

Un triunfador de la feria bilbaína



ARMILLITA CHICO Y lo justifica diciendo: Para cortar lo que tengo en la mano izquierda, hay que tener lo que poseo en la mano derecha; y de eso pueden dar fe los aficionados bilbaínos que han presenciado la faena más grandiosa que se ha ejecutado en sus tradicionales y terribles ferias de 1932. / Fermín Espinosa ha ido a Bilbao para tragar lo que otros no querían, y ha salido triunfador y con el contrato para el año próximo. Así es como se justifican los toreros que, como Armillita Chico llevan dentro arte, valor y dominio.

Chicuelo, la esencia del arte, destapa su tarro en Bilbao

Sí, señor. "Chicuelo", el artista genial, ha embriagado a los bilbaínos con su arte, tan personal, jamás superado por nadie.

"Retana", el severo crítico taurino de *El Liberal*, relata la hazaña chicuelina de la siguiente manera en *El Liberal* bilbaíno del miércoles 24:

"Ayer pisó de nuevo el ruedo de la plaza de Bilbao Manuel Jiménez "Chicuelo", el torero que con todas sus alternativas conserva siempre el puesto de primera figura. Es hombre Manolito—"Chicuelo" no podrá ser nunca don Manuel—de rara psicología. Su natural sericito, formal y un poquitín huraño, contrasta con su toreo, animado, chispeante, zaragatero. Se le ve torear con la sonrisa con que se ve jugar a un niño, con la diferencia de que quien juega es un hombre y con la diferencia también de que en la jugada expone la vida...

El año pasado le vimos un día en Regina. El café madrileño lleno de toreros. "Chicuelo", junto a una columna, callado, como siempre, filosofando *in mente*. Observamos que todos pasaban de largo y que pocos le saludaban. Estaba caído; pero, caído y todo, era "Chicuelo", "Chicuelo" el acaparador de la gracia taurina, fiel intérprete del alma sevillana, como su bella esposa lo fué de la gracia andaluza.

En la corrida de ayer no se presentó el "Chicuelo" de doce o trece años de alternativa, sino el "Chicuelo" de sus épocas más floridas. El caído se ha puesto

en pie, y miradle cómo marcha hacia la cumbre...

Al primer toro le esperó cerrado en tablas, mejor dicho, escondido en tablas, y aquí, juntos los pies, movió los brazos y dió varios lances que gustaron. Después abrió un poco el compás y toreó muy bien a la verónica.

Tempestades de aplausos levantan los lances a pies juntos; pero no es oro de ley ese toreo, sino una mixtificación. Con los pies juntos no se puede cargar la suerte y, por ende, no se puede torear bien. Mas en "Chicuelo" es gracioso todo. No se ven

movía repetidamente el hombro derecho para asentarse la casaquilla, termómetro que marca los grados de decisión de "Chicuelo".

De nuevo el diestro junta los pies en la verónica, arrimándose mucho por el lado izquierdo, y de nuevo el público le ovaciona, ovación que se repite en el quite, a base de dos valientes rodillazos.

Domingo Ortega y "Armillita Chico" caldearon el ambiente con lances plausibles, y después Manolito Jiménez toreó por *chicuelinas* con esa repajolera gracia de la que guarda el secreto.

El toro, un toro hecho y derecho, modelo de suavidad, embestía a maravilla por el lado izquierdo, y "Chicuelo", con sólo medio pase por alto, se echó la muleta a la zurda y empezó a torear al natural con tal naturalidad que nos quedamos bo-

dadero frenesí, obligándole a dar la vuelta al ruedo con las dos orejas de su víctima en la mano y a salir dos veces a los medios.

"Chicuelo", él, tan suyo, tan concentrado, tan al margen de todo cuanto pasa a su alrededor, se sintió emocionado y pleno de gozo; parecía querer agradecer a cada uno de los espectadores su aplauso.

¡Hasta el carácter se cambia con el triunfo!

¡Ese es "Chicuelo", el artista que a los doce años de alternativa conserva su personalidad en el toreo!

¡HOMBRE... TE DIRE!

La Empresa de la plaza de toros de Bilbao gestionó de la del Frontón Euskalduna para que aplazase los partidos de pelota hasta después de las corridas, única manera de que los empleados, los artistas y los aficionados vayan a los toros. No sabemos lo que resolvería el señor Arquistain.

¿No crees, lector, que durante las famosas corridas de toros de Bilbao aquellos empleados, artistas y aficionados no asistían a la plaza de Vista-Alegre por pelotas?

¡HOMBRE. TE DIRE!

"Guerrita", Fuentes y "Machaquito", unas tonterías de toreros, asistieron el pasado domingo a la plaza de toros de San Sebastián y presenciaron la lidia de los toros que tomaron parte en el concurso de ganaderías.

Claro es, que también presenciaron las faenas catastróficas que realizó Alfredito Cascarrabias.

¿Qué pensarían aquellos tres torerazos del hijo de un revistero que alardeó de defender la pureza del arte, viéndole correr y bailar como un espatadanzari delante de los bravos toros que le correspondieron?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Y dice "Corinto y Oro" en *La Voz*, reseñando la faena de "Chicuelo" con un toro de Murue en la tercera corrida de Bilbao:

"Las aclamaciones son ensordecedoras. Arranca con coraje, y deja media estocada arriba y refrenda con un descabello. (Primera ovación clamorosa de la tarde. oreja, vuelta y ¡el delirio! En la plaza ha quedado un olor a esencia purísima de toreo verdad que nos vuelve locos a todos.)"

¿Dónde están ahora los cretinos que tomaban a cachondeo eso de la esencia torera del torero de la Alameda?

Nuestros nuevos talleres:

Bravo Murillo, 26



El genio del torero lo representa VICENTE BARRERA en los ruedos taurinos. De ahí que no se la deje ganar de nadie en la plaza. ¡Vicentico lleva una temporada excelentísima; por eso presume tanto su tío!

las púas de las rosas. Sólo se ve la flor.

Cuando cogió la muleta, en la plaza, más animada que el día anterior, se hizo un silencio profundo. Se oía el tic-tac de los abanicos al chocar sobre pechos de mujer.

El toro no tenía ni pizca de malicia, pero se mostraba tardo y no era fácil pasárselo yor la faja. "Chicuelo", que es un experto, estuvo muy cerquita de él, sin concederle importancia, exhibiendo su figurilla por la cara, para recreo de la res. Cuatro veces le entró a matar para señalar tres pinchazos y una estocada, y las cuatro inició el viaje en corto, a mi juicio, equivocadamente, pues el toro, que estaba hecho un marmolillo, había que animarle para ver si de esta forma atendía a la muleta. Terminó con un descabello.

La labor, en general, de "Chicuelo" con este toro fué buena.

Y salió el cuarto, el "Desertor". "Chicuelo" le vió en seguida y observamos cómo su rostro adquiría otra expresión y cómo

quabiertos. ¡Así, así se toera! ¡Viva la fiesta de los toros, de los toros y de los toreros, cuando hay toros y cuando hay toreros, aunque se muera de asco Pepe Moros!

El natural de "Chicuelo" no se parece a ningún otro. Quizá tenga menos brío, quizá sea menos enjundioso, pero es un asombro de naturalidad; la muleta se desliza como impulsada por manos femeninas, y el toro no acomete, sino que la sigue como alucinado, sin querer cogerla, queriendo besarla...

Después de este principio básico de faena, se destapó la inspiración del artista. "Chicuelo" se sintió genial y dibujó medios pases, sus característicos medios pases, encaje finísimo que no se paga con dinero. Sus giros, impregnados de cierta voluptuosidad, sus movimientos torerísimos, sus pases afarolados, sus dobles molinetes, todo fué en él admirable. El público se le rindió desde el primer momento, y cuando dobló el toro después de una estocada trasera, le aclamó con ver-

Cascarrabias también era una víctima de la parálisis taurina. Al amparo de unas crónicas, fué enrolado para una corrida en San Sebastián. Y allí fué el hombre con muchos deseos y buenos propósitos (nos consta), pero el hijo del papa dió un mitin morrocotudo a toda orquesta con lluvia copiosa de almohadillas y epítetos mal sonantes. Otro fracaso rotundo que también lamentamos, porque el chico es humilde, sencillito y muy modosito (!) Lo lamentable de todo es que por esta época en Donostia veranea la crema de la afición madrileña. Y claro es, ésta vió el desastre, desastre que equivale a haber toreado en Madrid. ¡Está muy bien administrado! ese torero!

Corrochano se despide del toreo en San Sebastián

Con la miurada de hoy en San Sebastián terminan las corridas del abono donostiarra.

El domingo pasado se celebró la anual corrida concurso de ganaderías, con su correspondiente regalo del torito de oro a un espectador.

En esa corrida actuó Alfredo Corrochano, el torero que llegó a matador de toros pisando un camino de rosas, al efecto preparado, que no ha sabido aprovechar.

No pueden decir que TORERÍAS había iniciado una campaña sistemática contra dicho torero.

Después de sus malas actuaciones en las plazas francesas, de las que a su tiempo nos ocupamos con la mayor extensión, no habíamos vuelto a ocuparnos del ex estudiante de Suiza.

Ni toreaba el torero, ni nosotros le zaheríamos de forma alguna.

Sin embargo no nos olvidábamos de Corrochanito, y esperábamos sus actuaciones para ver si el hijo de su papá había abandonado la guasa.

Recientemente actuó en La Coruña, y allí volvió a fracasar.

Hace ocho días se presentó en San Sebastián como matador de toros. Y allí fué Troya.

Queremos que conozcan ustedes al detalle el fracaso de *Cascarrabias*.

Vean lo que dice el revistero de *El Día*:

"¿Quién es el equivocado? ¿Tu padre o tú?

No creo al primero, mi maestro, ceguera absoluta para con su vástago. Más bien te supongo a ti excesivamente influenciado por la fama de tu progenitor. Ello, probablemente, te ha hecho dar un salto en el vacío. Y es deber tuyo rectificar con conformidad panteísta.

Para no escarnecer tu apellido. No tiene justificación tu labor en nuestro anillo ante el espléndido animal que te correspondió en último lugar.

Dos avisos, adobados de almohadillas y denuetos, no son para sahumar tu prosapia con mirra, álces y cinamomo.

La voz tonitruante de un espectador subrayó: ¡¡Qué ver la estás!!

Ya lo sabes.

Muy verde."

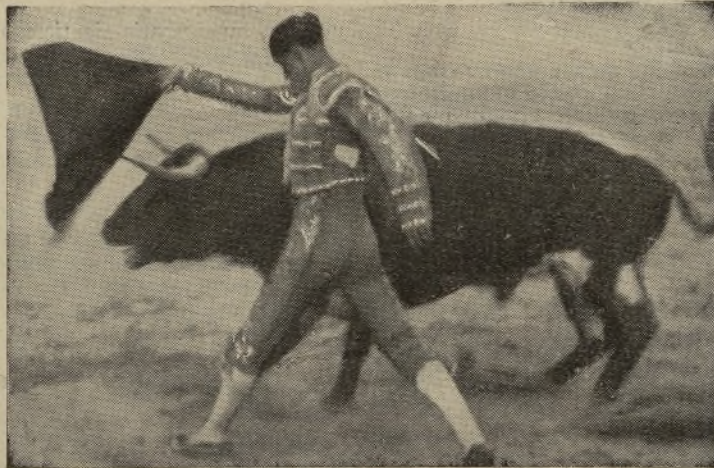
Ahora en *La Voz de Guipúzcoa*:

"Muchas gentes creen que Alfredo Corrochano toreaba y ha llegado a la alternativa, por ser hijo de su padre. Nosotros creemos sinceramente que es todo lo

contrario y que si toreaba es contra toda la voluntad de su padre. Y por nuestra parte podemos afirmar que ni directa, ni indirectamente, hemos recibido la menor insinuación a su favor. Claro está que hubiera sido igual, porque de donde no hay, no se puede sacar.

El niño Corrochano debe volver a los libros, que abandonó, "envenenado" por Sánchez Mejías, que, por lo que se está viendo, le hizo un gran disfraz.

Lo del domingo fué algo completamente lamentable y sobre lo cual no queremos entrar en detalles. ¡Catastrófico!"



El muletazo que está aquí ejecutando EL ESTUDIANTE es de los que acreditan a un torero, por el arte, el valor y el temple que pone en su ejecución. Por eso, tiene personalidad taurina LUIS GOMEZ en el toreo.

Una réplica, por nuestra parte, al autor de las anteriores líneas. "Muchas gentes creen que Alfredo Corrochano toreaba y ha llegado a la alternativa por ser hijo de su padre."

¡Pues tienen razón esas gentes, porque es el hecho de la verdad, y esto lo podríamos probar!

No está en lo firme *Un puntillero* al hacer aquella afirmación.

Pero, Lisardo, en el mundo hay más.

Repasen sus ojos por las siguientes líneas de *El Pueblo Vasco*, que reflejan con toda exactitud la hecatombe corrochanística:

"EL DE GRACILIANO PEREZ TABERNERO.—Está bien de presentación. Toma el primer puyazo recargando bien. Ya no lo hace tan bien en el siguiente; y toma la tercera vara sin gran lucimiento.

Corrochano había dado unos lances vulgares y vulgar está en su quite. Bienvenida hace uno bueno y Villalta otro feo.

Corrochano se va hacia el toro, que está bien para la muleta, y empieza la faena por la cara, bailando cuanto puede imaginarse y con un gran pánico.

En medio de una grito merecida entra mal a matar y deja un metisaca. Sigue a esto un pinchazo malo, huyendo y volviendo la cara. Otro en el pescuezo. Otro metisaca. Otro pinchazo. Como si fuera poco todo este acribillamiento, entra otra vez, muy mal, por cierto, y acaba con el toro de una estocada corta delantera.

No es necesario decir la categoría de la bronca que escucha Alfredo Corrochano."

... ..

"EL TORO DE DOÑA MARIA DE MONTALVO.—El último toro da ocasión a unos lances despegados de Corrochano. Se arranca bien y toma un buen

Dobla el toro y lo levanta el puntillero.

Otro descabello.

Ya no quedan almohadillas en los tendidos.

Llega el segundo aviso y poco después dobla el toro."

¡Como ustedes comprenderán después de todo eso, es para dejar el toro, volver a los estudios y no acordarse para nada del toreo!

LOS CALDERONES

Prosiguen toreando sin perder fecha y conquistando éxitos ruidosos. En Málaga, la semana última, "Los Calderones" volvieron a actuar.

Y prueba de su triunfo son estas líneas que publica *La Unión Mercantil*:

"De nuevo regocijaron a los malagueños los trucos, llenos de gracia, de Charlot, el Bombero Torero y Laurelito, que hicieron las delicias del público.

En la parte seria el "Niño de Cerrajillas" demostró una gran soltura y no poco estilo en el manejo del capote, la muleta y la espada, por lo que fué ovacionado.

Luego la banda de "Los Calderones" demostró una vez más que constituyen un conjunto admirablemente acoplado y durante la lidia de la becerra nos hicieron conocer diversidad de trucos nuevos, que fueron acogidos por el respetable con verdaderas explosiones de risas.

En la plaza hubo mucho público, que salió satisfechísimo del espectáculo."

¡Echen ustedes un galgo a "Los Calderones"!

Este Don Cloroformo solórzano está fuera del toro. Después de una parálisis taurina a raíz de sus actuaciones madrileñas fué por el Norte protegido por una promesa de Márquez, al amparo de su anunciada y no llegada reaparición. Y así fué "enrolado" en Santander, San Sebastián y Bilbao. Mas en estas plazas, Don Cloroformo ha cloroformizado a los aficionados, con su cuello aireado y su frialdad polar. Nosotros somos los primeros en lamentar las malas actuaciones de Don Cloroformo, ya que fuimos los que más nos distinguimos ensalzando su última campaña en Méjico. En resumen; un torero de historia. ¿Ustedes no han oído hablar alguna vez de la guerra del Norte?



Así querían los aficionados bilbaínos haber visto torrear a **CHUCHO SOLÓRZANO** en su feria, pero como el mejicano es un guasón, no ha hecho nada más que tirar la cabeza al suelo y hacer guiños con los ojos. ¡Lástima de torero tan bueno y que se administre tan mal!

El nuevo doctor

Hacia primera fila

TORERÍAS venía afirmándolo desde hace mucho tiempo y no se ha equivocado. Igual nos pasó con el caso Ortega. Fuimos también los primeros en vislumbrar en el diestro de Borox un gran torero y ahí están los hechos.

"Maravilla", que es el torero a quien primeramente nos hemos referido, recibió la alternativa en Santander el día 7 del actual de manos del maestro Marcial.

Y el neófito obtuvo un éxito ruidoso, cortando orejas y rabos.

¡No dejó mal el ahijado al padrino!

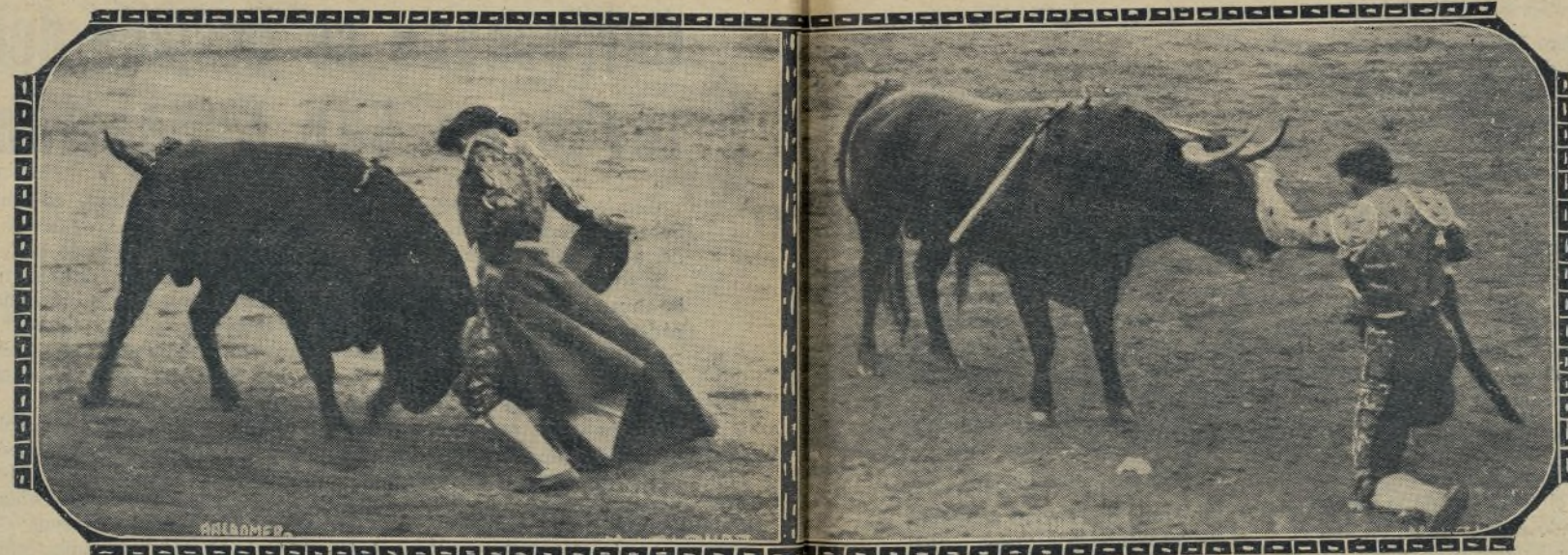
A los pocos días actuó también con éxito en Huesca y Gijón y el lunes último se presentó ante la afición malagueña con una corrida grande, poderosa y de mucho cuidado, obteniendo un enorme éxito.

Prueba todo ello, que "Maravilla" se hallaba capacitado para dar el paso de la alternativa, sin "caída" de ningún género.

Y, continuando por tal cami-



MARAVILLA, el nuevo doctor en tauromaquia, en un momento de su arte y valor que le justifica sus triunfos provincianos. **MARAVILLA** será, sin disputa alguna, uno de los cuatro puntales de la torería, con permiso de los que presumen de toreros.



Discutido e injuriado por los analfabetos taurinos, **MARCIAL** siguiendo siempre el torero que todo lo puede y el que más faenas grandiosas hace en la temporada. Por eso, por donde pasa **MARCIAL** se cubren los demás toreros. / Su triunfo de Málaga es de los que no dejan lugar a dudas: orejas, aclamaciones y recuerdo de faenas hasta el año próximo. ¡Qué torerazo crece, **MARCIAL**!

no, en breve espacio de tiempo se meterá de rondón en la primera fila.

Pasan de veinticinco corridas las que torerá antes de embarcar para México ventajosamente contratado.

Con lo que ya sabe, con lo que domina, con lo que conoce el toro, sabiendo dar la lidia adecuada a cada res, ¿qué va a ser de este torero cuando el año próximo confirme su alternativa en Madrid?

La novedad obligada en 1933. Poco tiempo falta para verlo. Porque con este torero nos va a pasar exactamente lo que con Ortega. Que no nos equivocamos en vaticinar que sería una de las primeras figuras del torero.

Y ahí están los hechos demostrándolo con toda claridad.

Un aficionado

Mariano Benlliure, el glorioso escultor valenciano, que presenció la corrida concurso de toros celebrada el domingo último en Santander, dió su opinión de aficionado torista en los siguientes términos, que copiamos de un diario donostiarra:

"El insigne maestro Mariano Benlliure, cuya inspiración artística reflejó con expresión de maravilla tantos momentos bellos de la lidia, se encontraba en la plaza. Como aficionado de honor.

Sus ojos, acostumbrados a descubrir en la plaza cuanto el espectáculo encierra de más hermoso, avizoraban en la arena la lidia de los toros presentados a concurso. En instantes reflejaban ellos una íntima satisfacción. Y en otros, un gesto de decepción negaba aquéllos para adentrar en su espíritu una impresión de incompleta aprobación.

Le interrogamos después de la

El miércoles se celebró en Telán una corrida a beneficio de un semanario que dedica sus páginas a los artistas de Variedades. Tomaron parte en el pillero de postín, ante la indiferencia de los aficionados. A cambio andan por ahí viudas e hijos de picadores y bandereros medio muertos de hambre, sin que se les haya podido organizar, por culpa de los mismos toreros, ni una cuesación en las plazas de toros. ¡Qué contraste más bochornoso para los toreritos modernos!

La chusma taurina se divierte



Cuatro honrados chicuellistas celebrando el triunfo de su torero en la feria bilbaína, en la que puso de relieve su arte personalísimo y la gracia fina de su torreo. / Don Antonio «Tomate», don Julián «Linoleum», con sus correspondientes camaradas, se posan ante el objetivo de «Kamelovskit» para que los lectores de TORERÍAS se regocijen con la cara de pillín que pone «Linoleum» y la seriedad que le echa al cargo don Antonio «Tomate».

corrida y su opinión fué favorable al astado de doña Carmen de Federico, lidiado en segundo lugar.

Por su lidia más completa y por su decisión al acometer al picador.

También le había agradado el sexto de la tarde, que hizo una magnífica pelea en varas, aunque se mostró tarde al arremeter.

Pero el voto del maestro se inclinaba por el toro de la casta de Muruve.

Era la de Benlliure una opinión de calidad."

Muy bien, distinguido "alfarero". ¡Es usted un aficionado de honor!!

¡Triunfadores!

En Almería toreó en la segunda corrida de feria "Carnicerito de Méjico" y obtuvo un éxito ruidoso. Un éxito indiscutible, con ovaciones estridentes, cortes de orejas y final de apoteosis.

A Bilbao fueron, en calidad de sustitutos, "Chicuelo" y "Armillita Chico", y ambos cortaron orejas, saliendo de la plaza en triunfo.

"Maravilla", en Málaga, alternó el lunes pasado con los ases "Chicuelo", Marcial y Ortega, y, a pesar de lidiarse una disparatada corrida de Domecq y de corresponderle al reciente doctor los dos cornudos más difíciles, triunfó en toda la línea para que se enterasen en Ronda y Antequera.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
Múñez de Arca, 5. Tel. 19.527



CARNICERITO DE MEJICO, el bravo matador que el pasado domingo obtuvo un éxito señaladísimo en Almería, estoquendo los toros de don Celso Pellón. **CARNICERITO** marcha ventajosamente contratado a Caracas, el próximo mes, como premio a su valor, derrochado en los ruedos españoles.

Don Ciprés Villalata

Debe de retirarse

Ha llegado tu fin como torero. A tu edad y con esa figura tan antiestética no es posible que puedas ya llevarte más dinero del toro. Tus trucos y tus romances ya han caído en el vacío y no te levanta ni tu hermanito manejando la grúa más potente del mundo.

Estás repudiado por todos los empresarios y tu nombre no figuraba en ningún cartel de feria

importante. Gracias a un empresario bondadoso, pisaste los ruedos taurinos de Gijón y San Sebastián y en ellos diste una prueba más de tu impotencia taurina.

La propaganda de las orejas cortadas en Madrid ya no tiene ninguna eficacia; el libro que al dictado escribió tu hermanito fué un gasto inútil y tonto.

A los cuarenta y tantos años de edad ya no puedes competir



JOSELITO DE LA CAL dejándose pasar por delante de la barriga todo un señor toro, con el arte y valor de los grandes toreros. Ahora que, para desgracia suya, todo esto no lo vieron los aficionados el pasado domingo en la plaza de Tetuán.

con los "chavales" que a ciento por hora han irrumpido en el campo taurino. Puedes marcharte a tu casa, porque tu estilo de torear, tosco, retorcido y antiespético, no interesa a nadie. En San Sebastián ya lo has visto. Los aficionados que allí había de Madrid te volvieron la espalda y te compadecieron. "Clarito" llevó a los lectores de Madrid y provincias, desde las columnas de *El Liberal*, tus catastróficas actuaciones. Todo el mundillo taurino las conoce.

Si viviera Retana, aquel que

te dió facilidades para que en el toreo fueses algo, sería el primero en aconsejarte hoy que te retiraras del toro.

Reflexiona serenamente, piénsalo bien y verás cómo estás haciendo, taurinamente, el más espantoso de los ridículos.

Ha llegado tu hora. Márchate porque los aficionados ya no te tragan. Si nos tienes como enemigos debes hacernos caso. Del enemigd el consejo.

Villalata, convéncete de una vez que ya no interesas.

¡No sabemos nada!...

Pero esta semana ha sido la comidilla taurina las sustituciones de los matadores en las corridas de Bilbao, y que como el río estaba revuelto han salido gananciosos los pescadores.

NO SABEMOS NADA

Pero la tempestad parecía que iba a ser horrorosa y luego se ha disuelto en el consabido vaso de agua.

NO SABEMOS NADA

Pero en Málaga se lidió una corrida de Domecq (antes Veragua) más gorda y con pitones kilomé-

tricos, que cualquiera de las que se han lidiado en Bilbao, y entre aquellos cornudos, uno llamado "Bravío", de historia, porque había matado en la dehesa a otros dos toros y hubo necesidad de encerrarle por separado.

NO SABEMOS NADA

Pero con esos toracos se encerraron, sin hacerlos ascos, "Chicuelo", Marcial, Ortega y "Maravilla", y a éste le correspondió el famoso "Bravío", alcanzando el recién doctorado un éxito fantástico.

NO SABEMOS NADA

Pero en Palencia se proyectaba para el día 2 de septiembre una fantástica corrida de toros y todo se va a quedar reducido a una charlotada sin importancia.

NO SABEMOS NADA

Pero Joselito Martín anda preparando la temporada taurina para Caracas, y, según nos han dicho, el bilbaíno se ha metido en una camisa de once mil varas.

NO SABEMOS NADA

Pero a Don Cosmético Fijador le dicen en un colega lo suyo y lo ajeno, confirmando el concepto que nos merecía hace un año el almibarado pollastre sevillano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los bilbaínos no han hecho justicia a "Fortuna", que se hallaba en Bilbao, con motivo de los últimos sucesos taurinos.

NO SABEMOS NADA

Pero esto prueba lo poco que interesa este torero y la poca importancia que el público y la Empresa ha dado a su rajadura.

NO SABEMOS NADA

Pero, como decíamos hace poco, "Pilín" no hizo ¡tilín! a los aficionados madrileños en su última actuación, porque la suerte le deparó un noble y bravísimo novillo y no le supo torear el casi antidiluviano torero.

NO SABEMOS NADA

Pero Félix Rodríguez II, el torero de los garbanzos de Fuente-saúco, se rajó estrepitosamente el jueves pasado en Madrid, sin consecuencias de médicos, certificados y detenciones.

NO SABEMOS NADA

Pero el "Niño de la Palma", que apenas se llama Cayetano y ya no sabe si nació o no en Ronda, actuó el domingo último en Málaga y el que pudo ser mandón del toreo estuvo a la altura del barro.

NO SABEMOS NADA

Pero la incautación de *A B C* por el Gobierno de la República ha sido el regalo que de momento se ha hecho en plena temporada a los coletudos que andan por esas ferias de Dios.

NO SABEMOS NADA

Pero Antonio Márquez actuó en una becerrada benéfica hace pocos días en Santander, y el del pelo *ondulao* banderilleó colosalmente, haciendo alarde de facultades, que pudo muy bien emplear este año actuando en serio.

De todo un poquito Exitos, fracasos y filfas al hombro

A abreviar tocan.

Lo hemos observado. Los cronistas, revisteros o revisterillos taurómacos que se hallan en Bilbao han gastado este año poco papel y menos tinta en relatar el resultado de las corridas. ¡Qué poco les han interesado los sustitutos!

De San Sebastián a Bayona.

La magnífica obra de arte de Benlliure, el toro de oro que por sorteo anual entre espectadores que asisten a la corrida concurso de ganaderías, ha correspondido el domingo a Mr. Louis Durand, de Bayona, a quien se transmitió la noticia por teléfono.

¡Un sorteo de un toro sin hacer las consabidas bolitas con papel de fumar!

El de carne premiado.

He aquí el resultado del concurso cornudo en los que fueron dominios taurinos de D. Sabino Ucelayeta, el *chori cantari* de la bella Easo:

De los 7.953 votos, 5.029 correspondieron al de Muruve (hoy doña Carmen de Federico), el resto estuvo repartido entre el de doña María Montalvo, Miura, Albaserrada, Coquilla y Tabernero, por el orden que se citan.

Ya que en muchas ocasiones fustigamos a los criadores de bueyes de carreta, no vacilamos en

dedicar un bombo a doña Carmen.

Con la música...

Y seguimos en plan donostiarra. Villalata hace ocho días, en la susodicha corrida concurso, por dos trapazos vulgares para la galería, consiguió que tocara la murga. A propósito de ello, dice el revistero de *El Pueblo Vasco*: "A lo que no había derecho es a que la murga que acude a la plaza rompiera a tocar amenizando la faena. La bronca del público demostraría a los músicos que no era cosa de música."

¡Vamos, que los enviaron con la música a otra parte!

Cosas del otro jueves.

En Alcalá de Henares actuaron el jueves último "Chicuelo" y "El Estudiante", mano a mano.

Esta corrida de Alcalá es la quinta que toreó "Chicuelo" en la presente semana.

Una semana de trabajo, como puede verse.

¡Si la hubiese cogido Fuertes Berjano!

Parece imposible.

En Cabeza de Vaca se ha celebrado una novillada. En cambio, en Toro no ven un pitón hace mucho tiempo, y en Becerril no habrá espectáculo este año.

¡A pesar del nombrecito de dichos pueblos!

Como me lo dijeron...

Me dijo ayer Juan Esparza, que es la sosería andando el mejicano "Galarza".

Se equivocan de camino.

Se decía que el "Chico del Matadero", Félix Rodríguez II, César y algún otro más tomaban la alternativa en este mes. Nosotros creemos que lo que van a tomar es una naranjada.

¡Y, a lo mejor, las de Villadiego!

¡De acuerdo!

Dice un crítico taurino a propósito de Don Ciprés Villalata: "Tropieza Villalta con la estética."

Indefectiblemente.

Y sus adornos, sus pinturerías, sus lances en sí se convierten por esta causa en retorcimiento de sacacorchos."

Todo ello exactísimo. Pero ahora recordamos otra cosa.

Una crónica taurina de Corrochano publicada en *A B C*, en la que decía que Villalta parecía, cuando toreaba, un árbol, un árbol al que se le caían dos ramas en forma de brazos.

¡Y lo que después ha dicho Don Gorgonio de este espantapájaros de la tauromaquia!

JOSE GARCIA ROMERO



Novillero madrileño, que viene toreando con extraordinario éxito en la presente temporada ante públicos tan doctos como el de Zaragoza. En este muchacho hay condiciones para ser figura, como comprobarán los aficionados cuando le vean en breve torear en Madrid.

AHI VA ESO



Y dice Moreno en «Heraldo de Madrid»:

«La segunda corrida de abono la debieron torear Villalta, Barrera y El Estudiante. Y la han toreado Villalta, Fuentes Bejarano y Solórzano...»

Monta tanto, tanto monta... ¡Hombre, por Dios! ¿Cómo va a ser Berjano y Solórzano igual a Barrera y a El Estudiante?

¿Cómo «quién» contiparar un charco con una fuente!

¡AHI VA ESO!

Muchos se han pasado la semana pidiendo la cabeza de Sanjurjo.

En cambio, en lo que resta de año no se van a pedir más cabezas que las de Calero Orozco y su lugarteniente Páez López.

Los crímenes que ambos han cometido en Almagro no es para menos ¡Palabra!

¡AHI VA ESO!

Han pasado por la feria bilbaína como alma que lleva el diablo, los ancianos de la torería Nicanorcete, Villalata y Fuertes Burjano.

Ahora, que el paseito que han hecho este año ha sido de despedida. ¡Paz a los muertos, aficionados!

¡AHI VA ESO!

Ya que hablamos de despedidas, les contaremos a ustedes que Enriquillo Torres, la esperanza que fué un día de los aficionados valencianos, se ha despedido de sus paisanos con sus dos incoloras actuaciones en la feria, y que el pasado domingo en Almería repitió la canción.

¡Lástima que se le haya acabado la afición tan pronto!

¡AHI VA ESO!

En Cieza, unos sienesos taurinos muy desaprensivos, capitaneados por un tal David, y no el del arpa, precisamente, encerró para que la estoqueasen Antónete Iglesias y Niño del Barrio, una torada de Pérez de la Concha, con sus buenas treinta y tres arrobas a los lomos.

Para darles a ustedes una pequeña idea de la cantidad de género que encerró para que se divirtiesen esos dos muchachillos basta con decirles que al empresario le han puesto el mote de El verdugo de Cieza. ¡Definitivo, señores!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡El último derrotista!

El revistoso de «Luz» veranea por el Norte, y en su doble personalidad de veraneante y revistoso acudió a las corridas de toros donostiarras. Ahora anda metido en los andurriales taurómicos de Bilbao.

Enjuicia con excesiva severidad, y se saca la conclusión de que este Cayetano Redondo va en definitiva contra la fiesta. En realidad, «Luz» debiera hacer lo que «El Sol»: no ocuparse de toros. Porque está haciendo bueno a aquel otro derrotista de antaño, Navarrete, a quien el maestrizo «Sobaquillo» tapó la boca con un solo artículo.

Ya lo saben ustedes. Este último derrotista que nos ha salido es de «Luz». ¡Y se llama Cayetano!

¡Es lo suyo!

El «líder» del obrerismo taurino, (un «líder» que de vez en cuando trabaja, en contraposición de otros que solo viven de la «boquilla» para conseguirse el condumio) ha actuado por «chiripa» en la feria de Bilbao, y allí quiso recibir un toro. Claro es que todo quedó en la intentona. Pero, en fin, eso de recibir, en Burjano no tiene importancia. ¡Está tan acostumbrado a «recibir» el yeso!

¡Vaya compañeritos!

Corrochanito toreó en la corrida concurso de San Sebastián, celebrada el domingo último. El concurso fué de toros. ¡Qué mala suerte tiene el hijo de su papá! Si el concurso hubiera sido para premiar al torero que peor estuviera... Entonces Alfredín hubiese regresado de la bella Easo con todos los honores.

Menos mal que los compañeritos del papá le han «aliviado» tapando su descomunal fracaso. ¡Cómo se conoce que «A B C» está cerrado a piedra y lodo! Que es lo peor que le podía ocurrir a Corrochanín.

¡Las cosas!

La mayoría de los revistosos que se metieron en Madrid con «Armillita Chico», cuando éste se encerró con los seis toros de Lalanda, andan ahora por Bilbao entusiasmados con los triunfos del mejicano, quien empezó cortando orejas, y así ha continuado por obra y gracia de su arte que aquí se lo discutieron furiosamente aquellos mismos revistosillos. ¡Pero hombre, si aquel Armillita de Bilbao es el mismo que aquí vieron en la capital de la República!

Llegó y venció.

Chicuelo, el estupendísimo torero de la Alameda, llegó a Bilbao, y en la corrida de su reaparición armó el «espolio» con la flámula en la mano, y cortó orejas. ¿Qué dicen ahora los cuentagotas y catacaldos del toreo ante esta faenita del que nació en el sevillano barrio de Triana y nació ya torero?

¡Pobres labradores!

En Tarazona de la Mancha se ha desencadenado una horrible tormenta que ha destruido toda la cosecha. No nos extraña. Allí toreó el domingo «Rayito», el torero más tormentoso que existe. DON LÁTIPO.

HAY QUE ABRIGARSE



Hemos hablado con varios supervivientes de la catástrofe de Almagro, y todos ellos nos cuentan horrores de los sucesos ocurridos.

Como quiera que existen casos espeluznantes de verdad, en el próximo número se los contaremos a ustedes, pero mientras tanto, exclamaremos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuántas perrerías decíamos nosotros a Don Cosmético Fijador servían para que al número siguiente saliese «El Bacín» rebuznando de que no había derecho a meterse con Antofito, que era un chico muy decente.

Pasan unos meses, y al cabo de ellos «El Bacín» dice sentencias a Don Cosmético con la mayor frescura del mundo.

Y nosotros, saliendo al paso de esa canalla encrucijada, no cesamos de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En el diario de las cogidas, conocido por «Ahorá», se han publicado en la misma plana dos versiones distintas de una misma corrida celebrada el pasado miércoles en Bilbao.

Como quiera que en una se elogia la labor de unos toreros y en otra se les fustiga, nosotros, que nos hemos dado cuenta de que se les ha visto la antena, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Toda la prensa ha elogiado sin límites a Cascarrabias en San Sebastián.

Pero ha llegado la prensa donostiarras, y le pone como un trapo.

Seguidamente, nosotros, ante tanta frescura de los cavernícolas madrileños, empezamos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Dominguín se ha revelado como un formidable torero con el capote, un gran muletero y un excelente matador.

Dominguín, a pesar de tener tan excelentes cualidades, «tragó» en Madrid una buyarda que hizo «rajarse» a Félix Rodríguez II, y con ello empezó una era de triunfos resonantes, hasta el extremo de que el jueves «apagó» en Madrid al nuevo fenómeno de Cantillano, Dieguito de los Reyes.

Ahora nos explicamos por qué el apoderado de Dominguín Miguel Torres, cuando le hablaron el otro día de un mano a mano, gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRAVO MURILLO, 26

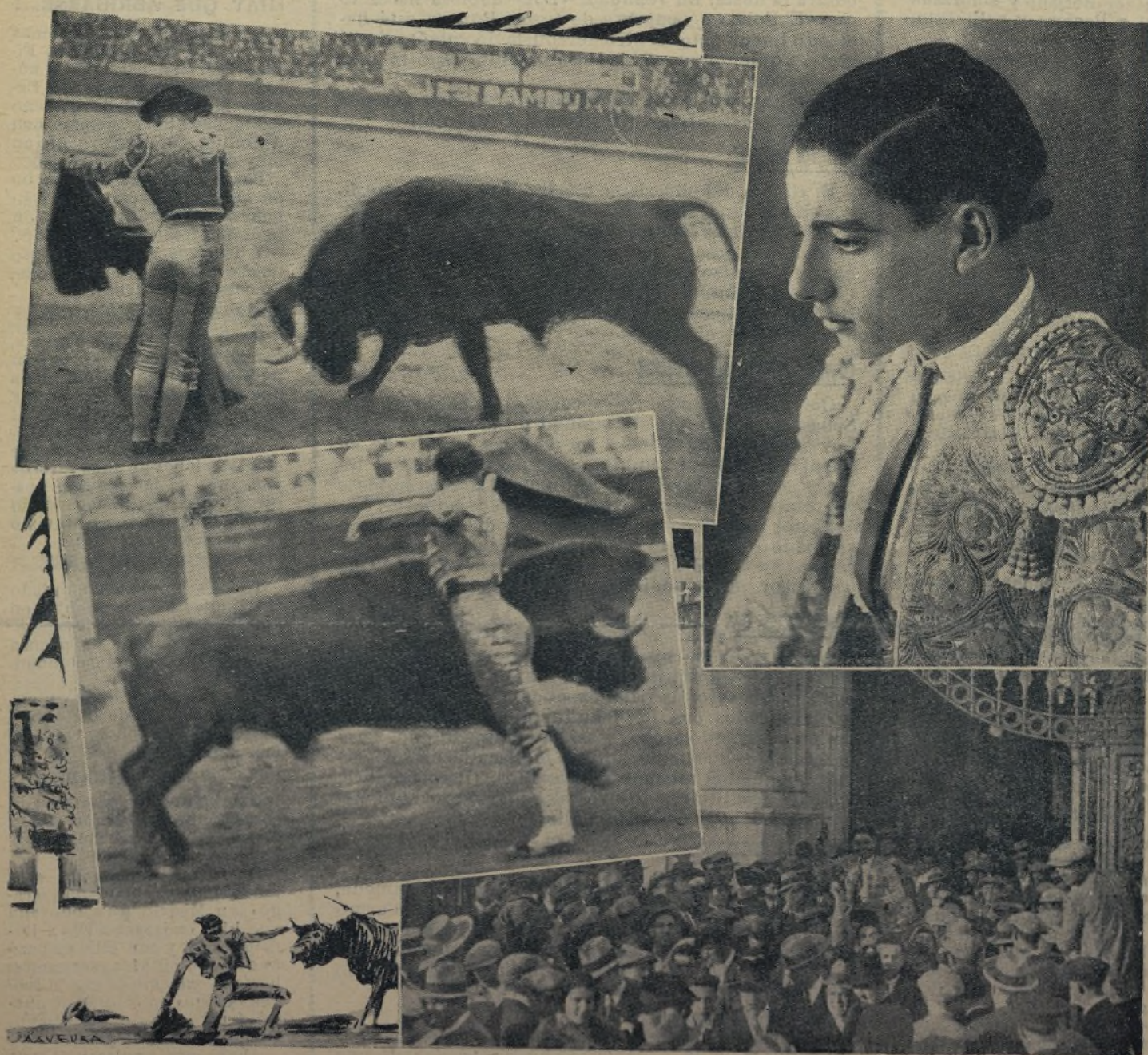
CENTIMOS

Madrid, 28 de Agosto 1932

Teléfono 42124

ANO XIII
NUM. 647

Torerísimo CHIQUITO DE LA AUDIENCIA



en tres momentos de arte, valor y justificación de su triunfo ruidosísimo en Sevilla. Juanito Martín Caro es un artista tan excepcional, que con una sola actuación se coloca a la cabeza de la torería, y ahora tiene cuatro corridas seguiditas, y es de suponer que esto suceda, conociendo al excelentísimo torero madrileño. ¡Qué tendrá el arte, que se sobrepone a todo!