

Correos

10

REDACCION Y
BRAVO MURILLO, 26

CENTIMOS

ADMINISTRACION
E. VELASCO

Teléfono 42124

ANO XIII
NUM. 648

Madrid, 21 de
Agosto 1932

La revelación taurina de la temporada, el novillero

SEVILLANO



como lo demostró el pasado miércoles en la plaza de Madrid, donde actuó con éxito extraordinario de verdad. José Gómez, SEVILLANO, tiene madera de gran torero con el capote y con la muleta; es todo un consumado artista, porque pone en cuanto ejecuta, arte y valor. / SEVILLANO debe torrear de día en Madrid, porque torrea muchísimo mejor que la mayoría de los que padecemos una y otra tarde. ¡Ahora, la Empresa tiene la palabra!

De fracaso en fracaso

Don Ciprés Villalata es abucheado en todas las plazas

Lo veníamos vaticinando. El Primo Camera de la tauromaquia en su calidad de obrero taurino se hallaba más parado que un poste. No cataba ni una corrida y el bordado de sus trajes de luces se enmohecía y llenaba de telas de araña.

Laserna, el revolucionador del toreo, resultó gravemente herido y Don Ciprés empezó a moverse en calidad de sustituto revolviendo a Roma con Santiago para pescar una corrida. Y a Gijón fué y fracasó, y en San Sebastián, al siguiente día, también sustituyendo a Victoriano, dió un mitin épico.

Estos fracasos no son invención nuestra. Los vamos a probar con testigos para que Don Ciprés y su hermanito no digan que son fantasías de nuestra cosecha.

Veán ustedes la revista que desde San Sebastián envió "Clarito" y que se publicó en *El Liberal*:

"Primero. — Pequeño. Villalta se retuerce en unas verónicas. (Pitos.) Villalta no le aguanta con la muleta. (Pitos.) Medroso torea con el pico de la muleta. Huyendo deja un pinchazo. (Muchos pitos.)

Unos mantazos y un sablazo. (Pitos.)

Quinto. — Villalta veroniquea grotescamente. (Pitos.) En el tercio de quites el público lo toma a broma. En la faena de muleta, medrosa, el público reclama a Charlot. Da una corta, atravesada, cazando al toro. (Pitos.) Acuden los enterradores. Nuevos mantazos, despavorido. (Palmas de tango.) Laborioso y apurado descabella, con persecuciones, espantadas y broncas. Acierta a la cuarta. (Broncazo.)"

¿Se puede creer a "Clarito"? Nos parece que la prueba del fracaso del héroe de Setas o del magro de la muleta no puede ponerse en duda.

Pues ahora examinen algo de lo que dice la Prensa local:

El Día, de San Sebastián:

"Villalta y Solórzona resultaron ayer figuras de escamoteo.

El fracaso quizá tenga su origen en un lamentable error geográfico.

Pagés creyó que trasplantar a esos ejemplares a la zona gris, que ayer era nuestra plaza, resultaba cosa sencilla.

Villalta y Solórzona podrán ser regulares en una zona caldeada,

pero nunca "ases" en la donostiarra del 15 de agosto.

Un error de destino.

Quizá en su tierra de Valencia, por ejemplo, se hubiera producido esa reacción de clima que genera grandes toreros.

El dúo aludido hizo ayer un juego de prestidigitación, de escamoteo. Corría, se movía—para sacudir la influencia del ambiente, sin duda—de un lado a otro del anillo, pero el aficionado no lo vió.

Las cosas rara vez son completas. Y el aficionado a toros nunca está conforme del todo.

Y con razón. Porque unos lances de Solórzano, formidables de valor, de maravillosa ejecución—temple, dominio, arte, en suma—no constituyen tarjeta de recomendación para una afición como la de San Sebastián."

Ahora *El Pueblo Vasco*:

"Nicanor Villalta dió fin a la vida de dos toros. El público, no fué del agrado de Nicanor Villalta. Con estas líneas podíamos despachar la reseña de los dos toros. Pero no queremos dejar de reconocer que al primero le pegó una buena estocada.

En el otro se puso pesado con el pincho. Y el público no se indignó, tomando la cosa a chunga. Lo peor que podía hacerse."

Ya lo han leído ustedes. Lo tomaron a cachondeo.

Menos mal que el día anterior había triunfado en Gijón. Si, si.

Lo que hizo allí fué llevar el agua, como la llevó a San Sebastián y donde toreó. ¡Si esto lo llega a saber Pagés!

De lo que hizo Villalta en Gijón es mejor no meneallo.

Fracasó al lado de los chavales "El Estudiante", Pepe "Bienvenida" y "Maravilla". ¡Los nuevos valores!

En resumen: Que el tubo de la risa estaba muy bien en su casa, sin torear y, por consiguiente, sin molestar a los públicos y a las Empresas con su mala sombrilla para el tiempo.

¡Como que él fué quien llevó el agua a Gijón y a San Sebastián!

El Bravo

"Carnicerito" actuó el domingo último en La Coruña, donde el de México tienen un cartel formidable.

Y el hombre, con motivo de su triunfo, obtuvo una señalada distinción, como más abajo verá el lector.

La Voz de Galicia recoge de esta manera las faenas que realizó con su primer toro de Bernaldo de Quirós:

"Profesor" le dicen, es de pelo parecido al de su difunto hermano y le marcaron el número 18 cuando lo empadronaron. De pitones está canela.

"Carnicerito de Méjico" que, por lo visto, es un chico muy aplicado, en cuanto ve al "Profesor" se va a él como una bala y se lo pasa por la faja en unos emocionantes parones, que hacen levantar al público de los asientos. A dos dedos de los recogidos pitones del toro hace "Carnicerito" locuras, que tienen en constante ¡ay! emoción a buena parte de la concurrencia. El chico se dió cuenta que el cornúpeto no sabía latín, y sacó a relucir todo el repertorio de emocionantes suertes que tiene para estos casos. Las palmas, como es de suponer, son delirantes.

Banderillea el mexicano y lo hace con un par al quiebro, superior; otro de frente, también

Los amos de la gracia se abrazan



El saladísimo Teddy abrazando al comiquísimo Bombero Torero, en la Plaza de Toros de La Lincea, después de haber tenido éste una actuación de las que dejan gratísimos recuerdos entre los aficionados a esta clase de espectáculos, que, por lo entretenidos, tienen la admiración de «titios y troyanos». ¡Teddy felicitando a El Bombero Torero! ¡Qué dos genialidades del arte cómico!



Estos tres momentos pertenecen al matador de toros mejicano, injustamente postergado, JUAN ESPINOSA (ARMILLITA CHICO). Y tengan ustedes la seguridad de que a muchos que torcan lo que quieren le vendría ancho mejorarlos. Así está el asunto del toro, lleno de injusticias!

Dice un colega:

«Luis... Manolito! Famosos diestros de apellidos remendados. Fuertes Burjanos. Hay que pagar y tener menos trajes, menos pelo y más vergüenza. ¡TRAMPOSITOS!»

Qué desengaño habrán sufrido los que no creían las cosas que TORERÍAS decía a estos neveras del toreando cuando las hayan leído en el visofón semanario.

Decimos nosotros:

Parece mentira, y se presta a toda clase de comentarios, que Antofiete Iglesias no actúe en Madrid después del clamoroso triunfo en esta plaza y el que al siguiente día obtuvo en Tetuán.

bueno, y el terecro, entablado, tipo Sanchez Mejías. Ya ustedes saben. De nuevo le aplaude la gente entusiasmada.

Brinda y vase al morlaco. La faena es valiente, pero con la derecha. Pero valor, sí le hay. Arrea un pinchazo y luego una casi entera, algo ladeada, que basta. Le dan la oreja y el rabo, y le llama el Sr. Silva, de arriba,

de la presidencia, para felicitarlo, cosa que no ocurría desde el año 1920, siendo los últimos en recibir tal honor "Chicuelo" y Sánchez Mejías."

¡Ya lo han visto ustedes! ¡Como "Chicuelo" y Sánchez Mejías!

¡"Carnicerito de Méjico", el Bravo!

Ese, ese es Don Valor

Mi próximo brindis

Don Valor Freg, el enorme diestro que no conoció el miedo, el que únicamente puede llamar de tú al glorioso recuerdo de "Frasuelo", ha escrito un artículo en una revista de México y en él se afirma que el valeroso mejicano aun tiene el propósito de enfrentarse con las fieras. Lean las líneas escritas por Don Valor:

"Me pide *El Redondel* unas líneas para su interesante sección

"Háblenos usted de lo que quiera", y al expresarle públicamente mi agradecimiento por la distinción, me dispongo a ello con verdadera alegría, pues me permite acercarme al público de México, que no por ser mío, he de dejar de decir, como así lo hago en cuantas ocasiones y países he podido, que es el más bondadoso del mundo.

Y ahora una explicación que te debo, público queridísimo, de al-

go que tú no sabías de mi vida y que estaba deseando decir.

Como tú sabes, el 11 de agosto de 1929 recibí en la plaza de Barcelona una de las más graves cornadas que he recibido y de la que dudo pueda salvarse persona alguna. Me salvé de ella, no hay duda, porque mi madre es Santa y pedía por su hijo, y también por la pericia del mejor cirujano que hay en España, el doctor Olivé, que es, además, de los hombres buenos que existen en el mundo. Pues bien; el doctor aseguró que era difícilísimo que yo pudiera volver a la profesión, y aunque en los primeros meses trataron de ocultármelo, llegué a saberlo. Y yo me preguntaba: ¿Qué voy a hacer? Yo creo que soy torero, he nacido para eso, para la lucha, no puedo prescindir del apaluso o de la repulsa; pero quiero torear. Si no lo hago más, ¿para qué quiero la vida?

Llegué a pensar en el suicidio.

Sin embargo, pasaron algunos meses, bastantes, cerca del año, y no me era posible torear. La pierna hinchada; parte de ella dormida; yo mismo comprendía que era una temeridad el vestirme, pero me salieron unas corridas por los Estados: Ciudad Juárez, San Luis, Aguascalientes.

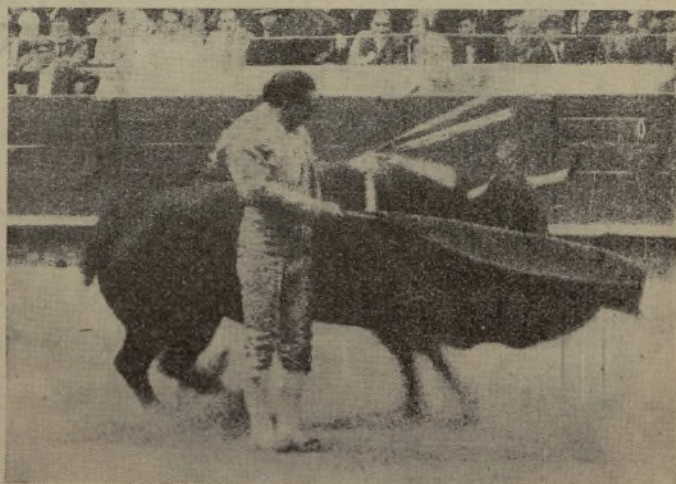
Voy a entrenarme, pensé, y así veré si estoy en disposición de

torear en la Ciudad de los Palacios.

En San Luis toreé, ¡en qué forma! La pierna me pesaba, como si fuera de plomo; la arrastraba; hacía esfuerzos inauditos para que el público no notara que no podía. Me caí en una ocasión, pero salí del trance. En Ciudad Juárez me ocurrió igual: no podía, perdí por ello la feria de Aguascalientes del año 1930, y no me atreví, por respeto, a presentarme aquí.

Y ya llegamos a lo que quería decirte. Me presenté a ti en la temporada 1930-1931, en condiciones de inferioridad, puesto que esa maldita pierna no estaba buena todavía. A pesar de mi ejercicio constante (no es igual que el ejercicio ante el toro), la pierna no respondía a mi voluntad. El hormigueo continuaba; no tenía una elasticidad suficiente, ni la soltura de movimientos necesaria para poder hacer con el toro lo que éste requiere; pero, sin embargo, salí de esas dos corridas, que fueron para mí de prueba, y aunque en ellas no pude obtener un triunfo ruidoso, pues los toros salieron de la peor manera que pueden salir para un torero, sin fuerzas y sosos, tampoco fracasé; pero confieso que aún no debí salir ante ti, a quien debo todo lo que soy LUIS FREG."

Mucho se ha hablado de la actuación de Marcial Lalanda en San Sebastián y como ha sido bien, para que se enteren esos voceras de café, a continuación reproducimos lo que dice "Un puntillero" en "La Voz de Guipúzcoa". "Lalanda dió ayer el zarpazo, especialmente en su primer toro. En éste y en los otros, su capote dibujó filigranas y hubo lances templadísimos de rodilla en tierra y quites de "la mariposa" y de toda clase de volátiles, y de frente por delante y de todo, lo que arranca las palmas al cóncave congregado. Inició la faena con las dos rodillas en tierra, y los que estamos bien enterados nos dijimos: ¡aquí hay faena! Y la hubo: una faena torerísima, valiente, apretada, dentro de los pitones y "desengañando" al toro hasta convencerlo de que tenía delante un torero y de que no podía con él. Cuando el toro se convenció, le atizó una buena estocada, que valió al diestro la ovación, oreja, vuelta al ruedo, etcétera. ¡Ah!, se nos olvidaba consignar que a su tiempo "le sopló" a este toro tres formidables pares de los suyos". Ahora, seguid ladrando, chisqueles a sueldo, que Marcial es siempre Marcial.



CHICUELO, el genial artista sevillano, en un momento de su arte exclusivo con la muleta. Chicuelo torea hoy en Almería, mañana en Málaga y el jueves en Alcalá de Henares con El Estudiante. Todo eso sin animarse a ningún trust taurino. Como que el arte se abre camino por sí solo.



MARCIAL LALANDA, el amo de la torería, en la iniciación de una gran faena en la feria de Valencia, donde el joven maestro ha ejecutado con el capote y la muleta lo que no se ha hecho en el toro. / Por eso es Marcial Lalanda el torero más grande de la época!

Al saber...

El crítico taurino de *El Pueblo Vasco*, de San Sebastián, comentando la actuación de Vicente Barrera, en la corrida del día de la Virgen en el circo taurino de Donostia, dice lo siguiente:

"Vicente Barrera tiene el santo de espalda. Todo le sale a derechas. Hasta en el sorteo de los toros siempre le corresponde el mejor de los lotes. Como ayer y como el día anterior.

Y él sabe aprovechar bien esto, y ello le ha valido el favor del público, que, como hemos señalado, aplaude cuanto hace el valenciano.

En el idealísimo toro suyo, Vicente Barrera dió unos lances que remata con media verónica.

Luego, en un quite, tres verónicas colosales.

Con la muleta, dos naturales embullados y una pase por alto. Un parón y un molinete. Varios rodillazos, una estocada atravesada y descabella.

El presidente concede la oreja. En su segundo da lances vistosos, pero en los que no están quietos los pies.

Brinda al centro de la plaza y se va al estribo para sentarse y dar cuatro pases que la gente aplaude con entusiasmo. Fueron pases dados con voluntad y con habilidad.

Se va a los medios y hace una faena vistosa. La música se suelta sola y Barrera mete una estocada tendida de la cual dobla. El puntillero lo levanta y Barrera descabella.

Vuelve a cortar otra oreja. El público entusiasmado. Barrera ha tenido una tarde de éxito. Y, sin embargo, nosotros—y con nosotros muchos aficionados—no salimos entusiasmados.

Barrera está de suerte; es su año, sin duda alguna. Pero siempre está igual. Bullicioso, alegre y colocado. Y sin que los aficionados cien por cien, puedan pasar a su bando.

En el último toro suyo, tuvo un rasgo digno de aplauso. La oreja que el presidente le otorgó la puso sobre el cuerpo del toro cuando se le daba la vuelta al ruedo. Muy bien hecho. Era, en efecto, el toro quien más había puesto."

Para este revistoso, el caso de Barrera es un caso de suerte.

Pues... bueno.

Lo gracioso es que dice que tiene el santo de espalda.

¡Y nosotros que creíamos que a eso se le llamaba tener el santo de cara...!

¡HOMBRE... TE DIRE!

Después de torear Luciano Vidrieras en Madrid y de cortar una oreja, en una tarde en la que era tuerto en tierra de ciegos, volvió el domingo pasado a torear en el tauródromo madrileño en calidad de diestro triunfador. Ven esta corrida segunda estuvo como la señora chata, ensuciándose en lo poco bueno que había dejado hecho.

¿No crees, lector, que para continuar en ese plan, de una decal y cien de arena, este Luciano Vidrieras debe marcharse a su



Si encuentran ustedes un torero de veintaños para atrás o de treinta para adelante que se comprometa a mejorar esta media verónica de **EL ESCUDIANTE**, le regalamos medio Banco de España con nero y todo. / Juan de Lucas no cesa de firmarle corridas, hasta el extremo de que se habla de un contrato fabulosísimo, pero... prométese sabrá.

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

EL JUEVES, 25 de Agosto de 1932

con motivo de las GRANDES FIEBAS Y FIESTAS, se verificará, si el tiempo no lo impide y con superior permiso, una

¡GRAN CORRIDA DE TOROS!

EL MAS INTERESANTE MANO A MANO DEL AÑO

Se lidiarán **SEIS** hermosos toros, con divisa blanca, azul y amarilla, de doña Casimira **Viuda de Sier** de Badajoz, los cuales serán picados banderilleados y estoqueados por los

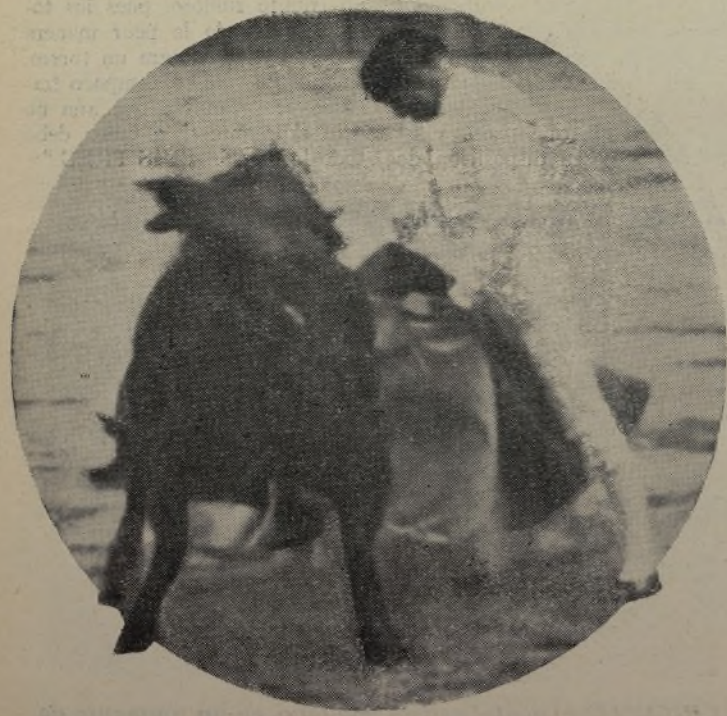
ESPADAS

CHICUELO y EL ESTUDIANTE

La corrida empezará a las **CUATRO Y MEDIA** de la tarde



Este momento de las huestes que capitanea Lloplisera, **LOS CALDERONES**, es de los que llenan gracia para pasar una locomotora. / El viernes por la noche llenaron Toledo, y ayer Madrid. / Decididamente, los espectáculos Lloplisera son los que llenan las plazas, y los mejores organizados.



La personalidad artística de **VICTORIANO DE LA SERNA** se refleja en este momento con el capote, en el que se ve al torero, que para, temple y manda como ningún otro. / ¡Por eso apasiona; por eso se le discute con calor!

tierra y así no molestará a los infelices aficionados?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Con motivo del último fracaso de Villalta en San Sebastián, escribió "Clarito" lo que sigue:

"La corrida ha salido muy chica. Unicamente Barrera se ha salvado del fracaso. Los demás se han hundido. Y eso con el medio toro. Si llega a salir el enemigo serio, ¿qué hubiera sido de este baile de máscaras?"

¿No opinas, lector, que "Clarito" ha estado muy acertado al incluir en ese baile de máscaras al vetusto y cuarentón, *tubo de la risa*?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Aseguran que la Empresa de Madrid, para el próximo otoño, tiene el propósito de celebrar tres o cuatro corridas interesantes con los mejores toros y los toreros más destacados.

¿No es cierto que para ello la Empresa ha de encontrarse con serias dificultades, puesto que desde hace ya muchos años los toreros no quieren ponerse a tono en Madrid con la caída de la hoja?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Hace pocos días actuó en Madrid el "Niño de la Puerta Real"; el otro día debutó el "Niño de la Estrella" y hoy se presenta ante los madrileños el "Niño de la Alhambra".

¿No opinas, lector, que estos toreros debieran cambiar de apodo, incluyendo al "Niño de Haro", antes de que salga un toraco en calidad de Herodes?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Estamos en plan de tormentas. Los campesinos están horrorizados. Los labradores miran al cielo y lloran con desconsuelo al ver sus cosechas arrasadas.

Todo, todo muy lamentable.

¿Pero no es cierto que los aficionados hemos padecido un "Rayito" y que por ello ya estamos acostumbrados y no nos causan sensación aquellas tormentas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

"El Estudiante" ha sido uno de los triunfadores de San Sebastián. Allí ha toreado al natural y ha matado al volapié de una manera indiscutible.

¡Camará con "El Estudiante"! ¡Cómo se sabe las lecciones!

¡HOMBRE... TE DIRE!

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Ruiz de Arce, 5. Tel. 19.527



DOMINGO ORTEGA, el hombre que el viernes se encerró con seis mansos de Albaserrada en Toledo, saliendo airoso de su cometido. / Ortega tiene toros todos los días, y siempre triunfa ruidosamente, como le ha ocurrido en Madrid, San Sebastián y todo el Norte.

Bailarín

Tiene gracia "Nito", el revisitero de *La Voz de Galicia*, al reseñar la corrida de toros, celebrada hace ocho días en La Coruña: "Un torero, un valiente y un bailarín".

Claro es que tiene un motivo para ello. Ya en otro lugar hablamos de "Carnicerito de México" en tal corrida. Este es el valiente. "Armillita Chico" en sus dos toros demostró la cantidad



ZURITO, el que fué matador de toros y hace un par de semanas renunció a la alternativa, enroscándose a un buen mozo la tarde de su reaparición en Madrid. ¡Que ¡halga! suerte en el nuevo estado, señor de la Haba!

de torero que lleva dentro. Este es el torero. ¿Y el bailarín? Este fué Corrochano, y "Nito" se funda para llamarle así en estas dos faenas que hizo:

"Alfredito inicia su faena con la derecha y sigue siempre por el mismo lado, algo movido, pero valiente. Como el burel no es precisamente "Jaquetón", el chico no puede sacar mayor partido de la faena. De primeras suelta media estocada, quedándose en la cara. Otra entera, perpendicular, puesta con suma habilidad. Otra, ídem de ídem. Una entera y cuatro intentos de descabello, ponen fin a la cosa.

... ..

"Magritas" y "Nacional" cumplen con su deber con los palos, y Alfredo, previa una faena en la que predominan los naturales con la zurda, aunque sin ligazón, pero valientes, larga dos pinchazos y media estocada, saliendo con apuros, que da fin del espectáculo.

Resumen.

"Armillita", muy torero; "Carnicerito", muy valiente, y Alfredito Corrochano, muy bailarín."

Ya lo saben ustedes. En cambio, aquí se publicó que "Casarrabias" había obtenido un éxito ruidoso, siendo ovacionado en los dos toros. ¡Así, así se escribe la historia!

Bien. ¿Y quién es el que pone el cascabel al gato?

¡Compadre con el niño!

Pues señor. Ahora resulta que teniendo "Maravilla" contratadas ferias de la importancia de Salamanca y Zaragoza, ha sido contratado para la de Valladolid y la Comisión organizadora de la corrida de Beneficencia de San Sebastián se le lleva para la bella Easo el 11 de septiembre. Y todo esto aparte de las muchas corridas que tiene contratadas. En total, que con el pie puesto en el buque que le llevará a México, va a acabar detorear veintitantas corridas. ¡Y eso que le dió el espaldarazo Marcial el día 7 de agosto, como quien dice ayer!

Lo que afirma "Un puntillero".

"Son ganas de sacar las cosas de quicio: Barrera es Barrera y "El Estudiante" es... "El Estudiante": dos toreros completamente distintos. Barrera triunfó el domingo, tal vez más que en las corridas anteriores, aunque no llegaron a cortar la pata del toro, como en Pamplona. Pero cortaron orejas y rabos y hubo vueltas y salidas al tercio y a los medios... ¡Nada; que Barrera sigue en plan de triunfador!"

Bueno. Pues eso que dice "Un puntillero" en su diario donostairra, no es una novedad.

Barrera, es Barrera, y "El Estudiante" es... "El Estudiante". ¡Para eso no hay que ir a la Universidad!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la plaza tetuaní continúa echando la carne en el asador, porque el cartelito de hoy no tiene poro.

NO SABEMOS NADA

Pero aún andan por el alero todas las negociaciones para la contrata de los toreros que han de actuar en México.

NO SABEMOS NADA

Pero la Empresa Padilla, a pesar de creer que nadie se ha tragado el bulo de la vuelta de Gao-na para bajar humos, regatea el dinero más que un rastrero.

NO SABEMOS NADA

Pero estamos ante el furor de las corridas de feria y en ellas torea hasta el gato, pero no el gato falsificado Fuertes Berjano.

NO SABEMOS NADA

Pero la Comisión de la Junta administrativa de la plaza de toros de Vista-Alegre está muy triste con el nublado que se viene sobre sus cabezas.

NO SABEMOS NADA

Pero "Maravilla" ha sido contratado para la corrida de Beneficencia que se celebrará el 11 del que viene en San Sebastián y para la feria septembrina en Valladolid.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero será muy posible que "Chiquito de la Audiencia", que hoy debiera torear en Antequera, embarque para Caracas para actuar en la próxima temporada, para donde se le ofrece un contrato ventajosísimo.

NO SABEMOS NADA

Pero ya tenemos de nuevo aquí a "Pilín", que seguramente continuará sin hacer *tíltn* a los aficionados.

NO SABEMOS NADA

Pero creemos que van a sufrir una equivocación los que esperan que sea una mermelada la novillada que hoy ha de celebrarse en Madrid, de Sánchez, el de Coquilla.

NO SABEMOS NADA

Pero nos parece que andan un poco equivocados los que aún aseguran que Marcial se despide este año de los públicos.

NO SABEMOS NADA

Pero el mismo Luciano Vidrieras ha demostrado cuanto nosotros veníamos diciendo. Esto es, que no interesa ni a la Empresa del último villorrio.

NO SABEMOS NADA

Pero Jaime Noaín ha organizado una corrida de toros para el 4 de septiembre en Calahorra, donde actuará con Corrochano y "Maravilla".

NO SABEMOS NADA

Pero sufre un ataque de encefalitis letárgica Joaquinito Malapata después de los fracasos notorios de su hermanito.

De todo un poquito

Exitos, fracasos y fil-fas al hombro

Como ustedes quieran.

Y dice un crítico taurino donostiarra:

"¿Qué pensarían nuestros vecinos los franceses al ver que las mulillas dejaban el tercer burel olvidado despectivamente en la arena mientras alegres y bulliciosas, entre el restallar de las trallas y el alarido guanche de los "monos", se dirigían a su callejón...?"

No lo sabemos. Nosotros a eso lo llamamos aquí plancha. ¡O colón, como ustedes quieran!

Lo que dice un maestro.

"Ortega no banderillea; pero es algo aparte de todos. Torea para él y para el toro, dándole a cada uno su lidia; que eso es torear y lo difícil.

Pisa un terreno que nadie ha pisado jamás, es la verdad y sus lances de capa y pases de muleta son un asombro de mando, dominio, quietud y temple. Son más largos, anchos y amplios que los otros. A su lado, los demás toreros parece que juegan al toro. Barrera es sevillano, y Ortega, rondeño.

Mi querido amigo el oscense, de Torralba, "Don Ventura", crítico puntero y autor de muchos libros, escribió el de Ortega, titulándolo, muy bien, "El torero de la armonía". Más de tres libros escritos, de Ortega, en críticas y artículos periodísticos.

Presencé sus clamorosos triunfos novilleriles, en el otoño de 1930, y fui a su alternativa, que tomó de manos del inolvidable "Gitanillo de Triana" y de testigo Barrera, el 8 de marzo de 1931."

Esto es lo que dice el maestro "Relance" del Brillante de Borro.

¡A otra cosa, señá Rosa!

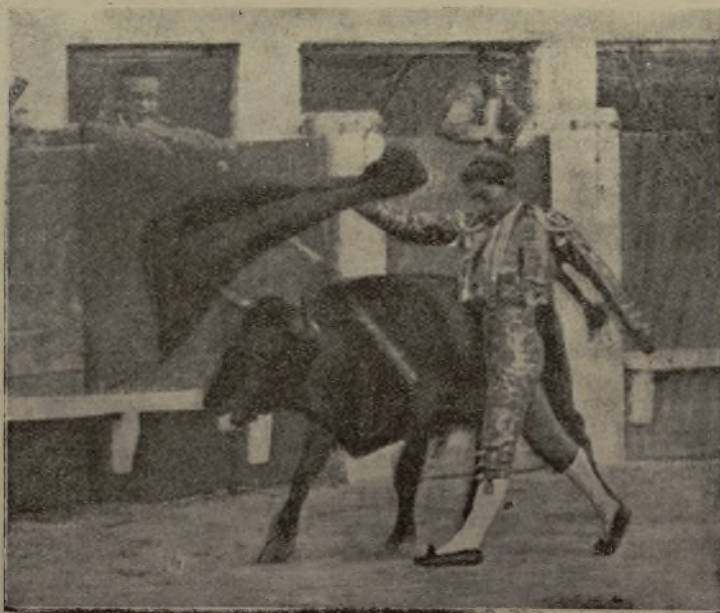
¿Está ahí la decadencia?

Y luego agrega el autor de "El toro de lidia":

"Hoy no hay "Lagartijos", ni "Frasuelos", ni "Guerritas", ni Joselitos ni Belmontes; pero haciendo poco, verdad, cobran mucho. Así como los ganaderos, por sus "peques". De lo cual viene la carestía de las entradas.

"Peques", lanza, peto, recortes, verónicas innecesarias, quites sin ton ni son, sorteo, burladeros... De ahí la decadencia de la fiesta.

Años llevo combatiendo todo eso; pero casi solo y sin conseguir nada. Autoridades, aficionados, público, Empresas y Prensa, debían unirse, para deshacer tanto entuerto y las mil martingalas de entre bastidores."



El valiente novillero santanderino ANTONIO CASCILO, cortándole la mano a un morlaco. Y es que en el muchacho hay arte y valor y salsa torera en sus faenas. Indiscutiblemente es figura de la novillería.

AHI VA ESO



El lunes, con unos «toreritos a modo» debutó en Madrid «El Niño de la Estrella».

Por cierto que en una fotografía que nos ha mostrado un amigo, el tal niño está camino de las estrellas, y ahora nos explicamos el porqué del apodo.

¡AHI VA ESO!

Reapareció en Madrid el valenciano Cerdá sin pena ni gloria.

Pollo, cuando se tiene esa edad y se sabe torear como sabe usted, hay que echarle al toro más valor y más genio o de lo contrario dejar el oficio. ¿Hemos dicho algo? Pues a no echarlo en saco roto.

¡AHI VA ESO!

Nos hemos enterado que la contraportada que Luciano Contreras se ha hecho publicar en «Jerezano» ha sido pagada por adelantado. Enhorabuena, señores, pero Luciano Vidrieras es el torero más tramposo y más cínico que nos han enviado de Méjico.

¿Verdad que tenemos razón sobrada para decirlo, señor Merchán?

¡AHI VA ESO!

Don Cloroformo Solórzano no da pie con bola. Poco torea pero donde lo hace imita a Don Juan Tenorio. ¡Como que donde quiera que va el escándalo le acompaña! ¡Está bueno Don Cloroformo!

¡AHI VA ESO!

Nos dicen que Posadita el tranquilo va a actuar en Bilbao en plan de sustituto. Verán los aficionados en la plaza un curso de baile, pues Posadita el tranquilo está entrenado en toda clase de danzas.

¡AHI VA ESO!

José García Romero, debutó el domingo último en Zaragoza obteniendo un éxito ruidoso, con vistas a volver a torear en seguida. Alguien que no conocía la calidad de torero que haría en el madrileño José García Romero, le llamó nada menos que Belmonte de Madrid. Conste que es solo José García Romero y que ha sido el primero en protestar del apodo, porque con el valor y el arte que tiene no necesita caer en ridículo. ¿Lo saben ya algunos zaragozanos?

LOS GATOS DE TORERIAS

¿Qué pasará?

Al borde de las corridas de la feria de Bilbao se están inquietando los espíritus taurinos. Que este torero no va. Que el otro se queda aquí. Que el de más allá enviará un certificado facultativo. Y se dice, se habla y se comenta. Y como contera de todo un montón de coletudos sustitutos con el pensamiento puesto en Bilbao, y esperando a ver qué es lo que pasa.

¡Estamos viendo que todo esto de Bilbao va a dar que hablar más que en su época el asunto de los Balcanes!

Sonaba el ciego...

Escribiste el almacenista de huevos mayor de la República, ha estado unos días remojándose el talego en aguas donostiarras. Y además, echando el ojo, aunque esto parezca un poco difícil, al negocio taurino de la bella Easo. El huevero mayor de la República, que deja o le hacen dejar la plaza de toros de Valencia, acaricia varias plazas nortenas.

¡Ahora, que va a buscar mendrugos a cama de galgos!

Una testarudez.

Porque el Ayuntamiento de Antequera es muy tozudo, hoy se quedan sin toros los antequeranos, y sin presenciar las faenas de Mérida, Chiquito de la Audiencia y Maravilla.

¡Si levantara la cabeza Romero Robledo! ¡Pronto se iban a quedar sin toros sus paisanos!

¡Los sin trabajo!

Aún no ha podido resolverse por el Gobierno el problema del paro. ¡El trabajador Fuertes Berjano se encuentra por ello contrariadísimo!

¡Lo comprendemos!

Si hablase el decano!

En la noche del jueves último fué obsequiado con un banquete en Barcelona, el decano de los revisteros taurinos «Uno al sesgo», con motivo de sus bodas de oro con el periodismo taurino. Hubo entusiasmo e infinidad de adhesiones. Nosotros nos sumamos al número de éstas, en honor del veterano don Tomás.

¡Si éste quisiera hablar de todo lo malo que ha visto en esos cincuenta años!

¡Se las van quitando!

El torero de las 8947 orejas madrileñas ha vuelto a torear después de la gran parálisis padecida en calidad de diestro sustituto. ¡Vamos, por misericordia!

Y se da el caso de que Don Ciprés sale a broncazo por corrida.

¡Menos mal que este torero tiene un brillante porvenir, en su calidad de tozudo de la hilaridad!

Un buen negocio para el empresario del Circo de Price.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Al conocer la serie de «combinas» que estuvo haciendo en Sevilla un individuo de la comisión de fiestas de Antequera, para burlar a los toreros que estaban contratados para actuar hoy, sin poder contenernos hemos tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Los aficionados madrileños que se hallaban veraneando en San Sebastián, al ver al torero sustituto Don Ciprés Villalata derrochar el miedo por toneladas, no cesan de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Carnicerito de México» armó un escándalo el domingo último en La Coruña donde fué ovacionado ruidosamente por sus alardes de valor, cortando orejas. Y cuando los espectadores después de esto vieron a «Cascarrabias» cómo bailaba el garrotín, empezaron a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ya han empezado a salir a la luz pública los nombres de algunos toreritos que no han pagado sus propagandas en «Estampa» y en «Ahora».

Pero como lleguen a salir también a la luz pública los que las han pagado y cuyo dinero no ha llegado a poder de los administradores de dichos periódicos, se van a hinchar ustedes de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Copiamos de un diario gallego, refiriéndose a la corrida del domingo en La Coruña:

«De Corrochano, poco o nada podemos decir. Permaneció eclipsado toda la tarde y por lo tanto, no pudimos ver la cantidad de torero que dicen lleva.»

Claro que cotejando esto con lo que la Prensa ha publicado, no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ne se ha vuelto a saber nada de «Gitanillo de Catres» desde que actuó a primeros de temporada en Tetuán, a pesar de que su representante nos aseguraba que en Septiembre sería matador de toros.

Claro, que nosotros le escuchábamos como el que oye llover, y en cuanto se descuidaba, exclamábamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Madrid, 21 de Agosto 1932

Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

cámara 26. - Madrid

ANO XIII

NUM. 649

El gran torero de Sacedón, Victoriano Martín ALCARREÑO



en varios momentos de su arte y valor derrochados en las corridas en que ha tomado parte esta temporada con éxito extraordinario. Su apoderado, don Nemesio Barbo, con domicilio en Madrid, Pacífico, 93, no cesa de firmarle corridas, y es muy posible que dentro del mes de Agosto, ALCARREÑO se presente en una de las plazas del extrarradio. El próximo domingo torca con Sacristán Fuentes y «Aldeano» en la corrida de feria de Sacedón, y es de esperar que añada un nuevo triunfo a su brillante temporada.