

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo TELFONO 42124 número 26. - Madrid

Madrid, 4 de Septiembre. 1932

ANO XIII NUM. 648

El arte acaparador de Fernando Domínguez



Con cinco actuaciones en la Plaza de Toros de Madrid, se ha colocado, sin bombos ni platillos a la cabeza de la novillería. * Fernando Domínguez es un torero tan excepcional, tan dominante del TORO, que ya lo han visto ustedes, cada corrida un triunfo más, hasta en la última cortó orejas de sus enemigos. * Orgulloso puede estar su apoderado, Miguel Torres, de haber sacado a fuerza de constancia y trabajo tal vez la figura del toreo rondeño.

Ayuntamiento de Madrid

LOS SUCECOS DE ALMAGRO

LO QUE NOS HA CONTADO DON JUSTO

Cómo se organizó la corrida.-Un empresario oculto.-Imprevisión y falta de energía.-Se pretende engañar a los toreros.-Momentos críticos.-Interviene el juez e instruye causa.-Otras cosas interesantes. Acuerdo de la Sociedad de Matadores.-La acción popular.

El desastre taurino de mayor importancia en la temporada. Una plaza incendiada. Unos toreros burlados. Noticiosos de que "Don Justo" había sido testigo de la hecatombe y que nadie mejor que el veterano crítico taurino, alejado actualmente de toda actividad periodística, podía informarnos al detalle de cuanto aconteció en Almagro, a él hemos recurrido. Y vean nuestros lectores lo que respondió a nuestras preguntas:

—¿...?

—Ha sido el final como empresario de ese señor Calero Orozco, que apenas empezó la temporada arrendando plazas y más plazas, firmando contratos a diestros y a siniestros, originando conflictos y haciendo con sus informalidades que lluevan contra él las reclamaciones en la Sociedad de Matadores.

—¿...?

—Como empresario de la plaza de toros de Almagro, figuraba un señor, D. Alfonso Holguín, y con él firmé el contrato para que actuase en tal plaza mi poderdante "Maravilla", con Marcial Lalanda, Manolo "Bienvenida" y Domingo Ortega.

—¿...?

—Sí. Pero no sé lo que pasó que se prescindió de "Bienvenida" y en su lugar contrataron a "El Estudiante".

—¿...?

—Tirados los carteles, hecha la propaganda de la corrida, incluso en Madrid, llegaron a mí los rumores que tras de la cortina se hallaba el famoso Orozco. Y confieso que esto ya me inquietó. Cuatro días faltaban para la celebración de la corrida y me apresuré a visitar al señor Mesa, abogado de la Sociedad de Matadores, comunicándole mis sospechas.

—¿...?

—Y convinimos en que yo me presentase en Almagro con la misión de comprobar si, en efecto, el empresario "disfrazado" era el señor Calero Orozco.

—¿...?

—Pues con el fin de garantizar los derechos de mi ahijado "Maravilla" y ver la forma de cobrar, en su caso, en todo o parte, la respetable cantidad de 10.785 pesetas.

—¿...?

—Sí, señor. Adeudadas por dicho señor Calero Orozco por contratos incumplidos a "Maravilla", Rafael Moreno, "Rebujina", Joselito de la Cal, Félix Rodríguez III y Amador Ruiz Toledo.

—¿...?

—Pues de corridas que las contrató el ya célebre empresario y que luego no celebró.

—¿...?

—Figúrese usted. Fui sorprendido en la organización de esta funesta corrida, como lo debieron ser los apoderados de Marcial, Ortega y "El Estudiante".

—¿...?

—Con el señor Calero Orozco, de haber sabido desde el primer momento que era el empresario, yo no hubiera firmado ni el importe de un alfiler de plomo.

—¿...?

—Con los documentos que me facilitó la Sociedad de Matadores, entre ellos, un nombramiento como delegado de su Junta directiva, me presenté en Almagro. Día de la corrida, once de la mañana.

Inmediatamente me presenté en la plaza de toros y por ella vi pulular al famoso Calero Orozco, acompañado del conocido apoderado Paco López. Mis sospechas eran ciertas. Seguidamente me dispuse a comprobar si el célebre Orozco figuraba en parte alguna, documentalmente, oficialmente, como empresario de la corrida.

—¿...?

—Pues mis investigaciones dieron un resultado negativo. El señor Calero Orozco, valido de testafierros, uno de ellos Alfonso Holguín, no figuraba oficialmente como tal empresario. Ni en el arriendo de la plaza, ni en la contribución, ni en nada.

—¿...?

—Y, sin embargo, sabiéndolo la autoridad, el Ayuntamiento, el señor Orozco era el factotum de todo.

—¿...?

—Ya en la plaza, y sin haber saludado al tal Orozco, éste se esfumó. Y allí mismo nos enteramos que las taquillas habían sido intervenidas por el alcalde.

—¿...?

—Sobre las doce y cuarto y en

la misma plaza los mozos de espadas de Ortega y "El Estudiante" y yo nos avistamos con el alcalde. (El primer teniente de alcalde, porque el efectivo no se hallaba en la ciudad.)

—¿...?

—Marcial Lalanda envió un certificado, y la Empresa, la oficial y la no oficial, había pactado con la autoridad dejar reducida la corrida a seis toros, sin sustituir a Marcial, y rebajar por ello una peseta en el precio de cada localidad.

—¿...?

—Pues bien. El alcalde nos confesó que se había, en efecto, incautado de la taquilla, que la venta de localidades iba transcurriendo con normalidad, y al querer cobrar nosotros el importe de los contratos, a la hora expresada, y con arreglo a lo que en los mismos se determinaba, el alcalde nos rogó que nos trasladásemos a su despacho del Ayuntamiento. Así lo hicimos, no sin saber antes por el propio alcalde, que él ya había retirado de la taquilla 6.853,85 pesetas, importe de la contribución, que en otro caso hubiera gravado sobre la plaza.

—¿...?

—Sí, señor. Muy previsor. Luego nos enteramos que este alcalde interino era copropietario del inmueble taurino.

—¿...?

—Fue el único momento que se sintió verdaderamente previsor.

Estamos en el despacho del Ayuntamiento. El alcalde había convocado, no sólo a nosotros, sino a "Cartagena", empresario de caballos, al famoso Orozco, que hasta entonces no hizo acto de presencia como empresario, y al jefe de la Policía. El testafierro, Alfonso Holguín, se hallaba allí, sentado, sin meterse en nada.

—¿...?

—Pues los mozos de espadas y yo intentamos nuevamente cobrar. El alcalde nos pintó la mala situación de la taquilla y las probabilidades de que con el transcurso de unas horas hubiese nuevos ingresos para dar cumplimiento a los contratos.

Después habló el señor Orozco. Hizo hincapié en su gran solvencia, en su honorabilidad, en su

historia de fiel cumplidor de sus compromisos...

—¿...?

—¿Entonces? Pues no me pude contener. Saqué la documentación que llevaba de la Sociedad, la carta que me acreditaba como representante-delegado de la misma, la serie de compromisos que tenía pendientes el enredador Orozco, y la poca garantía que por estas causas nos ofrecían sus promesas. Entonces ocurrió lo inaudito. El señor Calero Orozco negó que él fuera el empresario.

El empresario lo era aquel Alfonso Holguín, allí sentado y asombrado de todas las cosas que estaba oyendo.

Ante este doble juego de empresarios y ante la mala situación de la taquilla, manifesté al señor alcalde que la reclamación de las 10.785 pesetas de que era portador, la dejaría relegada a segundo término y que de momento, para evitar conflictos, se tratase sólo del cumplimiento de los contratos de Ortega, "El Estudiante" y "Maravilla".

—¿...?

—El alcalde nos pidió a todos un favor. Que aplazásemos nuestro deseo de cobrar hasta las tres o tres y media de la tarde, pues respondía que a esa hora habría dinero suficiente para pagar a todo el mundo. Nosotros le contestamos que si él nos garantizaba en debida forma el pago de los honorarios de los toreros, a los que tenían derecho, según el contrato, antes de vestirse los diestros, dondriáramos de nuestra justa actitud.

—¿...?

—¡Ah! Pues que él personalmente no podía responder; pero volvió a prometernos que por la tarde cobraría todo el mundo, hasta el último céntimo, así como otros acreedores que allí se hallaban presentes, por razones de propaganda y anuncios.

—¿...?

—A las tres y media de la tarde ya nos hallábamos en el Ayuntamiento el periodista señor Becerra, en nombre de Ortega; el banderillero "Posadero", en el de "El Estudiante", y servidor, en el de "Maravilla".

—¿...?

—Calero Orozco ya no volvió a aparecer, ni aun en aquellos instantes tan críticos. Es más, el alcalde, sin duda para conjurar el conflicto, daba la impresión de ser él el propio empresario.

Confesión del alcalde. Cuatro de la tarde. En la taquilla había sólo nueve mil pesetas. Que los toreros fueran a la plaza y después de la corrida que se hiciese un prorrato con el dinero que a

partir de tal hora hasta las cuatro media ingresase en taquillas. Esta proposición no la podíamos aceptar y menos dadas las seguridades que momentos antes nos había dado para cobrar el señor alcalde. Sólo Domingo Ortega debía cobrar, con arreglo a su contrato, catorce mil pesetas. Aconsejamos al alcalde que viese la manera de solucionar la cuestión (ya se ha dicho que Calero Orozco ni se hallaba allí ni estaba preso) y, sobre todo, que no abriese las puertas de la plaza en evitación de un conflicto.

Entonces el alcalde, el jefe de Policía y el Sr. Becerra acordaron girar una visita a las taquillas para darse cuenta exacta del dinero que había en ellas (porque, en realidad y como se habían puesto las cosas, dudábamos que existiesen las referidas nueve mil pesetas).

Y yo me quedé con "Posadero" en el Ayuntamiento, esperando el resultado de aquella última visita a las taquillas.

—¿...?

—Y entonces ocurrió algo insólito que me llenó de justa indignación. El alcalde, con el teniente de la Guardia civil, mientras yo esperaba pacientemente en el Ayuntamiento, se dedicó a visitar a los toreros en sus respectivas fondas con el ánimo de sorprenderles. A "Maravilla" se le dijo que ya habían estado con Ortega y que éste se disponía a marchar a la plaza, para torear, y este doble juego cerca de los otros toreros no dió resultados, porque ellos, poniendo en mis manos sus intereses, esperaban una orden mía para moverse de sus hoteles. Fracasado en su intención el alcalde, volvió al Ayuntamiento, y allí, a presencia del Juez de instrucción, teniente de la Guardia civil y Jefe de Policía (y siempre ausente Calero), se pretendió quemar el último cartucho. La fuerza. Pero allí estaba el dignísimo funcionario judicial y no llegaron a exteriorizar su pensamiento.

Al señor Juez hice notar que a tal hora debía estar preso el empresario (pues se daba el caso que el contrato de Ortega estaba firmado por otra tercera persona, un tal Matías López, y por consiguiente que se había cometido una falsedad en documento), y comprensivo, se dió cuenta de que los toreros se hallaban am-

parados por un legítimo derecho.

Entonces surgió la palabra suspensión; los toreros conocieron la resolución, y media hora más tarde, sin ser molestados por nadie, en sus respectivos "autos" abandonaron Almagro. Lo que después allí ocurrió, ya es del dominio público por los relatos de la prensa.

—¿...?

—Protesto de ello, y dolorosamente lo he leído en algunos diarios de provincias y hasta en otros de Madrid. Domingo Ortega hizo causa común con sus compañeros y no tuvo ninguna culpa de lo ocurrido.

—¿...?

—¿La responsabilidad? De quien trató primero por parte del Ayuntamiento con el señor Calero Orozco, conociendo ya sus antecedentes como empresario en Manzanares, y sobre todo consintiendo que se moviera y operara en plan de insolvencia, utilizando testaferros para contratar la plaza, toreros y otros servicios.

—¿...?

—Falta de energía y previsión en el que hacía las veces de alcalde. A las doce y media de la mañana se preveía ya lo que podía ocurrir. Entonces se debió suspender la corrida y tomar determinaciones contra la empresa. ¡Pero desde luego, los propietarios de la plaza ya estaban asegurados con el descubierto que pudiese pesar sobre el inmueble! ¡Para esto fué para lo único que tuvieron previsión!

—¿...?

—Contra los toreros, nada. El público ya en la plaza, sin presentarse los diestros y ausente totalmente la autoridad, se cansaron de esperar en vano. Y entonces se originaron los disturbios ya conocidos.

—¿...?

—Repito que contra los toreros nada. La prueba es que ya en la plaza se encontraban cuatro picadores, los de Ortega y

"Maravilla", ajenos a cuanto ocurría e ignorantes de si habían pagado o no a sus matadores. Y el público los dejó marchar sin molestarlos en lo más mínimo. ¡Ni aun se preocuparon de presentarse en las fondas donde se hospedaron?

—¿...?

—Confieso noblemente que a Paco López sólo le vi en la plaza en las primeras horas de la mañana acompañando a Calero Orozco.

En el trámite de buscar soluciones para conjurar el conflicto, el Sr. López estuvo exento (a mi presencia) y a la de las autoridades de toda gestión. Esta es la verdad, así como ignoro su intervención antes de la anunciada corrida y después de la catástrofe.

—¿...?

—Los propietarios de la plaza, uno de ellos el propio alcalde, según se dijo de público, fueron listos en salvar la plaza de toda responsabilidad defraudatoria, sin poderse imaginar que no la podrían salvar del incendio. ¿Estaría el público en antecedentes de tal "previsión"?

—¿...?

—Y nada más. No se burlaron por esta vez de los toreros quienes en otros casos siempre han dado el máximo de facilidades para conjurar conflictos de esta especie. El caso de Almagro era distinto. No se trataba de ayudar a un pobre hombre, de buena fe, en vísperas de arruinarse. Se trataba de salvar a un señor contra el que pesaban reclamaciones anteriores formuladas por toreros modestos y quien persistía en continuar engañando en este negocio de toros, en el que acostumbran a irrumbar aventureros y personas de todas las calañas.

—¿...?

—Sí, la plaza llena. Se dice ahora que en taquilla, a las cuatro de la tarde, había diez y nueve mil pesetas. El alcalde afir-

mó que sólo había nueve, y ¡éstas tampoco las veíamos!

—¿...?

—Inútil que ahora quieran derivar responsabilidades contra los toreros. Estos estaban y están dentro de un derecho, legítimo, indiscutible. El Juzgado de instrucción de Almagro instruye causa. Se encuentran detenidas distintas personas, y ahora la Sociedad de Matadores ejercerá la acción popular y será parte en el proceso para exigir responsabilidades y las indemnizaciones correspondientes por los daños scausados a los diestros. La Unión de Criadores de toros de Lidia creo que también tomará sus medidas con arreglo a la Ley, pues los toros de Bernaldo de Quirós no fueron pagados y si muertos por las justificadísimas iras de un público engañado.

Y no digamos nada del pobre contratista de caballos, Cartagena, que también sufrió graves perjuicios...

"Don Justo", el que fué popular revistero, ha hecho punto. Y nosotros, conociendo su gran pericia en estas cuestiones, hombre bondadoso pero de temperamento enérgico cuando llega el momento, conocedor de leyes y de procedimientos, hemos sacado la impresión de que, gracias a él, no se burlaron de los toreros por esta vez, empresarios desaprensivos y autoridades, más puestas al servicio, al parecer, de un señor de conducta irregular que de la justa razón que asistía al público y a los lidiadores.

X. X. X.

¿Será cierto?

Ha llegado hasta nosotros el rumor de que la Sociedad de Matadores ha declarado en entredicho a la plaza de toros de Madrid, en virtud de la reclamación formulada contra ella por el diestro Vicente Barrera, sobre pago de cinco mil pesetas.

El origen de la reclamación es una ampliación de contrato motivado con los toros de Tovar que lidió el torero valenciano en unión de Félix Rodríguez y "Chiquito de la Audiencia".

Ya decimos que recogemos la noticia sólo a título de rumor y que no hemos tenido tiempo de confirmar éste, por cuyo motivo nos abstenemos de hacer comentarios, en ningún sentido. Lo que sí lamentamos es que se dé lugar a tales extremos, si son ciertos, por empresarios y toreros que deben vivir en la mejor armonía.

Don Celso Pellón, el escrupuloso ganadero andaluz, ha dado dos corridas de feria, en Valdepeñas y Linares, que han sido el orgullo de quien como él solo cuida de su ganadería. La de Linares dió tan excelente juego, ha sido tan brava y tan noble que hasta el célebre Niño de la Palma, del que no se acordaban desde que cortó una oreja, en esta corrida cortó cuatro y enloqueció a los aficionados. ¡Enhorabuena, don Celso, y haber si se miran en su espejo muchos que se los tiene por escrupulosos y no venden nada más que muchos toros mansos.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26



ANTOÑETE IGLESIAS, el novillero madrileño que se la juega todas las tardes en la plaza de Tetuán y en cuantas corridas actúa en provincias. El triunfo del pasado domingo fué apoteósico, pues no solo salió en hombros de la plaza, sino que en esta forma lo llevaron hasta su domicilio. Que torero tan bueno se está perdiendo la empresa madrileña por cuestiones de poca importancia.

Una tarde apoteósica de Armillita Chico en Bilbao

No lo decimos nosotros; lo justifica la inteligente pluma del revistero Siro Retana en *El Liberal* de Bilbao, el cual relata el triunfo del mejicano "Armillita Chico" como va a continuación:

"Armillita Chico" es un torero que tiene un admirable dominio de la mano izquierda. Lo difícil es para él fácil, y esto permite triunfar sin gran esfuerzo. Ha nacido así y así es, afortunadamente para él. Ahora bien; yo que junto mis manos para aplau-

dir a este lidiador mejicano, porque se lo merece, no he de pasar por alto algo que está en el ambiente. Un artista no lo es por la impresión que dé en un momento determinado; un artista debe dejar huella. Si su obra se volatiliza, si es inconsistente, o carece de personalidad o tiene mucho de superficial.

A este respecto se me antoja que "Armillita Chico" no siente lo que ejecuta con el apasionamiento que debe sentir todo ar-

tista. Si sintiera lo que hace sería una interesante figura del toreo.

Tras el triunfo de "Chicuelo" vino el triunfo de "Armillita". Nadie le regateó el aplauso, pero quedó la gracia de "Chicuelo", porque esa gracia a chorro libre es algo personal y único que ha creado una escuela y una personalidad, escuela que es difícil pueda tener imitadores. Con "Chicuelo" se irá el secreto.

Todo le ha rodado bien en la feria a "Armillita". Estaba contratado para una corrida y va a torear cuatro. Las cuatro se las ha ganado a pulso, sin duda de ningún género. Cuando a un torero se ve tan decidido, en esta época en que el norte de todas las carreras es el cálculo, hay que ayudarlo y hay que aplaudirle.

Ayer le tocó de primeras un toro feísimo, aparentemente enfermo de las manos, y le costó gran trabajo recogerlo. Lo consiguió al fin, aunque, como es natural, sin lucimiento. Bastante hizo con frenar su marcha.

Con la muleta le toreó por delante, pecando toro y faena de sosería, y a continuación señaló cuatro pinchazos y media estocada muy delantera. El público, que está muy a bien con "Armillita", guardó silencio.

Pero salió el quinto toro, el 48, el "Cordelero", y ya en la tanda de verónicas fué acortando las distancias en cada lance, hasta estrecharse bravamente, llevando siempre los brazos tensos y caídos para mejorarlo.

La ovación fué grande, y ya no cesó hasta que murió el celosísimo animal, que si como él pariesen muchos las vacas, con lo que hoy hacen los toreros cuando se deciden, había que pagar las entradas a millón, y no bastaría con la fortuna de Medina-celi, el de los noventa millones en "rústicas".

Un quite hizo a este toro "Armillita", de frente por detrás, valerosísimo. Para no enfriar la plaza, tomó las banderillas, y llegando paso a paso a la cara del toro colocó dos pares algo delanteros, que fueron sancionados con aplausos. Y llega el momento en que culminó la labor del mejicano.

Con la muleta en la diestra, muy dueño de sí mismo, consciente, dió dos pases aguantando una seria tarascada. No palideció; impávidamente cambió la muleta de mano y se la ofreció al toro con la izquierda. El toro la hubiese tomado sin esfuerzo, pero "Armillita" la hizo ondular hasta pegarle con las hilachas de su remate en el hocico, y ejecutó un natural magno, imponderable, porque tuvo el mérito, a un lado la espectacular, de aguantar el diestro, clavado en la arena, la acometida de la res. Un ¡olé! resonó en toda la plaza, y el lidia-



Así está saliendo en cuantas plazas a la revelación taurina de la temporada Luis Gómez EL ESTUDIANTE. ¿Y sabades por qué sale así? Pues muy sencillo; porque se arrima todas las tardes, además, pone un arte a cuanto ejecuta, que hace a los aficionados emocionarse de verdad. ¡Qué faltos de toreros de este corte estábamos los aficionados al toreo rondeño!



Tres momentos interesantísimos de la BANDA DE ESTRELLAS NEGRAS, que actuó anoche en Madrid consiguiendo un triunfo definitivo.

Ayuntamiento de Madrid

dor, en la plenitud de su dominio y de su valor, dió cuatro naturales más, ligando el último con el de pecho.

Un alto en el camino; una mirada de indio bravo al público, una sonrisa larga e inexpresiva y una ovación de clamor.

La segunda parte de la faena fué también meritísima. Los derrechos y los pases por alto, buenos, muy buenos. Y, como final, después de una colada impresionante, una estocada hasta la empuñadura, de la que rodó "Cordelero".

"Armillita", triunfador, cortó las orejas del enemigo y dió dos vueltas al ruedo entre aclamaciones.

¡Qué a gusto se está en la plaza cuando salen las cosas así!

¿Lo ven ustedes cómo el que tiene una onza la cambia? Pues "Armillita Chico", que la tenía, la fué a cambiar a una feria donde no fueron los toreros de postín.

Maravilla ha triunfado

Con lleno completo y extraordinaria animación celebró el domingo la corrida de feria, juzgándose seis toros de Antonio Fuentes, grandes y cornalones, que resultaron mansos.

El valenciano Manolo Martines levantó a la gente de los asientos con sus emocionantes pases, toreando de capa y en quites. Hizo dos faenas de muleta temerarias, intercalando varios pases artísticos. Con la espada arreó sendos volapiés que le valieron ovaciones, vuelta al ruedo y salida a los medios.

"Palmeño" no tuvo suerte. Regular con el capote y muleta en su primero, tampoco logró acertar con la espada. En el quinto, desgraciado, escuchó dos avisos.

"Maravilla", en cambio, logró un éxito redondo. Dió a su primero soberbios lances de capa que entusiasmaron a la gente hasta el delirio, y con la muleta desarrolló una asombrosa faena, de gran artista, con pases de todas marcas, entre clamorosas ovaciones y música. Agarró una estocada soberbia y se volcó la gente, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo por aclamación, que siguió durante la vuelta al ruedo y salida a los medios.

En el último, superiores lances y quites, otra faena grande y otra estocada superior. Y salida a hombros.

RECORTITO

Bravo Murillo, 26 - Teléfono 42124



LLAPISERA, el siempre creador de cosas cómicas en el toreo, en un momento de su creación, que consiste en hacerle torear al vecino más pequeño que ha visto la luz en Minglanilla. Por eso es grande Llapisera, por que ha llevado, lleva y llevará a los ruedos, lo que no se le ha ocurrido a nadie en el toreo. Su triunfo de anoche actuando en el ruedo madrileño con la Banda de Estrellas Negras, es por algo definitivo.

De todo un poquito Exitos, fracasos y fil-fas al hombro

En las primeras letras.

En Cádiz Corrochanito substituyó a Laserna y, a pesar del empuño puesto por algunos correspondientes, el hijo de su papá estuvo como la señora chata.

Este Corrochanito no da pie con bola. Cuanto más torea más fracasos.

¡Vamos que no sale del A B C!

Allende los Pirineos.

En dos corridas han toreado en Dax (Francia) Marcial y Barre-

ra, "Bienvenida" y Ortega. Han triunfado clamorosamente, cortando orejas y siendo aclamados.

Así lo han relatado las crónicas y así nos lo ha dicho quien vió tales corridas.

¡Y que nadie puede decir que han dao en Dax!

¡Pobre toro!

Leemos en un periódico provinciano de cuyo nombre no queremos acordarnos:

"Quinto.—Corrochano, al salir



El torero de DOMINGO ORTEGA es algo que llega a los aficionados como el de ningún otro. El lance que aquí reproducimos lo justifica todo: arte, valor y emoción. Sus triunfos de esta temporada le sostienen en el sitial colocado en la totería. De ahí que siga siendo el torero más discutido de cuantos pisan hoy los ruedos, y al que se le combate con más saña.



VICTORIANO DE LA SERNA, el revolucionador del toreo en un momento de su arte no igualado por nadie. El miércoles pasado actuó en un festival en Sepúlveda, con tan mala suerte, que se le ha vuelto a abrir la herida, y tal vez no le deje torear hasta mediados de Septiembre. Lástima que toreros tan extraordinarios como éste les castiguen tanto los toros.



Es CHUCHO SOLÓRZANO, el mejicano más fíto y el que más templa en la plaza. Y se perderá Chuchó Solórzano porque no es formal, y las informalidades fuera de la plaza perjudican a los toreros más que una mala tarde. ¡Despabilate, Chuchó, que si quieres, aún estás a tiempo.

de un molinete, le empitona el toro y es lanzado contra las tablas.

Se levanta con coraje y hace una faena entre los pitones.

Dos medias, dos intentos y dobla el toro. (Pitos al toro.)

Aquí se llevó la culpa el toro, a quien pitaron (según el correspondal).

Y al torero que hizo una faena movida y de zaragata y pinchó un rato largo, ni una palabra.

¡Cómo se los ve la antena a estos falsificadores de la verdad!

¡Sí que se han divertido!

El domingo último actuaron en Barcelona el torero gamba, Gitanillo ful de Triana y el Galarza mejicano del toreo.

Los tres se quedaron sordos de los pitos que escucharon.

Pero el que los ganó la pelea fué Gitanillo ful de Triana que le arrearón los tres avisos, quedándose tan fresco.

¡Sí que pasaron una tarde divertida los catalanes!

Un tropezón...

"Palmeño", no repuesto de una cornada, toreó el domingo en Tarragona. Y al pobre le encerraron un toro con el que no pudo.

Lo lamentamos porque estos fracasos a estas alturas son poco recomendables para artistas que gozan fama de valientes.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Múñez de Arce, 5. Tel. 19.527

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el otro día vimos en Colmenar Viejo a "Chiquito de la Audiencia" torear muy requete-bién a un toro de D. Félix Gómez, y hoy actúa en Marsella. ¡Ya verán ustedes como al final este *chiquito* es grande!

NO SABEMOS NADA

Pero hoy actúan en Calahorra Jaime Noaín, Corrochano y "Maravilla"; así, cerquita de Logroño, para que se enteren allí de lo que pasa en tal corrida.

NO SABEMOS NADA

Pero aún está en el tejado la contrata de los toreros para la temporada de México. Sólo "Maravilla" ha llegado a un acuerdo con la Empresa Padilla.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Luciano Vidrieras, después de su fracaso en Madrid, anda completamente perdido, y cuando las Empresas oyen su nombre hacen *fú* como el gato.

NO SABEMOS NADA

Pero Félix Rodríguez II ya no toma la alternativa en Salamanca en lugar de Félix Rodríguez I en la tarde del 21 del actual.

NO SABEMOS NADA

Pero la nueva Empresa salmantina se ha quedado por ahora sin ningún Rodríguez. ¡Y eso que no había pensado en "Don Garrafa"!

NO SABEMOS NADA

Pero dicha Empresa anda ahora en negociaciones con "Chicuelo", y, en burla burlando, torea este año un montón de corridas.

NO SABEMOS NADA

Pero el Rodríguez II por fin se doctora. Y esto ocurrirá en Zamora el día 9 del actual, actuando de padrino "Chicuelo" y de testigo "El Estudiante".

NO SABEMOS NADA

Pero el torero gamba lo ha pensado mejor y ya no se doctora hasta el año que viene, hasta ver si pierde el pavor al toro grande.

NO SABEMOS NADA

Pero Antoñete Iglesias continúa de triunfo en triunfo, y al acabar el año acaba en el primer lugar de la novillería.

NO SABEMOS NADA

Pero las corridas noctámbulas ya tocan a su fin, a pesar de que en este agosto no hemos sentido el frío en el rostro.

NO SABEMOS NADA

Pero como las autoridades no tomen medidas para librarse de empresarios trapaceros e insolventes, estamos viendo a muchas plazas terminando como la de Almagro.

NO SABEMOS NADA

Pero el gesto de "Maravilla" encerrándose con seis toros en Puertollano el próximo día 8, pone de manifiesto la fuerza con que ha irrumpido en el campo de los matadores de toros el joven y popularísimo torero.

NO SABEMOS NADA

Pero la Empresa de Madrid quiere organizar sendas corridas de toros a finales de este mes.

NO SABEMOS NADA

Pero hoy, en Barcelona, contendrán mano a mano Torón y "Carnicerito de Méjico", y con este motivo el agua de azahar ha subido de precio de una manera alarmante.

¡HOMBRE... TE DIRE!

En otro lugar lo decimos. Antoñito "Maravilla", el maestro joven, como ya han empezado a llamarle por ahí, matará seis toros el próximo día 8 en Puertollano. Este gesto del ex novillero que llegó a la alternativa bien consolidado y que desde que Marcial le dió el espaldarazo en Santander el día 7 de agosto no ha cesado de torear y de triunfar, está siendo comentadísimo por los aficionados.

¿No estimas, lector, que el

campo taurino está necesitado de toreros jóvenes, que, como "Maravilla", vienen al toreo con el propósito decidido de darle grandes días de esplendor?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Don Ciprés Villalata ha estado en calidad de limosnero por esas plazas del Norte, haciendo el *ridi*, dando lugar a que se desterrillen los aficionados de risa y tapándose en complicidad con la coba que da a la Prensa en su calidad de estoqueador.

¿No opinas como nosotros que este vetusto y cuarentón torero ha pasado a la historia y que en ese plan que se ha puesto saldrían ganando los aficionados con que le sustituyese "Larita" (que siempre tuvo más valor que Don Ciprés) en algunas combinaciones?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

"Armillita Chico" se ha marchado de Bilbao en pleno triunfo, cortando orejas, rabos y con salidas apoteósicas. Mientras esto ocurre en España, en Méjico no cesan de quitarle el pellejo, diciendo si hizo mal o hizo bien cuando aquel tropiezo con la Empresa de Madrid, sobre el que ya pasó la esponja.

¿No crees, caro lector, que este "Armillita" merece ser tratado con más consideración por sus paisanos, máxime cuando aquí en España es el que está dejando a mayor altura el pabellón taurino mejicano?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Nuestros nuevos talleres:

Bravo Murillo, 26



Si todos los toreros tuviesen el genio ante el enemigo que derrocha VICENTE BARREIRA la fiesta de los toros luciría siempre con esplendor. El mulatazo que aquí reproducimos no será bello, pero si que lo es emocionante y Vicente sabe llegar al alma de los aficionados por su arte su valor y su emoción.

AHI VA ESO



Sigue «El Bacín» llamando «Chalao» a Domingo Ortega, porque todavía no se ha doblegado a sus pretensiones administrativas.

Ahora que los únicos «chalaos» que hay en el toreo son ellos, que por un puñado de calderilla que les ofreció Fuertes Burjano le llamaban figura del toreo y otros insultos por el estilo.

¡AHI VA ESO!

Ha llegado a Madrid procedente de la guerra de Almagro, el popular cuatro pelos del negociado taurino, Paco López.

Su entrada por el Botánico, maleta en ristre, fué la admiración de las gentes.

Los demás camaradas de empresa siguen en la cárcel.

¡Bien, Don Paco Araña, así se justifican los hombres de talento!

¡AHI VA ESO!

Del escándalo que noches atrás dieron por un taurino en el café de Levante dos bravías, con roturas de vidrios por valor de más de quinientas pesetas, les daremos a ustedes noticias el próximo número.

Todo, menos que pretenda pasar por serio y formal quien no lo es ni lo ha sido.

¡AHI VA ESO!

Sabemos que el famoso Calero Orozco, desde la trena, ha pedido protección a los toreros!

Y ha prometido seguir siendo empresario.

¡Pronto le van a dar los propietarios de las plazas de toros una de ellas!

¡AHI VA ESO!

Un semanario valenciano ha confundido a Posada con Joselito de la Cal, y a éste con el otro.

Ahora que los que no son capaces de confundirlos son los aficionados, que saben quien son los dos muy requetebién.

¡AHI VA ESO!

El torero Gamba anda dando vueltas y más vueltas para no torear en Madrid la corrida que tiene firmada.

Ahora que nosotros proponemos a la empresa un mano a mano con Niño de Haro, con un premio para el que antes se haga el rajado.

LOS GATOS DE TORERÍAS

¡Cuando ellos lo dicen...

Leemos, cortamos y pegamos la actualidad:

«Los Fuertes Burjanos todavía no han pagado la cuenta pendiente en este semanario. Luis, el panadero, dice que pagará cuando firme todas las extraordinarias en Madrid. Manolito, el tuberculoso novillero —de moda—, asegura que cuando domine al bacilo de Koch y se corte el pelo, entonces pensará y decidirá si p ga o no paga.

¡Viva la Hermandad del Pego!»

¡Otra cosa de actualidad!

«Nos comunican que el Serrano de Lavapiés está encantado con la magnífica temporada que llevan sus poderdantes Cagancho y Heriberto García. ¡No pierden fecha! ¿Y aquellos camelogramas de Méjico? ¿Y aquellas orejas y dianas? ¿Y aquel cinismo tan espantoso?»

¿Lo ven ustedes? ¡Dos cosas de mucha actualidad!

¡Otra vez, monín!

Bejaranito vino de nuevo a Madrid a hacer el ridi. Y en esto demostró ser el amo el domingo último.

¡Valiente niño y valiente clase de mandanga que tiene el asaurita con arroz!

¿Será posible?

Así lo dice «El Mercantil Valenciano»:

En la sesión de boxeo que se celebró el domingo por la noche en la plaza de toros. Alvaro Santos obtuvo una brillante y neta victoria sobre el notable pugil Félix Gómez.»

Este Santos es el que quiso ser torero, y se presentó en Tetuán, quedando derrotado por k.o.

Pero este contrincante de ahora ¿será el ganadero?

¡Procuraremos enterarnos!

¡Espontánea multada!

Pili Bodríguez, la famosa espontánea asturiana, ha sido multada por la autoridad. Pero pretende esta señorita aún ser torera, apellidándose Rodríguez. ¡Con lo en baja que está este apellido en el toreo!

¡Que se lo pregunten a don Garrafa y al Sereno!

El mano a mano.

El del otro jueves, como es natural. En él actuaron Morales y Domínguez, el madrileño y el vallisoletano. Faltó a la lista el ganadero Sánchez-Rico, y el público apreció la voluntad y el deseo de los diestros, que calurosamente fueron ovacionados.

Claro es que este Rico no salió perdiendo, porque se hizo muy bien pagar la dichosa novilladita.

¡Vaya un Linares!

Organícese usted un estupendo cartel. Buenos toros y matadores de toros con tronio.

Y el público llamándose Andana. ¡Por lo visto, muchos aficionados, para ir a los toros quieren que les den dinero encima. ¡Que se lo pregunten al famoso «tinajero»!

DON LÁTIPO.

HAY QUE ABRIGARSE



Hemos visto las fotografías que publica de Almagro el diario de los sucesos taurinos «Ahora».

Y ante el ensañamiento de aquellos aficionados incultos, sólo se nos ocurrió hacer este comentario:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Un muchacho que ha venido fabricando semanarios taurinos, desde hace bastante tiempo, salió vestido de destrozona el otro sábado por la noche en la «Revue taurina» de Madrid.

Pero cuando nos enteramos que ese taurino criticón era un tal «Don José», sin podernos contener, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Después del fracaso de Madrid y la continuación que tuvo en Colmenar Viejo Manolo Fuertes Burjano, se fué a tangear a un cabarete popular.

Esta desaprensión del pequeño de los Burjanos, nos hizo exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Por las calles de Linares, y a hombros de dos compañeros de la «Unión general de trabajadores», iba Fuertes Burjano el pasado martes por la noche vestido de torero.

Claro que no faltó compañero que al darse cuenta del ridículo que hacía, con lo presumidito que es el pollo, se puso a exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

En Tarazona de Aragón, Palmeño tuvo un grave tropiezo con un toro que no se quiso morir.

Por eso, cuando hemos leído los elogios en algunos diarios, sin podernos contener, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El domingo presenciamos la bueyada de don Félix Gómez en Colmenar Viejo, que lidiaron Noaín y Chiquito de la Audiencia.

Después hemos leído la prensa, honrada, y dudamos nosotros si habíamos estado en Colmenar o en la Conchinchina. ¡Señores revisteros, se puede mentir, pero con el descaro que lo hicieron ustedes, de ninguna de las maneras, porque entonces nos harán gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION V. BRAVO MURILLO, 26

ADMINISTRACION E. VELASCO

Madrid, 4 de Septiembre. 1932

Teléfono 42124

AÑO XIII
NUM. 648

El siempre maestro de maestros: MARCIAL LALANDA



Que en cuantas corridas se le pone en gana se justifica quién es en el toreo. Sus últimos éxitos en Dax y en Priego le han hecho emocionar a los aficionados. * Por eso Marcial Lalanda no se retira, porque está cada día más joven, más fuerte y con más afición que nunca. * ¡Qué grande eres en el toreo, Marcial Lalanda!