



Correrías


10


REDACCION Y
CENTIMOS
ADMINISTRACION

Madrid, 17 de
Septre. 1932
Calle de Bravo Murilla
TELEFONO 42124
Número 26. - Madrid
ANO XIII
NUM. 650

Es un gran torero y fácil matador:



Así lo demostró el domingo, en Madrid, con una corrida de Miura con ilustraciones de Pérez Tabernero. PINIURAS estuvo toda la tarde hecho un verdadero profesor y los aficionados lo apreciaron así, por lo que no cesaron de tocarle palmas y pedir a la Empresa su repetición. PINIURAS, el bravo torero aragonés, con el paso dado el domingo en Madrid, con un poquito que le ayude la suerte y otro poquito que ponga él de su parte será el torero macho y enterado que se coloque a la cabeza de la torería en la próxima temporada.

En la tierra de los toros

Lo que ha visto ejecutar El Timbalero a los Bienvenida

Copiamos de *El Adelanto*, de Salamanca, lo que va a continuación:

"Manolo y Pepe.

Pepe y Manolo.

No es cosa de separarles. Quiero hablar de los dos hermanos, en este mismo apartado de la revista. Juntos comenzaron a torear y juntos salieron ayer en el primer toro para jugar bonitamente y hacer un tercio de banderillas digno de los mejores tiempos del toreo.

Los hermanos "Bienvenida" tienen, indudablemente, en el público aficionado, muchas y merecidas simpatías. Manolo, más conocido, ha entrado de lleno y más pronto en el público. Pepito hacía ayer sus primeros ejercicios de oposición al cartel salmantino.

Tuvo una feliz tarde Manolo, y un éxito definitivo y brillante, en el primer toro de la corrida. Ya he dicho que Manolo "Bienvenida" es la alegría sevillana, hecha carne y hueso. Tiene en el ruedo la gracia de su toreo, que es risa juvenil, confianza en sí mismo, suficiencia en el arte de torear y bagaje de recursos y de adornos primorosos, que le hacen ser parte integrante e indispensable para hacer amena, ágil y riente la fiesta de los toros.

Ayer toreó al primero de la tarde, un toro bravo, con unas verónicas ceñidas y torerísimas, templadas, manejando los brazos con elegante estilo, y rematando con revolveras y serpentinas, que parecen patrimonio heredado y puesto a tono con los actuales momentos.

En el primer quite dió tres finísimas verónicas de rodillas, que fueron ovacionadas largamente. Al cambiarse el tercio, Manolo cogió los palos, que, a instancias del público, ofreció a su hermano Pepe. Y los dos hermanos, solos con el toro en el ruedo, dieron una lección de toreo sevillano, jugando con el toro en alardes de valor y de facultades, que en el público causaron la más excelente impresión.

Manolo clavó un gran par de frente, y Pepe, otro al cuarteo. Repitió Manolo con otro soberbio par de poder a poder, ganando admirablemente la cara del toro, y cerró el tercio Pepito con otro par del mismo estilo, premiándoles el público con una gran ovación.

El toro estaba bravo, y Manolo "Bienvenida", muy cerca, muy torero, realizó una de las

mejores faenas que le hemos visto. Un pase de tanteo, y en seguida la muleta en la izquierda. Dos naturales y el de pecho. (Ovación y oles.) Siguió la faena con la derecha, dando magníficos y perfectos pases por alto, en redondo, de rodillas, molinetes y afarolados, poniendo en la obra toda la salsa y la gracia de que tan pródigo es el torero sevillano. Los cambios de muleta por la espalda fueron bonitísimos, y cuando ya había toreado al toro y le tenía dominado, le igualó y le entró a matar muy



CHQUITO DE LA AUDIENCIA ha toreado esta semana en Comelloso y Aranda de Duero, y en ambas corridas ha puesto de manifiesto el arte y el valor que está derrochando en este momento que aquí reproducimos. ¡Por eso, siempre será Chiquito de la Audiencia un gran torero!

cerca y confiado, dejando una estocada arriba, superior, que bastó. La música acompañó al diestro en la faena, y al morir el bravo toro de Tabernero, el público se puso en pie, ovacionó al torero, pidió la oreja y el presidente le concedió las dos y el rabo. Dió Manolo la vuelta al ruedo, triunfalmente, salió a los medios, y de este modo afianzó, una vez más, el simpático cartel que entre la afición tiene.

En su segundo toro dió unos lances eficaces y buenos, y con la muleta realizó una faena ajustada al toro, adornándose en algunos pases y sacando el mayor partido posible. Terminó de una estocada un poco desprendida.

Pepito "Bienvenida", que tan largamente había sido ovacionado en sus excelentes pares de banderillas, volvió a serlo en unas verónicas que dió de salida al tercer toro de la tarde.

El toro, muy bravo, llegó me-

chado y destrozado de los puyazos de los picadores a la muerte, y el joven torero le toreó con tranquilidad, por bajo, luego por alto, componiendo una faena, más de competencia que de brillantez, para entrar a matar con decoro y dar media estocada que bastó.

En el último toro de la corrida fué donde Pepito logró el éxito. No había tenido gran suerte en toda la tarde, y el muchacho, con gran pundonor y vergüenza torera, aprovechó su último toro, dando de primeras unas verónicas ceñidas y valientes, en las que llevó al toro magníficamente toreando.

Cogió las banderillas y clavó un magnífico par de poder a poder, que la plaza, unánimemente, ovacionó. Repitió con otro superior al cuarteo, y cerró con uno por dentro, muy valiente.

Cuando salió con la muleta

HOMBRE... TE DIRE!

¿No creen ustedes que Marcial tuvo un bello gesto al presentarse de nuevo ante San Sebastián, y precisamente a los ocho días de hostilizarle un público que le trató con excesiva temeridad? ¿Qué otro torero hubiera hecho esto?

La Empresa de la plaza de toros de Madrid continúa en plan de novilladas extraordinarias, respondiendo el público como ha podido verse, con gran satisfacción de la Empresa. Los que no responden son ciertos novilleritos que, dándoles novilladitas para armar el escándalo de éxito, se quedan achicados y van para atrás, como dicen que andan los cangrejos.

¿No estimas, lector, que la Empresa de Madrid merece un aplauso, por el interés que tiene en descubrir toreros, y que es merecedora de que el público continúe asistiendo a la plaza, como lo viene haciendo?

HOMBRE.... TE DIRE!

Los catacaldos y cuentagotas del toreo pretenden molestar a Marcial, injustificadamente, con su última actuación en la corrida de Beneficencia celebrada el pasado domingo en San Sebastián. Hemos leído la Prensa donostiarra y hemos hablado con aficionados que presenciaron la corrida. Marcial cumplió, y cumplió con dos toros de feuchó estilo.

HOMBRE..., TE DIRE!

Para que se den ustedes cuenta de lo "divertida" que fué la corrida celebrada en Barcelona a la portuguesa, vamos a reproducir la reseña de uno de los toros de Coimbra.

"Segundo.—Pequeño. De salida un banderillero le coloca un par al quiebro.

La plaza está llena de banderilleros y de esforzados mozos, y la lidia parece una capea de pueblo de ínfima categoría.

Los banderilleros colocan muchos pares de banderillas a la media vuelta.

Nuevamente salen los mozos, sujetan al toro y, sin necesidad de los cabestros, éste se retira a los corrales, con el consiguiente regocijo popular."

Y así en los seis toros lidiados. Eso del regocijo fué cachondeo puro.

¿Qué saldrían diciendo los aficionados catalanes ante el latazo padre que les presentó Don Hongo Balañá, quien en el pecado llevó la penitencia, porque no sacó ni para pagar el ínfimo sueldo que disfrutaba el ex torero "Torerito de Madrid", hoy empleado de la Empresa?

HOMBRE, TE DIRE!

¡¡A MÉJICO!!

Como todos los años, al aproximarse en España el final de la temporada, los toreros han empezado a manejar el *truco* de Méjico. Fulanito de Tal, que tan buena temporada ha hecho en España, ha sido contratado para torear en Méjico. Mengano de Cual cierra brillantemente su campaña con un contrato estu- pendo para actuar en la patria de Gaona.

Este disco anual hace su aparición en la Prensa casi siempre a mediados de septiembre. Luego llega la hora de embarcar, y resulta que Fulanito se va sin contrato, con un montón de papeletas de empeño en el bolsillo, a la ventura de Dios, y Mengano, con un billete de emigrante o escondido en la bodega de un buque abandona la madre patria, en la que si se hubiera arrimado al toro nada le faltaría.

Ya son los que van a Méjico un montón.

Nosotros tenemos motivos para poderlo saber, y los toreros españoles que van contratados para la próxima temporada de Méjico son Victoriano de La Serna, "El Estudiante" y "Maravilla", tres valores nuevos, que cada uno en su respectivo aspecto han de interesar a los mejicanos. Esos tres y "Cagancho", ya contratado desde el año pasado en virtud de una ligereza de Benjamín Padilla.

Esos y nada más que esos. Los demás, los que vayan a Méjico lo hacen en calidad de aventureros—y mucha suerte les deseamos—, porque a última hora, reconocemos que cada uno puede hacer de su capa un sayo.

La vuelta de Rodolfo Gaona fué todo una pura filfa, señor. El mismo torero se indignó cuando se enteró de que se había hecho correr en España tal especie.

Gaona se retiró del toreo para no vestir más el traje de luces, y es hombre que sabe cumplir lo que promete.

A pesar de aquello de los Albaserradas, en Madrid, la Empresa, aquel mismo año y posteriormente, trató de recabar su contrata. Pero Rodolfo se negó a ello rotundamente, y no pisó más el *ruedo* madrileño. ¡Lo había jurado por una cosa muy sagrada!

Pues en Méjico tampoco volverá a torear, y eso que el caso es muy distinto, porque, vencido moralmente y quebrantada seriamente su hacienda, regresó a su patria y allí se rehizo en todos los sentidos. No, no vuelve Gaona al toreo.

Y acabamos estas líneas, que habíamos empezado a trazar con otra finalidad. Ya lo saben us-

tedes. Oficialmente contratados este año para Méjico y en condiciones excelentes, Victoriano de La Serna, "El Estudiante" y "Maravilla".

¡NO SABEMOS NADA!

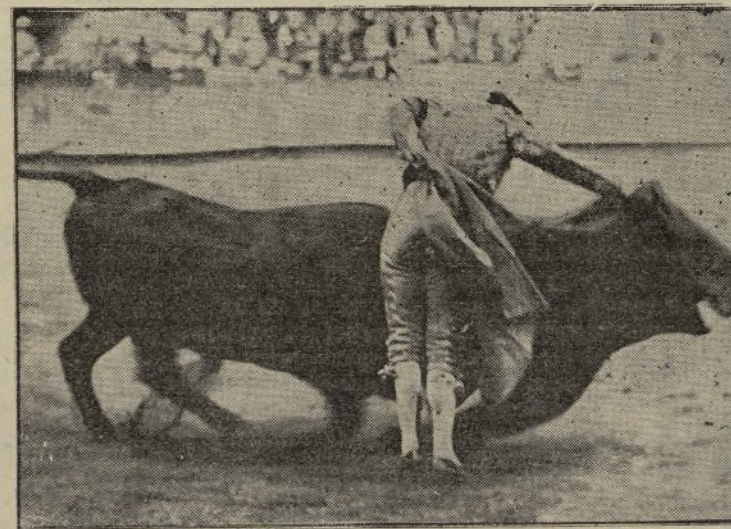
Pero la plaza de toros de Salamanca ha quedado consolidada en sus cimientos para otros ocho años.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esto se ha conseguido mediante los trabajos que ha realizado en dos tardes el obrero Luis Fuertes Berjano.

NO SABEMOS NADA

Pero dentro de poco veremos al trabajador Berjano arreglando la plaza de toros de Almagro, que buena falta la hace.



La personalidad de VICENTE BARRERA con el capote está acaparada en este momento, jamás igualado por nadie, a pesar de intentarlo ejecutar todos los que visiten de toreros. Vicente Barrera lleva una temporada brillantísima, tal vez la mejor de su vida torera, y la lleva así porque se arrima todas las tardes y en todos los toros.

NO SABEMOS NADA

Pero algún orejero de la Empresa de la plaza de toros de Madrid habrá palidecido al enterarse de los últimos éxitos de "Chiquito de la Audiencia" en Marsella, Tomelloso y Aranda de Duero.

NO SABEMOS NADA

Pero, en cambio, a nosotros no nos ha sorprendido, porque hace seis veranos venimos asegurando que el "Chiquito" es muy grande.

NO SABEMOS NADA

Pero Don Cloroformo parece que ha querido una tarde en Albacete, pero luego ha emborrinado su éxito tirando la *espá* con honda y poniéndose más blanco que los picachos del Guadarrama en pleno enero.

NO SABEMOS NADA

Pero esto de Albacete con Don Cloroformo no nos extraña, porque se nos viene a la memoria aquello de *Certamen Nacional* "Albacete saca y mete".

NO SABEMOS NADA

Pero esta cantidad la ha debido retener la Sociedad de Matadores antes de entregar a Joaquinito la corrida que cobró Villalata, sin torearla, en Almen-dralejo.

NO SABEMOS NADA

Pero hemos visto a "Chicuelo" por Madrid a pie y acompañando a su señora, de lo que nos congratulamos, porque por lo visto lo de Albacete no era tan grave como nos figuramos.

NO SABEMOS NADA

Pero Vicente Barrera sufre las

dar al joven torero el dinero que a éste le dé la reverendísima gana.

NO SABEMOS NADA

Pero Joaquinito está que tri-na porque, figurando como apoderado de su hermanito, estaba al margen de la Sociedad de Matadores y ahora tiene que entregar a ésta la friolera de diez mil pesetas a que ascienden los derechos de contrato indebidamente cobrados.

¡NO SABEMOS NADA!

Luciano Vidrieras se ha quedado más solo que un hongo después de su alternativa por sorpresa en Cuenca, de la que ya les dimos a ustedes cuenta el pasado número. Y como Vidrieras lleva unos años sin ver a su familia, se dispone ahora a hacerlo, haciéndose al propio tiempo la propaganda de que va contratado para Méjico.

¡Así, Juanito!

Ahí están sus últimos y resonantes triunfos. Colmenar, Tomelloso, Marsella, Aranda de Duero.

Veníamos diciendo todas las semanas que no había derecho a que un torero de la clase de "Chiquito de la Audiencia" permaneciese inactivo.

Por culpa de no sabemos quién a este torero en Madrid no se le había hecho la justicia debida.

Una corrida, la de la alternativa, y una sola en el abono, no guardaban relación con su categoría de novillero puntero, mientras Corrochano, por ser hijo de quien es, no se caía del cartel madrileño.

No había derecho, repetimos, a la conducta que se seguía con Juanito. Y cuando él, con una tranquilidad hebrea, esperaba a que llegase el momento, se ha aprovechado, y con sólo cuatro actuaciones, en la que el arte finísimo del madrileño ha hecho acto de presencia, los aficionados han vuelto a recordar al de la "Audiencia" y han vuelto a poner sobre su personalidad taurina la esperanza de que en breve plazo sea una figura destacada del toreo. Duro, Juanito. Arriba. A no desmayar, a continuar avanzando en tu profesión, en la que tienes un señalado puesto por tus excepcionales condiciones toreras. El éxito conseguido en las citadas actuaciones lo ponen de manifiesto y nos dan la razón de cuanto veníamos afirmando cuando muchos ya creían que se había perdido un torero. ¡Sí, sí...!

Los deportados de Santa María de Nieva

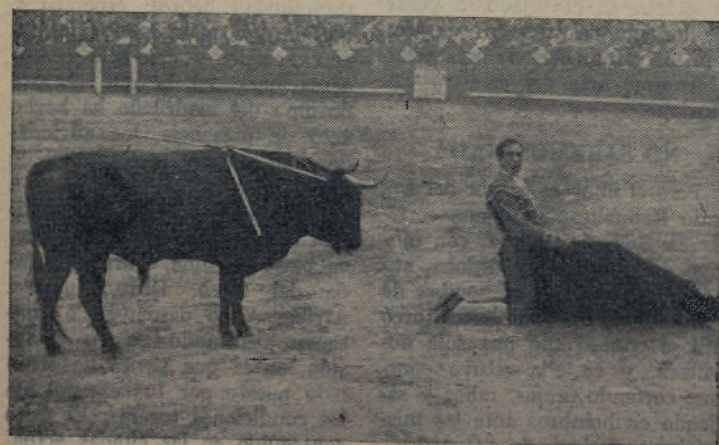


Momento solemne de la salida de los diestros PERETE, RE-BUJINA y un tal PILIN de Santa María de Nieva, al anoche- cer del día 9. Ya comprenderán ustedes que esta salida tuvo por objeto su desastrosa actuación en la plaza, a pesar que los muy sin lachones telefoncaron a prensa y amigos un triunfo apoteósico con corte de orejas y salida en hombros. Los hay cínicos pero como estos tres neveras ¡ninguno!

Villalta se despide del Norte

Tenemos referencias de la última corrida que ha toreado Villalta. Ha sido en San Sebastián, el domingo pasado. Y tales referencias se las debemos a un testigo presencial, Don Ciprés,

como humorísticamente le llamamos, dió una prueba más de su impotencia taurina. El Primo Carnera con traje de luces de la tauromaquia produjo una impresión de acabamiento lamentable.



Este alarde de CARNICERITO DE MÉJICO está obtenido en la segunda corrida de feria de La Coruña, donde triunfó ruidosamente, cortando orejas de sus enemigos, como le ha pasado igualmente en Barcelona, alternando Torón y Pedracho. ¡Bien, Carnicerito, así se triunfa y así se justifican los éxitos!

Y allí, en San Sebastián, presenciando la gran corrida de Beneficencia, se halla aún la crema y nata de los aficionados madrileños, muchos de los cuales, seguramente en época lejana, contribuyeron en Madrid al continuado corte de orejas, que de nada le han valido, a pesar de ser recopiladas en un libro ineficaz y extemporáneo.

¡Y aun tiene este torero la humorada de llevar una propaganda ridícula a los billetes del tranvía, sobre la base del mago de la muleta!

¡El mago de la muleta! Pero, vamos a ver, ¿por qué? ¿Qué ha dejado este hombre en el toreo para aplicarse a sí mismo tal tontería?

Unos muletazos de avestruz con la mano derecha, retorcidos, antiestéticos, elevándose sobre las puntas de los pies, dejándose caer ridículamente hacia un lado, ¿son los suficientes para titularse mago de la muleta?

Magos en tal sentido aquellos toreros que, empuñando la flámula, tropezaban con un toro difícil, intoreable, y lo reducían sabiamente, haciéndole embestir y sacándole un partido insospechado. ¡Esos, esos son los magos de la muleta!

Mas volvamos a San Sebastián. Esa última actuación donostiarra ha sido la llave que ha empleado el propio Villalta —ahora en serio— para cerrarse las puertas de todas las plazas del Norte.

No han sido sólo los aficionados de allí y de aquí quienes han reconocido que Nicanor, a sus cuarenta años corridos, no tiene ya nada que hacer en el toreo.

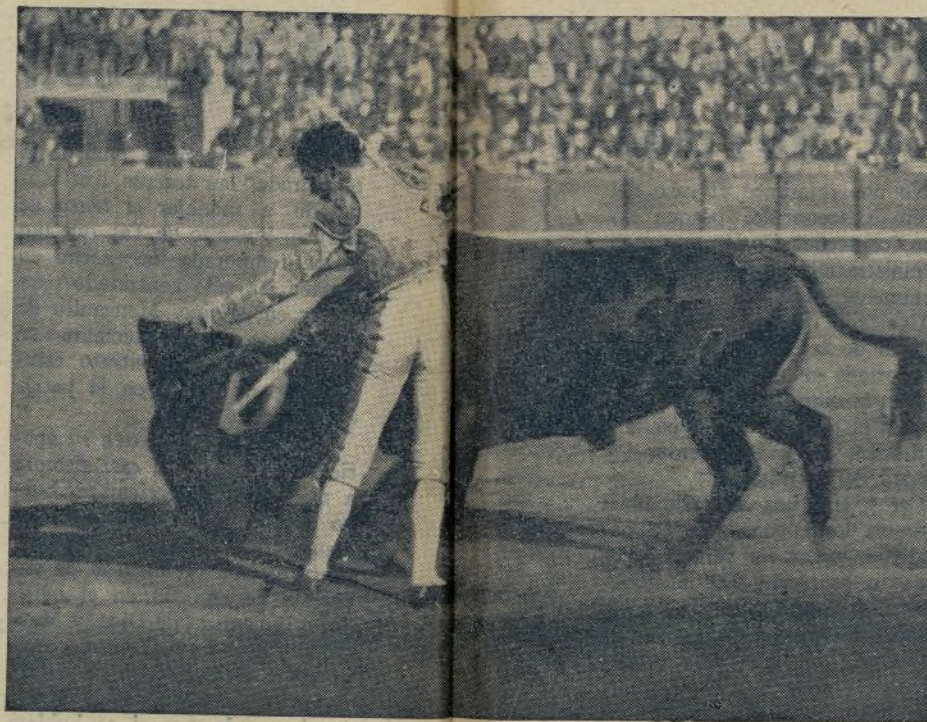
Ha sido la misma crítica taurina de San Sebastián la que también ha reconocido aquel acabamiento del torero de Cretas.

Al azar tomamos una revista de uno de los diarios locales, y lean ustedes las siguientes líneas:

“El mago de la muleta (!!) pretende taparse con la espada, con el estoconazo, consecuencia de su amplia muleta y su elevada estatura. Pero esto, que sólo sucede de higos a brevas, no es lo suficiente para tapar su grotesco toreo.”

Lean, lean estos párrafos, repetimos:

“Cuando Villalta, después de haber bañado unos lances se dispone a torear con la muleta, empieza a llover. La gente cuida de atender a no mojarse, mucho más que a ver lo que hace Villalta. Y lo que hace Villalta es agradecer esa falta de atención del público, para dar fin a una faena incolora, insípida, llena de precauciones. En cambio, a la hora de matar se volcó bien y metió un gran estoconazo. Cuando al poco rato dobló el toro, el público pone lo bueno de la estocada en contrapeso d-



Pocas corridas lleva torcadas de mataor de toros MARAVILLA, y a pesar de que en todas ellas no ha roído más que huesos, se ha revelado como uno de los puntales más fuertes que tendrá la toresista la próxima temporada. Ahora, que el que sabe torear como lo está haciendo MARAVILLA, tiene que ser figura de toreo por derecho propio. ¿Hemos dicho algo? Pues a otra cosa.

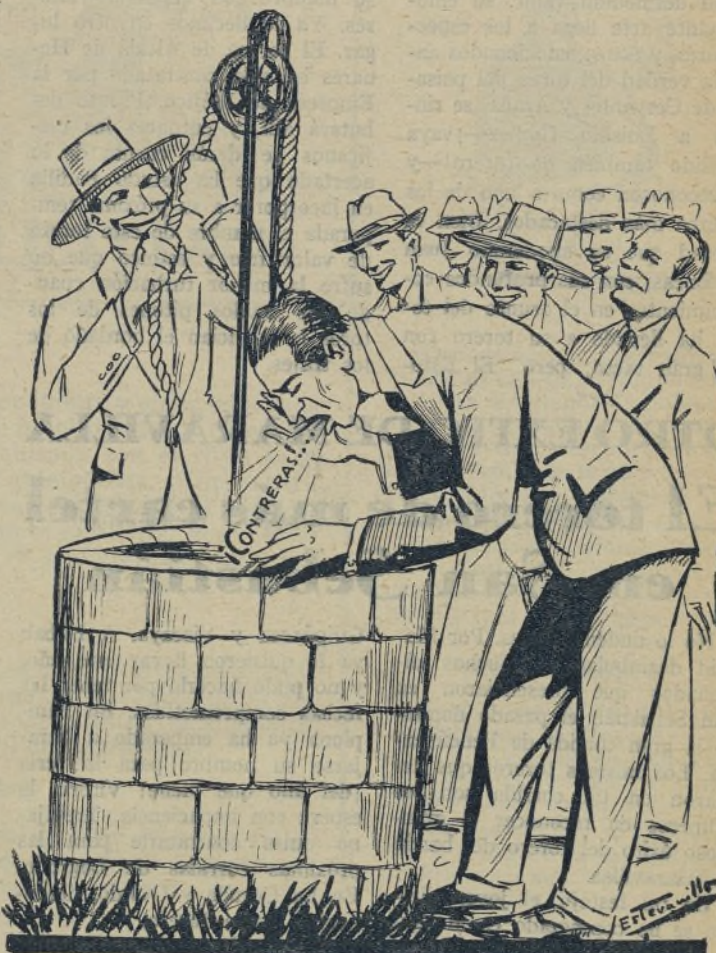
Es inútil. En balde, que pretendáis borrar la limpia historia de Marcial Lalanda, la primera figura del toreo, pese a quien pese. El siempre joven maestro se halla bien cimentado en el toreo para pretender derrumbarle. A Marcial no se le puede echar de las plazas, porque en su capote y en su muleta tiene el privilegio, cuando le da la reverendísima gana, de vencer a los más descontentos. Marcial, el siempre joven maestro, se irá del toreo cuando él quiera, no cuando lo pretendan unos cuantos ilusos pobres de espíritu. ¿Lo han entendido ustedes? ¡Y nada más!



Esta es la Agrupación que dirige el gaitero LLAPISERA, y como ven ustedes no llevan a nadie a la plaza los pobrecillos. Su última actuación en Madrid fué algo serio, de lo que no se acostumbra a escuchar ni en los grandes casinos, por lo que fueron ovacionados en justicia durante el transcurso de la actuación.

Ayuntamiento de Madrid

Una alternativa que se va al pozo



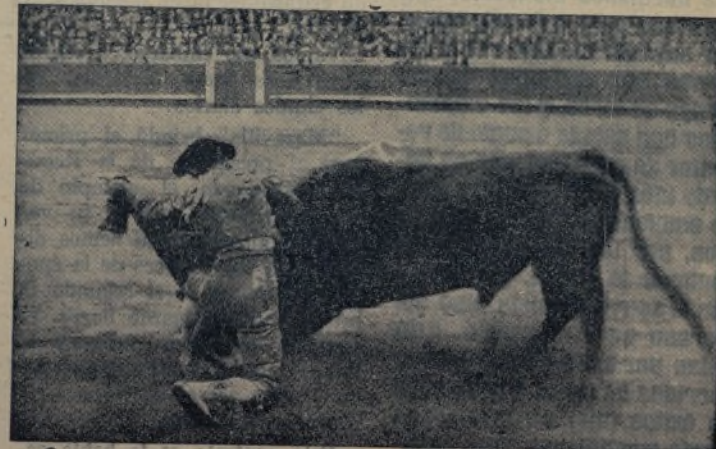
Fué la de LUCIANO CONTRERAS en Cuenca, y por muchas veces que le den los aficionados, Luciano no sube. Esta clase de alternativas en esta clase de toreros, son las más parecidas al suicidio, con la sola diferencia de que para esto último se precisa valor y para lo otro desaprensión y ninguna vergüenza profesional; y de esto tiene Luciano Contreras para pasar dos trenes de mercancías.

El Estudiante es un doctor

Repasad el número de corridas que lleva torcadas en el primer año de su alternativa. Repasad los triunfos que lleva obtenidos, y os daréis perfecta cuenta de cómo “El Estudiante”

se ha afirmado en su nuevo aspecto de matador de toros, haciéndose el indispensable en todas las combinaciones de postín.

“El Estudiante” ya es doctor



MARCIAL LALANDA, el torero más largo y el que más apasiona a los aficionados, a pesar de llevar doce años de mataador de toros. Marcial toreó el domingo en San Sebastián, y, a pesar de llevar todas las de perder, se cargó, con su arie, a tirios y troyanos; torcando como lo está haciendo aquí.

lo malo de la faena y guarda un silencio absoluto.

En su segundo toro, el aragonés da unos lances y se adorna en un quite. Pero “El Estudiante”, que alterna con él, hace otro quite, y como es de finísima clase, resalta más el contraste de los lances de Villalta.

Este brinda en el centro de la plaza y nos hace concebir la esperanza de que vamos a saber, por fin, a qué se deben las orejas que en la plaza de Madrid le conceden.

Pero nos quedamos sin saberlo, porque aquí quien torea es el toro, y a las muchas precauciones de que se rodea Villalta, se añade el rodeo de los peones que colaboran con él a la obra de entontecer el pobre animalito. Hay muchas palmas de guasa, y la faena sigue por la cara.

Mata de una estocada entera ladeada, y al cabo de un rato dobla el toro, levantándose luego y volviéndose a echar, mientras la bronca estalla en la plaza.

¡Muy bien, Revolera! Así se escribe con sentido común e imparcialidad.

Con una bronca épica, se despidió Villalta de las ferias del Norte, para no volver más a ellas.

¡Como no se organice un campeonato de resistencia de baile!

VARIEDADES

¡Como siempre!

En la segunda corrida de la feria de Salamanca, Berjano tropezó con un toro enorme, ideal, el mejor toro de las dos corridas. Bueno. Pues con este toro, en lugar de surgir la faena cumbre, vino el trabajo a destajo, trabajando los músculos del obrero más que si hubiera estado un mes entero descargando en el muelle de Marsella.

Y vean el epílogo de la lidia de tal toro, según copiamos de un diario:

“El público obliga a salir a los medios al ganadero, señor Albaida. Berjano pasa a la enfermería.”

El toro bravo pudo con el torero mediocre, vulgar y amazacotado. ¡Dios da pañuelo...!

¡Que aún manda...!

El brillante de Borox ha cortado orejas y rabos en las ferias de Albacete y Salamanca. Señalamos este hecho muy significativo para demostrar a los charlatanes desocupados de café que no se han apagado las luces del brillante.

¿Que nadie ha dicho nada?

¡Bueno, pues por si acaso!

en tauromaquia de hecho y de derecho.

Su desmedido valor, su emocionante arte llega a los espectadores, y éstos, emocionados ante la verdad del toreo del paisano de Cervantes y Azafra, se rinden a Luisillo Gómez—¡vaya apellido también de torero!—y le reconocen como a uno de los toreros más destacados. Bien es verdad que su apoderado Juan de Lucas, con sus profundos conocimientos en el asunto del toro, ha llevado a su torero con un gran tacto; pero “El Estu-

diente” ha respondido, y como responde, las Empresas solicitan su nombre con verdadero interés. Ya lo decimos en otro lugar. El torero de Alcalá de Henares ha sido contratado por la Empresa de Méjico. Pronto debutará allí, y entonces los mejicanos se darán cuenta de lo acertado que ha estado Padilla en incorporar a su próxima temporada el nombre de este torero de valor frío y estoico que no sufre la menor turbación cuando los buidos pitones de los toros le acarician el bordado de los trajes.

OTRO EXITO DE MARAVILLA

El torero de más cartel en San Sebastián

No lo duden ustedes. Por Madrid deambulan ya muchos aficionados que presenciaron en San Sebastián el pasado domingo la gran corrida de Beneficencia. Los mismos toreros que actuaron en tal corrida son los primeros en reconocer el grandioso éxito del torero del barrio de Maravillas.

En tal festejo, el joven diestro se ha consagrado como figura del toreo. Y todo ello al mes y días de haberse doctorado en Santander, con todos los honores y conquistando también aquella plaza fuerte taurina para el próximo año. Este éxito tan formidable ha confirmado plenamente los que, a raíz de su glorioso doctorado, ha conseguido en las sucesivas corridas que ha toreado en otras plazas. Santander, San Sebastián, la plaza donostiarra, que al igual de la de Sevilla en Andalucía es la que señala la pauta de las demás de

Guipúzcoa y Vizcaya. A Bilbao ya le quisieron llevar este año, y no pudo hacerlo por tener las fechas comprometidas. En Pamplona ya ha empezado a barajarse su nombre para la feria ¡del año que viene! Vitoria le espera con impaciencia. Treviño no quiso contratarle para las próximas corridas de Logroño. En La Coruña y Oviedo, desconocido como torero.

Y ese exitazo sin precedentes en San Sebastián a ¡dos toros! de diferente estilo lo ha determinado todo. ¡Bien, “Maravilla”; así se entra en la primera fila de matadores de toros! ¡Dando codazos y en calidad de mandón desde el primer momento!

Sería prolijo e interminable reproducir aquí las opiniones de los críticos taurinos de la Bella Easo. *La Hoja Oficial* de los lunes; *La Voz de Guipúzcoa*, *La Noticia*, *La Prensa*, *El Pueblo Vasco*, todos, en fin, agotaron el repertorio de los adjetivos encomiásticos para reflejar el tremendo exitazo del joven lidiador mardrileño.

Vamos, sin embargo, a reproducir unas líneas del último de los citados diarios:

“Maravilla” brindó el primer toro al presidente de la República, siguiendo el ejemplo de sus compañeros, que a su vez habían imitado, como hemos dicho, el de los cómicos de la época fernandina. Y el segundo lo brindó a don Eduardo Pagés. El popular empresario contestó al brindis con una tarjeta que decía: “Vale por el contrato de la próxima temporada.”

Este contrato se lo había ganado con el brindis y sin el brindis, porque después de esta corrida del domingo el torero con más cartel en la plaza de San Sebastián es “Maravilla”.

Vamos a referir lo que hizo para merecerlo y seamos narradores imparciales dejando aparte nuestra opinión particular.

Al primer toro suyo le dió unos lances imponentes. Sale enfrontado de uno de ellos, y en vez de desanimarse pone más valor aún en los que siguen. Y sigue un quite inmenso, pegándose el toro al costillar y poniendo en pie a la plaza, que estalla en una ovación imponente.

Con la muleta, entregada ya a él toda la plaza, empieza con unos estupendos pases de pecho, a los que siguen tres naturales imponderables y uno por alto, estallando una ovación y tocando la música

Tres pases más en redondo, uno por alto y otro cambiándose la muleta por la espalda. Entrando bien mete una estocada hasta el puño y saca el estoque con la mano mientras los espectadores, antes de que el toro doble, piden la oreja. Descabella a la primera y corta las dos orejas y da dos vueltas al ruedo en medio del popular entusiasmo.

En el último vuelve a repetir su labor formidable en tres lances enormes, fajándose el toro materialmente y rematando con una finísima media verónica. Un quite enorme echándose el capote a la espalda que da lugar a una ovación estrepitosa.

Después de brindar al señor Pagés, “Maravilla” se va al toro con las dos rodillas en tierra, citando para un pase; pero no acude el toro, y en pie, después de un pase por alto, continúa con naturales, a los que siguen uno de pecho, uno en redondo y dos molinetes. Todo ello con gracia y con arte, mientras la música suena de nuevo en su honor.

Ya se va haciendo de noche, porque se ha invertido tiempo en una cuestación a favor de las víctimas del naufragio de Orio. “Maravilla” entra superiormente a matar y da un gran pinchazo. Repite de nuevo y acaba con el toro de una estocada corta. Ovación clamorosa y las dos orejas son el final de esta corrida de Beneficencia.”

Todos están de acuerdo con el crítico taurino autor de las anteriores líneas. El torero con más cartel en la plaza de San Sebastián es “Maravilla”.

¡Y algunos, hasta el pasado domingo, no creían allí aún en el arte divino y en el valor extraordinario del maestro joven! ¡Lo que son las cosas!

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Rúez de Arce, 5. Tel. 19.527

¡El caso de La Serna!

No nos referimos al caso del torero desconocido, porque ese caso, consecuencia de una torpe administración, es un hecho perfectamente explicable.

Hacemos relación al de Victoriano de la Serna, torero que vió cortada su triunfal temporada con la cornada que sufrió actuando el mes de agosto en San Sebastián, haciéndole perder infinitud de corridas.

Otros, tras una ausencia obligada de los ruedos, pierden actualidad, y con La Serna ocurre todo lo contrario. Los aficionados están pendientes de Victoriano.

—Oye, ¿va La Serna a tal sitio.

—No.

—¡Qué lástima!

En donde ya está anunciado se pregunta de esta forma:

—¿Vendrá el torero médico a torear?

—No sé. Creo que aún no está bien del todo.

—¡Pues no vamos a poderle ver hasta el año que viene!

Diálogos de esta clase menudean en todos los sitios, y todas las conversaciones giran en torno del torero misterioso, que apasiona, intriga y hasta se le discute de manera distinta que a los demás toreros.

Por eso decimos que el caso de este Victoriano es un caso especial, único, como su estilo de torear.

Ahí tienen ustedes al otro Victoriano, al *chato*, que se jugó muchas veces la vida y nadie se acuerda de él.

¡Algo tendrá el agua del sepulvedano cuando la bendicen!

Los hermanos Bienvenida parece ser que quieren volver por sus fueros. Ahora en Salamanca han dado dos buenas tardes de toros, y los salmantinos han estado a punto de reventar de gozo. Estaban un poquito idos, pero hay propósito de enmienda, y esto nos satisface, por los aficionados. Que continúe la racha, y vamos a ver si se reconquista algo del terreno que se perdió. Aún faltan por celebrarse muchas corridas de toros. Y el balance de éxitos final de temporada puede modificarse. Vean nuestros lectores cómo nosotros estamos siempre en el mismo lugar. ¡TORERIAS no cambia nunca! ¡Son ellos, los toreros, los que cambian!

El exitazo sin precedentes en San Sebastián de Maravilla a que hacemos referencia en otro lugar, ha confirmado plenamente cuanto venimos diciendo de este muchacho. Igual nos ocurrió con Ortega apenas irrumpió en las plazas como novillero. Señalamos al de Borro como mandón y acertamos. Ahora se repite el caso en Maravilla. Y es que nosotros observamos, nos preocupamos de ver las trayectorias taurinas de los diestros, y por estas circunstancias nos lanzamos por los campos de los vaticinios, y rara vez nos equivocamos. Antes Ortega, y ahora Maravilla. En este semanario siempre damos en el clavo. Hechos cantan. ¿No va más? A otra cosa, mariposa.

HAY QUE ABRIGARSE



En Santa María de Nieva, un tal Rebutina, en compañía de Perrete y Pilín, asesinaron a seis novillos bonitos como las onzas de oro, de don Germán Pimentel.

Por asesinos, tuvieron que ser acompañados hasta la fonda por la guardia civil.

Por eso, cuando al siguiente día lefamos su triunfo en la prensa, empezamos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Con cinco mansos y uno medio bravo de Manuel Santos, estuvieron en Arganda Luis Morales, Fernando Domínguez y José Neila fatales.

Pinchazos en las paletillas, estocadas a la media vuelta y lances misteriosos fueron la nota saliente de la corrida.

Por eso, los aficionados que fueron de Madrid a ver esos fenómenos de la torería, regresaban dando gritos por la carretera diciendo:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Hemos leído que el torero gamba, apodado Niño del Matadero y el sin rival Cascarrabias, conocido por Alfreddito Corrochano, se han hinchado de cortar orejas en el pueblo de San Martín de Valdeiglesias.

Nosotros, recordando las veces que han salido en Madrid y provincias a almohadillazos, nos hace creer que todo eso es pura fantasía, por lo cual nos permitirán ustedes que exclamemos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Como nosotros no somos de esos periodistas que van a las ferias a atracar a los toreros, seguimos sin cobrar ni un solo céntimo al sinláchón mejicano Chucho Cloroformo.

Ahora que, cuando vea nuestro crédito ganado honradamente, que se lo reclama el juzgado, entonces todavía tendrá el cinismo de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

A Madrileño le pisó un castaño de Aleas en Madrid, y se metió para adentro para no volver a salir más. Y cuando Félix Almagro vió como arrastraban las mulas al regalito que le había dejado Madrileño, sin darse cuenta que no había parte facultativo, gritó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Buen negocio!

A diez y siete pesetas con ochenta y cinco céntimos ascienden las ganancias que ha obtenido Corrochano en la corrida por él organizada con el Niño de la Palma en San Martín de Valdeiglesias. ¡Menos mal, que los sacaron en hombros por las calles! ¡Con el polvo que allí hay! ¿Pero se creerán que la gente se puede tragar esas «bolas» a 70 kilómetros de Madrid? ¡Los hay inocentes!

¡A cambiar de oficio!

El torero gamba vino a Madrid en calidad de fenómeno, y salió de la plaza con la categoría de birria del toreo. ¿Y era éste el que iba a tomar la alternativa? ¡Al puerto! ¡Al puerto! ¡Pero a trabajar!

¡Por no perder la costumbre!

Burjano, con los dos noticiones de Bilbao y Salamanca, se cree ya que es más torero que Lagartijo el Grande, y mira a todo el mundo por encima del hombro. ¡Pobre iluso! Claro es que todo eso se lo ha dado el hecho de recibir... ¡Pero de recibir broncas!

¡Unos momentos de alegría!

Don Cloroformo parece que ha dado un estironcito. Sí, hombre, los aires del Norte le sentaban muy mal. Fué a Albacete, y allí la cosa cambió. Cambió de color en varias ocasiones.

¡Bueno está el torero aireado y acloroformado!

¡Hay que contar con él!

¡Cómo acaba Barrera la temporada! ¡A «tío» meter! El «che» se hace preciso para todas las combinaciones del año próximo. ¡Y no se van a desarrollar cosas durante el próximo invierno!

¡Ni Pilín, ni Tilín!

Con novillos de Aleas, hoy se presenta en Zaragoza «Pilín», el novillero de los cuarenta y tres años que tiró el pego una tarde a los aficionados madrileños, y luego le tuvieron que enviar a freír espárragos.

Con Tilín, Tilín, alternó el otro veterano Céster y el torero gamba Niño del Matadero, que también tiró el pegotito a los maños en la tarde de su debut con el que harán hoy seguramente lo que hicieron los «gatos» con el Tilín, Tilín.

¡Pobres aficionados zaragozanos!

¡Ni uno solo!

Copiamos de un revistero donosti rra: «Figuraba Villalta, que no tiene un solo partidario en San Sebastián, y que nunca jamás quiere demostrar aquí por qué los madrileños le dan orejas.»

¿Lo ven ustedes? ¡Ni un solo partidario en San Sebastián! Ni en San Sebastián ni en Sebastopol!

Largo como una cerilla, de la hilaridad tozudo, no quieren al cabezudo ni en Donostia ni en Castilla.

DON LÁTRIO.

AHI VA ESO



Hemos visto una fotografía de Domingo Ortega subido en una escalera dirigiendo la palabra a la multitud que le aclamaba con motivo del descubrimiento de una lápida en la casa donde nació el insigne «paleta».

Claro que a nosotros nos ha sabido de satisfacción, en cambio a Corintillo, cuando se la enseñen en San Sebastián, ¡dolor de tripas que te tienes pues!

¡AHI VA ESO!

La motonave de Antonio Conde toma la alternativa el próximo domingo en Barcelona sin haber toreado ni una sola novillada en Madrid.

¡Cuántos sueños va a quitar Pepe Gallardo la temporada próxima a esos toreritos de pan «mascao»!

¡AHI VA ESO!

Almagro cortó una oreja el domingo en Madrid, y el jueves, como el muchacho es modesto por demás, salió en una extraordinaria a devolverla.

A los aficionados les pareció bien este rasgo de vergüenza y pundonor profesional de Félix Almagro.

¡AHI VA ESO!

Dicen que Saturio Torón sale a triunfo por corrida y que dentro de poco embarcará para América.

Lo celebramos de corazón, porque es un buen padre de familia, digno de mejor suerte en el toreo.

¡AHI VA ESO!

En Mora han jugado al cuchillo con unos novillos, mansotes, de Santos, Finito, Ricardito y Dionisito.

Por lo visto este es el año que no les toca arrimarse a los novilleros.

¡AHI VA ESO!

Siguen los carpinteros que hacen «Madrid Taurino» leyendo los artículos que publican contra Corintillo unos días antes en las tertulias taurinas de los cafés y además diciendo a todo el mundo quién les paga la campaña.

Nos parece un poco más que fea la actitud en que se han colocado estos carpinteros, que escriben lo que les dictan.

Corrieria

10

REDACCION Y **BRABO MURILLO, 26** **CENTIMOS** ADMINISTRACION

Madrid, 17 de Septbre. 1932

Teléfono 42124

ANO XIII
NUM. 650

UN TRIUNFADOR EN EL CAMPO CHARRO



Lo ha sido **PEPITO BIENVENIDA**, el torero que después de estar dando tumbos durante la temporada en Madrid, se despidió costando orejas de su último toro, y ahora, en Salamanca, alternando con su hermano Manolo y Domingo Ortega ha ocurrido lo mismo. ¡Como que el que tiene una onza la cambia y **PEPITO** siempre se encuentra dispuesto.

Ayuntamiento de Madrid