sustituir a Félix Rodríguez. En la segunda, Ortega a Barrera y "El Estudiante" a Laserna.

Hoy se celebra la tercera y última corrida con Marcial, Manolo "Bienvenida", Solórzano y "Maravilla".

¿Habrá hoy alguna sustitución?

¡Chi lo sá!

¡Vaya negocio!

El ganadero Bruno, procedente de Villena, se presentó en Madrid con una novillada de mansos y ha hecho el gran negocio. Hasta el momento actual está acosadísimo por los labradores y le ofrecen precios fabulosos por sus bueyes, para dedicarlos a las faenas del campo. ¡Todo ello gracias a su presentación en Madrid! ¡Como ven ustedes, hay ganaderos afortunados!

¡HOMBRE... TE DIRE!

En México ha corrido la noticia, y hasta aquí, en España, se recibió un cable, diciendo que el torero de León, Estado de Guanajato, Rodolfo Gaona, volvía al toreo y que había sido contratado por la Empresa Padilla Corujo por un número crecido de corridas a un dinero exorbitante para actuar durante la primera temporada.

¿No crees, lector, que esto puede ser un bulo lanzado por la misma Empresa, para que los toreros españoles que piensen ir allí no tengan pretensiones y se los pueda discutir el dinero?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Hemos leído en un diario crepuscular madrileño la noticia de que el ex matador de toros An-

tonio Fuentes, el famoso diestro de "La Coronela", se oponía tenazmente a que su hijo Angelito se dedicase al toreo. Y con tal motivo un relato de sinsabores del muchacho, que sueña con ser una de las glorias del toreo.

¿No recuerdas, lector, que a principio de temporada este Angelito Fuentes debutó como novillero en Barcelona sin que nadie se opusiese a ello y sin que pasara nada para el porvenir con las faenas del hijo del ex torero sevillano?

¡HOMBRE.... TE DIRE!

Marcial Lalanda, luchando con los aficionados "derrotistas" valencianos, tpvo una tarde completa, apoteósica, cortando orejas y siendo aclamado con verdadero entusiasmo. Y, sin embargo, los "derrotistas", vencidos y avergonzados, tuvieron que reconocer para su interior que Marcial siempre es el joven maestro.

¿No estimas, lector, que en Valencia han perdido lastimosamente el tiempo quienes trataron de amargar la existencia a Lalanda con una campaña a todas luces descabellada e injusta?

¡HOMBRE.... TE DIRE!

Después de triunfar ruidosamente en Valencia, el sábado último, Domingo Ortega, cortando las orejas de sus dos toros, marchó a Santander, donde actuó el domingo, resultando cogido y con un puntazo. El brillante de Borox pudo muy bien escurrirse de torear los miuras el lunes en la ciudad de las flores.

Y, sin embargo, los toreó y mató cuando pudo muy bien quedarse tranquilamente en su casa.

¿No opinas, como nosotros, que esta actitud de Ortega debe servir de ejemplo a los toreros administrativos que se agarran a un pelo en el aire para no torear miuras?



Este es RAFAELILLO, el torero de la máxima emoción en los ruedos, el que ha cortado orejas en Madrid hace un par de semanas en premio a su arte y valor derrochado con los novillos. ¡Qué grande eres, Rafaelillo!

AHI VA ESO



A dos periodistas taurinos del antiguo régimen les han dado el «lique» en Valencia todos los toreros que han tomado parte en la feria.

¡Así se explica que en su periodiquito se metiesen hasta con el gobernador de la provincia!

¡AHI VA ESO!

En Vista Alegre, los segundos de a bordo de los diarios madrileños le hacen la guerra a la empresa y a cuantos toreritos toman parte en los festejos organizados.

A lo mejor es que pretenden esos señores que toree en la alegre chata Bienvenida, y que haga su papasito el reparto en Regina.

¡AHI VA ESO!

Desde que llegó a España Chucho Solórzano, no hemos podido echarle la vista encima.

Por lo visto, el torero mejicano se ha propuesto vivir en España del cuento tártaro, y nosotros, sin enterarnos.

¡AHI VA ESO!

Siguen sin pagar ni a Cristo los populares artistas del tendido 1 de Madrid «Fuentes Burjano». Decimos esto, porque hemos leído en «Jerezano» que todavía no han pagado dos trabajitos gráficos publicados hace unas semanas.

¡Menudos son los dos hermanos en cuanto les hablan de aflojar la pasta!

¡AHI VA ESO!

Hoy se doctora en Santander Maravilla.

Ha salido para la capital del Cantábrico para presenciar dicha ceremonia, el popularísimo «Don Justo».

¡Que sea para bien, Isidro!

¡AHI VA ESO!

Según nos comunica nuestro corresponsal en Zaragoza, la banda taurina musical «Los de Aragón» se ha deshecho.

Como número final se tiraron los instrumentos a la «caenza». Ahora, que tenemos entendido, no será esta la última banda que termine así esta temporada.

¡AHI VA ESO!

En vista de sus últimos éxitos en Pamplona y Madrid, Jaime Noaín ha firmado la feria de Colmenar Viejo con toros indeseables de don Félix Gómez. ¡Que sea enhorabuena, Jaimito 36 de la histórica España!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡La que se va a armar!

Para el día 9 del actual se anuncia una corrida de toros. Pero un matador de toros que tiene firmado contrato y no figura en el cartel, se presentará allí con toda su cuadrilla y un notario, para levantar acta del «acto» realizado por un tal Calero Orozco, que es el más vivalavirgen de todos los empresarios habidos y por haber.

Tiene razón un colega.

«Rayito» es un torero atenoriado. ¡Qué ajeno estaría don José Zorrilla al escribir su inmortal drama, que hacía una alusión a un futuro torero! Sí.

Don Juan Tenorio, cuando escribe la carta famosa en la hostería del Laurel, indignado con la baraunda que llega de la calle dice de esta forma:

¡Cuan gritan esos malditos,
pero mal rayo me parta...

Seguramente don Juan, y con él don José Zorrilla, eran unos videntes. Ya presumían que les tenía que molestar este Rayito.

A ellos y a todos los aficionados que después han nacido,

¡Tiene mucha razón el colega!

¿Crisis?

Hablan de crisis los periódicos. Dicen que los socialistas salen del Gobierno, y con ellos Largo Caballero, ministro del Trabajo. Si esto es así, ya sabemos quién ha de sustituir a Largo Caballero. Un torero «corto»: ¡Fuentes Berjano!

Un torero de actualidad, porque tiene mucha constitución.

¡El caso de La Serna!

En «El sobre verde» se hace una alusión a Victoria de La Serna. Dice un personaje de la obra: ¡anda, que te va a costar más trabajo que ver a La Serna!

En efecto. A La Serna cuesta trabajo verle, pero cuando se le ve, es seguro. Que se lo pregunten a los aficionados de Madrid y Valencia!

¡El cuarto!

Al empezar el año hablábamos de las cuatro alternativas de 1932: Corrochano, Chiquito de la Audencia, El Estudiante y Maravilla, los cuatro novilleros que en 1931 barajó hábilmente Esteban Salazar, y que dieron a la empresa un montón de duros.

Los tres primeros se doctoraron. Faltaba el cuarto: ¡Maravilla!, y hoy le toca el turno.

¡Las orejas gachas!

¡Vamos! Nos ha dado hoy por referirnos a obras teatrales. ¿Recuerdan ustedes aquello que cantan los doctores de «El rey que rabió»?

Las orejas gachas...

Perfectamente. Pues así han regresado unos cuantos taurinos de Valencia, que fueron allí al olor del queso, creyéndose que en las famosas ferias aún ataban los perros con loganizas. ¡Definitivo!

¡DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Manolo Martínez ha justificado con su valor y amor propio su inclusión en la feria valenciana.

En cambio su paisano Enrique Torres, no arrimándose y no haciendo nada a derechas, ha puesto de manifiesto que su inclusión ha sido un trágala de última hora.

Claro que Escribiche, desde que se terminó la tan manoseada feria, recordándose de estas cosas, sin poderse contener exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Lo único que les faltaba a los toreritos castigadores para no arrimarse, era darse unos paseitos por la mañana por los baños del Manzanar, donde unas pollitas timoratas enseñan los muslitos y los pechos bronceados por el Sol.

Ahora, que como los aficionados se han dado perfecta cuenta de estos entrenamientos, en cuanto se les va un pie en la plaza, empiezan a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

No se pasa una semana sin que «Ahora», el achocolatado diario matutino, dedique una plana a las tragedias taurinas del domingo.

A muchos aficionados les indigna este alarde gráfico sangriento de «Ahora».

A nosotros no, porque nos damos perfecta cuenta de que el que rige sus destinos taurinos es un inglés, que se firma con el seudónimo de «Asturias».

Por eso cuando nos dicen que escribe de toros y hasta le saca a la profesión taurina algún rendimiento, sin poderlos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Copiamos de «Oro y Plata», de Barcelona:

«Según datos facilitados por el Gobierno Civil de la hermosa ciudad que baña el Turia durante los días de feria han visitado la capital 644 titulados periodistas, 507 fotógrafos y 300 indefinidos, entre chanta-gistas y mangantes de España y Francia.»

Solo así tiene explicación que se las pira se Vandel sin terminar la feria y gritando a grandes voces:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

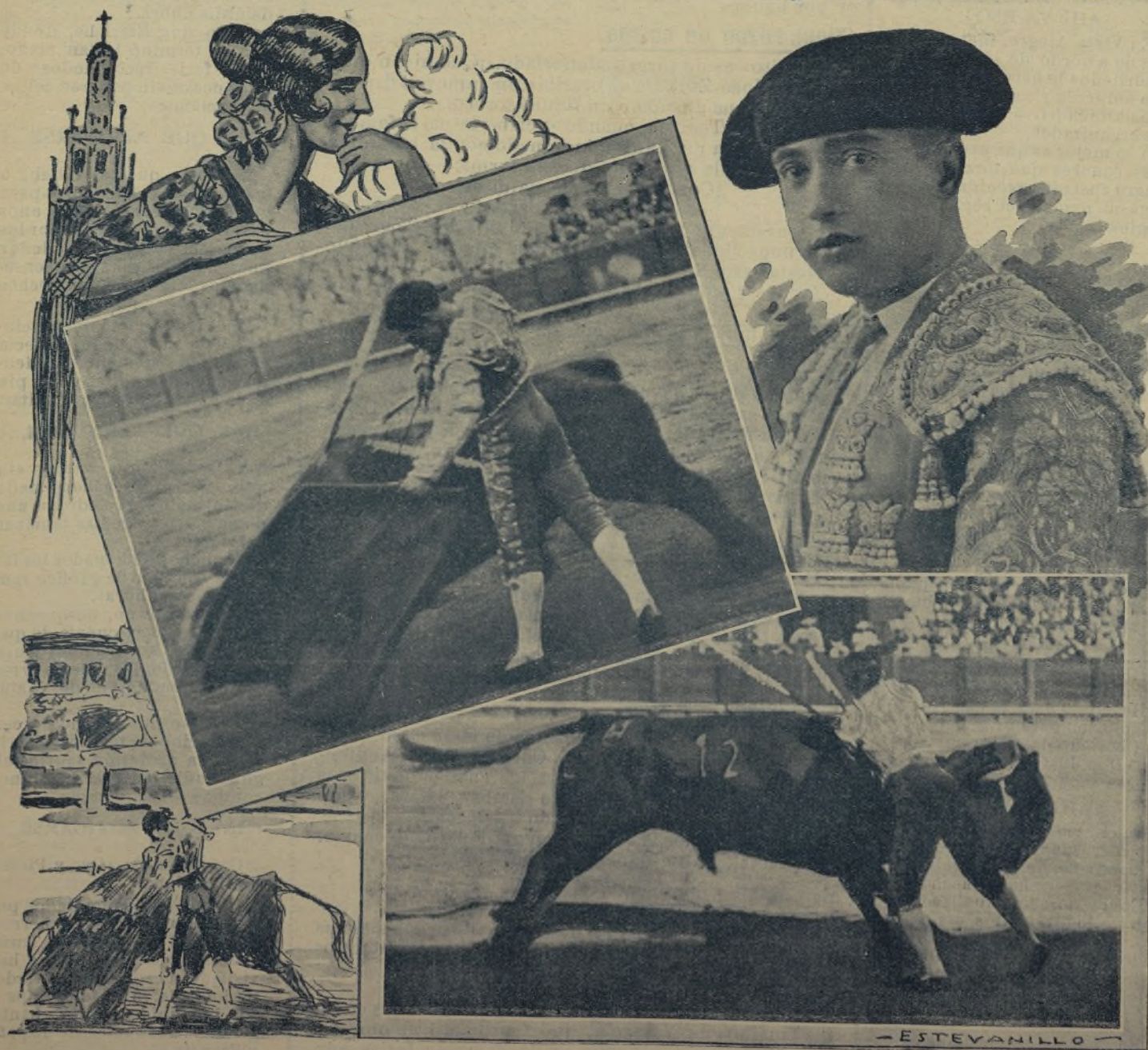
BRAVO MURILLO, 26

Madrid, 7 de Agosto 1932

Teléfono 42124

ANO XIII
NUM. 644

El de la Puerta Real será figura del toreo



Porque tiene valor para ello, porque sabe muy requetebién torrear y porque pone en cuanto ejecuta un sabor tan sevillano que entusiasma y emociona. Dicen que el próximo jueves torrea en Madrid en corrida extraordinaria, y tengan ustedes la seguridad de que como le embista uno, la que se va a armar se va a escuchar en Sevilla. ¡Menudo es El Niño de la Puerta Real torcando al natural con la izquierda y volcándose en los morrillos de los toros!